



全国高等院校教材
X I E Z U O J I A O C H E N G

写作教程

华中师范大学出版社
周剑 郭农声 主编

X I E Z U O J I A O C H E N G



写作教程

责任编辑：王文戈

封面设计：甘 英

责任校对：罗少琳

定价：15.00 元

ISBN 7-5622-2170-7



9 787562 221708 >



全国高等师范院校教材

JIAO CAI

写作教程

XIEZUO
JIAOCHENG
2000年·武汉

周剑 郭农声 主编

华中师范大学出版社

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

写作教程(修订本)/周剑,郭农声主编. —2版. —武汉:华中师范大学出版社,2000.1

ISBN 7-5622-2170-7/H·175

I. ①写… II. ①周… ②郭… III. 汉语—写作—师范学校:专业学校—教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 72990 号

写作教程

(修订本)

◎周 剑 郭农声 主编

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山 邮编:430079 电话:027-87876240)

新华书店湖北发行所经销

华中师范大学印刷厂印刷

责任编辑:王文戈

封面设计:甘 英

责任校对:罗少琳

督 印:方汉江

开本:850×1165 1/32

印张:11 字数:300千字

版次:2000年1月第2版

2000年1月第1次印刷

印数:1—30100

定价:15.00元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

修 订 说 明

《写作教程》是以《写作概论》为基础进行全面修订的一本新教材。

《写作概论》一书印行十年，深受师生欢迎。在新千年来临之际，我们根据原国家教委师范司的有关精神，组织有关教师对本书作了全面修订，力图编写出反映本科最新教学和科研成果，能适应新世纪师范院校教学要求的全国通用教材。

本书在编写内容上保持其师范性，并使其适应层次上有弹性，既适合于师范院校的专、本科使用，也适合于非师范专业的写作教学使用，因而在内容设置上，由一般写作理论到具体方法技巧到各种文体要求，全面地讲解了写作课程的基本知识。在各章节中吸纳了许多最新成果，运用了一些相关学科理论，并体现出写作教师在长期教学中的成功经验。本书力图高视点，新视角，精简实用，在原书的基础上，百尺竿头，更进一步，在新千年的写作教学中发挥更大的作用。

目 录

总 论

第一章 写作规律与写作学习	(3)
第一节 写作的发展、裂变与写作学科	(3)
第二节 按准全系统的“枢纽”键	(6)
第二章 主体建构的多维空间	(11)
第一节 思想人格与读者概念	(11)
第二节 生活功底与审美发现	(16)
第三节 知识视野与创造思维	(20)
第四节 语感素养与文体意识	(25)

上编 转化训练：由积累到倾吐

第三章 积累蓄势	(35)
第一节 观察与调查	(35)
第二节 阅读与“横移”	(43)
第三节 “厉兵”与“排阵”	(49)
第四节 储存与“发酵”	(52)
第四章 运思谋篇	(59)
第一节 想象的腾飞	(59)
第二节 主题的提炼	(64)
第三节 结构的确立	(68)
第五章 运用语言	(75)
第一节 语言的辨析	(75)
第二节 语言的运用	(81)
第六章 修改完善	(88)

第一节	文章的修改	(88)
第二节	文面的要求	(91)

中编 方法训练：由“入于法”到“出于法”

第七章	直接对象表述法	(97)
第一节	叙述与“画手”功力	(97)
第二节	描写与绘形传神	(104)
第三节	说明与“变”的艺术	(112)
第八章	认识情感表述法	(120)
第一节	议论与雄辩机智	(120)
第二节	抒情与和声共鸣	(126)
第九章	婉曲类技法举隅	(132)
第一节	寻折绕与安衬垫	(132)
第二节	兴波澜与设机趣	(137)
第三节	借“彼物”与留空白	(139)
第十章	辩证类技法举隅	(146)
第一节	调频率与添风致	(146)
第二节	强力度与密针线	(150)

下编 文体训练：由规矩到新巧

第十一章	记叙文体	(157)
第一节	概说	(157)
第二节	消息：“电报文体”	(160)
第三节	通讯：时代传真	(167)
第四节	报告文学：艺术性记录片	(173)
第五节	纪传：历史的素描	(179)
第十二章	议论文体	(192)
第一节	概说	(192)
第二节	思想评论：思想领域的前哨	(199)

