

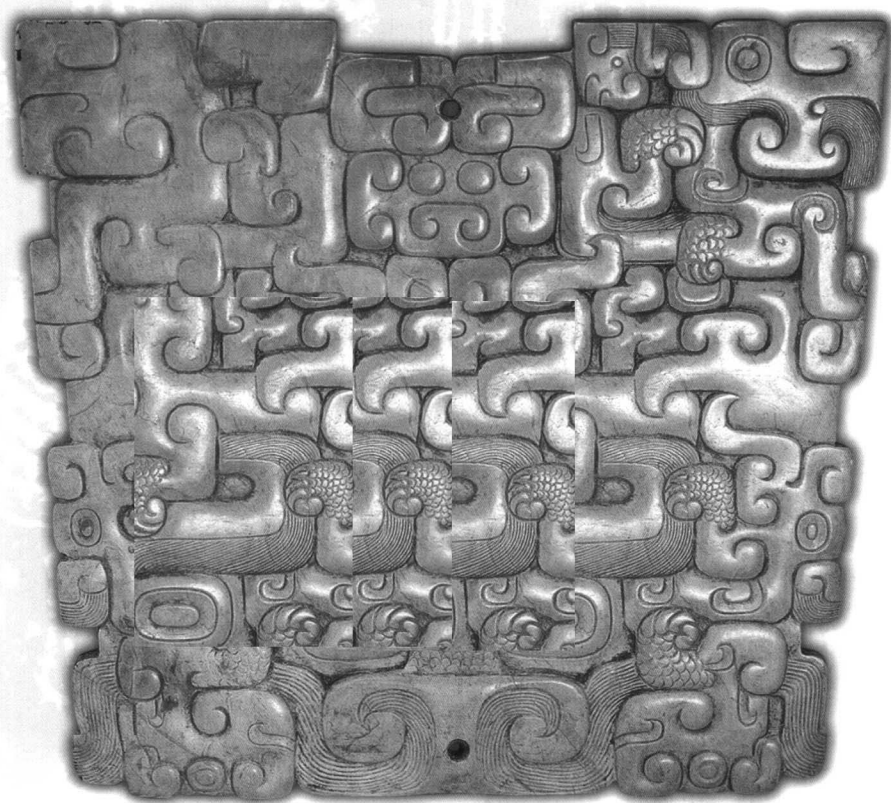


南阳古玉撷英

FINE ANCIENT JADE FROM NANYANG

南阳市文物考古研究所 编

文物出版社



南 阳 古 玉 撷 英

FINE ANCIENT JADE FROM NANYANG

南阳市文物考古研究所 编

文物出版社

K876.82
3

封面设计：周小玮

摄影：郑 华

责任印制：陆 联

英文翻译：李新伟 乔 玉

责任编辑：李媛媛 王 霞

图书在版编目 (CIP) 数据

南阳古玉撷英/南阳市文物考古研究所编.

北京：文物出版社，2005. 6

ISBN 7-5010-1732-8

I. 南… II. 南… III. 古玉器—南阳市—图录

IV. K876. 82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 015956 号

南阳古玉撷英

南阳市文物考古研究所 编

*

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京盛兰兄弟印刷有限公司印刷

新华书店经销

2005 年 6 月第一版第一次印刷

889 × 1194 1/16 印张：17.5

ISBN 7-5010-1732-8/K · 907

定价：260.00 元



致 辞

南阳北倚伏牛山，南临汉水，寒暖宜人，物产丰饶，人文之脉源远流长。南阳先民从杏花山猿人始，繁衍生息，他们从南召小空山旧石器洞穴走出，把远古文化播向南阳的灵山秀水。历夏、商、周，在丹江流域孕育了雄浑的楚文化，以南阳宛城为中心孕育了灿烂的汉文化，绵延不绝，历代传承。而南阳玉雕就像一个精灵在时代的空间中闪现，像一个音符，在历史乐章中欢快地跳动，玉与南阳历史结下了不解之缘。

南阳独山玉是我国四大名玉之一。其开采和加工有着悠久的历史。邓州市八里岗遗址仰韶文化早期，已有南阳独山玉器的发现。龙山时代，独山玉使用的范围西至今南阳市域，东及今平顶山市。至夏商，南阳独山玉器已出现于京畿腹地的奴隶主贵族冥室中，足见其使用时代之早与开采、加工规模之大。先民们所用琢玉材料材质广泛，不仅限于南阳所产的优质独山玉。其琢玉的高超水平，由桐柏县月河春秋墓、淅川县下寺楚墓出土的玉器可见一斑。纹饰精美、造型生动、品类创新是古代南阳玉雕的特点。南阳玉雕是对中华民族文化重要组成部分——玉文化的突出贡献。

现今南阳的玉雕业除了受南阳琢玉、用玉的历史传承影响外，深厚的文化积淀等因素也为其兴盛创造了浓厚的氛围。百里奚、范蠡、张衡、张仲景、诸葛亮、庾信、岑参、冯友兰等历代宗师，是南阳玉雕的人文背景。灵动大气的南阳汉画、典雅传神的南阳汉代陶塑、秀美的山水，是南阳玉雕艺术取之不尽、用之不竭的创意之源。追求高雅、美化生活、提高物质文化品位的需求是南阳玉雕业历久弥新之根。

