

豫剧

经典唱段100首

Yuju
Jingdian Changduan
100 shou

编 著：赵抱衡

花木兰



安徽文艺出版社

豫 剧 经 典 唱 段 100 首

豫 剧 经典唱段100首

Yuju Jingdian Changduan 100 shou

赵抱衡 编著

附 盘

J643.561
Zh1

J643.561
zh1

安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

豫剧经典唱段 100 首 / 赵抱衡编著. —合肥: 安徽文艺出版社,
2008.1

ISBN 978-7-5396-2688-8

I. 豫… II. 赵… III. 豫剧 - 唱腔 - 选集 IV. J643.561

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 041487 号

豫剧经典唱段 100 首

赵抱衡 编著

责任编辑:王士宇

出 版:安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码:230071

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥锐达印务有限责任公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:33

字 数:700,000

印 数:5000

版 次:2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-5396-2688-8

定 价:48.00 元(附光盘)

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前 言

.....

从 2004 年开始,安徽文艺出版社相继推出黄梅戏、京剧、评剧、越剧经典唱段系列,直至这本豫剧,这对弘扬中华民族传统文化的瑰宝——戏曲艺术,真可谓“功莫大焉”。经典唱段是名剧、名家的载体,在群众中广为流传,不仅满足了文化生活的需要,也扩大了各个剧种的影响,对于传承和发扬戏曲艺术,有着不可估量的作用。观众正是通过“夫妻双双把家还”认识了黄梅戏,通过“苏三离了洪洞县”认识了京剧,通过“巧儿我自幼儿许配赵家”认识了评剧,通过“我家有个小九妹”认识了越剧,通过“刘大哥讲话理太偏”认识了豫剧(河南梆子)。

豫剧,起源于清朝中叶孕育于民间的小戏——“河南讴”(也叫“靠山吼”),在继承了原来中原地区的“弦索腔”(女儿腔),并吸收了从西边过来的同州梆子后,最终成为现今的河南梆子。20 世纪 30 年代豫剧逐渐崛起,抗日时期,豫西调、豫东调、祥符调、沙河调合流,艺术上趋于成熟,并开始向周边省区如陕西、山西、山东、安徽、湖北等地扩展。至 20 世纪 80 年代,豫剧已扩散到全国 20 个省(市、区),演出团体、观众人数跃居全国三百多个剧种之首,被学者们称为“准国家级剧种”。从建国后进京汇报演出的剧团、剧目、演出场次、观众评价等各方面来看,豫剧的成绩都是突出的,艺术界称此为“豫剧现象”,并趣称豫剧为“叫座剧种”。据《中国豫剧大词典》统计,目前豫剧的剧目,包括传统剧目、新编历史剧目、现代剧目等,多达 2021 出,为豫剧发展做出过贡献的人物有 3719 人,这其中肯定有遗漏,但是令人欣喜的是,目前还有更多的人在加入到这个队伍中。

翻开豫剧发展史,确是群星璀璨、琳琅满目。然而由于当年的科技程度不发达,所以许多优秀的演唱艺术都被湮没在历史长河里了,许多名老艺人的唱腔甚至连曲谱也未能保存下来,更不要说音像资料了。这次选入本书的100个唱段,只能从上世纪40年代开始唱红的大师级的豫剧老艺术家(陈、常、崔、马、闫、桑等)一些硕果仅存的音像资料中进行选取,同时也从近半个多世纪成长起来的众多中青年艺术家的代表作中选取了一部分,遴选的重点以豫剧的故乡中州大地为主体,同时也兼顾邻省的豫剧名家唱段。特别值得高兴的是,我们还收到了台湾宝岛豫剧皇后等的唱段,这是大陆与台湾豫剧同行通力合作所创造出的艺术硕果,充分表达了海峡两岸人民一家亲的真挚情感和企盼祖国早日统一的美好愿望,代表了全世界所有炎黄子孙的心声!