第三节	学术论文：科学研究的结晶·····	(205)
第四节	文学评论：浇花锄草的园丁·····	(212)
第十三章	应用文体·····	(227)
第一节	概说·····	(227)
第二节	书信：人际交流的使者·····	(229)
第三节	公文：公务往来的中介·····	(241)
第四节	事务文书：内外事务的工具·····	(254)
第五节	演讲稿：上口入耳的文本·····	(272)
第十四章	文学文体·····	(284)
第一节	概说·····	(284)
第二节	诗歌：情感孕育的珍珠·····	(288)
第三节	散文：心灵个性的自白·····	(299)
第四节	小说：透视生活的魔镜·····	(313)
第五节	影视文学：多种艺术的荟萃·····	(322)
附录一	学生自拟互荐训练题及“能动训练”方案例说 ·····	(335)
附录二	投稿絮语·····	(338)
后 记	·····	(340)

人类思想的交流、信息的传播、科学文化的发展，都离不开写作。时代愈是前进，写作就愈是显得重要。19世纪初工业经济开始替代农业经济，其重要标志是制造业勃兴；如今知识经济开始替代工业经济，其重要标志是知识信息产业崛起。工业经济发动机的燃料是石油，知识经济发动机的燃料是知识、信息。当今，知识呈几何级数剧增，信息如汹涌大潮猛涨，其收集、贮存、加工、生产、传播对写作的需求更大。阅读、写作能力被视为现代人的“第一文化”（“第二文化”是掌握计算机语言）；写作能力被列为跨世纪人才需要具备的13种技能的第一位（第二位以后依次是阅读、数学、科学等）。发达国家的大学将写作定为各专业必修的“核心基础课程”，全美理工学院兴起“全部课程的写作”的教学运动，除一年级开设写作课外，其余各年级各门课程均有写作训练内容，“写作中心”、“午间写作座谈会”等方兴未艾。哈佛大学还设立了写作研究的博士学位。我国各类高校均开设写作课，大学生激扬文字，在国内外发表文章作品甚至著书立说，成为时尚。国家公务员考试必有笔试。在当今世界上，国民写作水平的高低，已成为一个国家物质文明与精神文明程度的重要标志之一。适应社会发展与经济腾飞的形势，努力学习写作，已成为当务之急。师范生除了因专业学习与社会交流的需要，应学好写作之外，还面临着毕业后教学生学写作，提高一代人写作素质的神圣任务，自己学习写作更不可懈怠。

写作作为一种创造性的精神生产，需要写作者加强思想、生活、知识、语感等多方面的综合素养；写作作为一种技能，其学习必须通过操作实践；而要想提高写作学习效率，则应在理论指导下进行积极能动的训练。本教材一方面着力解决学生对写作规律的认识与思想障碍问题，最大限度地调动其写作的内驱力与创

造力；另一方面以可操作的理论指导学生按科学的训练体系进行练习。前者着力于“激”的艺术，后者注重于“导”的机制。全书“总论”讲对写作的总体认识与综合准备，以下分为转化训练、方法训练、文体训练三编。所附“能动训练”举隅及另配一册《写作学习文萃》，也是出于上述两方面的考虑。

第一章 写作规律与写作学习

第一节 写作的发展、裂变与写作学科

一、写作的发展与裂变

人类由结绳记事、金石刻写、纸笔应用、活字印刷，发展到电脑写作、网上出版，经历了一个漫长的同时也是加速的过程。其间令人瞩目的是我国的写作史源远流长，无与伦比。欧洲人说，当他们的祖先还在森林中的时候，中国就已经有小说了。如果论诗歌、散文，中国就更早了。在公元12世纪以前的二十多个世纪中，中国出现了《诗经》及先秦诸子、屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、韩愈、欧阳修、苏轼等，其他国家除希腊、印度、埃及出现了荷马、柏拉图及《本生经》、《百喻经》等之外，其余是一片空白。从13世纪开始，英、法、俄、德等国才先后有了乔叟、莎士比亚、拉伯雷、普希金、莱辛等，大量作家的出现是在19世纪以后。而中国13世纪~18世纪出现了关汉卿、罗贯中、蒲松龄、吴敬梓、曹雪芹等，19世纪以后又出现了鲁迅、郭沫若、茅盾……没有哪一个国家有中国这样长达几千年不断流的写作星河。