本着得天独厚的人文、自然条件和玉矿资源优势，南阳市委、市政府审时度势，连续举办“玉雕节、张仲景医药节暨经贸洽谈会”，招商引资，培育市场。全市1.1万家玉雕加工企业，10余万玉雕经营者，打造了南阳玉雕业空前的规模，堪称全国同行业生产、经销的最大基地。产品出口美国、日本、东南亚等50多个国家和地区；在国内，销往几乎所有大中城市和旅游景点。质硬、色秀的南阳独山玉，因色彩丰富、便于因料布局、成品线条突显有气势而深得人们喜爱。南阳人将数千年的文化积淀注入到玉雕工艺中，形成了外形大气、工艺细腻、构思巧妙、构图合理的南阳玉雕特点。南阳玉雕业的能工巧匠设计创作的“万里长城”、“卧龙出山”、“九龙晷”等工艺品，多次摘取国家、省级大奖，或入藏故宫博物院，或走进人民大会堂。“卧龙出山”玉雕，既具有粗犷豪放、抽象夸张的特点，又不失细部的精巧灵秀。作为河南省欢庆澳门回归的“九龙晷”，用整块500公斤优质独山玉雕成，更是以朴拙大气的外观、玲珑细琢的工艺、深邃巧妙的寓意，把南阳玉雕推向了最高水平，深得世界各国嘉宾的赞赏。

南阳玉雕业的兴旺发达与古代玉雕有着千丝万缕的联系，但南阳古代玉器却一直养在深闺



人未识。南阳市文物考古研究所的文物工作者，以采玉之辛勤、琢玉之巧思，积数十年考古研究成果，将其汇集成书，并做了一定深度的研究。

该书对于借鉴古代雕琢技艺，做到“古为今用”，对于展示南阳玉文化，彰显南阳历史文化名城的丰厚底蕴，对于实现把南阳建设成经济强市、文化名市、生态大市的总体目标，都将起到重要作用。展读有感，是为序。

中共南阳市委书记 何东成

2004年8月23日



序

南阳是河南西南的重镇,曾经是楚国早期都邑和通往两湖的交通要冲,又是汉代冶铁基地,古文化遗存非常丰厚。我于20世纪50年代末曾经去南阳调查汉画像石和神道石雕,之后因编纂《中国古代玉器分类全集》再去南阳调查独山玉并研究其开发启用的源头,还应邀参加了第三届镇平玉雕节、第二届南阳玉雕节,并为中国玉文化博物馆开幕式剪彩。承蒙大会安排,参观了南阳市文物考古研究所珍藏的出土古玉。此时,赵成甫所长说到研究所即将编辑一部《南阳出土古玉图录》,约我为其撰序,我表示愿尽绵薄。嗣后,赵成甫所长赴京送来《南阳古玉撷英》文稿。我拜读之后,认为《概述》部分科学性、学术性较强,是一篇评述浙川下寺、南阳市物资城和桐柏月河春秋墓葬出土古玉及南阳独山玉的好论文,必将给读者以有益的启迪。就其论文本身来说,我是非常满意的,并从中获益良多,特向读者推荐本书。在此,我只想就南阳独山玉和南阳春秋古玉的问题谈谈酝酿已久的个人看法。

如上所述,我介入独山玉的调查研究已有20余年,很早便认为独山玉既不是闪石玉,也不是辉石玉,而是“黝帘石化斜长石”,或者说是斜长石类玉石,在我国玉资源中它确是一枝独秀。它的启用源头已提到仰韶文化早期,距今约有6000~7000年的历史,但这还不是最早的源头。远古人采石打造工具时往往就地取材,这几乎成为一条史前用材的规律。本书记述了邓州市八里岗遗址出土的用独山玉制作的扁平玉斧和玉凿,此遗址距产玉地点约40公里。从这个距离来看,亦应为“就地取材”。从工艺角度观察,这两件玉器通体磨光,不排除使用了抛光工艺。关于扁平玉斧的社会功能,一是工具,二是礼器。《概述》指出:“我们发现少数应是劳动工具,但大多数无使用迹象,无疑是礼器。”基于上述原因,扁平玉斧绝不是独山玉的最早源头,它的最早源头应早于邓州八里岗仰韶文化早期遗址。根据岫岩细玉沟闪石玉出现于旧石器时代晚期的例证,判断独山玉启用的时间应不晚于新石器时代早期。《概述》亦主张“独山玉的加工、生产应在仰韶文化初期,甚或早于仰韶文化”,这一提法是完全正确的。

《概述》对独山玉的源头做出正确判断的同时,还对独山玉的流传做了精细梳理,颇有说服力,但从考古学角度也留下了从战国至宋代长达1500余年的空白。从玉器传播流传角度观察,只能理解为独山玉已被赶出帝王玉的领地,而完全返回区域性玉器的角色,仅仅传播于特定的地域和群体,这一群体已不是贵族而是一般庶民。此时独山玉仅在较为狭小的范围内流传,并成为黎民百姓喜闻乐见的商品。我相信独山玉不会中断或半途而废。“豫山产玉,北居之民多采玉为生”,这一记载虽出自清光绪年间的县志,但它又可用于填补战国至宋代的空白,甚至亦可用此文句贯穿独山玉开发利用的全过程。我相信“北居之民,多采玉为生”是整个独山玉开发史上的真实记录。