豫剧的优秀剧目太丰富了,受群众欢迎的唱段也很多,从经过群众考验的经常演出的71个剧目中选出了由74位表演艺术家演唱的一百段作品,然而,还有遗珠之憾,虽不能说挂一漏万,但挂一漏百却是实在的。限于篇幅,只好忍疼割爱,广大剧目、音乐作者、表演艺术家和读者对此也会谅解的。如果通过这本唱段集使大家对豫剧半个多世纪的发展成果有窥一斑而知全豹的话,那我们就十分满足了。

愿豫剧能和全国的兄弟剧种一道,为创作出更多更好的贴近生活、贴近群众、贴近实际的剧目和突出本剧种独有的音乐个性的唱段而不断前进。

让我们为传承弘扬中华民族的文化遗产——戏曲艺术而共同努力耕耘,让中国戏曲这支华夏文化的劲旅唱遍中国大地、唱响亚洲、唱彻全球!

赵抱衡

丁亥年仲冬于郑州“惑律斋”

目 录

(以年度为序,年度相同者以姓氏笔画为序)

前 言

赵抱衡(1)

传统剧目

- | | |
|----------------------------|-----------|
| 1.西门外放罢了催阵炮(《南阳关》伍云召唱段) | 赵义庭演唱(1) |
| 2.到今日我才把愁眉开展(《洛阳桥》叶含嫣唱段) | 陈素真演唱(5) |
| 3.人生到尘世上父母为贵(《三皇姑出家》三皇姑唱段) | 花桂荣演唱(7) |
| 4.夜览报章三更尽(《包龙图坐监》包拯唱段) | 李斯忠演唱(10) |
| 5.十保官(《下陈州》包拯唱段) | 李斯忠演唱(14) |
| 6.闯了銮驾罪非轻(《打銮驾》包拯唱段) | 李斯忠演唱(17) |
| 7.花木兰羞答答施礼拜上(《花木兰》木兰唱段) | 常香玉演唱(21) |
| 8.刘大哥讲话理太偏(《花木兰》木兰唱段) | 常香玉演唱(26) |
| 9.月老仙在空中姻缘造下(《玉虎坠》王娟娟唱段) | 闫立品演唱(28) |
| 10.王娟娟跪灵前珠泪落下(《玉虎坠》王娟娟唱段) | 闫立品演唱(30) |
| 11.李世民登龙位万民称颂(《三哭殿》李世民唱段) | 唐喜成演唱(35) |
| 12.下位去劝一劝贵妃娘娘(《三哭殿》李世民唱段) | 唐喜成演唱(39) |
| 13.哭了声苗郎儿(《卖苗郎》柳迎春唱段) | 崔兰田演唱(45) |
| 14.九尽春回杏花开(《桃花庵》窦氏唱段) | 崔兰田演唱(48) |
| 15.自从公子闯下了祸(《投衙》胡凤莲唱段) | 桑振君演唱(54) |
| 16.赶快陪礼莫迟疑(《打金枝》国母唱段) | 桑振君演唱(59) |
| 17.千年的白莲修成仙(《白莲花》白莲仙子唱段) | 桑振君演唱(65) |

- | | |
|-----------------------------|------------|
| 18.这书内现有那几辈贤古(《白莲花》韩本唱段) | 王韵声演唱(70) |
| 19.秋江河下水悠悠(《必正与妙常》潘必正唱段) | 王素君演唱(76) |
| 20.这才是喜事来天外(《西厢记》张君瑞唱段) | 王素君演唱(82) |
| 21.锣号鸣杀声起遍野操练(《双锁山》刘金定唱段) | 王敬先演唱(85) |
| 22.忽听得帐中一声将令(《打焦赞》杨排风唱段) | 王敬先演唱(93) |
| 23.下山来与韩郎休戚与共(《白莲花》白凤莲唱段) | 安金凤演唱(100) |
| 24.府门外三声炮花轿起动(《香囊记》周凤莲唱段) | 宋桂玲演唱(104) |
| 25.好一个辉煌的元帅府(《审诰命》诰命夫人唱段) | 吴碧波演唱(113) |
| 26.在西峰压得我难以转动(《劈山救母》三圣母唱段) | 夏瑞珍演唱(119) |
| 27.但愿你与罗焕偕老百年(《罗焕跪妻》姜桂枝唱段) | 单绍莲演唱(121) |
| 28.带皇兵浩浩荡荡离帝京(《樊梨花挂帅》樊梨花唱段) | 单绍莲演唱(141) |
| 29.清明节到城外踏青游玩(《洛阳桥》叶含嫣唱段) | 曾广兰演唱(150) |
| 30.叫千金不要哭你坐下听话(《王婆扎针》王大娘唱段) | 高玉秋演唱(156) |
| 31.我吃到肚里头饱盈盈(《推磨》李洪信唱段) | 葛圭璋演唱(162) |
| 32.用手儿掂起一个和面盆(《喝面叶》陈士多唱段) | 葛圭璋演唱(164) |
| 33.尊姑娘稳坐在绣楼以上(《拷红》红娘唱段) | 牛淑贤演唱(167) |
| 34.站立在大军帐传将令(《破洪州》穆桂英唱段) | 朱巧云演唱(177) |
| 35.你不还,今难下这黄鹤楼棚(《黄鹤楼》周公瑾唱段) | 周 铁演唱(183) |
| 36.成人美济人难我无愧苍天(《桃花庵》苏昆唱段) | 周 铁演唱(187) |
| 37.周文选不愧是学识广(《卖苗郎》师爷唱段) | 周 铁演唱(190) |
| 38.老薛保快请起您一旁站(《三娘教子》王春娥唱段) | 张晓霞演唱(193) |
| 39.俺情愿与你并肩同出征(《樊梨花》樊梨花唱段) | 李 莉演唱(203) |

