

一代廉吏于成龙

YIDAILIANLIYUCHENGLONG

中央纪委监察部电教中心
太原电视台

山西人民出版社

长歌行

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

电视连续剧《一代廉吏于成龙》主题歌

易茗词

徐沛东曲

深沉地、中速

(5 6 7 1 2 3 4 | 0 5 5 4 5. 0 | 0 5 5 4 4 4 3 3 2 | 0 6 6 5 6. 0 | 0 6 6 1 4 4 3 2 |

5 - - - | 5 - - -) | 1. 1 1 2 3 5. 6 5 | 4 1 6 5 5 - |

回望故乡 你 远在万里

一生奔波 你 坦诚不渝

1. 1 1 2 3 5 4 3 2 | 2 2 1 3 2 2 - | 1. 1 1 2 3 5. 6 5 | 4 1 1 6 5 5. 6 5 |

带走了多少深厚的情意 清风吹过你 脚下的土地 亲

经历了多少疾风苦雨 拍案而起你 整肃纲纪 你

6 0 1 2 2 2 3 2 3 | 5 - 5 6 6 5 5 - | X X 0. 5 | 5 5 4 4 3 3 3 2 2 1 |

人 都 在 你 的 心 里

你 为 的 是 天 下 想 的 是 社 稷

的 愤 怒 惊 天 动 地

1 7 6 6 4 5 6. 6 | 6 6 5 5 4 4 4 3 3 2 | 2 2 1 3 2 2. 5 | 5 5 4 4 3 3 3 2 2 1 |

苦 了 自 己 你 穿 的 是 旧 衣 吃 的 是 粗 米 从 不 在 意 你 爱 的 是 百 姓 恨 的 是 贪 吏

1 7 6 6 4 5 6. 6 | 6 6 5 5 4 4 4 3 3 2 | 2. 2 2 3 2 3 5 - |

一 身 正 气 你 流 的 是 热 泪 熬 的 是 心 血 勤 政 不 息

5 - | 1 - - 0 3 5 | 7 - - 0 3 5 | 6. 6 6 6 5 4 |

(0 3 5)

(啊..... (只唱一句) 啊.....

啊.....

5 - - - | 0 1 4 3 2 2 2 3 | 5. 5 5 6 1 2 - | 2 - :||

(只唱)

啊..... 民 在 心 头 为 官 要 做 及 时 雨

6. 6 6 7 2. 2 2 3 | 6 - - 6 | 5 - - - | 5 0 0 0 |

民 心 和 顺 四 海 安 定 欣

兴 举

ISBN 7-203-04106-9



9 787203 041061 >

ISBN 7-203-04106-9

1-1101 定价: 38.00元

· 序言 ·



历史的启迪，时代的强音

中央纪委副书记 傅 杰

经过太原电视台和中央纪委监察部宣教室电教中心的共同努力，大型历史题材电视剧《一代廉吏于成龙》即将与观众见面，在全党不断加强党风廉政建设，加大反腐败斗争力度，广泛开展警示教育的今天，这是一件很有意义的事情。

清朝初期的于成龙出身贫寒。他先后任广西罗城知县、湖北黄州同知、武昌知府、福建按察使、直隶巡抚、两江总督。由于他为官清正廉洁，一心为民，自甘清苦，深受人民爱戴，也博得了“天下廉吏第一”的美誉。

这部十九集的电视剧，我是连续几天一口气看完的，片中主人公清正为民、自甘淡泊、疾恶如仇的精神深深地打动了我。在很长一段时间内，于成龙那清正为民的形象在我的脑海间挥之不去。这一方面是于成龙可歌可泣的事迹的感召，另一方面与该剧对于成龙形象的成功塑造是分不开的。这部电视剧以极其朴实的手法，真实地再现了于成龙的浩然正气，讴歌了他清廉、爱民、勤政的高尚情操。

