

Illustrator CS3

完全
手册

+

特效
实例

AI

新知互动 / 编著

手册+实例=1本书的价格，2本书的学习价值

★ 5类应用让您迅速完成设计创意和操作技巧的超越

★ 42个实例融合了最常用、最重要的软件应用技巧

★ 15章内容全面涵盖绘图工具、滤镜等重要功能

★ 随书光盘包含所有实例的素材和最终效果分层文件



中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

Illustrator CS3

完全
手册

+

特效
实例



新知互动/编著



中国青年出版社

中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>

律师声明

北京市邦信律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-64069359 84015588转8002

E-mail: law@21books.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

Illustrator CS3完全手册+特效实例 / 新知互动编著. —北京：中国青年出版社，2008

ISBN 978-7-5006-7846-5

I. I... II.新... III.图形软件, Illustrator CS3 IV.TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第011246号

Illustrator CS3 完全手册+特效实例

新知互动 编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 84015588

传 真：(010) 64053266

责任编辑：肖 辉 邸春红

封面设计：于 靖 张宇海

印 刷：北京机工印刷厂

开 本：889×1194 1/16

印 张：26.25

版 次：2008年7月北京第1版

印 次：2008年7月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-7846-5

定 价：45.00元（附赠1CD）

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 84015588

读者来信：reader@21books.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

特效实例 / 商业效果

> 文字效果

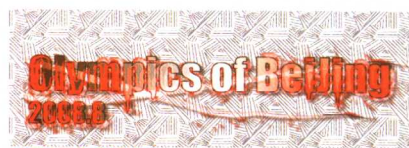
P/04



五彩缤纷的文字



高雅风格文字



滴血文字效果



缝边效果的标识



霓虹灯光文字



卡通文字

Chapter 1 Illustrator CS3 的基本概念

- 1.1 了解 Illustrator CS3 4
- 1.2 关于矢量图形和位图图像 6
 - 1.2.1 矢量图形 7
 - 1.2.2 位图图像 7
 - 1.2.3 将矢量图转换为位图 8
- 1.3 色彩的基础知识 10
 - 1.3.1 颜色的三个基本属性 10
 - 1.3.2 色彩模式 11
 - 1.3.3 Illustrator 中的颜色工具 11
- 1.4 Illustrator CS3 的安装 13
 - 1.4.1 安装 Illustrator CS3 的系统要求 13
 - 1.4.2 Illustrator CS3 的安装 14
- 1.5 Illustrator CS3 中的存储格式 16

Chapter 2 Illustrator CS3 的界面

- 2.1 了解工作界面 20
 - 2.1.1 标题栏 20
 - 2.1.2 菜单栏 21
 - 2.1.3 文件标题栏 21
 - 2.1.4 工具箱 22
 - 2.1.5 绘图窗口 23
 - 2.1.6 控制面板 23
- 2.2 文件的基本操作 30
 - 2.2.1 新建文件 31
 - 2.2.2 打开文件 33
 - 2.2.3 关闭文件 33
 - 2.2.4 置入和导出文件 34
- 2.3 文件的显示 34
 - 2.3.1 画面图像显示方式 34
 - 2.3.2 画面显示比例 36
 - 2.3.3 页面的滚动 37
 - 2.3.4 窗口显示模式 37
 - 2.3.5 使用度量工具 37

特效实例 / 绘制效果



奶油饼干文字

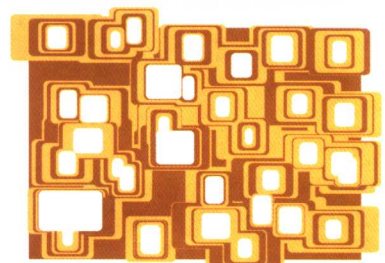


花样文字

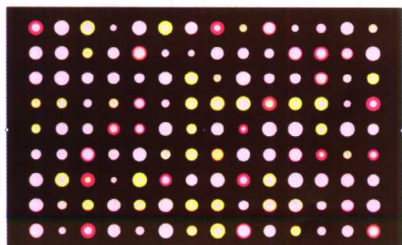
> 底纹效果 ————— P/54



软木标识底纹



POP 纹理



色彩斑斓的水珠纹理

完全手册

2.4 页面辅助工具	38
2.4.1 标尺的使用	38
2.4.2 使用参考线	39
2.5 预设文件环境	42
2.5.1 常规的设置	42
2.5.2 文字	45
2.5.3 单位和显示性能	48
2.5.4 参考线和网格	48
2.5.5 智能参考线和切片	51
2.5.6 连字	53
2.5.7 增效工具和暂存盘	54
2.5.8 文件处理和剪贴板	55
2.5.9 黑色外观	56

