

舞台实用效果

曹永久 李玉增 編著

曹永久

辽宁人民出版社

PDG

目 录

引 言	1
一 什么叫效果	2
二 制作效果怎样体验生活	3
三 实用效果	4
(一) 战斗效果	4
1. 轰炸机效果	4
2. 战斗机效果	4
3. 喷气式飞机在高空滑翔声	6
4. 飞机急降下声	6
5. 炮弹的风轮声	8
6. 炮弹和手榴弹的爆炸声	9
7. 烟雾效果	12
8. 表现火光效果的方法	13
9. 枪声效果	14
10. 机枪效果	15
11. 远机枪效果	17
12. 弹着点效果做法	17
13. 炸药包导火线的制作方法	20
14. 炸药包“拉火”制作方法	21

15. 机枪冒火和冒烟的方法	23
16. 卡森莎火箭炮的光	25
17. 大光灯的制作和使用方法	26
18. 探照灯	27
19. 冲锋枪效果	28
20. 掷弹筒	31
21. 电热器“汽锅”的使用法	31
22. 被击落的飞机	33
23. 飞机的影子	34
24. 军用电报声	35
25. 报话机的声音	35
26. 降落伞	36
27. 信号弹	36
28. 利用扩音机配效果方法	36
29. “麦克风”的改装方法	37
30. 使用“麦克风”的口技方法	37
31. 用“麦克风”配步枪和机枪法	38
32. 用“麦克风”配炮声和炸弹声	39
33. 用“麦克风”配火车行驶声	39
34. 用“麦克风”配子弹“流子”声	39
35. 用“麦克风”配马蹄声	39
36. 用“电唱头”配战斗效果	40
(二) 音响效果	40
1. 电话声	40
2. 电报声	40

3. 座鐘打点声	41
4. 座鐘摆动声	41
5. 关门和开门的效果	42
6. 汽车发动声	42
7. 风声效果	43
8. 雨声效果	44
9. 滴水的声音	47
10. 雷声效果	47
11. 霹雷器	48
12. 海浪声	49
13. 老鼠叫的声音	51
14. 开关木吊桥和大木门的聲音	51
15. 利用“扩音机”做音响效果	52
16. 机器转动声	52
17. 一般机器声	52
18. 利用自行车做机器效果	53
19. 人或东西掉在水内声	53
20. 在水中划船声	53
21. 在雪地走路声	54
22. 风吹树叶声	54
23. 古庙里的鐘声和磬声	55
24. 玻璃破碎声	55
25. 大車輪子声	55
26. 赶車效果	56
27. 人头撞牆声的配声方法	56

28. 在嘴内咬虱子声	57
(三) 利用“光”配效果	57
1. 效果和“光”	57
2. 幻灯机的简易制法	57
3. 雨光灯的制作方法	58
4. 一般下雨方法	60
5. 雪灯的制作方法	61
6. 一般下雪方法	63
7. 在舞台上表现水的方法	63
8. 第一种水灯制法	63
9. 第二种水灯制法	64
10. 第三种水灯制法	65
11. 水波的表现方法	66
12. 海浪的表现方法	66
13. 瀑布流水效果	67
14. 夜景灯光的表现法	68
15. 表现外景的“霓虹灯”	68

引 言

效果是舞台艺术中不可缺少的一个组成部分。它可以帮助演員补充表演不足的地方，增加舞台上的真实感和加强演出的气氛。

效果的种类很多，在战斗戏中往往有枪声、炮声、飞机声和烟火漫天等等，我們叫“战斗效果”；带有各种音响的如风声、雨声、雷声以及生活当中的一些音响，如开门、关门声，汽車开动声等等，我們叫“音响效果”；有需要用口技来做的一些效果，如猫叫、狗叫、各种鳥叫等，我們叫“口技部分”；有的效果需要利用灯光来做，如滚滚奔流的河水和下雪等等，我們叫“光的部分”；另外，在一些童话剧中，如“馬兰花”“小白兔”等剧中，有些能发光的花草，和其他带有神話性的效果，我們叫“幻想效果”。这些名称並不一定都这样叫，也还有其他叫法，但为了容易区分和利用，所以我們才分为以上几种。这些效果种类很多，配效果的方法和效果的制作方法也很多。我們编写这本“实用舞台效果”主要是为了供給城市、农村中的业余剧团，和一般的专业剧团在演出中参考应用。另外，我們也考虑到实用、簡便、节约等方面，所以我們沒有也不可能将所有的种类都编写进去，这里只介紹“战斗效果”、“音响效果”、“光的部分”三种。

