

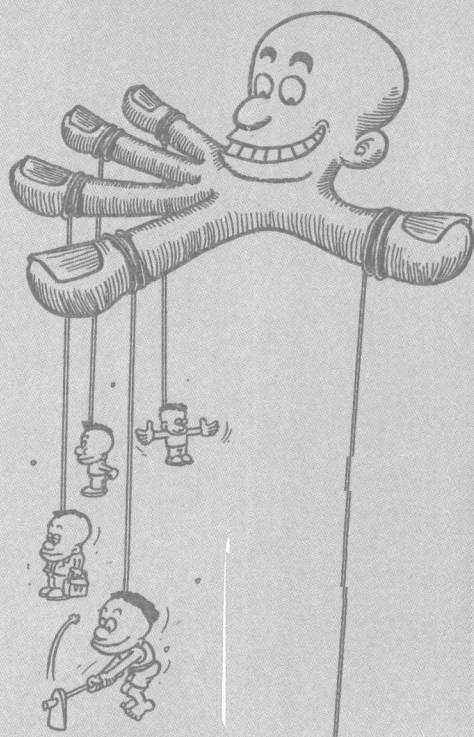
南怀瑾讲述

领导的艺术

南怀瑾 著



南怀瑾讲述



领导的艺术

21世纪是个科技化的时代,人与人之间、人与组织(公司)之间产生了很大的变化,因此现在的领导者或管理者都在努力思索找寻最新的方法去应对不断变化着的人、事、物。坊间,也出现许多中外管理大师谈领导论管理的书籍,而南怀瑾先生的领导学当独树一帜。

值得一提的是,无论世代如何变化,人性最基本的本质仍然不变。南怀瑾先生的讲述,让我们发现在古籍记录的历史事件里,典藏着许多成功领导者的特质和例子,如:领导者应有何种智慧、气度和勇气?又应如何识人、用人?相信能给你太深的启示,并为自己所属的家庭、人际、团体、公司,带来新的契机与成长环境。

C933.2
N2

图书在版编目(CIP)数据

南怀瑾讲述领导的艺术 / 南怀瑾著. — 苏州: 古吴轩出版社, 2008.1(2008.6 重印)

ISBN 978-7-80733-211-4

I. 南… II. 南… III. 领导艺术 IV. C933.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 195991 号

策 划: 郭姮旻 陈雪春

主 编: 台湾老古文化事业公司编辑部 陈丰美 赵培珍

责任编辑: 吴 斐

装帧设计: 吴 林

插 图: 魏 克

责任校对: 潘家荣

责任印刷: 蒋家宏

书 名: 南怀瑾讲述领导的艺术

著 者: 南怀瑾

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 458 号 邮编: 215006

Http://www.szrbs.net/gwx E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512-65237075 传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 630 × 960 1/16

印 张: 10.5

版 次: 2008 年 1 月第 1 版

2008 年 6 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-211-4

定 价: 15.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

目 录

第一章 要有智慧

神谋鬼谋 / 3

缘木求鱼 / 4

经济的三角架 / 5

百姓能安居乐业 / 6

不被捧坏 / 7

要有社会责任 / 8

做明白人 / 9

自知知人 / 10

超脱毁誉 / 11

用人不疑 / 13

派系问题 / 14

如何明罚？明察？明赏？ / 15

专权 / 17

优与不敏 / 18

廉而过洁？ / 19

不能过忠 / 21

分寸之拿捏 / 22

敌人就在身边？ / 24

懂得请教 / 25

集思广益 / 26

第二章 要有气度

有容乃大 / 29

落花 / 30

有人富贵不得 / 31

涉世深浅 / 32

以智化怨——挫且锐，解其纷 / 33

致曲则全 / 36

淡泊天命，胸怀大志 / 37

难得糊涂 / 39

善于易者不卜 / 42

有智慧的爱 / 43

只能穷，不能愁 / 45

得意忘形，失意也会忘形！ / 47

察其所安 / 49

闻义不能徙，不善不能改 / 50

忧国不忧心 / 51

三人行必有我师 / 52

个性与人生志向 / 53

见过能自省者，几乎没有！ / 55

孔子评得意门生性格 / 56

连坏人都喜欢诚实人 / 58

成功、失败皆由自己定之 / 59

不恃不求，何用不臧？ / 60

路留宽一点 / 61

人生志向与境界 / 62
直而无礼则绞 / 64
犯颜进谏 / 65
不偏信耳目 / 67
全才难求 / 68
处理纠纷 / 69
冬天的对话 / 70
罪在朕躬 / 72
善于用人 / 73
博采众议而有取裁 / 76