Chapter 3 绘制基础图形

3.1 绘制几何图形	60
3.1.1 矩形工具	60
3.1.2 圆角矩形工具与椭圆工具	61
3.1.3 多边形工具与星形工具	62
3.1.4 光晕工具的使用	63
3.2 使用线条工具	65
3.2.1 直线段工具	65
3.2.2 绘制弧线和螺旋线	67
3.2.3 绘制网格	69

Chapter 4 自由手绘工具

4.1 钢笔工具的使用	74
4.1.1 关于路径	74
4.1.2 填充路径	76
4.1.3 钢笔工具组	77
4.1.4 使用钢笔工具绘制直线	78
4.1.5 使用钢笔工具绘制多边形	78
4.1.6 使用钢笔工具绘制曲线	79
4.1.7 使用钢笔工具绘制任意形状	80
4.2 调整路径	81
4.2.1 添加锚点	81

特效实例 / 商业效果

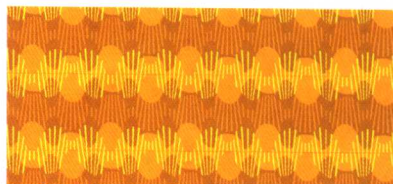
4.2.2 删除锚点	82
4.2.3 转换锚点	82
4.2.4 平均锚点	83
4.2.5 清除锚点	84
4.2.6 延伸路径	85
4.2.7 连接开放路径	85
4.2.8 连接路径端点	85
4.2.9 简化路径	86
4.2.10 切割路径	87
4.2.11 偏移路径	90
4.2.12 描边路径	91
4.3 “路径查找器”控制面板	92
4.3.1 “路径查找器”面板上的各项命令	92
4.3.2 “路径查找器”控制面板的弹出菜单	97
4.3.3 关于复合路径	98
4.4 铅笔工具组	99
4.4.1 铅笔工具	100
4.4.2 利用铅笔工具绘制开放路径	101
4.4.3 利用铅笔工具绘制闭合路径	102
4.4.4 平滑工具	102
4.4.5 橡皮擦工具的使用	103

Chapter 5 对象管理

5.1 对象的选择	106
5.1.1 选择工具	106
5.1.2 直接选择工具	107
5.1.3 套索工具	108
5.1.4 魔棒工具	108
5.1.5 “选择”菜单	109
5.2 移动对象	111
5.2.1 利用鼠标移动对象	112
5.2.2 利用键盘移动对象	112
5.2.3 利用“移动”命令移动对象	112
5.3 对齐和分布	114
5.3.1 对齐对象	114
5.3.2 分布对象	115
5.3.3 分布间距	116
5.4 调整对象的前后顺序	117



重叠图案



复古底纹

> 标识效果

P/88



饼干效果



柏油路风格的标识



金属质感标识

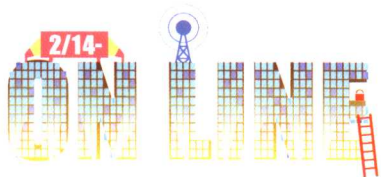
特效实例 / 绘制效果



植物效果标识



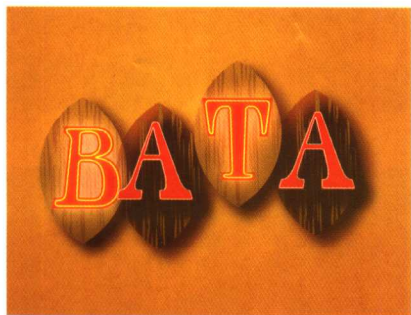
彩色管道标识



被照射的建筑物标识



彩色立体标识



豆状标识

完全手册

5.5 对象的其他管理操作	118
5.5.1 对象的剪切、复制与粘贴	118
5.5.2 删除对象	119
5.5.3 编组对象与取消编组	120
5.5.4 选择编组对象	120
5.5.5 多重编组对象	121
5.5.6 对象的锁定与解锁	121
5.5.7 对象的隐藏与显示	122