新编历史剧目

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| 40.小郎门外连声请(《花打朝》程夫人唱段) | 马金凤演唱(207) |
| 41.辕门外三声炮如同雷震(《穆桂英挂帅》穆桂英唱段) | 马金凤演唱(215) |
| 42.年华如水一去再不来(《宝玉与黛玉》黛玉唱段) | 王广英演唱(223) |
| 43.只落得一弯冷月葬诗魂(《宝玉与黛玉》黛玉唱段) | 王广英演唱(226) |
| 44.锣鼓喧天把道喊(《七品芝麻官》唐成唱段) | 牛得草演唱(231) |
| 45.看罢书信吃一惊(《涤耻血》刘芳唱段) | 王敬先演唱(235) |
| 46.陈骝马休要性情急(《包青天》包拯唱段) | 吴心平演唱(240) |
| 47.黛玉葬花(《红楼梦》黛玉唱段) | 曾广兰演唱(244) |
| 48.这副枷挂堂上我永记教训(《包公误》包拯唱段) | 李良魁演唱(248) |
| 49.奉相命再去把皇姑见(《秦香莲后传》秦香莲唱段) | 张宝英演唱(254) |
| 50.我就是杀不死的秦香莲(《秦香莲后传》秦香莲唱段) | 张宝英演唱(258) |
| 51.后堂里走出来我孙淑林(《寻儿记》孙淑林唱段) | 张宝英演唱(263) |
| 52.草发芽柳发青严冬已过(《秦雪梅教子》秦雪梅唱段) | 张梅贞演唱(268) |
| 53.恼恨奸佞虎狼性(《风雨情缘》黄桂英唱段) | 王清芬演唱(275) |
| 54.严天民雪夜秉烛审理案卷(《血溅乌纱》严天民唱段) | 刘忠河演唱(280) |
| 55.好一个艳丽俊俏的女儿态(《风流才子》唐寅唱段) | 王希玲演唱(286) |
| 56.我只说黄河虽阔有渡口(《司文郎》胡银儿、王子平对唱) | 李文彬、王红丽演唱(291) |
| 57.我与他相处十九春(《疯哑怨》刘荣芬唱段) | 郭应先演唱(301) |
| 58.入佛门近三年叶落叶浓(《雪梅奇缘》秦雪梅唱段) | 赵玉英演唱(307) |
| 59.见商郎不由我喜恨参半(《雪梅奇缘》秦雪梅唱段) | 赵玉英演唱(314) |
| 60.一家人欢天喜地把我请(《五世请缨》余太君唱段) | 谷秀荣演唱(318) |

- 61.春风轻拂万物醒(《白奶奶醉酒》赵凤英唱段) 李庆真演唱(327)
- 62.我是每晚升起的那颗星(《泪洒相思地》王怜娟、张青云对唱)
李 云、李金枝演唱(336)
- 63.谁怜念他这个不顾生死为民请命的七品官(《曹公外传》曹夫人唱段)
王海玲演唱(347)
- 64.催阵鼓不住地咚咚响(《穆桂英》穆桂英唱段) 张晓东演唱(351)
- 65.那老丈家破人亡受害深(《何文秀》何文秀唱段) 张晓东演唱(357)
- 66.为救孤舍去了我的惊哥亲生子(《程婴救孤》程婴唱段)
李树建演唱(362)
- 67.为凤山我愿把石阶跪穿(《曹公外传》曹谨唱段) 刘昌东演唱(370)
- 68.你一个,我一个(《曹公外传》海妹、杨号对唱) 萧扬玲、张海龙演唱(375)