第三章 要有性格

不能？亦不为？ / 79
忍胯下之辱，成就功名 / 82
苏秦的书生本色 / 83
环境塑造个性 / 85
利用安身 / 86
能成就大业之齐桓公性格 / 87
秦始皇的性格是如何形成的 / 89
两个女人的性格造就儿子不同的命运 / 92
成功和失败者的性格 / 95
取而代之？ / 97
断死，断生 / 98
义重于生，舍生可也 / 99
乱世中不必拘小节而丧命 / 101
季布摧刚为柔，不轻易抛生 / 103
夸夫殉权，烈士殉名 / 104
大智面对死亡 / 105

管仲自负其才可济世,不轻易死 / 106
因耿直冤死 / 108

第四章 要有勇气

性格中真正的勇气 / 111
有勇无谋 / 113
勇而无礼则乱 / 114

第五章 要能识人

识人如辨物 / 117
人性的正反面 / 118
正臣的风范 / 121
怨臣之道 / 124
不正之臣 / 129

第六章 要能进退

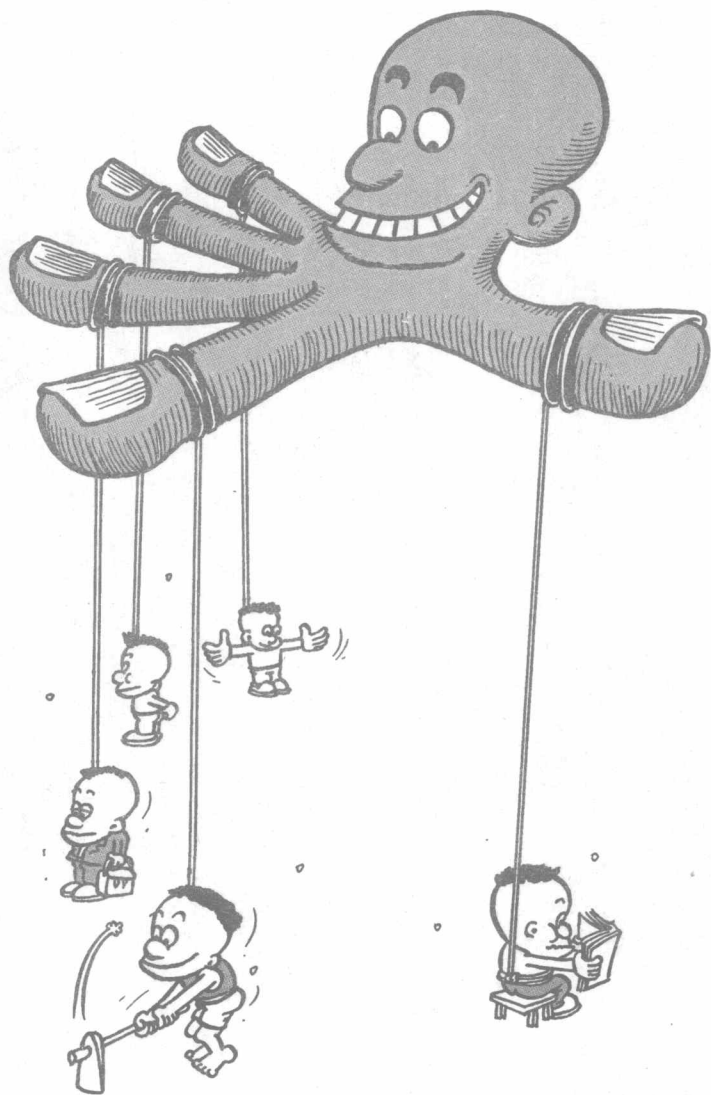
知终终之 / 135
乾乾因其时而惕 / 136
功高震主 / 137
欲及时也,故无咎 / 139
用之则行,舍之则藏 / 141
功成身退 / 144
进退之间 / 146
邦有道不废,邦无道免于刑戮 / 147