在效果的制作和使用方法上，我們尽量多介紹。这主要是根据一些业余剧团的实际条件出发的，如下雨的方法，有的要

用电来操縱，但有的只用很簡單的方法也可以。所以我們就多介紹几种方法。另外，我們也重視推广經驗，我們介紹的“雨声器”和“雨光器”联合使用法，既經濟方便，效果又很好。我們介紹的用“扩音机”配战斗效果的方法，对于一些业余剧团來說是很有用的。在我們介紹的效果中，有一些是一般剧团用过的，有些是根据苏联效果来改制的。我們介紹的虽然不太多，但是一般剧团如果能够全部掌握应用，在演出一般大型小型話剧时，在戏剧效果上，便可以应付工作了。另外，我們介紹这些方法，主要是供大家研究和参考，在使用时，應該灵活应用，找比較好的、使用方便和熟悉的来应用。更希望同志們給我們提出寶貴意見，有什么新的創造也希望能告訴我們，以便改进我們的工作，提高效果工作的質量。

一 什么叫效果

效果是舞台艺术，它是戏剧綜合艺术中不可缺少的一个組成部分。它的任务是补充演員表演的不足。演員的動作和表演，如果有效果为他証实或帮助，那么，演得便会更真实、更生动。比如在戏剧中，有一場风雪漫天，寒冷袭人的場面，演員在舞台上是要表現向风雪作斗争，但，如果在舞台上听不到风声，看不到雪花，那么演員的表演就要受損失。如果有风有雪那就不同了，演員会有真实的感受，也能增加舞台上的气氛。

在舞台上那些东西是效果呢？我們知道舞台上的布景是說明环境的，效果也是用來說明舞台上的規定情境的。如在战斗中表現戰場，那一定是烟霧漫天，房屋倒塌，而效果就要做出枪炮声，房屋倒塌声等等。自然中的一些現象如风声、雷声

和滾流的江水，以及各種動物的叫聲等等都是效果。有時在戲劇中為了增加氣氛，突出情節的高潮，也有配音樂的地方，如“桃花扇”中就帶有濃厚的音樂色彩，這也是為了增加戲劇氣氛才用的。也有些人聲效果，如“龍須溝”中的各種叫賣聲和賣破爛聲音等，都是幫助說明環境。有時效果做得好，便會幫助劇情發展，如做的不好，也會影響劇情。比如在舞台上爆炸聲，但我們做的不象，那觀眾一听就會說：“哈哈！後台在打大鼓呢。”所以說效果必須做的真實，使觀眾相信，使演員相信，這樣才能達到配效果的目的。

二 制作效果怎樣體驗生活

演員需要體驗生活，熟悉各種人物的思想感情、生活習慣，好來豐富自己的角色創造。制作效果也需要熟悉生活。因為世界上有許多自然現象和物理現象。同樣是機器轉動的聲音，但各有不同的節奏；雪、雨往下落，也有大小的分別；各種動物，有各種動物不同的叫聲，要想把效果做好，就得研究這些現象。當然首先要研究劇本，根據劇本中規定情境，設計出效果來。如戰鬥戲中，什麼地方要槍聲，什麼地方要炮聲，在導演排戲時效果工作者就要在旁邊看，好來配效果。另外，在做效果時，不要怕麻煩，做的不象改正過來再做，經過多次試做，總會把一種效果做好的。但要注意一點，因為效果是幫助演員的，所以不能有為了表現效果而表現效果，以至於妨礙了演員演戲，這就破壞了戲劇，而不能幫助戲劇。

三 实用效果

(一) 战斗效果

話剧中的战斗戏很多，如“万水千山”“冲破黎明前的黑暗”“楊根思”等剧中，都有战斗場面；在舞台上出現烟火冲天、机枪轟鳴、炮弹爆炸等場面。制作这些效果就比较复杂。有的要用火藥，有的要用电器，有的要制作器具。种类也很多，使用方法上也各有不同。所以我們把战斗戏中，有关战斗的一些效果单独来介紹。有些东西，如各种子弹的做法，在舞台上用真枪射击的各种子弹和改装枪支等方法，因为得具备很多專門的知識，对一些业余剧团來說还不大实用，所以我們就不在这里介紹了。准备将来再專門介紹。

