

詩情畫意・怡心言志・金相玉質・珠聯璧合

唐詩



三百首

【卷四】

綫裝書局

詩情畫意・怡心言志・金相玉質・珠聯璧合

唐詩



三百首

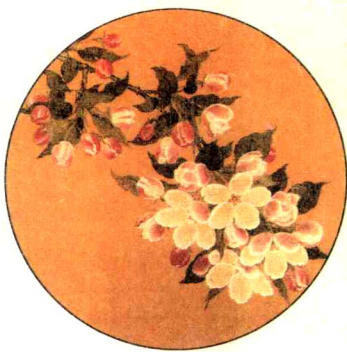
【卷四】

綫裝書局

黄鹤楼送孟浩然之广陵

李白

故人西辞黄鹤楼，
烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，
惟见长江天际流。



第一卷

【五言古诗】

目錄

感遇 (选二)

下终南山过斛斯山人宿置酒

月下独酌

春思

望岳

赠卫八处士

佳人

梦李白 (二首)

送綦毋潜落第还乡

送别

青溪

渭川田家

西施咏

秋登兰山寄张五

夏日南亭怀辛大

宿业师山房期丁大不至

同从弟南斋玩月，忆山阴崔少府

张九龄 一

李白 三

李白 四

李白 五

杜甫 六

杜甫 七

杜甫 八

杜甫 九

王维 十一

王维 十二

王维 十三

王维 十四

王维 十五

孟浩然 十六

孟浩然 十七

孟浩然 十八

王昌龄 十九

寻西山隐者不遇

春泛若耶溪

宿王昌龄隐居

与高适、薛据登慈恩寺浮阁

贼退示官吏

郡斋雨中与诸文士燕集

初发扬子寄元大校书

寄全椒山中道士

长安遇冯著

夕次盱眙县

东郊

送杨氏女

晨诣超师院读禅经

溪居

【乐府】

塞上曲

塞下曲

关山月

子夜歌 (选二)

长干行 (选二)

列女操

游子吟

【七言古诗】

登幽州台歌

丘为 二十

綦毋潜 二十一

常建 二十二

岑参 二十三

元结 二十四

韦应物 二十五

韦应物 二十六

韦应物 二十七

韦应物 二十八

韦应物 二十九

韦应物 三十

韦应物 三十一

柳宗元 三十二

柳宗元 三十三

王昌龄 三十四

王昌龄 三十五

李白 三十六

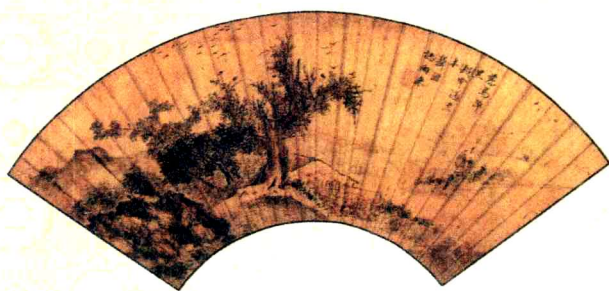
李白 三十七

李白 三十八

孟郊 四十

孟郊 四十一

陈子昂 四十二



古意

送陈章甫

琴歌

听董大弹胡笳兼寄语弄房给事

听安万善吹箏歌

夜归鹿门歌

庐山谣寄卢侍御虚舟

梦游天姥吟留别

金陵酒肆留别

宣州谢眺楼饯别校书叔云

走马川行(奉送封大夫出师西征)

轮台歌(奉送封大夫出师西征)

白雪歌(送武判官归京)

韦讽录事宅观曹将军画马图

丹青引(赠曹将军霸)

寄韩谏议

古柏行

观公孙大娘弟子舞剑器行

石鱼湖上醉歌(并序)

山石

八月十五日夜赠张功曹

谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼

石鼓歌

渔翁

李颀····四三

李颀····四四

李颀····四五

李颀····四六

李颀····四八

孟浩然····四九

李白····五十

李白····五二

李白····五五

李白····五六

岑参····五七

岑参····五九

岑参····六十

杜甫····六一

杜甫····六三

杜甫····六五

杜甫····六七

杜甫····六九

元结····七一

韩愈····七二

韩愈····七四

韩愈····七六

韩愈····七八

柳宗元····八二

第(二)卷

长恨歌

琵琶行(并序)

韩碑

【七言乐府】

燕歌行并序

古从军行

洛阳女儿行

老将行

桃源行

蜀道难

长相思(二首)

