

中央音乐学院出版社

王直 主编

中国民族乐队合奏曲选集

第四册

- 节庆.....打歌.....
- 台湾民谣狂想曲.....高山青.....天黑黑.....草螟弄鸡公.....青山绿水好风光.....舞曲.....
- 黄梅调随想.....
- 想起.....
- 阿里山素描.....
- 长城随想曲.....



中央音乐学院出版社

王直 主编

中国民族乐队合奏曲选集

第二册

节庆

打歌

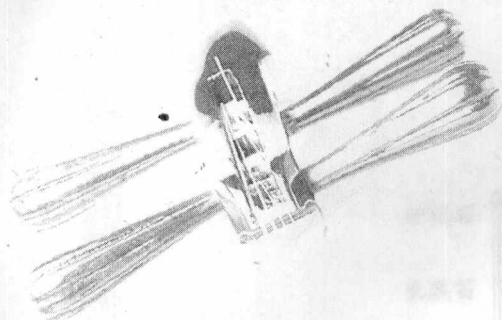
台湾民谣狂想曲·高山青·天黑黑·草螟弄鸡公·青山绿水好风光·舞曲

黄梅调随想

思想起

阿里山素描

长城随想曲



图书在版编目(CIP)数据

中国民族乐队合奏曲选集. 第4册/王直主编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2005.9

ISBN 978-7-81096-091-5

I. 中... II. 王... III. 民族器乐—合奏曲—中国—选集
IV. J648.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 108058 号

中国民族乐队合奏曲选集 (第4册)

王 直主编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 21.25

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2007 年 4 月第 1 版. 2007 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1—2,000 册

书 号: ISBN 978-7-81096-091-5

定 价: 48.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

序 言

一年前,也就是中央音乐学院出版社成立不久的時候,我收到王直老師的一封信,信的內容主要是關於出版中國民族器樂合奏曲選集的事宜。信雖然短,但卻充滿感情,從字里行間我看出了這位為中國民族音樂事業貢獻一輩子的前輩他心中所想的和渴望的一切。王直老師是我非常敬重的師長,他的為人和敬業精神,一直是音樂界學習的榜樣。尤其在發展中國民族器樂合奏的工作中,他和其他許多前輩一樣,可謂是嘔心瀝血。我擔任院領導多年,他從未為個人的事找過我,這次給我寫信,依然是為了工作;使我感動的是,王老師離開教學崗位多年,他依然在為民族音樂事業和學校的工作操勞。我把這個想法告訴出版社總編輯俞人豪老師,很快就得到出版社的支持。

中央音樂學院出版社辦社的基本宗旨就是從學術上保證音樂藝術各個領域的重要成果得以出版,這包括音樂創作、音樂表演和音樂理論研究等方面的成果。這套《中國民族樂隊合奏曲選集》由王直主編,顧冠仁、周成龍、張宏瑋任編委,選編了海內外知名作曲家的優秀民族樂隊作品五冊共三十三首。這套選集可以說是許多優秀作曲家智慧與才華的結晶,它無論對中國民族音樂的創作、表演,還是對中國民族音樂的研究工作都將是一份珍貴的資料。當然,這套選集對音樂院校的教學和民族樂隊演奏的普及工作也都將會起到重要的推動作用。祝賀《中國民族樂隊合奏曲選集》出版問世,祝願這套選集為音樂界所用、所愛。

王次炤

2005年12月

编者的话

《中国民族乐队合奏曲选集》几经周折,终于面世了,它的出版首先要感谢中央音乐学院王次炤院长的大力支持,感谢中央音乐学院出版社的鼎力相助,使得这套曲集几经周折得以重见天日,实为一件幸事。使我们在当前海内外专业、业余民族乐队蓬勃发展之机,能够奉献给民乐界这份礼物,以表达对民族音乐事业的一份心意。

《中国民族乐队合奏曲选集》选入了海内外知名作曲家的优秀民族乐队作品,这些乐曲都是在近几年专业民乐团和业余民乐团演出实践中,比较受欢迎的曲目。虽然由于各种原因,未能更广泛地征集到更多的优秀作品,但曲集中的乐曲,也基本能体现近些年来民族乐队作品的创作成就。这样集中地、系列地、多作家地出版民乐合奏曲,若干年来尚属首次。我们尝试着这样做的目的,是想使这套曲集能对民族乐队的发展、普及与提高,以及民族乐队作品的创作、研究,起到一定的促进作用。