有实践必有理论。我国古代写作理论，撮其要可以“歌”记之：“尚书诸子提纲领，曹陆专论刘大成。五诗品式格话论，五文选原章谱春。”逐句说明之：1.《尚书》中的“诗言志”，《墨子》中的“尚质”、“尚用”，《荀子》中的“以文明道”等提出了写作理论的纲领；2.魏晋以下，曹丕《典论·论文》首立写作专论，陆机《文赋》第一次解析写作过程，刘勰《文心雕龙》博集大成，开创写作理论研究新纪元；3.此后研究日盛，出现了“五诗”：钟嵘的《诗品》、皎然的《诗式》、王昌龄的《诗格》、严羽的《沧浪诗话》、陈子龙的《诗论》；4.还有“五文”：萧统的《文选·序》、

宋濂的《文原》、谢枋得的《文章轨范》、唐彪的《读书作文谱》、林纾的《春觉斋论文》，难以胜数。

“五四”以来，从第一部白话文写作理论著作——陈望道的《作文法讲义》开始，出现了夏丏尊、叶圣陶等的一系列论著。解放以后，出版了大量写作理论著作、教材，成立了中国写作学会，创办了《写作》、《阅读与写作》等刊物；研究空前活跃而深入，主体、客体、载体、受体的传播系统研究，采集、运思、表达、完善的写作过程研究，写作发展、双重转化、文章体式、写作方法的分格研究等，成绩斐然。

在当今时代，写作面临着前所未有的发展机遇。高科技突飞猛进，“地球村”越变越小，数字化、网络化、智能化迅速改变人们的工作、思维、交际等方式，被称为印刷时代文化之鼎的阅读与写作发生裂变。高效率、超文本的检索式阅读，为写作提供了多媒体的巨大信息源；随着扫描输入、光笔与数据板输入、语音输入及眼球跟踪器等电脑视觉系统技术进一步发展，被称为写作技能的一场革命的电脑写作更为便捷，初级阶段的起草、修改、打印，已经向某些应用文体的自动生成以及更高层次的智能化阶段发展；用文字、视频、声频、图像以至三维虚拟现实等多媒体表现写作内容；灵活多变的网状式超文本结构的构思方法；录音、录像、投影电视、电脑网络技术等多媒体写作教学手段；利用电脑网络进行远程教学、交互式教学、适应性教学、体验性教学等高科技写作教学方式……许多崭新的变化纷至沓来。

更加令人瞩目的是，写作愈是发展、裂变，汉语写作愈显示出巨大优势。汉字具有高度的逻辑性、包容性及超时空、超方言的适应性，相同时间阅读中文比阅读外文可多获得 60% 的信息。300 年前的英文，今人已难读懂；500 年前的拉丁文，只剩下字母和药名；而汉字 5000 年不变，2000 年前的文章，今天具有中等文化程度的人还可基本读懂。汉字容量大，派生力、表现力强，特别适应电脑文字信息处理，且输入速度较其他任何文字都快。专

家预计，汉字将成为声控计算机的第一语言。写作为祖国的“四化”服务，为两个文明建设服务，呈现出“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”的喜人前景。看来，臧克家关于“写作是一门值得提倡并必须予以振兴的学科”^①的论断，堪称远见卓识。

二、写作活动的特点

写作是一种信息传播，具有社会性。文章只写给自己看的情况极少，无论是纸上还是网上发表，都是对社会的发言。文章是信息的载体，具有认识功能、教育功能、审美功能、实用功能，其传播必须遵循功利性原则（讲求社会效益），适应性原则（关注读者接受），双向性原则（写作产品影响读者，读者反馈促进作者调整写作决策）。

写作是一种复杂的创造性劳动，具有综合性。从事写作需要思想、生活、知识、语感等多方面的综合素养，写作能力是观察能力、思维能力、想象能力以及驱遣语言、把握体式、运用方法的能力的综合，电脑写作还须加进人机对话的能力。

写作是一种精神生产的技能，具有实践性。作者必须投身社会实践，才能获得写作的源头活水；写作能力必须在写作实践中才能提高；写作理论是否有用，要看其是否与写作实践结合；写作教学应具有可操作性，注重实际动手能力的培养。