行路难

将进酒

兵车行

丽人行

哀江头

哀王孙

【五言律诗】

经鲁祭孔子而叹之

望月怀远

送杜少府之任蜀州

在狱咏蝉

和晋陵陆丞早春游望

白居易····八三

白居易····九十

李商隐····九五

高适····九八

李颀····一〇〇

王维····一〇一

王维····一〇三

王维····一〇五

李白····一〇七

李白····一〇九

李白····一一一

李白····一一二

杜甫····一一四

杜甫····一一六

杜甫····一一八

杜甫····一一九

李隆基····一二一

张九龄····一二二

王勃····一二三

骆宾王····一二四

杜审言····一二五



杂诗

题大庾岭北驿

次北固山下

题破山寺后禅院

寄左省杜拾遗

赠孟浩然

渡荆门送别

送友人

听蜀僧濬弹琴

夜泊牛渚怀古

春望

月夜

春宿左省

至德二载甫自京金光门出间道归凤翔

乾元初从左拾遗移华州掾与亲故别因

出此门有悲往事

月夜忆舍弟

天末怀李白

奉济驿重送严公四韵

别房太尉墓

旋夜书怀

登岳阳楼

辋川闲居赠裴秀才迪

山居秋暝

沈佺期·一·一六

宋之问·一·二七

王湾·一·二八

常建·一·二九

岑参·一·三〇

李白·一·三一

李白·一·三二

李白·一·三三

李白·一·三四

李白·一·三五

杜甫·一·三六

杜甫·一·三七

杜甫·一·三八

杜甫·一·三九

杜甫·一·四〇

杜甫·一·四一

杜甫·一·四二

杜甫·一·四三

杜甫·一·四四

杜甫·一·四五

杜甫·一·四六

杜甫·一·四七

王维·一·四七

归嵩山作

终南山

酬张少府

过香积寺

送梓州李使君

汉江临眺

终南别业

临洞庭上张丞相

与诸子登岷山

宴梅道士山房

岁暮归南山

过故人庄

秦中寄远上人

宿桐庐江寄广陵旧游

留别王维

早寒有怀

秋日登吴公台上寺远眺

送李中丞归汉阳别业

钱别王十一南游

寻南溪常道士

新年作

送僧归日本

谷口书斋寄杨补阙

淮上喜会梁州故人

王维·一·四八

王维·一·四九

王维·一·五〇

王维·一·五一

王维·一·五二

王维·一·五三

王维·一·五四

孟浩然·一·五五

孟浩然·一·五六

孟浩然·一·五七

孟浩然·一·五八

孟浩然·一·五九

孟浩然·一·六〇

孟浩然·一·六一

孟浩然·一·六二

孟浩然·一·六三

刘长卿·一·六四

刘长卿·一·六五

刘长卿·一·六六

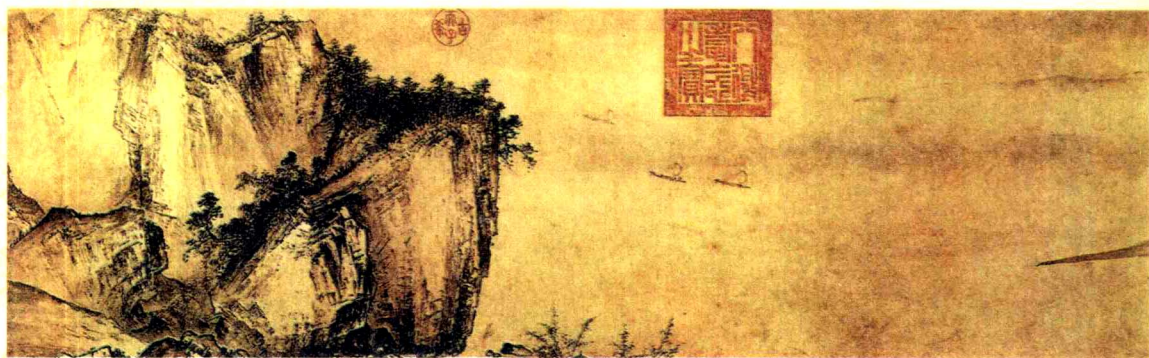
刘长卿·一·六七

刘长卿·一·六八

钱起·一·六九

钱起·一·七〇

韦应物·一·七一



賦得暮雨送李曹

酬程延秋夜即事見贈

闕題

江鄉故人偶集客舍

送李端

第三卷

喜見外弟又言別

云陽館與韓紳宿別

喜外弟盧綸見宿

賊平後送人北歸