现代剧目

- 69.小菊儿你睡得又甜又香(《李双双》李双双唱段) 王秀兰演唱(377)
- 70.我坚决在农村干他一百年(《朝阳沟》栓保唱段) 王善朴演唱(382)
- 71.好妹妹你别流泪(《社长的女儿》大秀唱段) 王广英演唱(386)
- 72.针连线线连针怎能剪拆(《红云岗》英嫂唱段) 王广英演唱(393)
- 73.迎来了新中国地久天长(《红云岗》英嫂唱段) 王广英演唱(396)
- 74.学你爹心红胆壮志如钢(《红灯记》李奶奶唱段) 华翰磊演唱(400)
- 75.为改变穷山沟咱各显本领(《朝阳沟》栓保娘唱段) 高洁演唱(403)
- 76.咱俩说说知心话(《朝阳沟》栓保娘、银环妈、二婶、银环等唱段)
高洁、杨华瑞、马琳、魏云演唱(407)
- 77.俺外甥在部队给我来信(《朝阳沟》二大娘唱段) 马琳演唱(412)
- 78.清凌凌的水来蓝莹莹的天(《小二黑结婚》小芹唱段) 陈泓演唱(416)
- 79.菜青粗布新艳艳(《小二黑结婚》小芹唱段) 陈泓演唱(424)
- 80.一道道的水来一道道的山(《刘胡兰》刘胡兰唱段) 柳兰芳演唱(428)
- 81.洼洼地里好庄稼(《李双双》孙喜旺唱段) 陈新理演唱(434)
- 82.朝阳沟好地方(《朝阳沟》银环唱段) 魏云演唱(438)
- 83.人也留来地也留(《朝阳沟》银环唱段) 魏云演唱(444)
- 84.黄连苦胆味难分(《杜鹃山》柯湘唱段) 李秀花演唱(451)
- 85.浑身是胆雄纠纠(《红灯记》李玉和唱段) 任安华演唱(453)
- 86.月光下(《倒霉大叔的婚事》常有福、魏淑兰对唱)
任宏恩、汤玉英演唱(456)
- 87.王春义你莫做那负心人(《大河奔流》凤英唱段) 荆喜莲演唱(459)
- 88.一条大道亮堂堂(《大河奔流》李麦唱段) 王希玲演唱(463)

- 89.手提着黄河鱼大步闯宴(《大河奔流》李麦唱段) 王希玲演唱(465)
- 90.同心踏碎旧世界(《红色娘子军》连长唱段) 蔡花云演唱(468)
- 91.都有一颗红亮的心(《红灯记》李铁梅唱段) 虎美玲演唱(472)
- 92.紧走慢走四里半(《倒霉大叔的婚事》魏淑兰唱段) 汤玉英演唱(475)
- 93.帮玉兰快把主意拿(《农家媳妇》周玉兰、贾松山对唱)
赵玉环、刘东松演唱(479)
- 94.嫂子你做事太过份(《农家媳妇》周玉兰唱段) 赵玉环演唱(487)
- 95.乡亲们脱贫致富我咋不想(《门里门外》山花、高粱对唱)
赵玉环、高峰演唱(490)
- 96.抬头看约会地依然是旧景象(《红果,红了》刘春花唱段)
马 兰演唱(494)
- 97.你走了这千斤担谁来帮我(《香魂女》刘香香唱段接香香、实忠重唱)
汪荃珍、孟祥礼演唱(501)
- 98.我成了人民的税务员(《蚂蜂庄的姑爷》冯二宝唱段) 杨国民演唱(505)
- 99.当干部就应该能吃亏(《村官李天成》李天成唱段) 贾文龙演唱(509)
- 100.香魂塘月朦胧(《香魂女》环环唱段) 杨红霞演唱(513)
- 后 记 赵抱衡(518)

西门外放罢了催阵炮

(《南阳关》伍云召唱段)

