


人文社科新论丛书

夏广兴 著

密教传持与 唐代社会



 上海人民出版社

人文社科新论丛书

夏广兴 著

密教传持与 唐代社会



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

密教传持与唐代社会/夏广兴著. —上海: 上海人民出版社, 2008

(人文社科新论丛书)

ISBN 978-7-208-07747-8

I. 密... II. 夏... III. 密宗-研究-中国-唐代
IV. B946.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第026228号

责任编辑 汤中仁

封面装帧 王小阳

· 人文社科新论丛书 ·

密教传持与唐代社会

夏广兴 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海华业装璜印刷厂有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 13.5 插页 5 字数 327,000

2008年4月第1版 2008年4月第1次印刷

印数 1-3,250

ISBN 978-7-208-07747-8/B·640

定价 30.00元

出版说明

近十几年来，出版界愈益为生计所累，纯学术著作因印数较少，出版颇为困难。而在另一方面，随着我国国民素质的普遍提高，高校招生的迅速扩大，整个社会的学术创造力大大增强，学术成果愈见丰厚。除学术专著以外，频繁举行的国内或国际学术会议，也形成了大量群体性的学术成果。有鉴于此，本社决定策划出版《人文社科新论》丛书，意在给高质量的学术论文集的出版开辟一个新的园地，使广大学者积年研究所得的学术心得能够嘉惠学林，传诸后世。

本社向以传播和译介学术文化为己任，为将优秀的学术成果转化为高质量的出版物而努力。出版一流学者的一流学术著作固然是我们不懈的追求，但学术成果的价值常常需要时间的检验，凡能采用新材料、运用新方法、提出新观点，新颖、扎实的学术著作我们均竭诚欢迎。列入这套丛书的论文集中的文章，或许在各自领域里所取得的成果有大有小，但这些成果都是逐步成长累积的学术大厦的必要组成部分。

属于人文社会科学的学科林林总总，决定了这套丛书的选题范围比较宽广。在丛书出版的初始阶段，取稿以研究中国传统文化者为主，且暂不作分类，待到有一定的积累和规模后，或可按学科分类构成若干专题。

学术为天下公器，立言可达人生不朽。我们殷切期待海内外学者不吝赐稿，为学术文化事业的繁荣发展共同做好这件有意义的事情。

目 录

绪论	1
第一章 唐代密教之流播与发展	22
第一节 唐代密教概述	25
一、密宗形成前唐代佛教的状况	25
二、唐代密教的隆盛	33
三、唐代帝王、皇室与密宗	40
第二节 “开元三大士”与密宗传持	45
一、风仪爽俊 天人之师：善无畏三藏	47
(一) 善无畏的生平与事迹	47
(二) 善无畏的译经	51
二、灌顶行咒 香界导师：金刚智三藏	53
(一) 金刚智的生平与事迹	53
(二) 金刚智的译经	57
三、莲宫释种 三朝国师：不空三藏	58
(一) 不空的生平与事迹	58
(二) 不空与文殊信仰	69
(三) 不空的译经思想和态度	75
四、僧一行、惠果与唐代密宗	80
(一) 僧一行的生平与事迹	80
(二) 僧一行的著述	82
(三) 惠果与唐代密宗	85
第三节 密教经典的传译与弘通	87

第二章 密教与咒术	98
第一节 密咒信仰的形成与发展	98
第二节 佛教与咒术	102
第三节 密教咒术的流播与经典的传译	116
第三章 密教与儒道及唐代佛教诸宗派	127
第一节 密教与唐代儒教	127
第二节 密教与唐代道教	132
一、唐五代道教述略	134
二、密教对道教的容摄	142
第三节 密教与唐代佛教诸宗派	154
一、密教与唐代禅宗	155
二、密教与唐代净土宗	159
(一) 净土宗的形成及发展	160
(二) 净土宗与密教的交汇互融	164
第四章 密教与唐代政治文化生活	172
第一节 佛教东渐及与中国皇权政治的结合	173
第二节 密教弘传及与帝王权贵的互动	176
第五章 密教经典与唐代社会生活	182
第一节 《仁王经》与唐代社会生活	182
一、《仁王经》的传译与流布	183
二、《仁王经》的护国思想	190
三、帝王、皇室与《仁王经》	193
第二节 《佛顶尊胜陀罗尼经》与唐代社会生活	196