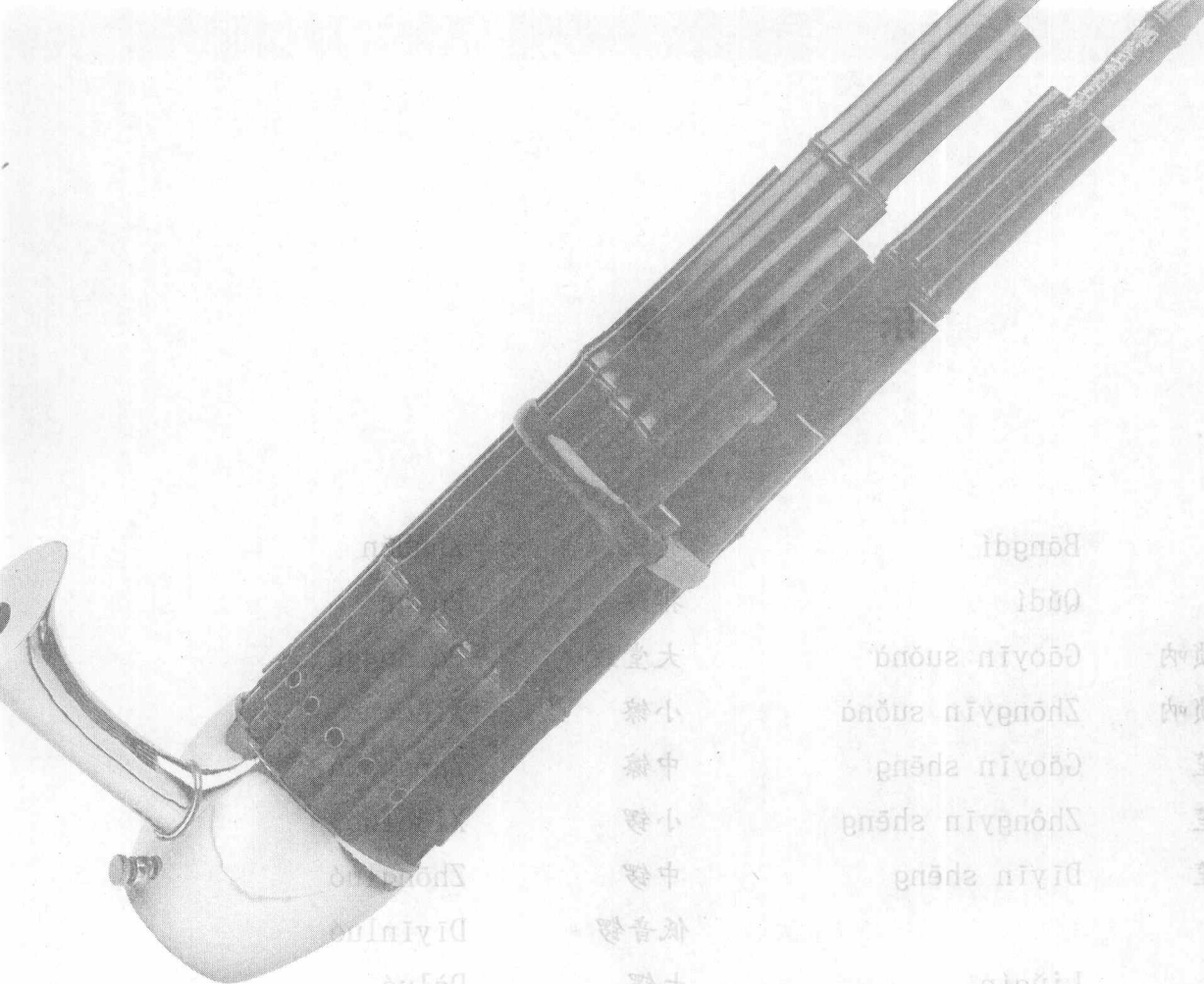
这套曲集的出版,得到了大陆、港、台以及海外的不少作曲家的热情支持,在此表示衷心的感谢。以五线谱出版的这套曲集,体裁多样、内容丰富、技法各异、有易有难,既有适合专业民乐团体演出的曲目,也有供小、中、大学的业余民乐团训练、演出的乐曲。《中国民族乐队合奏曲选集》共分五册,每册有乐曲六至七首,共有乐曲三十三首。最后望专家和读者多多提出宝贵意见。