1. 轟炸机效果

轟炸机的响声比一般的飞机声沉重。用普通的“軍鼓”（也就是大鼓）把它平放着，找十几个比乒乓球大些的較圓的土豆（也叫洋芋），放到鼓皮上，用两手来回晃动大鼓，土豆在鼓皮上滚动，就会发出响声，听起来就象轟炸机的声音了。沒有土豆，用梨、苹果都可以。实在找不到这些东西，用黄泥做成乒乓球那样大小的圓蛋，在鼓皮上滚动也可以产生同样的效果。

2. 战斗机效果

战斗机和轟炸机不同，它飞的快，比轟炸机的声音輕，配效果的方法也很簡單，可根据情况选择使用。

甲：用一个电风扇，将风扇的扇叶子取下来，在风扇轉动的馬达軸上綁上一些細胶皮条，长度有风扇叶子那样长就可以。这样，风扇通电后轉动起来，綁在馬达軸上的胶皮条也就随着轉动起来。再找一面大銅鑼拿在手中，讓轉动的胶皮条抽打銅鑼的中心，則銅鑼就会发出“嗡嗡”的音响来，在舞台下听起来就很象飞机声了。至于飞机飞得快慢、远近等音响，用皮条打在銅鑼上的輕、重就可以分出来。在使用时，可以多練習几次，熟練后即可应用。

乙：如果没有电风扇，用农村的紡綫車子也可以。用法是在捻綫車子的軸上綁上胶皮条，用手搖动紡車，胶皮条也会轉动，用一面大銅鑼，即可按上法使用。

丙：第三种飞机的声音和以上两种有些不同，制作起来也比较麻煩，但使用效果非常好。先找一整张薄鉄板（就是普通用的白鉄皮），把鉄板釘在一个长方形的木框子上。木框子的边用五分管，高六寸的，木框子长度要三尺，寬度一尺五，将木框子做好后，将整张洋鉄板釘到框子上。然后再找一个800~1000轉速的“馬达电礮”，再在电礮的轉动軸上做一个套头（图1中的B），把套头固定在电礮的轉动軸上，然后按照图中的形状，将套头用銼銼出个斜头来。电礮通电轉动后，用手拿住电礮，用力按到鉄板上滑动，轉动的电礮套头和鉄板摩擦时，会发出很大的响声。在使用时，要注意电礮和鉄板接触的角度，可以变换角度，有时压到 45° 或抬到 60° ，声音就会有变化。另外，在电礮开始接触鉄板时声音听起来有些突然，所以最好在鉄板的一角上放一皮块，讓电礮先接触鉄板上的皮块，然后再滑到鉄板上去就比较好些。

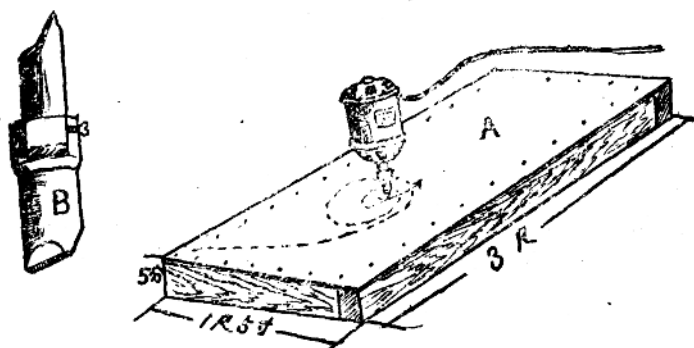


图1. 战斗机效果器

3. 噴气式飞机在高空滑翔声

甲：找一个剧团用的专用效果大鼓(用普通大鼓也可以)，再找一个“麦克风”(就是开会时听报告用的“扩音机”对着讲话的就叫“麦克风”)。将“麦克风”的感音部分用布或其他东西纏起来，只留下中間有銅錢大的圓孔，目的是将声音集中。然后将“麦克风”对正大鼓，用手指或木棍、鉄条等在大鼓上滑动，这种摩擦鼓皮的声音，通过“麦克风”扩大出去，就象噴气式飞机在高空滑翔的声音(图2)。