总之,我相信独山玉开采、传播的历史极为久远而连绵不断。目前,考古发掘中出现的1500年的空白期是正常的考古学现象,不足为怪,是可以理解的。

在我国玉器史上,春秋前期以周王室玉器为主导,而春秋后期诸侯国玉器则占了上风。“轻盈清新”的周王室玉器继“庄严敦厚”的殷朝玉器之后,又形成了统一的风格。此后,由于王室渐趋势微,对诸侯国失去政治上的控制能力,诸侯国遂形成半独立的国家,出现了齐、宋、晋、秦、楚五霸争雄、“挟天子以令诸侯”、轮流坐庄的分裂局面。这种政治上割据分治、经济上自给自足的形势并未立即造成文化上的分崩离析,因而作为周王室及各诸侯国礼制载体的玉器仍然保存着具有凝聚力的统一风格,这就是统驭着青铜器、玉器的“细密繁缛”的时代风格(详见2001《海峡两岸古玉学会议》论文集91~98页)。这说明中华民族历史即使出现了“五霸”这种各自为政的分裂局面,但其礼制、理念、伦理、道德还是一致的,这就是他的凝聚力、整合力和向心力,所以他的统一性是文化发展的基本主流,而其个别性则是非基本的支流,也是一种暂时的现象。《概述》中说到“南阳春秋晚期玉器与他区玉器比较,有着共同点,同时有着较大的差异,其中共同点为主,即大同”。虽然我们之间用以表述的语言不同,但其基本观点是一致的。当然,主张古代玉器的时代风格统一性,并非完全排斥在古玉时代风格统一性的前提之下仍然存在着地域之间的差异。正确的见解是既承认春秋时代玉器确实有着不容置疑的统一风格,同时也承认存在着各诸侯国玉器的地域性差异。我由综合研究各类文物而走上玉器、玉文化、玉学的专业研究之后,曾经不止一次地摸索、探讨玉器的地域特点。最早于20世纪90年代初曾与《中国玉器全集·3·春秋战国》主编、河南省著名的考古学家贾峨先生商讨此事,他经过思考后说:“从考古学角度只能说明玉器的出土地点,还不能证实其出土地点就是它的制造地区。”当时我对贾峨先生的看法是完全谅解的,认为春秋、战国时期玉器地域特点的研究工作尚需耐心等待,不能操之过急。此后,我并未放弃对古玉地区特点的探索、研究工作,在这20年当中,我已做了史前玉器的各玉文化板块及文明时期各朝玉器时代风格特点的研究工作,并提出了个人看法,但对夏、商、周时期诸地域特点的研究还远未结束。东周至唐代玉器地域特点的研究工作因条件远未具备,也未提到日程上来。近日拜读《概述》中的相关段落之后,重新引起我这方面的兴趣。当然,在此不可能像本书《概述》那般详尽比较进而做出精辟的判断。为了探索玉器的地方特点,现以玉器出土地点即尸主造玉地点的假设为前提。出土春秋晚期玉器的地点有:洛阳、三门峡、新郑、临淄、浙川、太原、陇西、六合、吴县、侯马、温县、固始等,共出土数百件春秋晚期玉器,分别属于周王室和虢、郑、晋、齐、秦、楚、吴等诸侯国及淮汉间诸小国,可以说比较条件已初步具备,但在此不能一一详加比较,为了说明问题,仅以北方的晋和南方的吴、楚做一扼要比较,以观察北、南两地分封国玉器的地域差别。先说晋赵卿墓出土的尸主生前用玉,如玉环、玉璜、玉龙、玉双系拱形起脊饰、玉佩、玉剑珌、玉管饰等精工玉器,都有隐起的多种涡纹装饰,其布局疏朗、雕琢精致的特点,可以认为是晋赵卿占有玉器的特点,同时亦可引申为晋国玉器的共同特点。

吴国王室玉所用图案也是涡卷纹,但其具体形式肥大,带有平凸状隐起,布局紧密、雕琢细腻,这些特点与晋玉略有不同。概而言之,晋国玉有明朗、突兀、挺拔的阳刚之气,而吴国



玉则有繁缛、细致、温和的阴柔之美。这承传自北雄南秀的史前玉器的传统风格及地域特点，并有了新发展、新变化。北雄南秀的玉器风格贯穿于玉器史、玉文化的始终，这是永恒的、生生不息的演变规律，而晋、吴两国玉器的地域特点是相对的、暂时的，随着地方政治、经济、文化条件的演变，反映在玉器上也会有一些变化，但万变不离其宗，均不离北雄南秀的圭臬。

介于晋吴之间的春秋晚期淅川楚玉，如M1之玉虎（一对）（《中国玉器全集·3·春秋战国》六三）、玉牌（同上，六六）两器，分别代表了该墓出土玉器的清新与细密两种做工，前者承传自西周玉器；后者则是淅川M1春秋晚期楚玉的地方特点。从其做工上来看，确与吴王室玉有密切联系，而与晋玉疏远。这两件玉器分别代表了继承型和创新型两种楚玉，与春秋晚期其他诸国玉器比较，为其中之佼佼者。这可能是因当时楚国南阳之地正处于南北交会之要冲，有可能融合北南玉器之精华，并创造兼有北南之长的折中型玉器，其玉器的工艺水平与艺术水平超过北南诸国的原因便在于此。当然，这是从已见出土的诸国玉器经过比较而作出的初步判断，对今后新出土的诸侯国玉器并不具有完全的约束力，这种比较对象和评述方法似与《概述》有所不同，但相距并不太遥远，最终得出各自的结论也是合乎情理的。