1 = F $\frac{2}{4}$

赵义庭 演唱
马紫晨 记谱

(仓 才 | 仓 才才 | 才 仓 | 大 6 | 5 6 5 3 | 2 5 5 6 1 | 5 6 5 3 |

【二八板】

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5 6 1 5 3 | 6 6 7 6 | 5 5 3 | 2 2 2 3 | 5) ⁵2̣ | 2̣ ²7̣ |

西 门 外

6 2̣ 3 5 | 6 6 | (6 7 3 5 | 6) 6 6 | 6 ⁵6̣ | 6 5 [#]4̣ | ⁴5̣ - |

放 罢 了 (啊)

(哪哩) 催 阵 (哪)

⁵ - | (2̣ 5 7 | 6 6 7 | 6 5 [#]4̣ 4̣ | 5 台 | 仓 台 | 才 台 |

仓 7 6 | 5 5 3 | 2 1 2 1 | 5 5 6 | 1̣ 1̣ 3̣ | 2 1 5 6) | ⁵7̣ 7̣ |

放 罢

²7̣ | 7 - | 7 - | 6 5 ⁵6̣ 7 6 | 5 - | (6 6 7 6 | 5 5 |

了

5) 6 6 | 6 6 | 6 5 5 | 5 - | 5 (5 6 | 5 5 6) | 6̣ 7̣ |

(哪哩) 催 阵 (哪)

炮,

6 6 | 6 5 [#]4̣ | 5 - | (6 7 5 7 | 6 6 6 | 6 5 [#]4̣ | 5 台台 |

豫剧经典唱段 100 首

仓 台台 | 仓 台台 | 仓 才 | 仓 - | 台 才 | 仓 7 6 | 5 6 1 5 3 |

2 2 7 6 | 5 3 5 6 | 1 1 1 | 6 1 3 2 | 1) ⁷2 | 2 ⁷7 | 6 #4 |
西 门 外 放 罢

(5 6 | 5)
5 - | 5 ⁶2 | ^{#5}6 7 6 | 5 - | 0 6 | 6 6 | 7 5 6 5 |
了 催 阵 (哪哩) 炮, 伍 云 召 我 上 了

5 3 6 6 | ⁶5 - | (5 7 6 7 | 5 7 6 5 | 6 6 6 | 5 - | 仓 才 |
马 鞍 轿。

仓 才 | 台 才 | 仓 6 1 | 5 3 6 | 5 1 3 | 2 1 6 1 | 5 5 6 |

1) 2 | 2 7 | ⁵6 7 6 | ⁷5 (5 6 | 5) 5 6 | 3 7 6 5 | 5 - |
打 一 杆 素 白 (哩) 旗 (哪哩) 空 中 (哩) 飘,

#4 5 4 6 | 5 - | (#4 5 4 6 | 5 -) | 7 7 | 3 7 6 5 | 5 2 #4 |
上 (哩) 上 写 着: 提 兵 调 将 我 伍 云

5 - | (7 7 6 5 | 6 6 | 5 3 2 #4 | 5 - | 仓 来 | 才 仓 |
召。

乙 来 | 仓 7 6 | 5 6 1 | 5 1 3 | 2 1 5 6 | 5 5 5 | 1) 2 |
适

$\widehat{27} \widehat{65} | 7 \widehat{65} | 5 (\widehat{76} | 5) 5 | \widehat{56} \widehat{72} | \overset{2}{6} (\widehat{65} | 6) 6 |$
才 间 小 伍 保 一 声 禀 报, 韩

$6 \widehat{65} | 5 \overset{6}{5} | (\widehat{56} 5) | 0 \widehat{56} | 6 \overset{\sim}{\#4} | 5 (\widehat{56} | 5) 6 |$
擒 虎 相 逢 (哪哩) 来 到 了。 他

$\overset{\#}{5} \widehat{6} \widehat{76} | 2 \overset{\sim}{5} | (\widehat{52} 5 | 5) 7 | 5. \widehat{6} | 7 - | 0 6 |$
那 里 的 来 意 我 知 (哩) 晓, 领

$\widehat{65} 6 | \widehat{56} 5 | (\widehat{56} 5 | 5) 7 | 6 \widehat{65} | 5 - | 0 6 |$
人 马 把 我 的 南 阳 来(哩) 剿。 小

$6 6 | 6 - | 6 - | 6 \widehat{65} | 6 - | (\widehat{61} \widehat{35} | 6 \widehat{6} |$
伍 保 你 领 我