乙：找一长方形洋鉄板，四尺长、二尺寬、一分厚的就可以。将长方形鉄板的一头，用釘子穿两个洞，在两个洞栓上两条繩子，以便拉动鉄板。需要配飞机滑翔声效果时，将鉄板拉起在地下拖动，鉄板和地板摩擦就会发出声音。在拖拉鉄板的地方应该撒上一些細砂粒，摩擦的声音就会更大。

4. 飞机急降下声

飞机急降下的声音，常用于飞机投弹或扫射时。往往随着

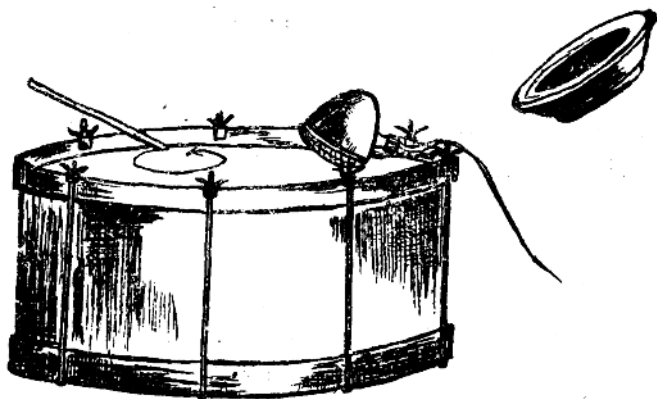


图2. 噴气式飞机在高空滑翔声

飞机尖锐的急降下嘯声之后，随之而响起了炸弹爆炸的巨响。在配这种效果时，应和爆炸或机枪扫射声结合起来做才好。现将配效果方法简单介绍如下。

甲：我们在第二种“战斗机效果”项内的“丙”中，介绍过用电磁接触铁板摩擦后，发出响声的方法（参考图1）。在配飞机急降下的音响时，也可以用同样的方法，即在用电磁触动铁板时，我们用力压电磁，电磁在铁板上转动就会很吃力，就会发出一种怪声，这种声音就很象急降下的飞机声。但在配效果时，要多试验几次，才能掌握好。

乙：用消防队及公安机关用的“小型警报器”来做急降下效果也可。方法很简单，配音时根据剧情，将“警报器”快速摇动，“警报器”就会发出“呜——”的响声，再用三合板将“警报器”发声的地方堵住，则“警报器”发出的声音就会变得低沉而更象急降下的飞机声。

5. 炮弹的风轮声

我們知道，炮弹在空中滑动时，能发出一种破空的声音，尤其是榴弹炮的炮弹声就更大。这种声有些象“嘤——欧”的声响，做起来有两种方法。

甲：用“哨子”的原理来做的。这种“哨子”只能发出“嘤——”声来。

用毛笔杆一样粗细的铁管（竹管也可），管子的长度要四寸多一些。在管子的一头，离管子头半寸的地方，斜着削一个圆洞（形状和我们日常吹的竖笛往外出气的圆洞一样）；洞的深度有管子的一半或三分之一多些就可以（可参考图3中形状），将洞削好后，可以在削洞的头上，也就是洞上边半寸的地方，用一块秫秸（木头也行），将那半寸地方堵起来，但不能全堵死，要留出能吹气的地方，这样，一支简单的竹哨（象竖笛一样）就做成了。再找一根细竹棍，在棍的一头捆上棉花，要和竹哨一样粗细，将棉花用水浸湿后，放到竹哨内，在用嘴吹竹哨的时候，用手往下拉竹棍，竹哨就会发出“嘤——欧”的响声来（图3）。

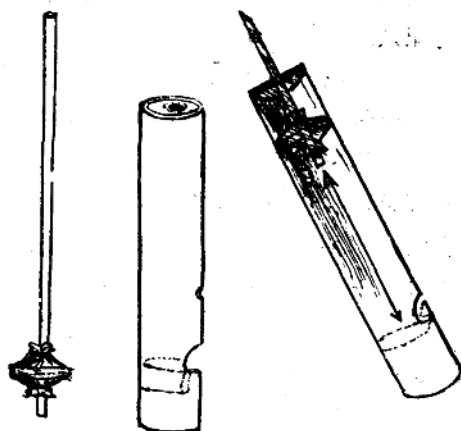


图3. 炮弹风轮声

乙：用嘴吹哨发出“嘤——”的声音，然后通过“麦克风”