拜读《南阳古玉撷英·概述》之后，偶有所感，不揣冒昧草成小文，姑以代序，并将该书推荐给读者。

杨伯达

二〇〇四年十月五日草成于北京寒舍

目 录

Contents

致辞		何东成
序		杨伯达
概述		1
Introduction		37
图版		43
图版说明		247
后记		271



概 述

南阳市位于河南省西南部，南界湖北，西接陕西，处在南（阳）襄（阳）盆地的主要位置。其地理环境富于天惠，宜于人居。从远古时代起，人类的祖先就生生不息地繁衍在这块土地上。他们用勤劳智慧的双手，为中华民族文化的发展做出了不可磨灭的贡献。

近年来，通过文物考古工作者的不懈努力，在南阳地区发现了四五十万年前的“南召人”化石^[1]及小空山旧石器时代遗址^[2]，发现了100余处新石器时代遗址，发现了数以千计的古墓葬。通过文物调查、考古发掘，使先民们创造出的杰作在历史岁月的尘封中突现出来，呈献于世人面前。那充满浓郁生活气息、形状古朴的陶器，那巧夺天工、匠心独具的精美青铜器，那流光溢彩、透着天地灵气的古代玉器，常常令人神驰意往。

本书涉及的以南阳独山玉石为质地的古玉石器，一部分为文物工作者从遗址上拣选或文物爱好者捐缴，一部分为遗址发掘出土的标本；南阳地区以外文博单位珍存的，亦尽量选录在内。本书收录的另一类内容，是历年墓葬发掘出土的质地不同的玉器。由于南阳古玉数量较多，在此仅撷取精华，编纂成册。

一 南阳春秋晚期玉器

本书图版选录玉器（含绿松石、玛瑙等）共259件（组）。其中以春秋晚期玉器为主，占总数的四分之三以上。这部分器物形制多样，最能体现南阳古玉的生产水平与地方特色。我们报道玉文化信息，研究玉文化的地域特点，主要是指这一时期的玉器。