蜀先主廟

沒蕃故人

賦得古原草送別

旅宿

秋日赴闕題潼關驛樓

早秋

蟬

風雨

落花

涼思

北青夢

送人東游

灞上秋居

楚江懷古

韋應物·一七二

韓翃·一七三

劉虛·一七四

戴叔倫·一七五

盧綸·一七六

李益·一七七

司空曙·一七八

司空曙·一七九

司空曙·一八〇

劉禹錫·一八一

張籍·一八二

白居易·一八三

杜牧·一八四

許渾·一八五

許渾·一八六

李商隱·一八七

李商隱·一八八

李商隱·一八九

李商隱·一九〇

李商隱·一九一

溫庭筠·一九二

馬戴·一九三

馬戴·一九四

書邊事

除夜有懷

孤雁

春宮怨

章台夜思

尋陸鴻漸不遇

【七言律詩】

黃鶴樓

行經華陰

望蓟門

九日登望仙臺呈劉明府

送魏萬之京

登金陵鳳凰臺

送李少府貶峽中王少府貶長沙

和賈至舍人早朝大明宮之作

和賈至舍人早朝大明宮之作

奉和聖制從蓬萊向興慶閣道中

留春雨中春望之作應制

積雨輞川庄作

贈郭給事

蜀相

客至

野望

聞官軍收河南河北

張喬·一九五

崔塗·一九六

崔塗·一九七

杜荀鶴·一九八

韋莊·一九九

皎然·二〇〇

崔顥·二〇一

崔顥·二〇二

祖詠·二〇三

崔曙·二〇四

李頎·二〇五

李白·二〇六

高適·二〇七

岑參·二〇八

王維·二〇九

王維·二一〇

王維·二一一

王維·二一二

杜甫·二一三

杜甫·二一四

杜甫·二一五

杜甫·二一六



登高	杜甫	二二七	隋宮	李商隱	二四二
登樓	杜甫	二二八	無題（二首）	李商隱	二四三
宿府	杜甫	二二九	籌筆驛	李商隱	二四五
閣夜	杜甫	二二〇	無題	李商隱	二四六
詠懷古跡 五首	杜甫	二二一	春雨	李商隱	二四七
江州重別薛六、柳八二員外	劉長卿	二二六	無題（二首）	李商隱	二四八
長沙過賈誼宅	劉長卿	二二七	利州南渡	溫庭筠	二五〇
自夏口至鸚鵡洲夕望岳陽寄源中丞	劉長卿	二二八	蘇武廟	溫庭筠	二五一
贈闕下裴舍人	錢起	二二九	宮詞	薛逢	二五二
寄李儋元錫	韋應物	二三〇	貧女	秦韜玉	二五三
同題仙游觀	韓翃	二三一	【樂府】		
春思	皇甫冉	二三二	獨不見	沈期	二五四
晚次鄂州	盧綸	二三三	【五言絕句】		
登柳州城樓寄漳、汀、封、			鹿柴	王維	二五五
連四州刺史	柳宗元	二三四	竹里館	王維	二五六
西塞山懷古	劉禹錫	二三五	送別	王維	二五七
遣悲懷三首	元稹	二三六	相思	王維	二五八
自河南經亂，關內飢饉，兄弟離散，			雜詩	王維	二五九
各在一處。因望月有感，聊書所懷，			送崔九	裴迪	二六〇
寄上浮梁大兄、於潛七兄、烏江			終南望餘雪	祖詠	二六一
十五兄，兼示符離及下邳弟妹	白居易	二三九	宿建德江	孟浩然	二六二
錦瑟	李商隱	二四〇	春曉	孟浩然	二六三
無題	李商隱	二四一	夜思	李白	二六四
			怨情	李白	二六五