Chapter 6 丰富的符号和笔刷

6.1 什么是符号实例	126
6.2 认识符号控制面板	126
6.2.1 创建符号实例	128
6.2.2 修改并重新定义符号实例	129
6.2.3 使用符号库	130
6.2.4 复制符号实例	131
6.3 使用符号工具	131
6.3.1 符号喷枪工具	132
6.3.2 符号移位器工具	133
6.3.3 符号紧缩器工具	134
6.3.4 符号缩放器工具	134
6.3.5 符号旋转器工具	135
6.3.6 符号着色器工具	136
6.3.7 符号滤色器工具	136
6.3.8 符号样式器工具	137
6.4 丰富多彩的画笔	137
6.4.1 画笔工具	139
6.4.2 “画笔”控制面板	139
6.4.3 画笔选项	141
6.4.4 新建画笔	150
6.5 实例——装饰画	151

Chapter 7 图形填色

7.1 “描边”控制面板	154
--------------------	-----

特效实例 / 商业效果

7.2 轮廓线实例——边框框架	156
7.3 灵活地填充颜色	157
7.3.1 “颜色”控制面板	157
7.3.2 “色板”控制面板	160
7.3.3 填充颜色	160
7.4 渐变	162
7.4.1 使用渐变工具	162
7.4.2 渐变实例——香水瓶	164
7.4.3 渐变网格	167
7.4.4 创建渐变网格	168
7.4.5 渐变网格的调整	169
7.4.6 渐变网格实例——向日葵花	170
7.4.7 “透明度”控制面板	172
7.5 混合的应用	174
7.5.1 设置混合选项参数	175
7.5.2 创建混合图形	176
7.5.3 编辑混合图形	177
7.5.4 混合菜单中的其他命令	178
7.5.5 混合实例——垂杨柳	179
7.6 图案填充	180
7.7 制作图案	181
7.8 实时描摹	182
7.8.1 建立并释放实时描摹对象	182
7.8.2 描摹选项的设置	184
7.8.3 转换描摹对象	191
7.9 实时上色	192
7.9.1 创建实时上色组	193
7.9.2 为实时上色组添加路径	195
7.9.3 释放实时上色组	195
7.9.4 间隙选项的设置	195
7.9.5 扩展实时上色组	196
7.10 应用 Illustrator 编辑颜色	197

Chapter 8 自由变形

8.1 Illustrator 中的变形工具	204
8.2 基本变形	204
8.2.1 旋转工具	204



花的标识



带刺的标识



钻石文字标识



闪电文字标识



宣纸效果标识

特效实例 / 绘制效果

> 绘制效果

P/196



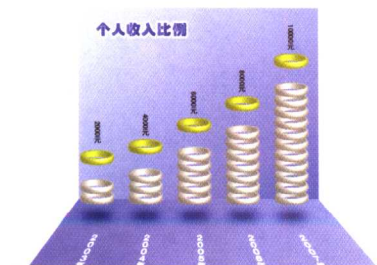
曲别针边框



3D 模拟地图



模拟图像效果



环柱表格

完全手册

8.2.2 镜像工具	206
8.2.3 缩放工具	208
8.2.4 倾斜工具	210
8.2.5 改变形状工具	210
8.2.6 自由变换工具	211
8.2.7 再次变换	214
8.2.8 分别变换	214
8.2.9 “变换”控制面板	215
8.3 液化变形	216
8.3.1 使用方法和参数设置	216
8.3.2 各种液化效果	218
8.4 封套变形	221
8.4.1 创建封套	221
8.4.2 编辑与释放封套	225
8.5 实例——桃花	226

Chapter 9 文本处理

9.1 Illustrator 中的文字工具	230
9.2 创建文本	230
9.2.1 创建点式文本	230
9.2.2 创建区域文本	231
9.2.3 创建路径文本	232
9.2.4 置入文本	235
9.3 编辑文本	236
9.3.1 查找和替换	236
9.3.2 拼写检查	237
9.3.3 适合标题	238
9.3.4 查找字体	238
9.3.5 更改大小写	239
9.3.6 智能标点	240
9.3.7 文字方向	240
9.3.8 文本的续排	241
9.3.9 文本绕图	242
9.3.10 调整文本颜色	244
9.4 设置字符格式	244
9.5 设置段落格式	248
9.6 设定字符样式和段落样式	252
9.7 使用制表符	253