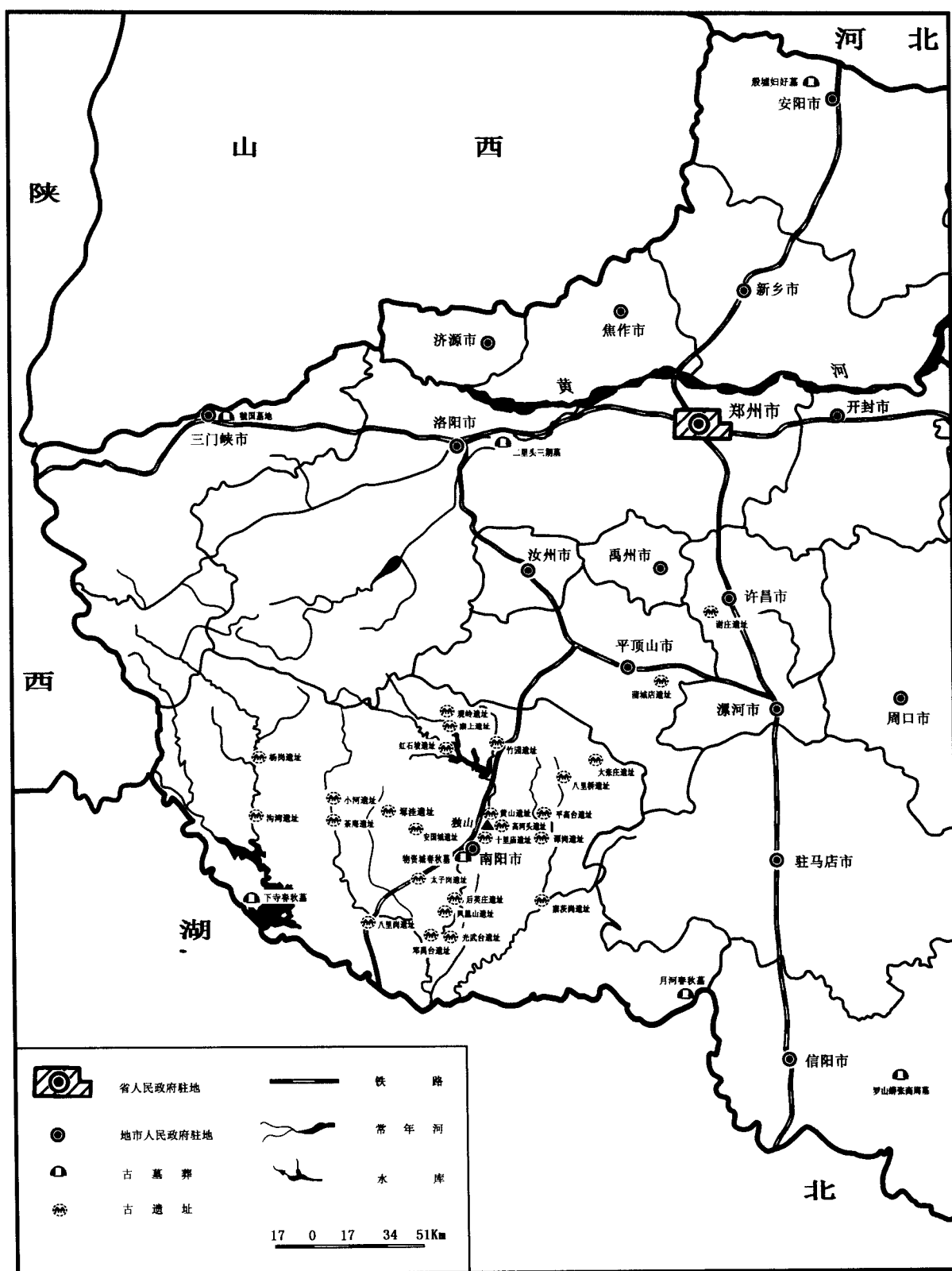
（一）墓葬举要

南阳春秋晚期玉器出土于多处墓葬、墓群，但以淅川县下寺墓、南阳市区物资城一号墓、桐柏县月河一号墓（插图一）出土的玉器为大宗，其他则为零星。墓葬情况如何、墓主为何人、墓主的身份等级等信息，是我们了解古玉文化内涵的重要内容。

1. 淅川下寺春秋楚墓

淅川下寺春秋楚墓位于淅川县城南约50公里丹江水库西岸的龙山脚下。1978年至1979年4月，原河南省文物工作队在调查的基础上，先后清理春秋楚墓24座、汉墓8座^[3]。

春秋楚墓可分为甲、乙、丙三组。南端的甲组，包括M7、M8、M36以及M8CH、M36CH两个车马坑。中部的乙组，包括M1、M2、M3、M4和M2CH以及散布在该组墓南北的15座小墓。北部的丙组，包括有M10、M11以及M10CH、M11CH两个车马坑。根据墓形及出土的青铜器铭文判断，甲、丙组墓的墓主人都是身份较高的楚国贵族。甲组墓的时代为春秋中期，



插图一 南阳春秋晚期出土玉器墓葬分布图



不会晚于春秋中期后段。丙组墓的时代为春秋晚期。甲、丙组墓因本书选用玉器较少故略而不述。在三组墓中，以乙组规模最大。其主墓是2号墓，它不仅处在整个墓地的中心，也处在乙组墓的正中。

2号墓方向为79度。长方形竖穴土坑墓。墓壁上下垂直。墓口长9.1、宽6.47、深3.88米。墓内填土经夯打。坑底四周有熟土二层台。墓室中部偏东处有一扰坑。接近墓室底部有巨大的木构椁室和两具漆木棺，但已全部腐朽。从留下的灰痕可知，椁高在2米左右，椁板厚约10厘米，椁下三条垫木。南北两棺并置于墓室西部。南棺较大，长2.4、宽1.14米。北棺较小，长2.3、宽0.94米。人骨架已不存，仅在北棺的西部发现部分牙齿。

此墓虽被盗扰，但遗留下的随葬器物仍十分丰富。随葬品中除大量青铜器外，各种玉饰、玛瑙、料珠、绿松石、海贝等装饰品5000余件（插图二，表一）。随葬品出土位置：大部分乐器位于墓室南部；大型礼器和少数乐器位于墓室东部；墓室的西南角放有车马器及兵器；南棺内放置有许多玉器。

2号墓的两座大型陪葬墓，即M1和M3，均未被盗掘，出土遗物很丰富，玉器较多，青铜礼器的种类也很齐全，但没有兵器、工具和车马器。4号墓为中型陪葬墓，有棺无椁，随葬品较普通。15座小型墓主要分布于M1、M2、M3的南北两边，都是狭小的长方形竖穴土坑墓，葬具多数有棺无椁，少数棺椁全无，个别墓随葬少量碎小的玉器。