一、《佛顶尊胜陀罗尼经》的传译与流布	197
二、佛顶尊胜陀罗尼经幢与唐代社会生活	204
第六章 密教诸神菩萨与唐代民俗风情	214
第一节 唐代的大悲观音菩萨信仰	215
一、大悲观音菩萨信仰的形成与流布	215
二、大悲观音菩萨信仰与唐代小说、诗文创作	230
第二节 唐代的毗沙门天王信仰	238
一、毗沙门天王信仰的形成与发展	238
二、毗沙门天王信仰与唐五代小说、诗文创作	253
第七章 密教与唐五代文学创作	260
第一节 密教与唐五代小说创作	260
一、密教的成就剑法与唐五代剑侠小说	262
二、密教经咒与唐五代传说故事	269
三、密教与唐五代小说中的性力描写	280
四、密教与唐五代小说之“镜像”	295
五、密教与唐五代小说中之祈雨争胜	305
六、密教与唐五代应验类小说	311
(一) 应验类小说的形成与发展	312
(二) 唐五代应验类小说中的密教因子	318
第二节 密教与唐五代诗歌创作	322
一、密教文化艺术与唐五代诗歌创作	322
二、密教月轮观与唐五代诗歌创作	331
第八章 密教与唐代文化艺术	339
第一节 佛教的兴起与早期印度佛教艺术	340

密教传持与唐代社会

第二节	密教与唐代佛画·····	343
一、	密教与壁画·····	343
二、	密教与版画·····	359
第三节	密教与唐代佛教造像·····	361
第九章	唐五代文学创作对密教艺术的吸纳·····	368
第一节	拓展了文学的艺术表现力·····	369
第二节	丰富了文学人物形象·····	385
第三节	吸取了新颖独特的密教经典用语和密教典故·····	389
主要参考文献	·····	398
主要参考论文	·····	414
后记	·····	418

绪 论

密教 (Esoteric Buddhism), 亦称秘密教、瑜伽密教、金刚乘、真言乘等,^①是印度大乘佛教发展到最后一个阶段出现的流派,它是在佛教演变逐渐趋向经院化、哲学化、学术化,越来越不能吸引广大信徒崇信的情况下,于公元7世纪至公元12世纪期间,由印度大乘佛教一部分派别吸收婆罗门教及其他民间宗教的一些内容组织其体系;以高度组织化的咒术、仪礼、民俗信仰为其特征,主要经典是《大日经》、《金刚顶经》、《苏悉地经》。又因该宗依理事观行,以真言陀罗尼之法门修习五相、三密瑜伽(相应)等妙行而获得悉地(成就),以期即身成佛,故名密教。密教以其神秘修持而著称。此宗派通称密教(显教之对称),系显示本宗所诠释之教理最为尊密,而鄙视其余诸大乘教派为浅显,认为法身佛大日如来所说之金刚界、胎藏界两部教法,方为佛自内证之境界,深妙奥秘,故以密自称;又不得对未灌顶人宣示其法,故称密。密教是佛法习修的一个门派,国际上一般通称怛特罗(Tantra)

① 因自称受到大日如来“真实言教”,以持颂真言为其特征之一,而称为“真言乘”(Mantra-yana),又因修行“金刚智慧”而称“金刚乘”(Vajra-yana),也称为持明乘(Vidya-dhara-yana)、密乘(Esoteric-yana)、果乘(Phala-yana)等。国外又称怛特罗(Tantra)佛教。

