

中国风景园林学会花卉盆景赏石分会

贾祥云 主编

中国赏石丛书

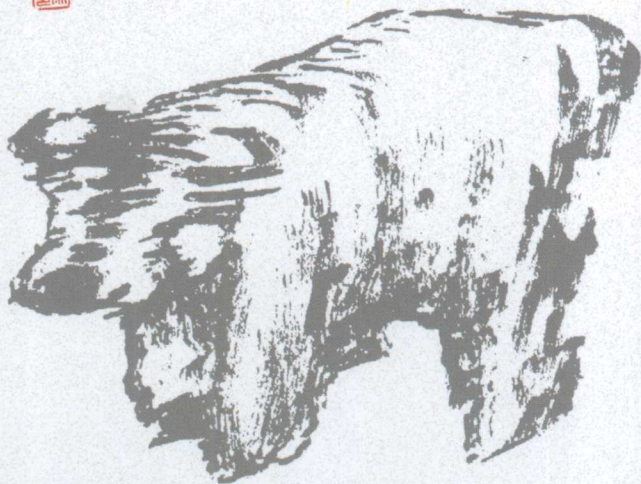
中国灵璧石

- ◎ 灵璧石的历史渊源和文化
- ◎ 灵璧石的形成和科学分析
- ◎ 灵璧石的分类和特征
- ◎ 灵璧石的鉴别与欣赏
- ◎ 灵璧石的采集和整饰
- ◎ 灵璧石的收藏和保养
- ◎ 灵璧石的市场与展望
- ◎ 藏石赏析

张训彩 著

上海科学技术出版社

這個石頭
笨得如牛
不服如牛
多少自由
得你且休



中国赏石丛书

中国灵璧

石

张训彩 著

中国风景园林学会花卉盆景赏石分会

贾祥云

主编

上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国灵璧石/张训彩著. —上海: 上海科学技术出版社,
2008.1

(中国赏石丛书)

ISBN 978-7-5323-9152-3

I. 中… II. 张… III. 奇石—鉴赏—灵璧县 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第169376号

责任编辑◎刘宗达
装帧设计◎房惠平

上海世纪出版股份有限公司
上海科学技术出版社 出版、发行

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

上海精英彩色印务有限公司印刷 新华书店上海发行所经销
开本 850×1168 1/32 印张 5.75 字数 116千 插页 4

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

印数 1—4 300 定价: 45.00元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,
请向承印厂联系调换

内容提要

本书分文字内容和藏石赏析两部分。文字部分着重介绍灵璧石的界定和地位、历史渊源和文化、形成和科学分析、分类和特征、鉴别和欣赏、收集和整饰、收藏和保养、市场与展望等内容。藏石赏析部分精选了100幅灵璧石图片，通过原色图片、命题和赏析文字，帮助读者欣赏灵璧石的自然美，体会其艺术感染力，从而加深对灵璧石的了解。





作者简介

张训彩 1950年生，安徽省灵璧县人。国防科技大学、国防大学毕业，研究生学历。作家、藏石家、赏石文化研究者。主编、撰写、出版过多部学术著作并获奖，传略被录入《中国专家大辞典》、《中华成功人才大辞典》、《二十世纪中国收藏家大全》等。

撰有赏石专著《中国灵璧奇石》、《品石》等。多篇赏石论文发表于《中华石文化报》、《奇石市场》、《石典》等报刊。赏石藏品多次参加全国性展览并获奖。

现为中国观赏石协会高级顾问、中国灵璧石研究院名誉院长、中国收藏家协会会员、江苏省观赏石协会名誉会长、河南省观赏石协会名誉会长、宿州市赏石协会顾问、灵璧县灵璧石协会名誉会长等。