插图二 淅川下寺2号墓发掘现场



表一 重要墓葬出土器物登记表

墓葬名称	青 铜 器	玉石料器	其 他
浙川县下寺一号墓	鼎13、鬲2、浴缶2、蹲缶2、簠2、盘1、匜1、簋1、匕3、盂1、方壶2、斗1、勺2、铲勺2、编钟9、器座1、棺钉4	玉柄1、玉璧2、玉环4、玉玦2、蚕节状玉龙6、钺形器1、绶索纹玉龙1、玉虎2、玉冲牙13、玉牌11、玉笄2、玉梳1、料管17、玉环3、玛瑙珠85、翡翠珠5、石髓管4、穿孔玉器1、弧形玉器1、方形穿孔玉器1、料珠65、玉珠8、料管16	金箔3
浙川县下寺二号墓	鼎19、鬲2、簠1、浴缶2、蹲缶2、盘1、匜1、簋2、盆1、簠1、鉴1、铉1、壶1、斗1、勺2、匕9、浅腹勺1、豆1、盂1、禁1、俎1、甬钟26、钟系52、销钉24、钟杖1、戟4、戈4、矛17、镞13、铸9、钺2、鏃2、鏃2、锁1、棺钉5、双轴连环器3、车马器等	玉璧2、笄帽2、玉牌12、玉环6、松绿石扣5、长方穿孔玉饰2、玉虎2、璜1、玉鸟兽合体饰1、玉冲牙22、管状玉饰2、玛瑙管1、蚀花石髓管1、料管11、料珠49、玛瑙珠42、石珠746、骨器3、蚌片1	海贝4432、马甲2、金箔192
浙川县下寺三号墓	鼎6、浴缶2、蹲缶2、簠4、盘1、匜1、盂1、鉴1、盂1、斗1、勺2、提链壶1、兽足盒形器1、镜1、量1	玉璧2、石璧1、管状玦1、玉冲牙30、玉虎6、玉龙1、玉牌9、节状玉组2、扁条状玉饰7、弧形玉饰5、石髓管2、玛瑙珠30、石珠952、料管5、料珠22	
南阳市物资城一号墓	鼍鼎5、汤鼎1、簠4、敦1、蹲缶1、盘1、匜1、戟1、戈1、剑1、匕首2、镞5、车马器30	玉簪2、玉琮1、玉璜3、玉环3、管状玦4、玉牌6、玉虎1、玉鸳鸯1、玉鹰1、扁长条形饰6、串饰2、绿松石饰1、耳塞2、口含等11	
桐柏县月河一号墓	鼎2、缶2、盘1、匜1、方壶2、孟1、铎2、筒杯1、削3、剑2、戈3、钺2、匕首2、镞5	玉簪5、玉柄4、玉匕1、耳勺2、玉觚1、玉钺1、扳指1、斧形器3、玉圭6、玉璋2、玉戈5、玉矛1、玉璜12、玉环14、玉玦5、管状玦8、玉璜3、玉珩5、玉管4、玉冲牙15、扁长条形饰29、玉牌223、玉人1、玉龙14、玉虎12、小牌饰340、扣形饰4、乳凸饰小管5、红玛瑙小管3、玛瑙珠1、串件4、手握2、小鹿1、鸟2、半椭圆形器2	木簠形器2、木勺2、皮甲片

注：有关浙川下寺楚墓出土玉器，部分名称在本书中有所变动。



M1 位于 M2 之南，墓室较 M2 大，随葬器物说明墓主人的身份也很高，虽无兵器、车马器，但属装饰品的玉器比 M2 多（表一），显示出墓主当为女性。根据墓中浴缶铭文可知，孟滕姬为 M1 的墓主人。孟有大意；滕为国名，滕通滕，即滕国；姬为姓。

M3 位于 M2 之北，亦与 M2 并列，随葬品器类与 M1 相同，但其墓室较 M3 小，随葬青铜礼器也较少（表一），显见 M3 墓主的身份逊于 M1 墓主。根据墓中出土的盘、匜铭文可知，器物是蔡侯为其女邾中姬丹所作的媵器，所以，邾中姬丹系 M3 的墓主人。

M1、M2、M3 为异穴合葬。M2 居中，孟滕姬在南，邾中姬丹在北。孟滕姬、邾中姬丹当为 M2 主人的两位夫人。“孟”有位次在前意，“中”为老二，这可能表明两夫人在夫家的地位。

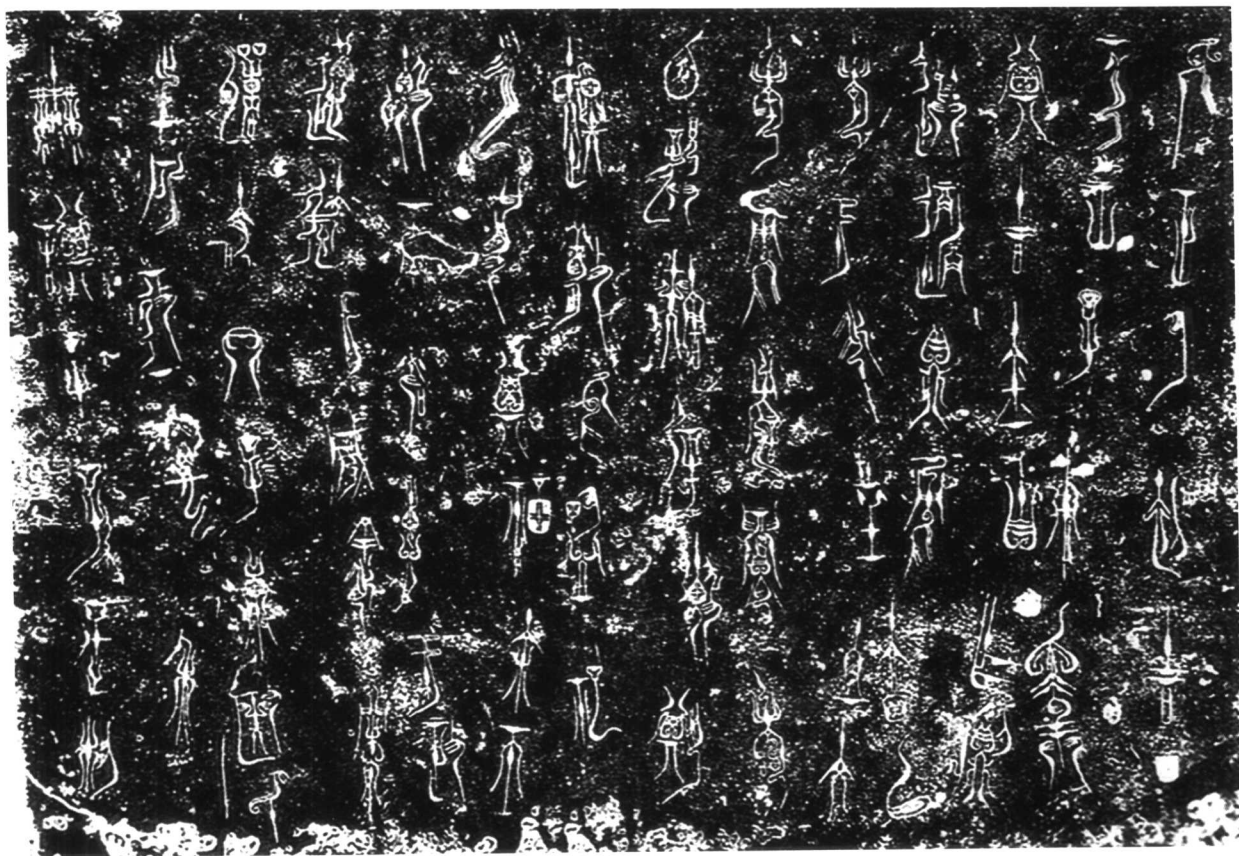
M2 出土有形制相同、大小略异的鼐鼎 7 件，铭文相同，盖铭在盖纽一侧，腹铭铸在内壁及内底一侧。M2：28 铭文最为清晰、完整（插图三）。鼎盖铭文为“𠄎止𠄎𠄎”。鼎腹铭文共 14 行，84 字，内重文 3。释文为：