佛教，^①此门是用咒语（也称真言）作为修习，方便为特征的宗派。它是印度大乘佛教发展的后期阶段，也是最高阶段。

佛教博大精深，流派纷繁复杂，其思想和文化渊远流长。大乘佛教有显教和密教之分。密教认为佛祖的真言、密语不能见诸文字，广泛流传，只能对受过灌顶礼的弟子密传，由此与信奉佛教诸部经典的显宗相区别。要而言之，显教是释迦牟尼（应身佛）所说的种种经典，显教教义被说成是释迦牟尼（应身佛）公开宣说（即“显”）之教，故称；密教是毗卢遮那（大日）佛（法身佛）直接所传的奥秘大法，密教自称受大日如来（法身佛）深奥教旨秘密传授（即“密”），乃“真实”言教，而真言奥秘，不经灌顶，未经传授，不得任意传习及显示于人。显教以理论探索为主；密教注重事相，把所有佛教理论都用形象表达出来。显教中对某一理论问题的系统解释，密教使用有一定组织的形象来表达，这种形象名为“曼陀罗”，译为“坛城”。显教主张公开宣道弘法，教人修身近佛；密教重视承传、真言、密咒，以求即身成佛。显教要人悟道；密教要人修持。显教典籍，主要是经、律、戒、论；密教除此之外，更有颂、赞、法、咒、仪轨、瑜伽、契印等等。显教有行、住、坐、卧四种威仪；密教除此之外，尚需“观想”。综上所述，显密二宗最大的不同点，表现在修持上之传承与仪轨。显宗理论固然有师承传授，而修持法门不一定要严格之师承、仪轨，如瑜伽之五重唯识观，天台之大小止观，即使无师承亦可自习。反之，密教之仪礼繁复，世界诸宗教中无出其右者，自初皈灌

① 吕建福先生认为使用“怛特罗”来指密教，是不科学的，因为“密教”和“怛特罗”是两个不同的概念，怛特罗是流行于喜马拉雅山麓南北广大地区的、具有某种共同特征的原始宗教。西方学者大概因为密教中具有大量的类似内容而称其为“怛特罗”了。（吕建福《关于中国汉传密教研究中的几个问题》，文载《法音》1989年第1期）

顶至金刚上师有一定之程序，不可逾越，^①与显教之简易方便迥异其趣。就教义而言，显教为应身佛说法，密教则以法身佛说法。依显教修行者，认为须经三大阿僧祇劫，修六度万行始得证佛果；依密教者，则认为仅修三密之妙行，现生即可成佛。密教与显教相比，表现出它鲜明的特性。首先是它的神秘性，即神秘的体验。如三密加持，这是《大日经》所强调的。密教主张修“三密”，即手结契印（身密）、口诵真言咒语（语密）、心作观想（意密），三密相结合的修行方式，即可即身成佛，求得出世的果报。^②其次是它的咒术性。如果持诵密咒，可增益诸如治病、疗疾、避难、驱邪等现世利益，有许多功德。

印度密教起源于古吠陀典籍，产生于印度原始佛教时期。^③自古以来，印度的民众中有着强烈信仰的各种各样的咒法和仪礼。佛教在长期发展过程，逐渐渗入民间信仰，并受此等咒术密法之影响，加以摄取，作为守护教徒、消除灾障之用。此类咒术等密法在大乘佛教思想的背景下，作为佛教独自的实践法，在密教经典中再生。

-
- ① 明智旭《阅藏知津》言：“但密坛仪轨须有师承，设或辄自结印持明，便名盗法，招愆不小。今此道失传久矣，典籍仅存，何容潜议。”（《佛藏要籍选刊》第2册，947a，上海古籍出版社1994年影印）
- ② 肖永明《禅宗与密宗的比较研究》一文中说密宗“身、手都要结契印，单是密宗手印，就有两千种结法，每种手印，都有不同的深义密义。从小指到大拇指，依次代表‘地、水、火、风、空’等‘五大’。右手表慧，左手表定”。（文载《五台山研究》1993年第3期）
- ③ 或者说密教起源于大乘佛教，它是大乘佛教进一步神秘化、通俗化、世俗化的结果，是从大乘佛教的胚胎中孕育成长，并最终从此诞生出来的一个新的派别。（吕建福《中国密教史》第25页，中国社会科学出版社1995年版）