特效实例 / 商业效果

- 9.8 “文字”菜单下的其他操作 255
- 9.8.1 字形 255
- 9.8.2 创建轮廓 256
- 9.9 实例——描边文字 257

Chapter 10 图表

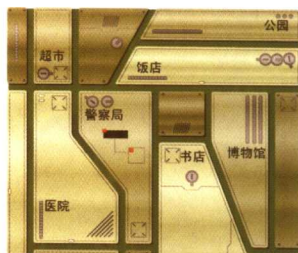
- 10.1 创建图表 262
- 10.1.1 设定图表的大小 262
- 10.1.2 输入图表数据 262
- 10.1.3 修改图表数据 264
- 10.2 图表类型 265
- 10.3 编辑图表形式 267
- 10.3.1 图表选项 267
- 10.3.2 数值轴 272
- 10.3.3 类别轴 274
- 10.4 调整图表颜色 275
- 10.5 图案图表 276
- 10.5.1 创建图表图案 276
- 10.5.2 在图表中应用图案 277
- 10.6 实例——蔬菜产量表 280

Chapter 11 滤镜

- 11.1 矢量图形的转换 286
- 11.2 应用 Illustrator 滤镜 286
- 11.2.1 创建 286
- 11.2.2 扭曲 288
- 11.2.3 风格化 291
- 11.3 应用 Photoshop 滤镜 293
- 11.3.1 艺术效果 293
- 11.3.2 模糊 304
- 11.3.3 画笔描边 306
- 11.3.4 扭曲 312
- 11.3.5 像素化 314
- 11.3.6 锐化 316



拉链框架



机器地图

> 商业效果

P/262



价格表



贺年卡

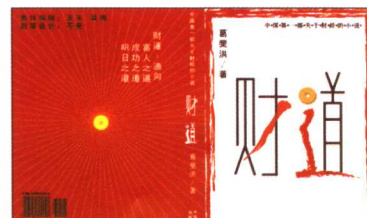
特效实例 / 绘制效果



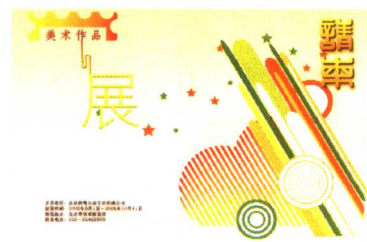
洗衣粉塑料包装



杂志广告



书籍封面



美术作品展请柬

完全手册

11.3.7 素描	317
11.3.8 风格化	327
11.3.9 纹理	328
11.3.10 视频	332

Chapter 12 效果和样式

12.1 效果菜单的使用	336
12.1.1 3D 特效	336
12.1.2 栅格化	346
12.1.3 风格化	349
12.2 关于外观属性	355
12.2.1 认识“外观”控制面板	355
12.2.2 使用“外观”控制面板	357
12.3 使用样式	360
12.3.1 施加样式	362
12.3.2 创建样式	363
12.3.3 “图形样式”控制面板上的 的其他操作	363
12.4 实例——立体包装	364

Chapter 13 图层和蒙版

13.1 “图层”控制面板的使用	370
13.1.1 认识“图层”控制面板	370
13.1.2 使用“图层”控制面板	372
13.2 蒙版	378
13.2.1 使用剪切蒙版	378
13.2.2 不透明蒙版	379
13.2.3 不透明蒙版实例——卡通炸弹	380
13.3 关于“链接”控制面板	381

Chapter 14 输出到 Web

14.1 制作切片	384
14.1.1 使用命令创建切片	384
14.1.2 使用工具创建切片	388

特效实例 / 商业效果

- 14.2 输出 Web 的相关参数设置 388
 - 14.2.1 预览优化图像 389
 - 14.2.2 选择优化格式 390
- 14.3 使用颜色表 395
- 14.4 调整图像的尺寸 398
- 14.5 存储为 CSS 层 399