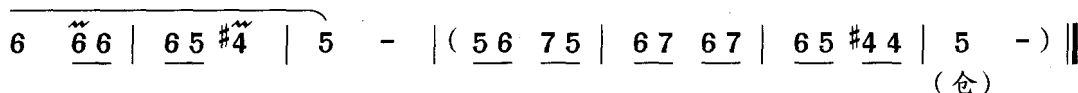
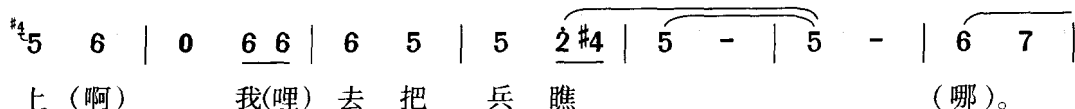
$\widehat{6}) \widehat{66} | 6 6 | \widehat{65} 5 | 5 - | 5 - | 5 0 | \widehat{67} |$
(哪哩) 上 了 城 (啊) 道,

$\widehat{65} \overset{\#}{4} | 5 - | 5 - | (\widehat{57} \widehat{67} | \widehat{57} \widehat{67} | \widehat{65} \overset{\#}{4} | 5 - |$

$\widehat{\overset{\circ}{\quad} \overset{\circ}{\quad}} | \text{仓 才} | \text{仓 才} | \text{仓 -} | \text{仓 才} | \text{才 仓} | \text{乙 才} | \text{仓 } \widehat{76} | 5 \widehat{13} |$

$\widehat{21} \widehat{66} | 5) 2 | 2 7 | 7 - | 7 - | 7 - | 0 7 |$
我 去 到 城 楼

豫剧经典唱段 100 首



唱段链接

本段是赵义庭先生(1915~1992)的代表作,豫东二八板,过去广大群众哼“路戏”就唱这一段。赵义庭从师李建才,宗豫东调,早在 20 世纪 30 年代就已是河南梆子的著名文武小生,并于 1935 年灌制了豫剧的第一张生行唱片。曾先后与陈素真、常香玉长期合作,被观众誉为“珠联璧合、相得益彰”。其代表作有《南阳关》《提寇》《黄鹤楼》《白蛇传》等。1952 年,在全国观摩演出中获表演三等奖,1956 年在河南首届戏曲观摩会演中获表演一等奖。曾先后担任香玉剧社副社长,河南豫剧院一团主演、副团长、团长。其艺术生涯长达 60 年,为戏曲事业作出了杰出贡献,是豫剧历史上一位重要人物,生行泰斗。

本段记谱马紫晨先生(1933 ~)是位跨多学科并皆有所成的专家,其研究专业多达十几个方面,对豫剧更有特殊贡献。20 世纪 50 年代即有《河南梆子唱腔集》《河南梆子概述》等多部豫剧专著问世,1998 年出版的由他担任主编,长达近 200 万字的《中国豫剧大辞典》,保留了大量的豫剧史料,对豫剧的理论研究功莫大焉。如今虽年过七旬,却仍在勤奋笔耕,其在中原文化艺术史、志、论诸方面必会结出更多硕果。

到今日我才把愁眉开展

(《洛阳桥》叶含嫣唱段)

陈素真 演唱
钱国铮 记谱

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

(裁板头)

【小裁板】

廿 (多落. 5. 6 1 1 5. 6 1 3 2 1 5 6 $\dot{1}$ -) | 2 2 $\dot{2}$ 7 6 $\dot{6}$ $\dot{5}$ - |

忽听得 谯楼 上

$\dot{1}$ 5 1 $\dot{2}$ - | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{2}$ 2 1 5 6 $\dot{1}$ - | $\frac{4}{4}$ (多落. 0 5 5 |

起 了 更 点,

$\dot{1}$ 7 6 7 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 6 1 6 1 6 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 6 5 6 5 6 5 6 3 5 6 1 6 5 4 3 |

2 3 2 3 2 3 2 3 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5. 6 7 2 6 7 6 5 3 5 6 | $\dot{1}$ -) $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