《中国赏石丛书》编委会

主 任 甘伟林

副主任 贾祥云 傅珊仪

主 编 贾祥云

副主编 钟长海

编 委 孙德龙 陆明珍 严家杰 陈秋幽

特别感谢为《中国赏石丛书》的编写、出版作出突出贡献的下述同志：

郭海林	林 泉	郑贵云	戚海峰	康友刘
万会标	张道远	王兴华	王家友	王海生
蔡中华	李 峰	贾 曼	李世昌	高舒勤
谢 春	韩晓波等			



文因石生
石藉文傳

中國黨石叢書出版
紀念時在丁亥

孟兆禎書





序

1979年秋，原国家城建总局园林绿化局，在北京北海公园首次举办全国盆景艺术展览，展出了一部分赏石，颇受瞩目。此后，在各地园林部门和石友的推动下，1992年中国风景园林学会在湖北宜昌市举办了“首届中国赏石展览会”。期间，对赏石的名称和赏石文化的历史、发展等，学会与赏石界同仁和赏石爱好者进行研讨，大多赞同在我国的赏石活动中宜以“中国赏石”为规范名称。至今学会已举办了七届“中国赏石展览会”，两届“亚太地区盆景赏石会展”以及’99昆明世界园艺博览会中的“国际赏石艺术馆”等，通过上述系列活动，逐渐形成展评规范，专业水准，内容丰富的“中国赏石展览”文化品牌，并于2006年在国家商标局登记注册了“中国赏石展览会”名称和标志。十多年来还编辑出版了一些赏石展览、评比和学术研讨方面的书刊，对推动中国赏石文化健康发展发挥了积极的作用。

当前社会上，赏石活动异常活跃，石头生意红火，有关出版物也花样繁多。如何更好地弘扬中国赏石文化的优良传统，促进赏石活动持续、健康发展，满足人们对赏石艺术的需求，这是学会同仁十分关心的问题，上海科学技术出版社也希望在学会支持下，以群众需求为导向，以市场运作为手段，以出版普及性赏石书籍的形式，来探索传播赏石文化新途径。为此，共同组织有理

论研究和实践经验的专家，编撰有学术水准，兼具通俗特点的《丛书》，以“石种”为选题，以传统名石为序列，以期集众家之笔，尝试编修新时期石谱大系——《中国赏石丛书》。

期望通过编撰出版《中国赏石丛书》这一系统性赏石文化工程，秉承传统，并以人文，自然学科理论和方法诠释其美，探求其因，帮助读者如何去赏、去鉴、去藏，从而有益于人们怡情养性，为满足其精神文化需求服务。

中国风景园林学会常务副理事长
兼花卉盆景赏石分会理事长

曲石伟林

2007年11月





前言

赏石是指具有一定的形态、色彩、纹理、声韵和意境，以欣赏为主要内容的天然石，它是大自然赐予人类的石质艺术品。它们历经漫长岁月的磨练与风、沙、冰、雪、水等的洗礼，有的以形夺美，奇巧天成，可以是抽象的形态，亦可以状物像形，顽中寓秀，千变万化；有的以色泽取胜，或晶莹，或黝黑，或碧绿，或异色相间；有的以纹理雅致小巧玲珑见长，瘦俏有致，通透有穴；有的质地细腻纯净，有的声韵悠扬，林林总总，脱俗超凡。赏石是一首诗，一幅画，一部史，给人无比广阔的想象空间和启迪，有待人们去品读，解开内中的奥秘。

中国赏石文化历史悠久，源远流长，石头作为一种文化的载体，也是一部浩如烟海的社会发展史，早期就是一部石文化史。读石如读史，人类的历史从石写起。

“人猿相揖别，只几块石头磨过，小儿时节”，石器是人类诞生的标志。人类历史的最初阶段，即为“石器时代”。从原始人以石穴为居，用石头为器，到传说中的盘古开天地，女娲补天，精卫填海，启母石，海上仙山等，无一不反映了人对石的依赖、迷信和理想。他们筚路蓝缕，艰辛劳作，经历了漫长的石器时代，迎来了石文化的曙光。

赏石文化是我国传统文化中的瑰宝，石文化中的奇葩。赏石



蕴山川之灵秀，受日月之精华，呈鬼斧神工之魅力，代表着坚定、稳重、永恒，给人以融合自然、反璞归真、陶冶情操的崇高精神境界。

先秦时代是中国赏石文化的形成时期。《尚书·禹贡》载青州供品为“铅、松、怪石”，成为赏石在典籍中最早的记载，开世界赏石之先河。

秦汉为赏石文化的发展期，南北朝为赏石文化的转折期，赏石已作为赠品开始进入欧洲。隋唐为赏石文化的昌盛期，宋代为赏石文化的鼎盛期，明、清为赏石文化的恢复期，当代为赏石文化的全面发展时期。