他带给人们的是一种润物无声的神奇力量，在当代又是我们的一面镜子，给我们为官从政者一个深刻的启迪。应该说，这是一部集思想性、艺术性为一体，具有时代震撼力与艺术感染力的佳作。我赞同本书中李准同志对该剧的评价：“他既是一部专写反腐倡廉的规模宏大的作品，又是一部具有历史品格的真正历史剧，它在忠于历史的基础上，自觉地打通了历史与现实的内在联系，从一个特定的角度奏响了时代的强音”。这与近些

年来，一些描绘帝王将相和后妃嫔嬪的宫庭生活和一味追求娱乐功能的电视剧比，《一代廉吏于成龙》更加灿烂生辉。为了验证这部电视剧的历史真实性，我曾让电教中心的同志去中国人民大学清史研究所请教，清史研究所所长成崇德教授、清史专家王思治教授对该剧给予充分肯定，认为电视剧基本符合历史事实，剧中少量虚构之处也符合历史背景，塑造于成龙的形象很有现实意义。这一点也是我们肯定这部电视剧的地方。

于成龙的廉政勤政展现的是他个人的行为，因而在他从政生涯中有着难以逾越的障碍和历史的局限。我们共产党人代表着最广大人民的根本利益，代表着中国先进生产力发展的要求，代表着中国先进文化发展的方向，我们应该超越历史，更加自觉彻底地为人民服务。在我们的队伍中，也确实涌现了千千万万个像焦裕禄、孔繁森、姜云胜、姜瑞峰等得到人民爱戴和称颂的好干部。我们一定要遵照江泽民总书记“以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”的指示和尉健行同志“要加大反腐倡廉的宣传力度”的要求，积极强化党风廉政宣教工作力度，讴歌先进人物，鞭笞腐败分子，以弘扬正气。

充分利用社会力量，与文化、影视、新闻部门合作开展党风廉政教育，是这几年我们在工作实践中总结出的成功经验。发挥文化艺术等部门的作用，将反腐倡廉的主题寓于各种艺术形式当中，在给广大观众以艺术享受的同时，进行反腐倡廉教育，会大大增进教育的吸引力与感染力。《一代廉吏于成龙》这部电视剧的成功拍摄，也是我们各部门团结协作的结果。太原电视台的同志为创作这部作品，承担了主要的工作任务。中央纪委宣教室、山西省纪委、太原市委、市纪委在该剧的创作过程中也倾注了他们的心血，中央纪委、监察部电教中心参加联合拍摄，广电总局和中央电视台的领导为该片的即将播出，给予了有力的支持。在此，请允许我向这些同志表示诚挚的谢意。

愿《一代廉吏于成龙》播出后，会得到广大观众的喜爱，愿更加优秀的反腐倡廉的作品不断问世。



文艺专家评论

- | | |
|----------------------|----|
| 反腐倡廉的一面镜子——李准 | 3 |
| “发思古之幽情，往往为了现在”——仲呈祥 | 7 |
| 小议电视剧《一代廉吏于成龙》——刘玉山 | 11 |
| 以史为鉴——蔡毅 | 13 |
| 一部沉甸甸的好作品——李兴叶 | 23 |
| “做得官时步步难”——曾庆瑞 | 25 |
| 寻觅和塑造历史“富矿”中的精英——王啸文 | 30 |
| 鞠躬尽瘁 惟民是图——刘扬体 | 36 |

史学专家评论

- | | |
|-------------------------|----|
| 对电视剧《一代廉吏于成龙》的几点意见——成崇德 | 43 |
| 从历史角度看《一代廉吏于成龙》——王思治 | 45 |

创作阐述

- | | |
|--------------------|----|
| 塑造廉吏形象 鉴古以为今用——李雁红 | 51 |
|--------------------|----|

电视剧《一代廉吏于成龙》制片阐述——杜希源	55
《一代廉吏于成龙》编导创作心得——朱 正	58
我演于成龙——李万年	66
关于《一代廉吏于成龙》——徐沛东	70
我看于成龙——易 茗	72