密教将吠陀以来之诸神，纳入佛教谱系，出现许多明王、菩萨、诸天、真言咒语。如密宗佛教之诸尊，有显然为外道诸天者，如吉祥天、辩才天、欢喜天、摩利支天、风天、火天等。其中之陀罗尼（真言）的演化最终导致密教的形成，故最早形成的密教则称之为陀罗尼密教。及至公元7世纪后半叶，印度佛教进入全盛期，已有教，有轨有仪，真正密教方始开展，以真言、陀罗尼为中心而增益大乘佛教哲学，以奠定其基础，此为纯正密教。纯密以《大日经》、《金刚顶经》为主，在公元7世纪后半叶时，成立于中印度之《大日经》，将杂密经典所说诸尊以大日如来为中心，集大成而成胎藏界曼荼罗。密教可划分为陀罗尼、持明、真言、瑜伽、无上瑜伽密教五大流派。如果从印度密教史的时代加以区分的话，其发展大致经历了四个阶段：

第一阶段：酝酿阶段（公元前4世纪中叶至公元1世纪），后人称为小乘佛教时期，为古密教，也称之为陀罗尼密教或咒教，为原始密教。

第二阶段：发展阶段（公元1世纪至公元7世纪），相当于大乘佛教时期。以上两阶段统称为杂部密教或杂密时期，也可称之为早期密教，或密教的初期阶段。大多数的杂密经轨，是初期密教时代的产物。这一阶段的密教以除灾招福为目的，拥有追求现世的利益的宗教礼仪和咒法，修法的目的是从现世的利益到成佛的变化。此时的经典主要是印度初期佛教经典，特别是巴利文律藏中所传的密咒、仪轨等等。教主由原来的释尊被大毗卢遮那佛所代替，同时，具有宗教体验的曼陀罗也产生了。

第三阶段：中期阶段（公元7世纪至公元8世纪），为纯粹瑜伽密教，也称正纯密教、持明密教时期。密教亦于此时传入中国。《大日经》、《金刚顶经》等纯密经典，即成于以7世纪为中心的中期密教

时代。

第四阶段：晚期阶段（公元 8 世纪至公元 12 世纪），也称之为无上瑜伽密教时期。此时的密教分化产生了金刚乘和时轮乘。^①8 世纪以降的后期密教时代，则是恒特罗的隆盛期，俗称为左道密教。

以上两阶段的密教相当于佛教的密教时期，此时密教占了佛教的统治地位。印度密教的传承既有神话传说成分，又有史实成分。相传密教初祖大日如来授法二祖金刚萨埵（又名金刚手、执金刚、持金刚、金刚持），两者是真理的人格化，不是实在的人物。释迦逝世 700 年（一说 800 年）时，龙猛菩萨（一说龙树菩萨）开南天铁塔，礼拜金刚萨埵，亲自受学胎藏界及金刚界二大部法门，是为二传；第三祖龙猛三传龙智，两者是实在的人物。故密教以龙猛为开山祖师，根本教典为《大日经》及《金刚顶经》，信奉之教主系大日如来（大毗卢遮那佛），与释尊之说法不同，故自称为金刚乘。第四祖龙智四传第五祖唐中叶来华的金刚智。^②

公元 7 世纪以来，印度佛教密教兴起，显教渐衰。最初流传于西南印度，盛行于今德干高原等地，后来再向南印度和东北印度传播，以超戒寺为中心，获得波罗王朝的支持而迅速发展。密教自身也在发生变化，“持明密教发展到 6、7 世纪的晚期，其内部出现了一种新的

① 所谓时轮，即主张被过去、现在、未来三世所限制之迷界。他们宣传现实存在像时间的车轮一样，倏忽即逝。“般若与方便二而不二”，只有信仰宇宙的绝对者本初佛才能从迷妄的世间中解脱出来。在时轮教出现以后不久，中印的佛教寺院受到入侵军队的彻底摧毁，佛教在印度也就消失了。

② 赵迁在其所撰的《不空传》中叙及密教承传的系谱：昔者婆伽梵毗卢遮那以金刚顶瑜伽秘密教王真言法印付属金刚手菩萨，垂近千载，传龙猛菩萨，数百年后，龙猛传龙智阿遮梨。后数百年，龙智传金刚智阿遮梨耶。金刚智今之大师，虽源一流，派分盖数十人而已，家嫡相继，我师承其六焉。（赵迁撰《大唐故大德赠司空大辨正广智不空三藏行状》，文载《大正藏》第 50 册，292b）