赏石又称怪石、石玩、供石、奇石、观赏石、寿石、灵石、雅石等，称谓繁多。这也反映了我国深厚的文化积淀和赏石文化的源远流长。历代赏石家，从不同角度，对赏石文化进行了诠释，但自20世纪80年代，随着赏石文化的深化，赏石活动和国际交流日益增多。中国风景园林学会，与兄弟学会和广大赏石爱好者广泛协商、深入研讨，一致赞同在国内外赏石活动中，统称为赏石，而供石、奇石、观赏石为别名。近20年的实践证明，赏石已被国内外广大赏石团体和石友广泛接受和一致认同，随着时间推移，意义愈发彰显。



我国地大物博，地形、地貌千变万化，地质结构门类繁多，赏石资源丰富。赏石一般分为四大类：一为风景名胜类，分布于名山大川，此为赏石的源头；二为园林用石，如假山盆景和置石，点缀园林景观；三为供石，即最常见到的供于室内的赏石；四为其他类，如化石类、陨石类、特殊石类等。

随着经济社会发展，人们的文化需求也日趋多元化、个性化。“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，赏石艺术也成为人们的艺术追求。

赏石是一种发现艺术，需要我们去领悟、去发掘。要使赏石文化向纵深发展，就必须全面提高其科学性、文化性和艺术性。

为了弘扬中国赏石文化，推动赏石事业的健康发展，引导广大石友赏石、爱石、藏石，中国风景园林学会花卉盆景赏石分会组织编写了《中国赏石丛书》。

《丛书》是一部赏石文化的系统工程，以石种为单位，以《丛书》的形式，全面系统概括介绍中国赏石文化的历史和现状，重点突出文化性、科学性，倡导保护生态环境，促进赏石资源合理永续利用，为促进社会和谐作出贡献。

《丛书》力求编排、设计新颖，图文并茂，语言精炼。一个石种一本书，携带阅读方便。它集科学性、知识性、艺术性、实用性于一体，深入浅出，生动活泼，可读性强。



《丛书》编委会邀请一批既有理论水平又有实践经验的赏石名家和资深赏石工作者进行撰写，以常见石种为系列，全面论述石种的渊源、历史沿革、自然分布、形成原因、结构特点、石种分类、鉴赏特点等，力求科学、系统、简明展示赏石文化的风采。中国风景园林学会常务副理事长、花卉盆景赏石分会理事长甘伟林先生为《丛书》作序，中国工程院院士孟兆祯院士为《丛书》题词，国内外广大赏石组织和石友热情帮助支持，使《丛书》编写顺利进展，谨此表示感谢。