编委会

2005年8月

目 录

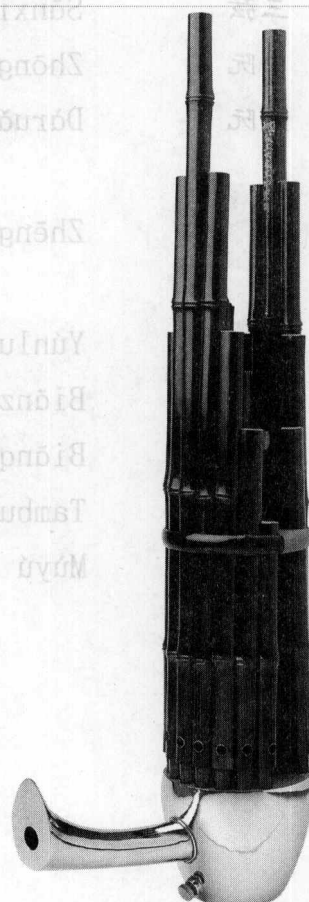
一、节 庆.....	黄晓飞曲(1)
二、打 歌.....	(香港) 郭亨基曲(25)
三、台湾民谣狂想曲	吴 华编曲(87)
(1) 高山青.....	(89)
(2) 天黑黑.....	(106)
(3) 草螟弄鸡公	(121)
(4) 青山绿水好风光	(139)
(5) 舞 曲.....	(151)
四、黄梅调随想	王 直编曲(165)
五、思想起	台湾恒春民谣 王志信编曲(203)
六、阿里山素描	朴东生曲(255)
七、长城随想曲	刘文金曲(293)



节庆

乐曲以富有中国民间色彩的旋律与节奏，表现节日时火热而欢腾的气氛。

黄晓飞曲



乐 器 表

梆笛	Bāngdí	竹板	Zhúbǎn
曲笛	Qǔdí	排鼓	Páigǔ
高音唢呐	Gāoyīn suǒnà	大堂鼓	Dàtánggǔ
中音唢呐	Zhōngyīn suǒnà	小镲	Xiǎochǎ
高音笙	Gāoyīn shēng	中镲	Zhōngchǎ
中音笙	Zhōngyīn shēng	小锣	Xiǎoluó
低音笙	Dīyīn shēng	中锣	Zhōngluó
		低音锣	Dīyīnluó
		大锣	Dàluó
柳琴	Liǔqín		
扬琴	Yángqín		
琵琶	Pípá	高胡	Gāohú
三弦	Sānxián	板胡	Bǎnhú
中阮	Zhōngruǎn	二胡	Erhú
大阮	Dàruǎn	中胡	Zhōnghú
		大提琴	Violoncelli
箏	Zhēng	低音提琴	Contrabassi
云锣	Yúnlúo		
编钟	Biānzhōng		
编磬	Biānqìng		
铃鼓	Tamburino		
木鱼	Mùyú		

节 庆

黄晓飞曲
(1995年3月)

1 Lento 有气势地

柳笛、曲笛
Bāngdí Qǔdí
高音唢呐
Gāoyīn suǒnà
中音唢呐
Zhōngyīn suǒnà
高音笙
Gāoyīn shēng
中音笙
Zhōngyīn shēng
低音笙
Dīyīn shēng

柳琴
Liǔqín
扬琴
Yángqín
琵琶
Pípá
三弦、中阮
Sānxián Zhōngruǎn
大阮
Dàruǎn
箏
Zhēng

云锣
Yúnlúo
编钟、编磬
Biānzhōng Biānqíng
小镲
Xiǎochǎo
中镲
Zhōngchǎo
小锣
Xiǎoluó
中锣
Zhōngluó
低音锣、大锣
Dīnyīnlúo Dàluó
大堂鼓
Dàtánggǔ
铃鼓、木鱼
Tamburino Mùyú
排鼓、竹板
Páigǔ Zhúbǎn