扩大出去也会发出炮弹风輪声。但在配效果时要和演員配合好。如发出炮弹风輪声后，演員馬上在台上臥倒，然后再配上炸弹爆炸声，这就会更真实（图4）。

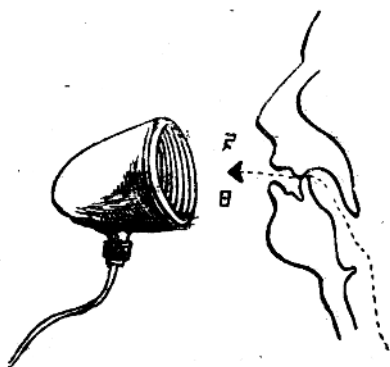


图4．炮弹风輪声

6．炮弹和手榴弹的爆炸声

战斗中，爆炸声效果很多，在使用和配效果方法上也很多。爆炸声有輕、重、远、近的不同。在城市爆炸和山区爆炸也有不同。在效果的制作方法上，有的用电器，有的用炸藥，有的要制作器具。在使用各种方法时，可根据条件、經驗来使用。

甲：近处的爆炸声。用一个50加侖的大汽油桶，將上盖起去。再將我們过春节时放的单响大“爆竹”用香头点着扔到鉄桶內，“爆竹”爆炸时就会发出很大响声。另外，再找一大块长方形的洋鉄皮，用繩子吊在空中，在“爆竹”爆炸的同时，用双手用力抖动鉄皮，鉄皮就会发出“嘩隆——嘩隆”的声音，这两种音响要同时响，但鉄皮要多响一会儿，听起来象爆炸的回声一样。这种方法必須多練習才能使用好。

乙：較远的爆炸声。用一个剧团专用的大鼓（沒有时，用一般大鼓也可），在配效果时，用鼓槌击打鼓皮中央，鼓就会发出“空空”声。然后，再找三、四塊大块三合板，和鼓声同时，

双手拿起三合板，用力抖动、摇晃，三合板会发出响声。这两种声音合起来，很象远处爆炸声。三合板也可以做回声用。

丙：这是一种利用火药的方法。用三寸长，口径二寸粗的铁管，将铁管的一端用二分厚的铁板焊接成底座。再将底座的铁板钻两个小圆孔，将电线由两个圆孔内穿进去。然后在两支电线的头上接上五金丝，接好后，将铁管内放进少量的火药或闪光粉（镁粉），再用锯末子将铁管充填起来。电线通电后，五金丝就会爆炸，燃点着炸药或闪光粉，就会发出巨响。关于制作方法可参考图5中ABC。这种方法必须很好地研究试验，使用熟练后，方可在舞台上应用，以免发生危险。

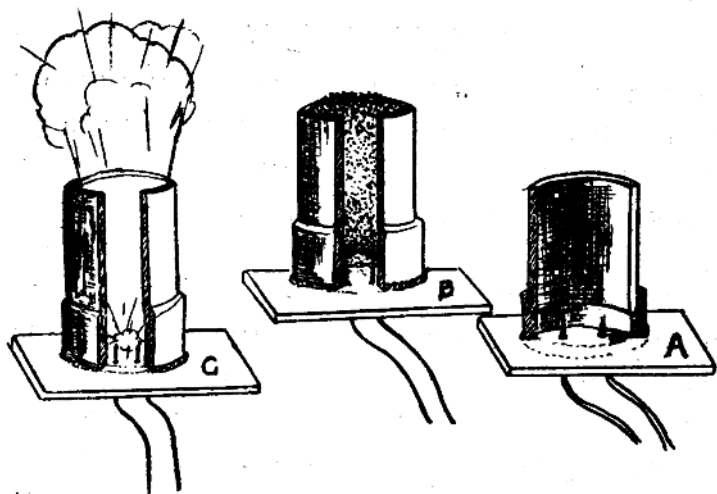


图5. 用火药做爆炸声

丁：在农村没有电的地方可以使用这种方法。用的器具与上面相同，火药、铁管等都一样，所不同的是不用电发火，而用火药线通到铁管内，用香头将药线点着就能爆炸。但铁管内

通火藥綫的圓洞不能象上边那样在底下，而是在旁边鑽一个眼就可以，象高升炮、二踢脚下面的藥捻子一样。火藥捻子的制作方法很容易：将黑头火柴的火柴头取下来，压成碎面用綿紙卷成捻子样就行啦。但严禁使用黃色或黑色炸藥（图6）。