由于水平有限，不当之处，请予指正。

中国风景园林学会常务理事
花卉盆景赏石分会副理事长

2007年11月于古青州

目 录

一、概 述

(一) 中华赏石文化巡礼 /1

1. 石是人类之母 /1
2. 石与人相结缘 /1
3. 石对人类的贡献 /1

(二) 灵璧石的界定 /2

(三) 灵璧石的地位 /3

1. 灵璧石有悠久的开发历史 /3
2. 灵璧石有优越的出产位置 /4

3. 灵璧石是国乐重器的首选 /4

4. 灵璧石受帝王的喜爱和文人的追捧 /5

5. 灵璧石有理论的著作传世 /6

6. 灵璧石在当代仍保持并继续成为天下名石 /7

二、灵璧石的历史渊源和文化

(一) 灵璧石的历史渊源 /9

1. 灵璧石始采于殷周 /9
2. 灵璧石流传于历代 /10
3. 灵璧石兴盛于当代 /13

(二) 灵璧石的文化 /15

1. 灵璧石的文化现象 /16
2. 灵璧石的文化内涵 /16
3. 灵璧石的文化追求 /17

三、灵璧石的形成和科学分析

(一) 灵璧石的形成 /18

1. 灵璧石的形成过程 /18
2. 灵璧石的形成原因 /19
3. 灵璧石的形成(出产)地域 /19

(二) 灵璧石的科学分析 /22

1. 灵璧石的矿物学分析 /22
2. 灵璧石的化学分析 /23
3. 灵璧石的物理分析 /24

四、灵璧石的分类和特征

(一) 灵璧石的分类 /26

1. 灵璧石按大类别石种区分法 /26
2. 灵璧石按小类别石种区分法 /29
3. 灵璧石按观赏类型区分法 /29

(二) 灵璧石的特征 /30

1. 灵璧石的特征之一——奇 /30
2. 灵璧石的特征之二——怪 /32
3. 灵璧石的特征之三——“一石一世界” /34

五、灵璧石的鉴别与欣赏

(一) 灵璧石的鉴别 /37

1. 灵璧石的鉴别品级 /37
2. 灵璧石的鉴别方法 /39
3. 灵璧石的鉴别要求 /40

(二) 灵璧石的欣赏 /40

1. 灵璧石的欣赏原则 /41
2. 灵璧石的欣赏过程 /41
3. 灵璧石的欣赏要求 /43

六、灵璧石的采集和整饰

(一) 灵璧石的采集 /47

1. 灵璧石的采集准备 /47
2. 灵璧石的采集标准 /48
3. 灵璧石的采集要求 /50

(二) 灵璧石的整饰 /51

1. 灵璧石的整饰目的 /51
2. 灵璧石的整饰原则 /52
3. 灵璧石的整饰要求 /52

七、灵璧石的收藏和保养

(一) 灵璧石的收藏 /54

1. 灵璧石的收藏价值 /54
2. 灵璧石的收藏方法 /56
3. 灵璧石的收藏要求 /56

(二) 灵璧石的保养 /58

1. 灵璧石保养的目的 /59
2. 灵璧石的保养方法 /59
3. 灵璧石的保养要求 /60

八、灵璧石的市场与展望

(一) 灵璧石的市场分析 /62

1. 灵璧石的价格沉浮分析 /62
2. 灵璧石的市场潜力分析 /63
3. 灵璧石的市场培育 /63

(二) 灵璧石的市场现状和展望 /64

1. 灵璧石的市场现状 /64
2. 灵璧石的市场展望 /65

九、藏石赏析

(一) 古石 /66

- 东坡石(拟) /66
- 北宋艮岳遗石 /67
- 妙吉祥石 /68
- 宋宫遗石 /69
- 蟠龙(拟) /70
- 大人御天(拟) /71
- 鹰石 /72
- 仙山流韵(拟) /73
- 瑞兽迎宾(拟) /74
- 如意(拟) /75
- 锁云 /76
- 海岳石 /77
- 墨玉通灵 /78
- 同舟共济(拟) /79
- 非非石 /80

(二) 磐石 /81

- 卿云出岫 /81
- 仙人桥 /82

万里可横行 /83

石魂 /84

祥云升 /85

扶摇直上九万里 /86

虚怀若谷 /87

灵山泉韵 /88

待月峰 /89

饮水思源 /90

生命不息 /91

牛之赞 /92

八面来风 /93

林泉高致 /94

壁立万仞 /95

福临门 /96

历经沧桑 /97

腾云驾雾 /98

古韵 /99

山伏大岳壮 /100

清风雅韵 /101

伏虎山 /102
孺子牛 /103
黑鲨 /104
鹭之风 /105
万年之寿 /106
云之柱 /107
江山如画 /108
将军出阵 /109
双龙供石 /110

(三) 纹石 /111

黑夜天使 /111
海月石 /112
相伴一生 /113
奇绝天下 /114
回字石 /115
乃合吴朴 /116
谁言寸草心 /117
耳朵长长眼睛大 /118
济世为公 /119
独角瑞兽 /120

(四) 彩石 /121

赤胆忠心 /121
山高水长 /122
开坛十里香 /123
龟蛇山 /124
清凉世界 /125
奔兔 /126
卧牛 /127
神往河汉 /128
安知鱼乐 /129
龟山夕照 /130
风流人物 /131
剑龙 /132
隙日虹贯凝金桥 /133
乾坤赤 /134

唐三彩马 /135
朝天一吼 /136
水中霸王 /137
鹤立鸡群 /138
石佛 /139
灵犀 /140

(五) 皖螺石 /141

妙境 /141
对语 /142
龟守城堡 /143
千年龙鳞自斑斓 /144
富贵万岁 /145

(六) 园林石(大型灵璧石) /146

锦绣中华 /146
祥凤石 /147
云逸洞天 /148
龙腾盛世 /149
洞天福地 /150
超然不群 /151
翔龙峰 /152
层峦竞秀 /153
索艺 /154
庆云峰 /155

(七) 其他 /156

钟馗神威石 /156
灵蛇出洞 /157
较量 /158
飞来峰 /159
清明上河图 /160
思想者 /161
梅飘青岚 /162
一唱天下白 /163
牛否猴否 /164
古陶 /165

后 记