剧 本

演职员表	75
《一代廉吏于成龙》剧本	78
《一代廉吏于成龙》主题歌	409
编后记	410

一
代
廉
吏
于
成
龙

文
艺
专
家
评
论





反腐倡廉的一面镜子

——电视剧《一代廉吏于成龙》感言

李 准

坚持不懈地反腐倡廉，真正下决心把反腐倡廉进行到底，是中国共产党区别于其他政党的根本标志之一，也是建设有中国特色社会主义的必不可少的重要保证。反腐倡廉是一个重大的时代课题，同时又是一个由来已久的历史课题。在文艺创作中像在实际工作中一样，反腐倡廉主题的揭示与开掘，可以、而且应当从历史长河的波澜中有所发现，有所借鉴。

看了电视连续剧《一代廉吏于成龙》，确实很高兴。它写的是三百多年前的人和事，却给人们以有力的多方面的现实启示和震撼，使人浮想联翩，久久难以平静。这是一部很有分量、很有特色又很感人的电视剧。它的拍摄成功不仅是电视剧创作的一个重要收获，也是当前我国反腐倡廉题材文艺创作的一个可喜成果。我以为，它的成功至少有以下几个方面。

其一，作为一部历史题材的电视剧，它具有一种真正的历史品格，在忠于历史的基础上自觉地打通了历史与现实的内在联系，从一个特定角度奏响了时代强音。

改革开放新时期以来，历史题材创作中触及反腐倡廉内容的作品时有所见，有些作品还产生了较大反响。但是，在有些规模较大的历史题材作品中，反腐倡廉不是第一主题和主要内容，而那些专门写或主要写反腐倡廉的作品，比如包公戏、刘罗锅戏、康熙微服私访的作品等，则多属于戏说和根据民间传说加以演绎的范畴。电视剧《一代廉吏于成龙》的新贡献就在于：它既是一部专写反腐倡廉的规模相当大的作品，又是一部具有历史美学品格的真正历史剧。在整个片子中，对于成龙的出身和结局、主要

经历和作为的描写都是于史有证的，乃至忠于史实的，而且在造型、服装、道具、环境的安排上都努力涌现当时的历史风貌和历史氛围。虽然个别情节的设置（比如于成龙杀喀礼）可能虚构的东西多了些，但总体说来，在基本的历史事实和历史评价上，片子是忠于历史的，与戏说方式划清了根本界线。包括片中的对白和台词，也努力使用生活化的历史语言，没有许多作品中常见的让古人说现代话的毛病。凡此种种，都使片子给人以可靠的历史真实感。

历史的发展本来就不能割断，关键是艺术家能否发现与开掘历史与现实之间的内在联系。《一代廉吏于成龙》的可贵是创作者能站在当今时代的高度，以历史真实为载体，通过对于成龙的奋争与困惑、成功与失败的形象描绘，自然而又有力地揭示出：一个为政者能否作一个真正的清官，不仅要解决对官民关系的认识问题，更重要是他的品质和人格状况如何，敢不敢为坚持自己的美好信仰而不怕失掉个人的名和利；一个政权要反腐倡廉，光有清官是不够的，再加上明君的一时支持也是靠不住的，归根结底还要有根本制度包括法制的保证，而这在于成龙所属的那个时代是根本不可能的。这种历史的启示不正是我们现实的反腐倡廉所需要的吗？这个形象结论不也是对建设有中国特色社会主义和加强法制建设的深情讴歌与呼唤吗？

历史是现实的一面镜子。在揭示了历史与现实内在联系的《一代廉吏于成龙》中，爱民如子的于成龙是一面镜子，爱才选贤的青年康熙、康亲王、金光祖、张朝珍是一面镜子，一心保官的赵秉章，以权谋私的李国栋、索伦、喀礼也都是一面镜子。看电视的人照照这些镜子，一定会大有好处。面对着荧屏上于成龙为民请命而以头撞柱，当官三十年，死后只留下几件破衣服的一个个场景，相形之下，我们每个党员干部能不扪心自问、深长思之！