高胡、板胡
GāohúBǎnhú
二胡
Erhú
中胡
Zhōnghú
大提琴
Violoncelli
低音提琴
Contrabassi

(任意)

(任意)

(低音锣)

(大堂鼓)

(排鼓)

Lento 有气势地
(高胡)

[2] Allegro (♩ = 136) 10

小镲 中镲 小锣 中锣 大锣 大堂鼓 排鼓 锣鼓字谱

mf *mf* *mf* *mf* *mf* (鼓边)

D. DD D 仓 且 且 且 一 采 仓 齐 采 对 仓 采 对 仓 一 丈 一 齐 名 齐

[3] 15 20

小镲 中镲 小锣 中锣 大锣 大堂鼓 排鼓

DDDD 争 DDDD 争 一 D 一 D 争 争 一 D 一 D 仓 得 得 得 得 仓 DDDD 仓 得 得 得 得

[4] 25

小镲 中镲 小锣 中锣 大锣 大堂鼓 排鼓

mp *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

争 仓 争 仓 D DDD D D D D D D D D D D D D D

5 30

柳笛
曲笛

高音唢呐
中音唢呐

高音笙
中音笙
低音笙

柳琴

扬琴

琵琶

中阮
三弦

大阮

箏

小镲

中镲 (网打)

小锣

中锣

大锣

大堂鼓 (网打)

排鼓

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes woodwinds (柳笛, 曲笛), brass (高音唢呐, 中音唢呐, 高音笙, 中音笙, 低音笙), and traditional Chinese instruments (柳琴, 扬琴, 琵琶, 中阮, 三弦, 大阮). The middle section features the 箏 (Zither). The bottom section includes percussion (小镲, 中镲, 小锣, 中锣, 大锣, 大堂鼓, 排鼓) and string instruments (高胡, 二胡, 中胡, 大提琴, 低音提琴). The score is marked with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. Dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *p* are used throughout. Specific performance instructions like '(网打)' are noted above certain percussion staves.

35 40

柳笛
曲笛

高音唢呐
中音唢呐

高音笙
中音笙
低音笙

柳琴
扬琴
琵琶
中阮
三弦
大阮

箏

小镲
中镲
小锣
中锣
大锣

大堂鼓
排鼓

高胡
二胡
中胡
大提琴
低音提琴

6

梆笛
曲笛

高音唢呐
中音唢呐

高音笙
中音笙
低音笙

柳琴
扬琴
琵琶
中阮
三弦
大阮

箏

小镲
中镲
小锣
中锣
大锣
大堂鼓
排鼓

高胡
二胡
中胡
大提琴
低音提琴

45

柳笛
曲笛

高音唢呐
中音唢呐

高音笙
中音笙
低音笙

柳琴
扬琴
琵琶
中阮
三弦
· 大阮

箏

小镲
中镲
小锣
中锣
大锣

大堂鼓
排鼓

高胡
二胡
中胡
大提琴
低音提琴

50

7

f

55 a2 8 60

柳笛
曲笛

高音唢呐
中音唢呐

高音笙
中音笙
低音笙

柳琴
扬琴
琵琶
中阮
三弦
大阮

箏

小镲
中镲
小锣
中锣
大锣
大堂鼓
排鼓

高胡
二胡
中胡
大提琴
低音提琴

柳笛
曲笛
高音唢呐
中音唢呐
高音笙
中音笙
低音笙
柳琴
扬琴
琵琶
中阮
三弦
大阮
箏
小镲
中镲
小锣
中锣
大锣
大堂鼓
排鼓
高胡
二胡
中胡
大提琴
低音提琴

柳笛
曲笛

高音唢呐
中音唢呐

高音笙
中音笙
低音笙

柳琴
扬琴
琵琶
中阮
三弦
大阮

箏

小镲
中镲
小锣
中锣
大锣

大堂鼓
排鼓

高胡
二胡
中胡
大提琴
低音提琴

70 (共三次) rit. 75

高音唢呐 solo
mf