倾向，就是以‘真言’来标其教法、以成就神通为其密法的一股思潮。代表这一新倾向的密典，主要是《不空羼索神变真言经》、《佛顶轮王经》、《苏悉地经》、《苏婆呼经》、《瞿醯经》等”。^①此类大量密典的传持，使得大乘佛教进一步神秘化、通俗化、世俗化，密教的影响也不断扩大。印度密教何时形成不能断定，从佛经文献记载来看，它起源于大乘佛教，具有咒术的、感觉的性格，是从大乘佛教中的陀罗尼中孕育成长，陀罗尼的演化最终导致密教的形成。佛教最早形成的密教就是陀罗尼密教。神秘主义的、咒术的、礼仪的要素是初期佛教以来以各种形态在教团中潜在，随着大乘佛教的兴起渐次表面化。对于陀罗尼或者真言，以除灾信仰为基础的各种宗教礼仪也随时代渐次完备，越来越细致。密教宣称大日如来佛是“湿婆”的化身。“湿婆”是婆罗门教的主神之一，既是毁灭之神，崇拜“大黑神”，又叫“大黑天”，遍体青黑色，三面六臂，以骷髅为璎珞。密教认为这是大日如来佛降伏恶魔时所显现的愤怒之相，与传统佛教中的那个慈眉善目的佛陀全然不同。传统佛教中的慈悲的菩萨也被改造为各种威猛、勇武的“明王”。其中最著名的是“大威德明王”，也叫“威德怖畏金刚”，以骷髅为璎珞，多头多臂多足，赤身裸体，怀拥明妃，脚踏伏牛，表护善伏恶之意。由上述可知，密教已完全失却了传统佛教本来面目，成为大乘佛教、婆罗门教和古印度的民间信仰的混合物。密教的出现，标志着印度佛教的没落。

二

密教受法身佛大日如来深奥秘密教旨传授，为真实言教。其理论

^① 吕建福《中国密教史》第54页，中国社会科学出版社1995年版。

可能承自《华严经》之说法，主张在现实之事相上，直观宇宙真相。密教在教理上吸收了以大乘般若中观派、唯识学派和瑜伽行派的思想为其理论前提，又吸收印度教以及民间宗教的信仰成分，在实践上则以高度组织化的咒术、礼仪、本尊信仰崇拜等为其特征，重视繁杂的祭祀、仪轨、咒术和拥有浓厚的神秘主义色彩的教义为特色，倾向神秘和信仰神秘，正是大多数人的常见的基本心理。该宗认为世界万物、佛和众生皆由地、水、火、风、空、识“六大”所造。前“五大”为“色法”，属胎藏界（有“理”、“因”、“本觉”三个方面的意义）；“识”为“心法”，属金刚界（有“智”、“果”、“始觉”、“自证”四个方面的意义）。主张色心不二，金胎为一。两者赅宇宙万有，而又皆具众生心中。佛与众生体性相同。众生依法修习“三密加持”就能使身、口、意“三业”清净，与佛的身、口、意三密相应，即身成佛。此宗仪轨极为复杂，对设坛、供养、护摩、诵咒、灌顶（注水于头顶的仪式，用于授戒、传法）皆有严格规定，需经阿闍梨（导师）秘密传授，尤其是灌顶，仪轨更为繁杂。密教修法有四个阶段，即所谓的“密教四部”——事部、行部、瑜伽部和无上瑜伽部，反映了密教发展的四个阶段，每个阶段都有相应的仪轨，互为表里。另外，在其修法之际，密教尤其重视曼荼罗（意为“轮圆具足”），建筑坛场，配置诸佛菩萨，通过具体、形象的布局，表现一种密教所独有的文化意象。它是法身如来的清净，指的即是自证境界。因此，它亦意味着众生有的自性清净心。这个形而上的曼荼罗世界，为了要用普通的经验的知识来理解它，故用易于领会的象征图绘，把曼荼罗表示出来。

另外，密教为了彰显法身如来的自证境界，特别用图绘来象征，这就是胎藏界、金刚界的两部曼荼罗。曼荼罗，有胎藏界和金刚界之两部：善无畏与一行，主要是传了胎藏界；金刚智与不空，主要是传