八阵图

登鹤雀楼

送灵澈

弹琴

送上人

第四卷

秋夜寄丘员外

听筝

新嫁娘词

玉台体

江雪

行宫

问刘十九

宫词

登乐游原

寻隐者不遇

渡汉江

春怨

哥舒歌

乐府

长干行（二首）

玉阶怨

塞下曲 四首

江南曲

杜甫·二六六

王之涣·二六七

刘长卿·二六八

刘长卿·二六九

刘长卿·二七〇

韦应物·二七一

李端·二七二

王建·二七三

权德舆·二七四

柳宗元·二七五

元稹·二七六

白居易·二七七

张祜·二七八

李商隐·二七九

贾岛·二八〇

李频·二八一

金昌绪·二八二

西鄙人·二八三

崔颢·二八四

李白·二八五

卢纶·二八六

李益·二九〇

七言绝句

回乡偶书

桃花溪

九月九日忆山东兄弟

芙蓉楼送辛渐

闺怨

春宫曲

凉州词

黄鹤楼送孟浩然之广陵

早发白帝城

逢入京使

江南逢李龟年

滁州西涧

枫桥夜泊

寒食

月夜

春怨

征人怨

宫词

夜上受降城闻笛

乌衣巷

春词

后宫词

赠内人

贺知章·二九一

张旭·二九二

王维·二九三

王昌龄·二九四

王昌龄·二九五

王昌龄·二九六

王翰·二九七

李白·二九八

李白·二九九

岑参·三〇〇

杜甫·三〇一

韦应物·三〇二

张继·三〇三

韩翃·三〇四

刘方平·三〇五

刘方平·三〇六

柳中庸·三〇七

顾况·三〇八

李益·三〇九

刘禹锡·三一〇

刘禹锡·三一〇

白居易·三一〇

张祜·三一〇



集灵台 (二首)

题金陵渡

宫词

近试上张籍水部

将赴吴兴登乐游原

赤壁

泊秦淮

寄扬州韩绰判官

遣怀

秋夕

赠别 (二首)

金谷园

夜语寄北

寄令狐郎中

为有

隋宫

瑶池

嫦娥

贾生

瑶瑟怨

马嵬坡

已凉

金陵图

陇西行

张祜 三三四

张祜 三三六

朱庆余 三三七

朱庆余 三三八

杜牧 三三九

杜牧 三三〇

杜牧 三三一

杜牧 三三二

杜牧 三三三

杜牧 三三四

杜牧 三三五

杜牧 三三七

李商隐 三三八

李商隐 三三九

李商隐 三三〇

李商隐 三三一

李商隐 三三二

李商隐 三三三

李商隐 三三四

温庭筠 三三五

郑畋 三三六

韩偓 三三七

韦庄 三三八

陈陶 三三九

寄人

杂诗

【乐府】

渭城曲

秋夜曲

长信怨

出塞

清平调 (三首)

出塞

金缕衣

诗人谱

张泌 三四〇

无名氏 三四一

王维 三四二

王维 三四三

王昌龄 三四四

王昌龄 三四五

李白 三四六

王之涣 三四七

杜秋娘 三四八

杜秋娘 三四九



秋夜寄丘員外

韋應物

懷君屬秋夜，散步咏涼天。

屬：在，適逢。

空山松子落，幽人應未眠。

譯文

靜靜的夜，喚起我對你的切切思念，思念牽引着我，徘徊，吟咏。在這淒楚的秋天，空空的深山，松子一個個、一個個悄悄墜落，隱居的朋友，你和我一樣，一定也未能入眠。

賞析

詩題中的丘員外，是詩人丘為的兄弟丘丹，韋應物曾常與他往還。詩中前兩句寫詩人秋夜散步時，懷念丘丹之情油然而起。後兩句則想象此時此刻丘丹也在懷念自己，以此說明兩人心心相印，感情深厚。

本詩情味雋永，堪稱佳品。



听 箏

李 端

鸣箏金粟柱，素手玉房前。

金粟柱：桂木的弦柱。玉房：弹琴的房屋。

欲得周郎顾，时时误拂弦。

周郎：周瑜。周瑜精通音乐，他人奏曲有误，必能辨之。



译文

她纤细的双手，拨弄着古筝的琴弦。为得到知音的顾盼，她时时故意错弹音弦。

赏析

此诗写一位女子邀宠取怜的曲折心事。

这位女子正在弹箏，箏被装饰得十分华美；女子纤细白皙的手指在箏枕前移动。但她的本意不在弹箏上，而是心有所系——她想引起一位像三国时周瑜那样俊美而通音律的男子的注意，就经常故意弹错曲子。