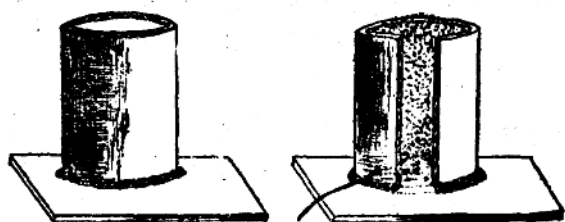


图6. 用火藥做爆炸声

戊：这是一种常用而較安全的方法，制作非常简单，效果也好，一般业余剧团最好用这种方法。用一块四寸見方的牛皮紙，在紙上倒上少量的閃光粉（鎂粉），在閃光粉內放一根五金絲，长度要比牛皮紙长。然后将牛皮紙紧紧地卷成一个卷，用麻繩紮結实，在五金絲两头接上电綫，通电后，五金絲爆炸，点着閃光粉就会发

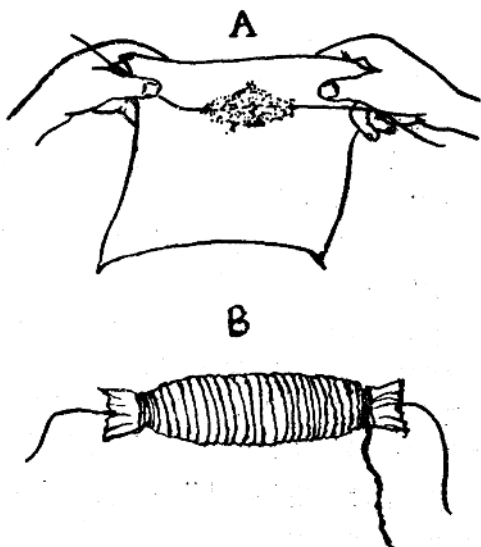


图7 用牛皮紙包閃光粉做爆炸声

出巨响。如果沒有閃光粉，可用黑色炸藥。制作方法可參考圖7。

7. 烟霧效果

烟霧在战斗戏的場面中很常見，如表現着火或飞机轟炸等等都可以看到烟霧。制作和使用方法很多，下面介紹比較容易做而又可以被广泛利用的几种方法。

甲：用电爐子一个，根据戏中情况放到需要冒烟的地方，如果表現外景可以放在远景片后面；內景室內着火冒煙，那就要放到不被观众注意的地方。使用方法：在电爐子上放一张薄鉄片，将化学藥品“氯化銨”放到鉄片上，电爐烧热后，“氯化銨”就产生烟霧。

如果需用黃色烟时，用黃色灯光或土黃色灯光由兩側打到烟霧上就可以。

如果需用黑色烟时，用藍色和紅色两种光同时打到烟上，就会成为黑色烟。

乙：在电爐子上放“卫生球”，遇热能生出黑色烟来。但在使用时必須少用，因“卫生球”对人身体有害。

丙：将化学藥品“氯化鉀”和白糖混合起来，放到电爐子上，加热后也会产生烟霧。

（註）以上几种方法，都是用化学藥品加热来做的，在沒有电或沒有电爐子的地方，可以用木炭火来做。方法是用一个点着的炭火盆，上边放一张洋鉄片，将化学藥品放到鉄片上，遇热也会生烟。变色的方法，将手电筒包上帶色的玻璃紙，往烟上照射即可。

丁：这种方法在远景片后面使用最好，但內景不能用。将一长方形大鉄槽（木槽也可以），放到远景片后面，将鉄槽內放上生石灰。如用烟时，可往鉄槽內倒水，生石灰遇水就会蒸发