有效提高写作能力的途径是：有意识地加强综合素养，有目的地深入社会生活，在理论指导下多读勤写。

以上仅提出一个纲，后面将谈到所牵涉的一些具体问题。

三、本课程的任务与训练方案

本课程以写作理论为指导，以“能动训练”为中心，以提高学生的写作能力为主要任务，为学生在校学习及毕业后适应社会需要、胜任作文教学，打下基础。

本教材贯彻理论联系实际的原则，进行以下三方面的训练。

^① 题词，见《写作》1984年第5期。

上编“转化训练”，依据“物一意一文”的转化规律，围绕从积累到倾吐过程中的四个环节进行训练，指导学生练习“转化”的功夫。认识练写作就是练“化物为意”、“化思为文”的本领，是学习本编的关键。

中编“方法训练”，依据学习写作方法由“入于法”到“出于法”的规律，进行若干方法的训练，旨在导“入”而引“出”。正确理解“文无定法”的说法，明确不“入”便谈不上“出”的道理，是学习本编的关键。

下编“文体训练”，依据学习文体写作由规矩到新巧的规律，进行四大类文体的训练，将上、中编所练本领融入文体写作之中。正确理解“文无定体”的说法，明确不懂规矩就谈不上新巧的道理，是学习本编的关键。

使用本教材，教师可灵活掌握讲授、自学、训练的比例；教学教学，重在教学生学，着力激活其写作的内驱力与创造力。学生可根据自身实际，加强薄弱环节的学习、训练，不必平均用力。有的学校拓展训练领域，采用投稿、办手抄报、征文比赛、演讲比赛、为社会搞宣传、为企业拟广告、装订自己已发表的作品成册等多种形式，分别量化积分，形成激励机制，学生中出现了变“要我写”为“我要写”的良好写作氛围，成效显著。

第二节 按准全系统的“枢纽”键

学习写作，九九归一，要落实到训练上。不训练，一切等于零；训练如是被动的，则收效甚微，故“能动训练”是全系统的“枢纽”，按动了它，一个学生就是一部“内燃机”、一把“金刚钻”，千方百计、奇技巧思、力度深度进度，什么都来了。“能动”不那么容易，首先应该解决以下三个问题。

一、对实践的认识

写作能力是一种具有独创性的实践能力，其获得是不能由别人代劳的。写作实践是促进写作理论向能力转化的关键。演艺界

有“一天不练丢一半，两天不练站着看，三天不练门外汉”的说法，写作也要勤练。如果把理论拿在手里，赞之曰“好箭好箭”，可就是不射出去，那么再好的理论也是没有用处的。果戈理认为“写作的人像画家不应该停止画笔一样，也是不应该停止笔头的。随便他写什么，必须每天写”^①。我们学习写作即使不能像巴尔扎克那样一天写16小时，也要像果戈理说的那样，“必须每天写”。

除了对写作的实践性认识不足之外，影响练笔的原因还有一个是认为自己从小学开始已经练得够多了，再练也是那么回事。写作有一个“生—熟—生”的过程。郑板桥《题竹》云：“四十年来画竹枝，日间挥写夜间思。冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时。”写作的辩证法同理。托尔斯泰成为文坛泰斗后，在《晨报》上读到关于滑铁卢战役的描写时，大有类似于李白“眼前有景道不得”的感慨，恨自己的笔太秃、太笨了，于是拼命急起直追。他孜孜矻矻，奋力笔耕，直至生命的最后一息，从未懈怠。美籍作家赵浩生笔耕几十年，年过花甲时还觉得“手生”、“笔沉”，认为自己不行。他相信从事写作的人都会有这种感觉，并且说这是好事，说明对自己不满足，而不满足是向上的车轮。学习书法有“观、临、养、悟、创”五个步骤和“会、好、精、绝、化”五重境界，写作也一样，要永不满足，力求更进一重境，何况我们写作中存在的问题确实还不少。

影响练笔的另一个原因是急功近利，缺乏恒心与韧劲。写作是一项复杂的精神劳动，需要静心观照、悉心体验、潜心镂刻、精心打磨。写出来还不一定能发表，连惠特曼的《草叶集》、福楼拜的《包法利夫人》、乔伊斯的《尤利西斯》也曾遭到退稿的命运，有的退稿信还十分尖刻。他们由于具有如鲁迅所说的那种“纠缠如毒蛇，执着如怨鬼”的精神，终于取得成功。美国作家克里西