我 这

2 - $\dot{2} \dot{2}$ 3 2 | 1 - (2 1 2 3 2 | 1 -) 6 3 5 | 6 3 5 6 6 7 6 |

里 哎 嗯啊 嗨 嗯啊 咳 哪呀 嗯啊

5 6 5 (6 3 5 | 6 3 5 6 6 7 6 | 5 6 5) 5 6 $\dot{1}$ | 7 6 5 (5 6 5) |

啊, 用 目 儿

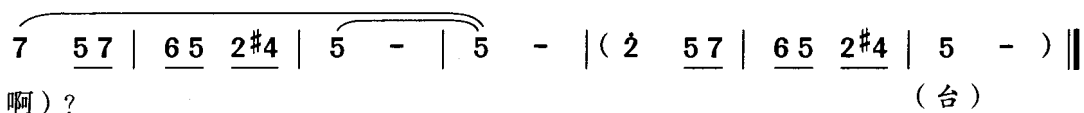
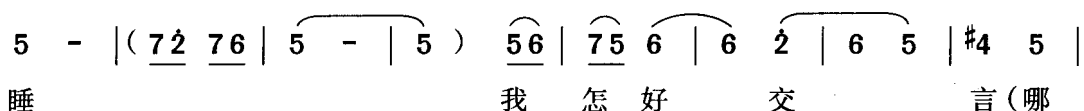
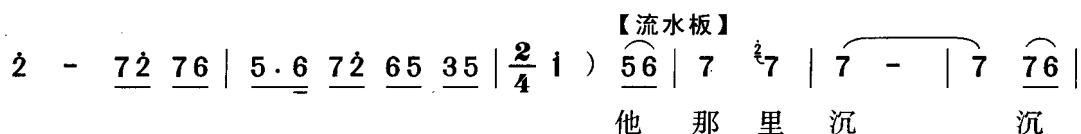
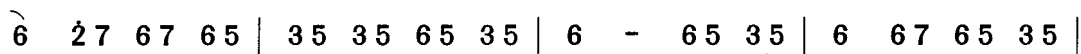
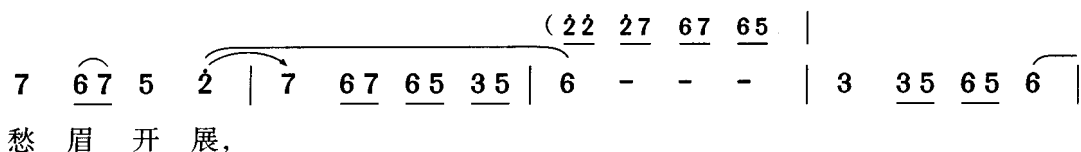
$\dot{1}$. 3 2 1 7 | 7 7 5 6 2 7 6 | 5 - 5 $\dot{1}$ | 2 3 2 1 6 5 2 \sharp 4 |

细 把 他 观。 到 今 日

5 - (1 2 3 1 | 2 3 2 1 6 5 2 \sharp 4 | 5 -) 7 . $\dot{2}$ | 7 6 (6 5 6) |

我 才 把

豫剧经典唱段 100 首



唱段链接

本段选自陈素真(1918~1994)的代表作《洛阳桥》。陈素真,女,原名王若瑜,陕西富平人,性格坚毅刚烈,气质优雅脱俗。8岁开始学艺,师承孙延德和继父陈玉亭。10岁在开封登台,13岁即到杞县一带主演“四大征”等剧目,1934年重返开封便引起广大观众的注目。1935年开始与樊粹庭先生合作,改革提高豫剧表演艺术,连续在樊粹庭编剧的七部大戏中担任主角,因此获得了“梆子大王”、“豫剧皇后”、“河南梅兰芳”等美誉。1936年春,赴上海百代公司灌制《三上轿》等10张唱片。1937年进京学习京剧艺术,技艺更加精进。抗日战争期间,与樊粹庭合办狮吼剧团,并率团赴西安演出。1953年,在兰州创建“素真剧团”,1956年加入河北省豫剧团任主演,1958年到邯郸戏校任教,1961年调天津市豫剧团。文革后,调入天津艺术研究所。曾任中国剧协理事,河南剧协副主席,河南省政协常委等职。1991年出版回忆录《情系舞台》。豫剧在唱腔、表演、化妆、服饰等多方面的巨大进步,与她的革新垂范分不开。死后葬登封太室山北麓,在卢崖瀑布前建有“陈园”。其为豫剧建树的功业将与中岳同寿!

本段记谱者钱国铮是老一代戏曲音乐家,在豫剧音乐创作方面有很多贡献。