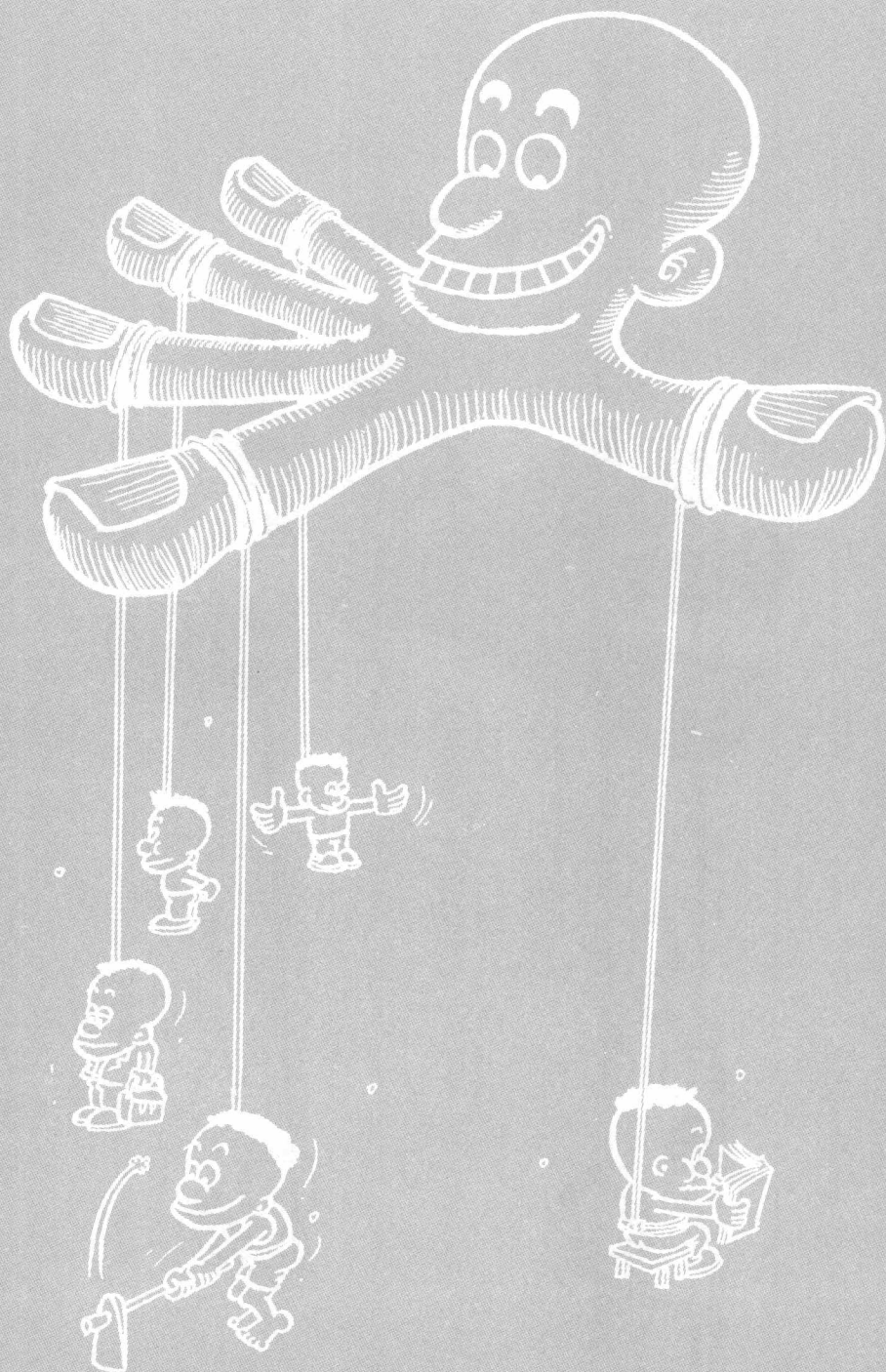
第七章 领导人用人的九个顾虑

立小忠以售大不忠 / 151
貌厉而内荏 / 152

害同侪以专朝 / 153
进邪说以乱是 / 154
因赏以偿恩,因罚以作威 / 155
欺君罔上 / 156
托重臣以自结 / 157
苟合以求进 / 158
悦主意以求亲 / 159

第一章 要有智慧





神谋鬼谋

中国文化大致分为君道、臣道和师道。君道是领导的哲学与艺术,臣道也包括了领导的艺术。

曾子曾经提出一个原则:“用师者王,用友者霸,用徒者亡。”我们的历史经验,“用师者王”像周武王用姜太公,称之为尚父,这称呼在古代是很尊重的,当然不是现代所说干爹的意思,但非常非常尊重,是对尊长一辈的人,才能称呼的。

历史上列举汤用伊尹,周文王用吕望(姜太公),都是用师,就是领导人非常谦虚,找一个“师”来“用”,便“王天下”成大功。

至于齐桓公用管仲,汉高祖用陈平、张良之流,刘备用诸葛亮等等,都是“用友者霸”的好例子。

至于“用徒者亡”,是指专用服从的、听命的、乖乖的人,那是必然会失败的。





缘木求鱼

孟子向齐宣王说,假如我自己的故国——邹,和现在南方的强国——楚国打仗。你看是哪一方面胜利?齐宣王说,那当然是楚国会打胜的。

于是,孟子说,这是很容易明白的道理,小国当然不能去敌对大国,你齐国虽有千里之广的土地,但却只占了天下的九分之一而已。你现在以九分之一的力量想去征服其他九分之八的力量,以达到称霸天下,统一中国的目的,就等于邹国去打楚国一样,最后一定失败的,而失败的后果就严重了。