^① 果戈理：《致契诃夫》，见《伟大作家与创作》，天地出版社1943年版，第57页。

曾收到退稿 743 件，装满几箱。他在《致友人信》中说：“我正在领略人们不敢相信的大量的失败的经验。如果我就此罢休，所有退稿信都变得毫无意义；但我一旦获得成功，每封退稿信的价值全部都要重新认识。”

心理学的研究表明，在人的一切成功要素中，智商仅占 20%，出身、环境、机遇占 20%，而情商则占 60%。情商包括责任、动力、兴趣、意志、毅力、调控力等因素。写作这种具有浓重的社会性、情感性的精神生产更需要高情商，高质量的写作产品是高情商的结晶。鲁迅称写作是“世上最苦的职业”，每一个写作成功者都是以苦为乐，乐此不疲的。沙叶新说得好，对写作“一般性的热爱还不行，要狂热的爱，爱得如醉如痴”^①。热爱可以化为挖掘潜能的巨大力量。现代科学研究表明，人的力量与智慧，在正常状态下只有 10%起作用，有 90%作为潜能储存起来。当一个人面对生命危难时，强烈的求生欲望可使脊柱顶住 5 吨~10 吨的压力，呼吸次数增加 3 倍~5 倍。智慧的潜能更大，智力最高的学者也只开发了大脑容量的一小部分。成功学认为成功有“种”——“我一定要”。期待一旦形成“我一定要”，就能化为神奇的内在动力，调动智慧的潜能，并使之化为无比的信心、坚定的毅力，驱赶惰性，克难攻坚，创造辉煌。这也是写作成功的奥秘所在。

二、对理论的认识

马克思认为文章是“按照美的规律写成的”，托尔斯泰认为“艺术是有法则的”，“规律”与“法则”的总结便是写作理论。有人对被他们称作“条条”的写作理论颇不以为然，但他们谈起写作来又津津乐道自己的一套“条条”。这一方面促使写作理论界反思理论“条条”是否揭示规律、是否切用；另一方面也说明“条条”还是要的。不同的作者由于素养、阅历、经验、嗜好不同，各

^① 范海坚、孔繁任：《97 名新老作家调查报告》，《人才》1982 年第 4 期。

自的“条条”往往不一样。果戈理认为题材最难，故常向人“讨要”故事；冈察洛夫认为“要安排一个好的结构，像喝干海水一样困难”；茹志鹃认为开头最费神，陆文夫为结尾绞尽脑汁……这都是正常的，谁也没有以自己的“条条”去否认别人的“条条”。从古今中外作家和广大写作者的“条条”中总结出一些带规律性的东西，对写作无疑是有裨益的，正如詹姆斯·莫克里曼在《有目的写作》这本写作理论书中所说：“写作知识不能使你成为一个伟大的作家，这正如同知道网球、篮球的打法，不会使你成为克里斯、瓦尔特那样。这本书不会突然给你天赋，它所能做到的是帮助你发展你所有的才能，使你得到好的方法。”朱自清回忆幼年读书时，老师强调多读多写，但整日是“茫茫地读，茫茫地写”，收效甚微。后来他读到《姜园课蒙本》、《论说入门》两本写作理论书，“仿佛夜行有了电棒”，“确得了好处”^①。在理论指导下写作，可以减少盲目性，增强自觉性，提高效率。

当然，写作理论对文学写作与对实用写作的作用是有区别的。吕叔湘认为所有文体可分为文艺文、应用文两大类，他说：“指导写小说写新诗的书似乎不多见，有也不见得真管用，可是应用文的写作指导书就有人写，而且写好了还真管用。”^②文艺文不是人人要写，而新闻、纪传、评论、学术论文、演讲词、公文及日常应用文等却普遍需要，是应该借助于理论的“电棒”好好学习的。另外，与文学“攀亲”的现象是不鲜见的，如新闻与文学“攀亲”产生报告文学，历史与文学“攀亲”产生传记文学，地理与文学“攀亲”产生游记文学，政论与文学“攀亲”产生杂文，科学与文学“攀亲”产生科学小品……所以学习文学写作知识对实用写作也是有帮助的。

① 《作家谈创作》，中国青年出版社1955年版，第110页。

② 《吕叔湘语文论集》，山东教育出版社1987年版，第44页。