这位男子也许只有如周郎一样的貌而不通音律，女子对他很钟情，心里思念久了，不能集中注意力，就弹错了曲子。

也许这位男子既有像周郎一样俊美相貌又精通音律，女子为了吸引他的注意，故意拨错弦，好使他注意到她。

但有一点可以肯定 这位女子对男子很钟情，而男子或许不知或许不愿接受。诗人对这位女子是既有嘲讽又有同情之意的。

新嫁娘詞

王建

三日入廚下，洗手作羹湯。

未諳姑食性，先遣小姑嘗。

姑：这里指婆婆。



译文

新婚的新娘，三日后走进厨房，她洗净纤细的双手，要亲自调制羹汤，她不知道婆婆的口味，先请小姑前来品尝。

赏析

此诗写一位新娘初入夫家，唯恐处事不当的心态。

这位新娘嫁到夫家的第三天，按规定要进厨房煮饭烧菜。这位新娘洗净双手，做好了菜。但她不知道婆婆的食性，就叫丈夫的妹妹先尝一尝。

在封建社会，婆婆对儿媳是有很高的权威性的。这位新娘是很细心的——她希望给婆婆一个良好的第一印象。

有人说，此诗言此指彼，诗人要说的，其实是他做好了诗文要给上司看，但诗人不知上司的欣赏口味，就先请上司周围的人过目。这种理解也是通的。

玉台体

权德輿

译文

昨夜晚，我的裙带突然松解，
今早晨，又看见蟪子四处飞窜，莫非是，丈夫就要回来，我须得，好好梳妆打扮。

昨夜初带解，今朝蟪子飞。

蟪子：长脚蜘蛛。

铅华不可弃，莫是藁砧归。

铅华：指搽脸的粉。藁砧：六朝时丈夫的隐称。

赏析

此诗写的是一位女子盼夫心切的心情。

这位女子昨夜裙带自解，裙带自解是丈夫即将还家的喜兆，该女子今天又看到长脚小蜘蛛飞了，又是一种喜兆，两种喜兆接连出现，便坚定了这位女子的念头：丈夫是肯定即将回来的了！于是她想起该整修一下仪容，迎接丈夫的到来。

这位女子的丈夫出门有多久了？这位女子平时是怎样思念丈夫的？要是诗里所写的两种喜兆都没有应验，丈夫没有归来，这位女子会怎么样？诗里都没有写。作者只抓住该女的“这一刻的心情细作描述，至于该女子的以前、今后的情况，可由读者想象。

诗中的这位女子平时思夫之情却可以从“这一刻”中看出来。



江 雪

柳宗元

译文

看不见飞鸟的影子，看不见行人的足印，茫茫的静，笼罩着重重山、条条路，只有一叶孤舟，载着披蓑衣戴斗笠的渔翁，是他，大雪天里在寒江中垂钓。

千山鸟飞绝，万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

蓑笠：蓑衣笠帽。

赏析

不少人都以为此诗是单纯的写景之作。其实误读了。

诚然，这是一幅寒江独钓图：在严寒的冬天里，千山万岭不见一只飞鸟，万径千路没有一个人的踪迹，在这严寒的、大雪覆盖的江上，有一叶孤舟，孤舟上只有一位穿着蓑衣斗笠的老者在垂钓。这种境界是十分清寂孤单的。然而，雪天寒江是垂钓的时候么？能钓到鱼么？显然，诗人所写的不是实景，而是想象之景。

那么，诗人为什么会写这种想象之景的呢？白雪象征着皎洁，孤舟、寒江象征着孤高、特立独行的品格——这首诗，实乃诗人自咏怀抱之作，诗人不屈从于权贵的性格也于言外可见。



行宮

元稹

寥落古行宮，宮花寂寞紅。
白頭宮女在，閑坐說玄宗。

译文

当年的行宫，如今已寥落，寂寞的宫花，寂寞的鲜红。白头的宫女，空空白了头，无奈的闲坐，闲话唐玄宗。

赏析

唐玄宗“开元”至“天宝”间，为中国历史之盛世。作者写这首诗时，早已经“安史之乱”而进入衰落，故说“寥落古行宫”。

本诗抒发作者对历史盛衰的感慨。前两句，重在寥落、寂寞四字，说明往昔的繁华已不复存在。后两句，感伤溢于言表。一是对盛世的怀念，一是对宫女的同情。

本诗言简意赅，感情十分深切。



问刘十九

白居易

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。

绿蚁句：未经滤过的新酒。绿蚁酒上浮起的绿色泡沫。醅，未滤的酒。

晚来天欲雪，能饮一杯无？

译文

新酿的酒浮着绿色的泡，红泥的炉燃着亮亮的火，静静的夜欲飘纷纷的雪，在这惬意的时刻，朋友，可愿意与我一同畅饮。

赏析

标题中的刘十九，应是与诗人屡有往还的故友，白居易另有《刘十九同宿》诗，可以为证。饮酒，对于古代文人来说，是一件乐事。而在夜幕降临，大雪欲飘之际，能与友人共饮则更是快乐、温暖无比的。诗中表达的，正是这种心情。

本诗饶有情趣，有经验者，都可体会。