Chapter 15 使用动作

- 15.1 了解“动作”控制面板 402
- 15.2 创建及运行动作 404
 - 15.2.1 创建动作 405
 - 15.2.2 运行动作 405
- 15.3 编辑动作 406
- 15.4 关于批处理 407



报纸广告



新产品上市宣传



旅行社宣传广告



PREFACE

前言

Illustrator CS3 软件是 Adobe 公司在矢量绘图领域中的主力产品。经过数次更新，从 1.0 版本升级到如今的不断增强与完善的 CS3 版本，Illustrator CS3 版本现在已经成为了绘制矢量图形的标准软件。Illustrator CS3 版本拥有 3D 功能、高级印刷控件以及全新的实时上色工具，在增强了快速印刷性能的同时，还极大地方便了设计师在填色方面的操作。

《Illustrator CS3 完全手册 + 特效实例》是一本专业的平面设计应用教程，全书内容分为完全手册和特效实例两个部分。手册的内容以理论为主同时辅以实例，以满足初级和中级读者的学习需求；特效实例的内容完全以实例为主，有难有易，对初学者来说既是一种挑战，也是一种迅速提高熟练程度的手段，同时这部分内容对于已经掌握 Illustrator CS3 的中高级读者也具有一定的指导价值。

本书从 Illustrator CS3 软件的基本操作开始讲解，循序渐进地介绍了绘图工具、编辑工具、画笔工具、符号实例和滤镜效果等内容。在每个章节中还贯穿了大量的字体特效、底纹效果、绘制图形以及很实用的商业设计。读者在学习软件的同时能够有针对性地掌握软件技能及各种图形的处理技巧。

全书分为 15 章。第 1 章和第 2 章主要介绍了 Illustrator CS3 软件的基础操作，从最基本的启动软件开始入手，到后面的简单绘图，为读者进一步学习打下基础。第 3 章～第 5 章详细介绍了绘制图形的各种方法。第 6 章～第 8 章讲述对绘制好的图形对象进一步编辑的方法，设计者可以通过填色、符号、笔刷等方法将设计作品制作得更加精巧。第 9 章是对文字的处理。第 10 章是 Illustrator 软件所特有的一种功能，那就是可以利用图表来使设计更准确、更清晰。第 11 章和第 12 章讲述对图像进行特殊处理的方法，通过应用滤镜效果，读者可以在平面上制作出立体的图像效果。第 13 章讲述利用图层来编辑图形的方法。第 14 章和第 15 章讲述如何通过 Illustrator CS3 软件输出打印，以及如何利用动作保存设计者所使用的操作。同时，在每个章节中，作者还结合行业应用情况和自身经验，讲述了一些在实际设计中必备的技巧和知识，使读者在学习软件的同时，为今后的工作打下良好的基础。

本书详略得当，条理清晰，全面涵盖了 Illustrator CS3 软件的所有重要功能和常用技巧，是初学者掌握 Illustrator 软件，迈进平面设计大门的最佳教程。

本书在内容和版式的原创性上都下了不少功夫，并力求完美，但是限于时间和精力，书中难免有不足之处，敬请广大读者不吝指正。

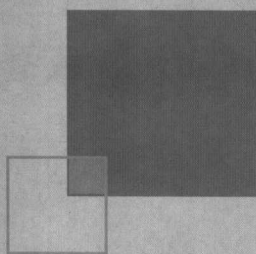
作者

2008年4月

[Illustrator CS3]
**完全 + 特效
手册 实例**

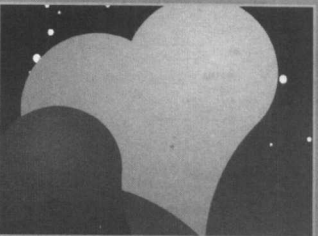
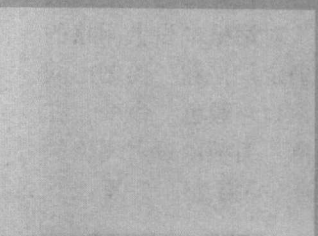
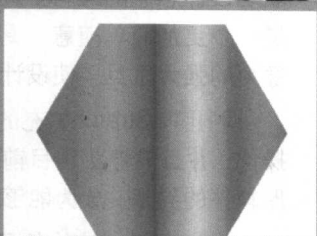
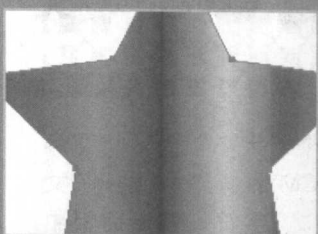
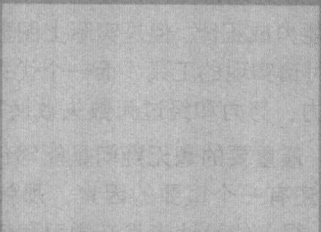
1