了金刚界。两部本来不二，不过是表现出了唯一法的表里关系而已。胎藏部曼荼罗，是依据《大日经》所画的，表示大日如来的“理法身”，又称为“因曼荼罗”，中央是大日如来，在其东西南北四方有四佛，更在其外部，配置菩萨 410 尊；金刚界曼荼罗，是依据《金刚顶经》所设，表示大日如来的“智法身”，又称为“果曼荼罗”，划分为 9 部，每一部是一会，成为九会，各会配之以诸尊，计 1461 尊。由此而言，密教可说是多神的，从佛教的诸佛及诸尊，以迄教外的诸尊及诸天，均被置于其中；乃至修法用的道具法器，也被包摄其中。这恐怕是从开悟后的境界，观察眼前的一切事物，全体是绝对的显现。

密教是依真言陀罗尼的法门，修五相、三密等妙行，达到“即身成佛”目的的大乘宗派。^①密教有其最殊胜之象征方法，即用图画、咒语、声音、手印等，营造一个密教之事相世界，藉此而达到即事而真、色空不二之境界，这的确是密教思想之特质。密教除利用所谓五部尊法（息灾、增益、钩召、敬爱、降伏）等纯粹法术外，尚有四种（法、义、忍、咒）陀罗尼，以此“破惑证真”，其最终目的在于求解脱。密教主要以《大日经》、《金刚顶经》为经藏，以《苏婆呼经》为律藏，以《释摩诃衍论》为论藏，密教教理多出其中。密教的学问与修行，称为“密学”。密教修行的方法、轨则，称为“密法”。密教的宗师或修学密教的僧侣，称为“密家”。修行密教的信徒，称为“密众”。密教修学的道场，则称为“密场”。密教注重修行实践，其神秘性也是体现在密教修行的整个过程中，密教的教义也是在具体的修行

① 禅宗讲即心成佛，这与密教之即身成佛仍有差别。即心是佛理之本身，即身则是真理之实践。密教思想就是要将佛理具体化，修身修心同时并举，这是密教思想最大之特质。

实践中去感悟。

密教作为一个独立的、有组织的思想体系和派别，即所谓正纯密教，开始于《大日经》和《金刚顶经》成立以后，是以《大日经》和《金刚顶经》为主要理论基础。《大日经》一般认为产生于公元7世纪上半叶的西南印度，《金刚顶经》一般认为产生于公元7世纪末的东南印度。在《金刚顶经》出现以后，密教开始被称为金刚乘。通过这样的演变，密宗的正纯教派就真正地形成了。其密法理论自成一派，分为胎藏界和金刚界两大支派，简称“胎金”两部。《大日经》讲成佛之心人人皆有，关键是如何开悟本来已有的菩提心性，这犹如精子与卵子结合形成胚胎（即胎藏），故名“胎藏”。胎藏界是由印度高僧善无畏传入我国的。《大日经》主要讲述密教的基本教义、各种仪轨和行法、供养的方式方法。其理论主要吸收了大乘佛教的如来藏思想，以中观派的修持手段来组织体系，其中能够直接体现密宗思想的是《大日经·住心品》中的“菩提心为因，大悲为根本，方便为究竟”三句，即所谓的“三句法门”。^①以大悲为根本，以随机的方便而度济众生，表现了大乘佛教的特色。明胡应麟言：“密宗乃宣一佛大悲，拔济之心也。”^②正道出了密教这一特点。《大日经》是以毗卢遮那佛为独尊的，毗卢遮那佛是法身佛，其他诸佛只是应化的加持身，所以毗卢遮那佛是密教的教主。其神祇系统分为佛部、莲花部、金刚部三大部，以东、南、西、北、中五佛为主体。这密教五方佛分别为东方阿閼佛（金刚部），南方宝生佛（宝部），西方阿弥陀佛（莲花部），北方不空成就佛（羯磨部），中央毗卢遮那佛（佛部）。密教

① 《大日经》卷1，经载《大正藏》第18册，1b。

② 明胡应麟《少室山房笔丛》卷46《癸部·双树幻钞上》第631页，中华书局1958年版。