其二，成功地塑造了“天下第一廉吏”于成龙的艺术形象。这个形象真实而又独特，新鲜而又丰满，给人以多方面的思想启示和艺术感染。

片中于成龙形象的塑造，在大关节上忠于史实，在细节描绘上则有着大胆的艺术想象，相当完整又魅力独具。与已有的“清官”形象相比，他似乎没有包公那样的威势，也没有刘墉的机智，没有海瑞的深沉。他貌不惊人，平易随和，甚至有点土气，但从不怕官，也不惧民，办起案来从容不迫、有勇有谋。他朴实无华，不事张扬，从无豪言壮语，在大事上却敢于碰硬、

敢于只身犯险，用他解决一个又一个难题的实际行动一步步地让人折服，在自然演进中显示出他的不同凡响。“这一个”于成龙的艺术形象确实为历史题材创作中的“清官”人物画廊增添了新的光彩，在认识上和审美上都提供了此前所没有的新的东西。屏幕上的于成龙的形象，不但有着独特的性格特征，而且有着独特的人格魅力。片中生动地凸现出：由于把廉政作为自己的天职，于成龙在行动中有一种特有的认真和执着，不论是断案还是抚民，不论是抓贼还是退敌，他都事必躬亲，穷根究底，一旦认定了目标就咬住不放，百折不挠；由于把救民水火、为国效力作为自己的人生信念，于成龙的坚韧意志与他的瘦弱身躯形成了鲜明对照，面对强暴，宁折不屈，身在“贼”窝，谈笑自若，连他的平易和坦诚也成为一种精神感召力。可以说，通过对于成龙的独特魅力的描绘，电视剧令人信服地形象地揭示了公生明、廉生威的道理，同时也为今天我们的廉政建设和干部队伍的人格建设提供了可贵的启示和借鉴。

看得出来，在于成龙形象的塑造上，带有一定的理想色彩，但在总体把握上，电视剧并没把于成龙理想化，没有把他写成一个超越时代的人物。看完整个片子，观众还是能深切感受到，封建制度是腐败的根源，不管于成龙有着怎样好的个人品格与意志，他的反腐倡廉到头来也不过是戴着镣铐的跳舞。于成龙是幸运的，他遇了一个当时还算明智的好皇帝；于成龙又是孤独的，在那个时代、那个制度中，他不可能有更好的处境。对于成龙自身，电视剧写了他的成功与辉煌，也写了他的失败与挫折；写了他的坚韧、执着，也写了他的困惑、无奈与尴尬。电视剧的结局形象地告诉人们，由于没有新的社会理想，由于他把最后的希望寄托在最高统治者皇帝身上，于成龙的反贪行动充其量也只能伴随着他个人生命的终结而宣告终结。惟其如此，于成龙这个艺术形象是血肉丰满的而不是简单直露的，它所提供的现实启示是深刻多义的而不是浅薄单调的。

其三，自觉地以塑造人物为中心，以人带史，以人带事，并努力追求生活化的朴实、流畅的艺术风格，整部片子让人感到真实、亲切、好看。

写流水帐，人物淹没在事件叙述中，是历史题材创作中的一大弊端。在克服这个弊端上，《一代廉吏于成龙》做得相当自觉。创作者紧紧抓住了塑造于成龙形象这个中心环节，努力把情节写成性格的发展史。从电视剧一开始，就围绕刻划于成龙的性格、心态而展开叙事。写于成龙从山西出发到广西罗城，到湖北黄州，再到福建、到直隶、到两江总督任上，所有故

事情节、矛盾冲突的设置,都是为了塑造“天下第一廉吏”于成龙的独特形象而安排的。片中的每一次办案、每一次只身犯险的描写,都是为了刻划于成龙性格的某个方面,为了展示于成龙人格力量在经受磨砺中的一次闪光。所以,写了那么多办案和犯险,没有重复之感,并依次把于成龙的形象推向更加丰满更加有光彩的境地。做到这一点,很不容易。