[Chapter]

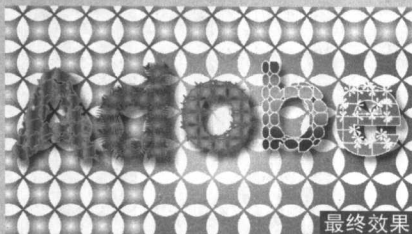


Illustrator CS3 的基本概念

通过本章的学习可以对 Illustrator CS3 有一个初步的了解，理解 Illustrator CS3 的特点，区分矢量图和位图，并对颜色有一个认识。除此之外，还可以掌握安装此软件所需要的环境及安装方法。



01

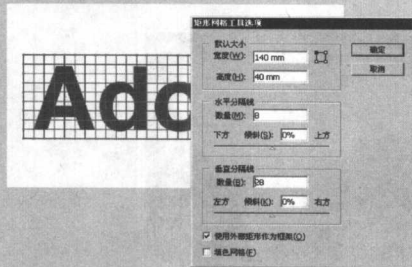
文字效果 >
五彩缤纷的文字

最终效果

01 新建一个“大小”为A4，“颜色模式”为CMYK的文件。选择“文字工具”，在“字符”控制面板中进行设置并在绘图页面上输入文本，在“颜色”控制面板中设置“填色”为红色，“描边”为无，然后选取文字，执行“文字>创建轮廓”命令，将文字转换为图形。



02 选择“矩形网格工具”，在绘图页面上单击，在弹出的“矩形网格工具选项”对话框中设置网格的尺寸单击“确定”按钮，绘制出网格。执行“窗口>颜色”命令，在弹出的“颜色”面板中设置网格的“填色”为无，“描边”为黑色。



03 同时选中网格和文字图形，执行“窗口>对齐”命令，在弹出的“对齐”控制面板上单击“水平居中对齐”按钮和“垂直居中对齐”按钮.

1.1

了解 Illustrator CS3

Illustrator 是 Adobe 公司开发的功能强大的工业标准矢量绘图软件，广泛应用于平面广告设计、网页图形设计领域，功能非常强大，无论是新手还是插画专家，它都能提供所需的工具，从而获得专业的结果。

如果是从事出版印刷的设计者，使用 Illustrator 将可以设计出精美的版面；如果是专业的平面广告创意设计师，Illustrator 将会成为你表达独特创意的得力助手；如果是漫画、插图爱好者，Illustrator 将是你不可或缺的软件。同时它在工业设计、企业 VI 策划等领域也展示出惊人的创造力。人们常常误认为图形处理软件的处理能力和创造优秀设计作品的能力与计算机图形表现能力成正比；但是实际上图形处理软件只不过是表现设计者的想像力并付诸实现的工具，而一个优秀的设计作品，则是设计者基于个人的想像力、努力和经过无数失败换来的结晶。

对于一个设计者来说，最重要的毫无疑问是能够创造出充满想像力的作品，但是与此同时，还有一个重要的因素，那就是拥有一个能够表现设计思想的优秀工具。很多的设计者都在学习和使用 Illustrator，它是一个更加简单随意、更加富于创造性，能够丰富多彩地表现设计者想像力的强大工具，使设计者制作出更有创意的好作品。

利用 Illustrator 扩充的功能，能够进行更自由的编辑和更细致的图形操作，并且能够实现目前矢量图难以表现的逼真效果，它已经逾越了图形软件的界限，成为能够完美实现设计者理念的强大软件。

发布之初，该软件只拥有单调的绘图功能，经过漫长的发展过程，如今它已经升级为功能完善的 CS3 版本。相比于以前的版本，CS3 版本增加了很多新的功能以及颇具创造性的工具，为广大用户提供了更广阔的创意空间，同时更加方便，更加完整。