所以你最好从根本思想上,重作考虑,放弃用武力统一天下的想法,改变国策,从实施仁政做起,使天下读书人——知识分子,想做官的人,都愿意做你的干部;所有的农人,都喜欢到齐国来耕种;所有的商人,都愿意到齐国来做生意;而观光客们也都愿意到齐国来游览;国际上,所有对他们领导阶层不满意的,都到齐国来向你投靠。

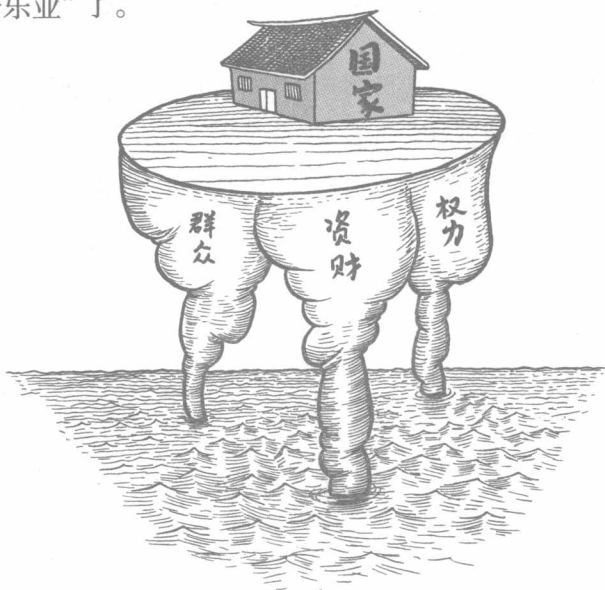
到了这个地步,虽然你不动一兵一卒,谁又能和你相对抗呢?



经济的三角架

讲到“齐家、治国、平天下”之道，必须先了解群众、资财、权力三者之间，犹如三根木杆捆在一起的三角架，缺少一杆就站不起来了。尤其对一个国家的“治国”之道，没有良好的经济财政，必然就没有一个完整美好的政权，那是古今中外千古不易的大原则。

你只要看看每一朝每一代的兴亡史迹，最后促使衰败的，必定是先由财政、经济上产生崩溃。在中国文化一贯的传统观念，尤其是以儒家、道家为主流的学术思想中，认为要解决经济、资财的问题，使“国家天下”得到“治平”的境界，只要从政治上做好，便可达到“物阜民丰”，国家和人民，就都可以“安居乐业”了。



百姓能安居乐业

领导者如何才能做到强国富民的均富政治，建立安和康乐的社会？

孟子指出了民生主义的重要性。所以他说，一位英明的政治领导者，实行建设安和康乐社会的政策，必须要使得每个国民，对上能够养得起父母，对下能够娶得起妻子，生儿育女后，要有抚养孩子的能力。

更重要的，到年成好、丰收的时候，大家都可以吃饱，即使到歉收的凶年，大家也不会有饿死、流亡的痛苦。

假如社会建设到这个地步，每个国民都可以安居乐业，然后再施以教化，教百姓都向好的一面去努力，往好的方面去求进步。这些也都做到了，你有事下一道命令出去，老百姓们很自然地都乐于听从了。

所以孔孟之道是救世济民的，正如管子政治哲学的名言：“仓廩实，而后知荣辱。衣食足，而后礼义兴。”都是先要个人的经济充裕了，才有安和康乐的社会，然后才能谈文化教育，谈礼乐。



不被捧坏

我们发现,有时候当一个领导人,往往会被部下捧坏了。

根据过去的经验,我们自己并不想这样,下面的人会把我们捧成这样。尤其是年轻的朋友们要注意,假使将来有那样的地位,要留心被别人捧,到了那样地位,别人都说你的话说得对,都对你说“是的”。这时你要考虑,不要给人捧坏了。

历史上有很多人,到了某一阶段会昏了头,就是被下面捧坏的。





要有社会责任

还有,另一种领导人,自己要想下台下不了,下面的人不让你下来。像有位工商界的朋友,不想做。我劝他说,你做做好事,你现在关门是舒服了,可是你要想到你下面一万多员工,加上他们的家属,有好几万人靠你吃饭,你不能说不干。

我劝他不要以工商的观点,而以社会事业的观点继续做,这样就伟大,所以人到某个时候,自己想下台,有下不了台的痛苦。



做明白人

尤其当长官的,对于小话不听进去,是真正的明白人。

但做明白人很难,尤其做主管,容易受蒙蔽,受人的蒙蔽,要“浸润之谮,肤受之愬”,在你面前行不通,你才是明白人,这是孔子对于“明白人”的定义。做到这一步,才会远离错失。