许多清官戏的另一个通病,就是在戏说的同时过分地追求传奇性。这必然要减弱它们的历史感和真实性。于成龙本人的经历是有一些传奇性的,但电视剧《一代廉吏于成龙》并不追求传奇性,不靠传奇取胜。相反,由它的历史美学品格所决定,它致力于生活化的艺术风格的追求,造型、美工、对白、叙事、抒情都努力用生活本来的面貌加以展现。特别是在于成龙形象的刻划上,写他的治国教民思想和光宗耀祖观念,写他对百姓的同情和对贪官的憎恶,写他对母亲的爱和对妻儿的情,写他的喜悦和痛苦,都很生活化,没有舞台腔,没有刻意雕饰,在生活原生态的自然流淌中推出了人物,传达了主题。这样做的结果,有效地拉近了电视剧和观众的距离,赋予该片以特别的真实感和亲近感。

因为真实、亲切、流畅、好看,一口气看完十九集片子,没有觉得累,还兴致盎然,在审美的愉悦中不知不觉地受到了启迪,受到了震撼。从某种意义上讲,这部电视剧是当前反腐倡廉的一部形象教材,它的潜移默化的感染作用又是一般历史书和政治报告不能取代的。

影视是遗憾的艺术。电视剧《一代廉吏于成龙》也难免有遗憾和不足。比如,立志反贪到底却又缺少改变旧制度的新的社会理想的指引,这是于成龙身上最深的矛盾和痛苦所在,片子写到了这个矛盾,但未能深入开掘下去。又如,可能是受经费和条件的限制,镜头的运动感不够强,有些场面缺乏应有的规模和气势。再如,开始几集的节奏有些慢,结尾的处理缺乏力度。这些,有的可以补救,有的只能留作遗憾。但它们毕竟是次要的局部的不足,瑕不掩玉。《一代廉吏于成龙》作为一部魅力独具的优秀作品是无可置疑的,在播出上和宣传上都应给予足够的重视,以充分发挥它作为形象教材的激励作用和鼓舞作用。

(本文作者系中国文联副主席、全国革命
历史题材影视创作领导小组副组长)



“发思古之幽情， 往往为了现在”

——观《一代廉吏于成龙》随想

仲呈祥

(一)

“四人帮”覆灭，新时期之初，记得荒煤老曾多次动情地讲述过他亲历的故事：他率某剧团下乡演《铡美案》，戏罢，观众席间一位白发苍苍的老大娘站起来振臂高呼“共产党员应当向包公学习！”全场掌声雷动。我想，这是彼时的民心。想当年，浩劫中四害横行，冤狱遍于国中，人民渴求平反冤、假、错案，渴求“包青天”为民请命，拨乱反正，实在是顺乎潮流的情理中事。

这恐怕还不能简单地以“青天意识”而一概否定。诚然，“青天意识”易导致把社会变革的希望寄托于个别“青天”人物身上的“主民”倾向，这与现代化社会所追求的“民主”终归相悖；但，在一定的历史条件下，“青天意识”毕竟多少反映了人民反贪官、反腐败的理想和愿望。

如今，看罢电视连续剧《一代廉吏于成龙》，我不禁心潮起伏，思绪联翩。比起当年那位乡下老大娘观看《铡美案》，历史前进了二十余载。这不平常的二十余载，改革开放，地覆天翻，中国的社会主义民主法制建设，已经取得了令世界瞩目的非凡成就。我们也再不会像当年的那位老大娘那样，做出简单的比附与联想。历史的进步，铸就了民族理性思维的日趋成熟。正如鲁迅先生所言：“发思古之幽情，往往为了现在。”以古鉴今，以过去的事实观察现在，洞若观火。于成龙是古人，是鲁迅先生所称颂的“舍身

求法”、“为命请命”的“民族的脊梁”。他的勤政，他的廉洁，他的“为官一任，造福一方”，乃至他的人格操守，作为一种历史，都是与当今的现实相通的。这是中华民族的一笔精神财富。惟其如此，我们可以从荧屏上再现的于成龙艺术形象上，得到认识启迪和审美享受，获取宝贵的精神营养。

(二)