Illustrator CS3 版本的新增功能简介如下。

Illustrator CS3 界面新特性

(1) 启动画面

Illustrator CS3 的启动画面换成了橙色的背景，有种温暖的感觉。

(2) 欢迎界面

Illustrator CS3 的欢迎界面和以往版本有所不同，在创建新文档时增加了打印文档、Web 文档、移动图案文档、视频文档等选项。

(3) 创建新文档

创建新文档窗口中添加了高级选项，可以选择颜色模式、光栅效果（即图像分辨率）、预览模式（包括默认、像素、套印）。

(4) 扩展工具显示

在扩展工具的显示方面，CS3 版本不再采用以前的水平显示方式，而改为垂直显示。

(5) 拖移工具栏

为了软件的统一性, CS3 版本的工具栏也默认嵌入到了侧边。如果还是喜欢以前版本的风格, 只要按住图标拖动就可以将工具栏拖出。

Illustrator CS3 改进的功能

(1) Adobe Device Central CS3

是为移动内容开发人员和测试人员提供的一种方式, 可以在多种设备上轻松地创建和预览移动内容。

(2) 锚点显示

选择直接选择工具后, 将鼠标光标放在某一个锚点上时会自动将此锚点放大显示, 这样会方便用户在有大量锚点的情况下快速选择, 提高工作效率。

(3) 路径和锚点的新功能

- 可以在角点和平滑点之间快速转换。
- 选择锚点后可以在控制调板上选择是否显示或隐藏锚点方向柄。
- 选择所需锚点, 执行“对象>路径>移去锚点”命令, 可去除所选。
- 连接所选锚点, 按 Ctrl+J 快捷键可以快速完成连接。
- 在绘制好的路径上方用任意绘图工具选取要分开的另一部分, 执行“对象>路径>分割下方对象”命令, 可以将路径分开成两部分, 与剪刀工具的用法是一样的。
- 加入了锚点对齐的功能。
- 选取锚点, 在“变换”面板中设置坐标点, 可以将锚点移动到指定的坐标区域。

(4) 选择相似对象

使用很多工具的时候都会出现“选择相似对象”按钮。它将魔棒的功能集成到控制调板中, 在绘制和修改图形的时候方便选择相似颜色的图形, 提高便利性。在没有选择任何对象的时候单击该按钮, 将以最后一次选择的对象为基础选取相似区域。

(5) 快速对齐工具栏

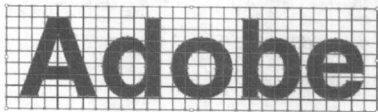
选择一个对象时的对齐工具栏和选择多个对象的对齐工具栏在控制调板中的打开方式有所不同。

(6) 裁切区域工具

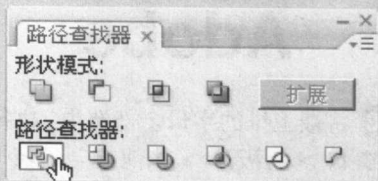
在以前的版本中创建裁切区域时需要专门绘制一个无色无边的矩形才可以。在 Illustrator CS3 中增加了裁切区域工具。该工具可以根据用户习惯或特定要求定义多个裁切区域, 并根据需要在这些区域之间轻松移动、打印或导出。“预设”中的“将裁剪区域调整到画面大小”能够快速将裁切区域定义到图板。双击工具箱中的“裁切区域工具”, 弹出“裁剪区域选项”对话框, 其中“显示”下的“显示视频安全区域”选项是专门为视频文档而量身定做的。选择“淡化裁剪区域之外的区域”选项可以设置是否将图中的灰色部分显示为透明。

文字效果> 五彩缤纷的文字

01



04 选中网格和文字图形, 执行“窗口>路径查找器”命令, 在弹出的“路径查找器”控制面板上单击“分割”按钮。



05 选中分割后的对象, 按 Shift + Ctrl + G 快捷键取消编组, 解除编组后选中红色的文字部分, 将其余部分格子删除。



06 单独选中字母 A, 选择“对象>编组”命令将其编组, 然后再单独选中每个字母, 依次将它们分别编组。