佳正月初吉丁
亥，王子午𠄎
其吉金，自作𠄎
𠄎𠄎鼎，用𠄎
孝于我皇祖文
考，用祈眉寿
弘龚猷辱，𠄎𠄎
𠄎𠄎，敬𠄎盟祀
永受其福。余不
𠄎不差，惠于政德，𠄎于威仪，𠄎𠄎
𠄎兽。令尹子庚，𠄎
民之所𠄎，子孙是制。

对铭文的阐释有两种不同的观点。第一种观点认为，鼎腹铭文中王子午、令尹子庚与鼎盖上的𠄎应是一人，即楚共王时为司马，楚康王二年为令尹的王子午^[4]。第二种观点认为，鼎腹铭文中王子午、令尹子庚与鼎盖上的𠄎应是两人，前为自作器者，后为器物的后归者，𠄎是蒧子冯^[5]。因此，一种意见认为 M2 墓主为令尹子庚，另一种意见则认为是“楚叔之孙𠄎”。究竟为谁，我们暂且存疑。若为王子午，其死年在楚康王八年，即公元前 552 年。若为𠄎，那么，他就是王子午死后第二年出任令尹的蒧子冯，三年后卒于任，即楚康王十二年（公元前 548 年）。蒧子冯与王子午同时而稍后，无论 M2 墓主是哪一人，其墓及陪葬墓的年代，皆应在春秋晚期前段。

2. 南阳市物资城一号墓^[6]

该墓位于南阳市市区西北隅，2000 年 3 月发掘。同年 9 月，在 M1 南 50 米又发现一墓，编号为 M2。此前的 1978 年，在 M1 东北约 100 米的西关煤场院内也曾发现一座春秋中期偏早的“申公彭宇”墓。这说明此处应为一贵族墓地。



插图三 浙川下寺2号墓出土鬲鼎铭文拓片

该墓为长方形竖穴土坑墓。墓向176度。由于楼房基槽开挖较深，因此，墓口原大小已不清楚。发掘时，墓南北长7.5、东西宽约5.2、残深1.2米。墓内填土未见夯打痕迹。椁周有熟土二层台。棺椁已腐朽无存，从朽迹判断，有外椁、内椁、内棺。外椁长4.1、宽3.2米。棺南北长约2、宽0.7米。在墓南部主要放置青铜礼器，北部及西北部主要放置车马器、兵器及皮革等物。棺内主要放置玉器及组合串饰等（插图四）。出土器物见表一。

该墓随葬的铜鼎和铜簠上，均发现有重要的铭文（插图五）。汤鼎的铭文铸在器盖表面和器的肩部，对铭，铭文为：

彭公之孙无斲（所）自作汤鼎，眉寿无期，永宝用之。

鬲鼎内的铭文为：

申公之孙

无斲（所），自

作鬲鼎

四件铜簠的器内与盖内均有对铭，其铭文为：

彭公之孙无

斲（所）自作食簠，



其眉寿万年

无期，永保用之。

两件铜鼎和四件铜簠的作器者均为无斁，可知，“无斁”就是一号墓的墓主人。且无斁称“申公”、“彭公”为其先祖，那么，“申公”、“彭公”应为同一人。这与史籍亦相符。《左传·哀公十七年》载：“彭仲爽，申俘也。文王以为令尹，实县申息，朝陈、蔡，封畛于汝。”以官称谓“申公”，以姓氏称谓彭公，两者一致。