历史的经验值得重视。这是毛泽东同志的至理名言。一个不懂得珍视自己民族的历史及其活跃于历史活动中的民族伟人的民族，乃是一个没有希望的悲哀的民族。中华民族历来有着珍视自己民族悠久历史、崇尚自己民族历史伟人的优秀传统。《一代廉吏于成龙》的问世，正是电视艺术工作者们继承、发扬这种优秀传统结出的硕果。面对着时下对历史盛行的荧屏上的那股或“戏说”、或“乱说”的时尚（当然，我并不否定真正熔铸了幽默意识和哲学意识的高明的“戏说”戏在文艺百花园里自有存在的价值和位置），电视连续剧《一代廉吏于成龙》的历史品格、文化品格和美学品格，就显得尤为可贵。

一个国家、一个民族，兴起对自己这个国家、这个民族的历史及其伟人进行戏剧创作的热潮，总是奠定在那个时代历史科学研究的新成果的基石之上的，总有着那个时代广泛的受众接受心理需求的坚实基础。十六世纪，英国产生了莎士比亚的一系列历史剧传世佳作，那缘由，与霍林希德《编年史》所取得的历史科学研究的新思维成果密切相关；同时，也与伊丽莎白女王治下社会安定，需要艺术通过对历代明君贤臣的讴歌来肯定女皇的丰功有关。这时，中世纪民间口头文学、叙事诗、野史、传说的广泛流传，也培养了民众接受莎士比亚历史剧的雄厚基础。到十八世纪末、十九世纪，历史剧的创作热潮转移到德国（不是法国或意大利），出现了哥德、席勒这样的历史剧大作家。这也与这时的德国出现了《尼德兰独立史》这样的历史科学著作有关。歌德写了历史剧《埃格蒙特》，而席勒本人就写过《三十年战争史》这样的历史学著作，他对历史科学的极大兴趣，加上当时德国在法国拿破仑的侵略下，促成他的历史剧创作常常用“直奔主题”的方式去服务于当时反拿破仑入侵的现实斗争，造成了后来被恩格斯概括为“席勒化”的创作倾向。（如《华伦斯坦》三部曲，显然就存在着与“莎士比亚化”相对立的“席勒化”创作倾向）。

话扯如此远,是为了说明今天的《一代廉吏于成龙》,之所以与时下的“戏说”乃至“乱说”历史风格迥异,确是因为它认真汲取了当今历史学、尤其是清史学研究的新鲜思维成果。我们是历史唯物论者,我们认为创造历史的主体是人民群众;但同时,我们也充分肯定历史上杰出人物在创造历史伟业中的重要作用。实事求是地肯定像于成龙这样的一代廉吏在顺乎民心、劝农励俗、惩恶扬善方面的历史功绩,并从中汲取历史的经验和营养,这正是全面、辩证地坚持了历史唯物主义。我尤其赞赏电视连续剧的编导不渲染男女私情,刻意表现于成龙为民兴利、为民除恶的大情感的审美创作取向。这与时下那些津津乐道一人一己之私情,“咀嚼个人身边的小悲欢,并以这小悲欢为大世界”的电视剧作相比较,其审美的品位与格调,令人称道!

电视剧艺术作为一种覆盖面广、影响力大、渗透性强的大众艺术,要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向,就必须为人民鼓与呼。只有贴近民心,为民立言,才会受到人民的欢迎。新近赴上海观看反映现实反腐败斗争生活的电影《生死抉择》,令我更强烈地感受到影视艺术与人民群众的血肉联系。当我们坐在大光明电影院里观看《生死抉择》时,全场观众伴随跌宕起伏的剧情和以李高成为代表的共产党人同腐败作殊死斗争的波澜,群情激愤,掌声四起,甚至连银幕上的人物道出前两句台词,那第三句台词竟被全场观众异口同声地接了出来。这证明:影片道出了人民的心声,凝聚和激励了群众。我深信:《一代廉吏于成龙》虽言历史,但通向现实,于成龙艺术形象的正清廉洁、两袖清风、爱民惩恶,都贴近了当代观众反腐倡廉的民心。与《生死抉择》一样,它一定会赢得广大观众的喝彩。

(三)

当然,我深信《一代廉吏于成龙》会赢得广大观众的喝彩,还因为它在相当程度上做到了有艺术的思想与有思想的艺术的统一。无论是历史的还是现实的,反腐倡廉题材的电视剧审美化程度不高、艺术性不强,是难以赢得观众的。《一代廉吏于成龙》不是如此,它的戏剧结构和叙事策略都颇为考究,而这一切又紧紧围绕着塑造于成龙的人物形象。正如历史剧大家郭沫若先生深刻指出的,“历史研究是力求真实而不怕伤乎零碎,愈零碎才能愈逼近真实。史剧的创作是注重在构成而务求其完整,愈完整才愈

算是构成。”“历史研究是‘实事求是’，史剧创作是‘失事求似’。”该剧虽然取材于史书《碑传集》卷六十五、《清朝野史大观》卷五和《清史稿·于成龙传》等典籍，但完全围绕塑造于成龙这位一代廉吏的完整人格形象的需要，循着他大起大落的命运遭际，将史料吃透、消化掉，然后变历史思维为视听艺术思维，按照电视连续剧独特的审美规律重新精心进行戏剧构思，基本上做到了每集集首有呼应、集中生高潮、集末留悬念，全剧叙事流畅，节奏明快，环环相扣，引人入胜。于成龙形象的性质的质的规定性（清正廉洁，治政有方），表现形式的复杂性（几起几落、情感丰富）和情致的始终如一性得到了较为和谐的统一，其人格魅力足以征服人心。

归根结底，一部作品的艺术魅力产生于创作者对于审美对象夜不能寐的创作激情，即“生气灌注”。《一代廉吏于成龙》的导演朱正有言：“从于成龙这三个字进入我的视线起，到书案上厚厚一摞工作台本，我的情感仿佛迈入了一座尘封许久的古城。相继结识了于成龙和他身边形形色色的人们，因他而喜，为他身忧，与之牵牵挂挂走完他的一生。”正是这种生活积累和情感积累，在当代意识的观照下，铸就了如今呈现在荧屏上的《一代廉吏于成龙》。

（本文作者系中国电视艺术委员会副主席兼秘书长、
全国革命历史题材影视创作领导小组成员）



小议电视剧 《一代廉吏于成龙》

刘玉山

由太原电视台和中央纪委监察部宣教室电教中心拍摄的十九集电视连续剧《一代廉吏于成龙》，取材于清朝顺治至康熙三十年间的廉吏于成龙的故事，表现他秉公执法、刚直不阿、勤政爱民、忠心效国的精神，塑造了一个清正廉洁的清官形象。该剧取材于历史，但立意在观照现实，力图通过历史这面镜子，给当前的反腐倡廉提供有益的鉴戒和启示，是一部有较强现实意义、富有教益的电视连续剧。

《一代廉吏于成龙》的编导较好地处理了历史与现实的关系，创作态度严肃认真，既没有戏说，也没有生硬的比附，而是着力于特定历史情境中历史人物的塑造，通过形象化的历史图景启示今人，努力使历史真实与艺术真实相统一。编导尊重历史事实，占有大量的历史材料，于成龙的故事基本上取材于他本人为官的经历，主要的历史事实有据可查，为我们提供了一个较为真切的于成龙的形象。编导尊重历史真实，但并不拘泥于历史事实，在主要历史事实较为确切的前提下，进行了大胆的艺术提炼和艺术再创造，突出主干，剪除枝蔓，加大矛盾外在表现形式上的冲突力度，全剧情节设置环环相扣，起伏跌宕，引人入胜，节奏流畅自然，具有一定的观赏性，既能给人以厚重的历史感，看起来又生动、鲜活，具有较强的艺术魅力。编导在艺术虚构上下了很大功夫，注意汲取一些优秀电视剧的长处，但并非迎合时尚，哗众取宠，胡编乱造。

《一代廉吏于成龙》是一部正剧，又写的是一个清官，如果功力不够，容易产生人物形象呆滞，不丰满等毛病。该剧编导熟悉电视剧的艺术特