春秋时期，楚国往往设“公”来管理一地的行政事务。如“息公”、“叶公”、“邓公”等。其次级同大夫。据无斁墓的规模及墓内随葬品推测，无斁应相当大夫一级的贵族。出土的浴缶、簠，分别与淅川下寺M1：72、M3：14如出一模。所以这座墓的时代应与下寺乙组墓的时代相当，即春秋晚期偏早。西关煤场墓^[7]的时代在春秋中期早段，墓主人为彭宇。两墓相距很近，又同系彭姓，所以，两者当有早晚沿承的血缘关系。

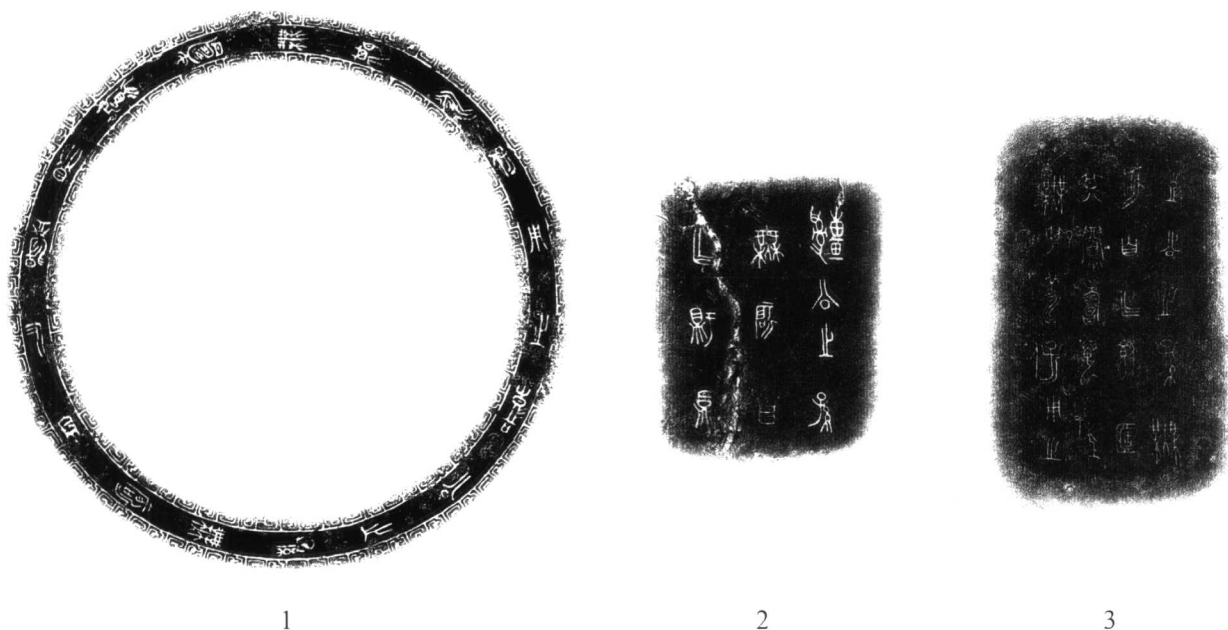
3. 桐柏县月河一号春秋墓^[8]

墓葬位于月河镇左庄村北300米的丘陵上。西距桐柏县城13公里，南距312国道、淮河分别为0.6公里、3公里。

该墓为竖穴土坑木椁墓。墓向105度。封土仅存一小部分，残高2米，系夯土构筑，夯层厚约20厘米。全墓由主室和南北附葬坑组成（插图六）。墓口南北长10.5、东西宽8.8、深11



插图四 南阳市物资城一号墓发掘现场



插图五 南阳市物资城一号墓出土铜器铭文拓片

米。墓底南北长 10.1、东西宽 8 米。墓壁经过夯打。墓内填土夯实，夯层厚 10~15 厘米。坑底四周有熟土二层台。

主室位于墓坑中部，东西向，由外椁、内椁、外棺、内棺四部分组成。外椁系方木构筑，长 4.06、宽 2.66 米。椁外有 40~50 厘米的青膏泥填封。内椁位于外椁与外棺间，亦用方木构筑。外棺用木板构成，长 3.1、宽 1.36 米，棺板间以榫卯结构连接，表面髹黑漆，之上再以红漆绘云纹和勾连云纹，棺内髹黑漆。内棺也用木板构筑，长 2.32、宽 0.68 米，板间有榫卯结构，顶板与底板均铺有朱砂，底板上朱砂厚约 2 厘米。内棺内外均髹黑漆。骨架已无存，仅在内棺东部发现牙齿。

南器物室位于主室之南，上部用厚 20~40 厘米的青膏泥密封。坑长 2.3、宽 0.96 米。坑内有木板构筑的器物箱。北器物室位于主室之北，其上亦使用青膏泥，泥层厚约 20 厘米。坑长 2.67、宽 1.27 米。坑内木板已腐朽。

此墓随葬器物共 400 余件（套），分别出土于主室和南北两个器物室。主室随葬大量玉器。南器物室随葬有铜器、漆木器。北器物室出土有兵器、玉器等（表一）。

在北器物室出土有两件铜铎。其中一件在两侧各有 3 字铭文（插图七），铭文为：

养子白

受之铎。

这件器物与兵器同出，说明它是军旅活动中的实用器。自铭为铎。铎之主人养子白受当是该墓的主人，当然，亦可能有他解。

此墓无墓道，墓壁斜直，无台阶。主室重棺重椁。墓内填充大量白膏泥。这些特征与襄阳