

五年制师专教材

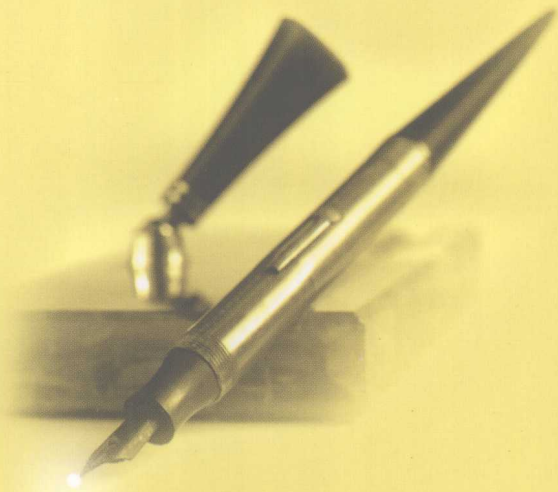
《小学学科课程与教学论》主编 / 彭小虎

小学美术 课程与教学论

XIAOXUE MEISHU

KECHENG YU JIAOXUELUN

本书主编 / 徐兰兰



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NENUP.COM

东北师范大学出版社

丛书策划: 教材分社

封面设计:

宋超·圖書視覺
SONGCHAO TUSHU

小学美术

XIAOXUE MEISHU

课程与教学论

KECHENG YU JIAOXUELUN



ISBN 7-5602-4542-0



9 787560 245423

ISBN 7-5602-4542-0/G·3135

定价: 14.50

五年制师专教材

《小学学科课程与教学论》主编 / 彭小虎

小学美术 课程与教学论

XIAOXUE MEISHU

KECHENG YU JIAOXUELUN

本书主编 / 徐兰兰

编者 / 徐兰兰 陶李明 马幼梅 计 政



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NEUP.COM

东北师范大学出版社 长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

小学美术课程与教学论/徐兰兰主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2006. 8
ISBN 7 - 5602 - 4542 - 0

I. 小... II. 徐... III. 美术课—教学研究—小学
IV. G623.752

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 087389 号

☐责任编辑: 李敬东 ☐封面设计: 宋 超

☐责任校对: 沙铁成 ☐责任印制: 张文霞

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 5268 号 邮政编码: 130024

销售热线: 0431—5687213

传真: 0431—5691969

网址: <http://www.nennp.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春市利源彩印有限公司印刷

长春市净月旅游开发区小合台工业区 邮编: 130117
2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 148 mm×210 mm 印张: 10.75 字数: 296 千

印数: 0 001 — 3 000 册

定价: 14.50 元

序



“教学法”这一概念应追溯到陶行知先生。1919年2月，他在《教学合一》中，系统阐述了“教授法”到“教学法”的理论思想。

“教学法”是职前教师教育课程体系中的一门核心课程。它与师范学校是同时诞生的。我国师范学校中的“教学法”教材是从翻译国外的教材开始的。在陶行知提出“教学法”概念之前，这门课程以“××教授法”命名。

20世纪三四十年代，人们逐渐认识到作为教学中介的“教材”的重要性，在教育界接受陶行知的“教学法”概念之后，“教材”与“教学法”结合在一起。“教材教法”已经作为一门新的课程从教育基本原理中分离出来。新中国成立以后，在苏联教育理论的指导下，我国教育理论工作者编写了一系列的教材教法著作，“教材教法”概念也一直沿用到20世纪90年代。教育界对以教材教法为核心概念编写教材也存在不同观点，20世纪80年代以后这类争论越来越多，80年代后在教材编写上的具体体现是以“学科教育学”来编写教材。20世纪90年代中后期，在教师专业化思潮影响下，人们逐渐认识到教师与教法是不可分开的。教学法必须从更广泛的课程背景中来谈论和分析。在此背景下，学科课程与教学论的著作纷纷出版。

二

从“教授法”到“教学法”，从“教材教法”、“学科教育学”到

“学科课程与教学论”，教材编写的探索历程反映了人们对这门课程的思考和探索，也揭示了人们至今尚未从理论高度形成对这门课程的性质、功能定位、目标形成成熟而稳定的认识。

从教材编写的变化轨迹分析，前人的教材存在明显的知识论和学科体系论倾向。

在教材内容的选择上，明显体现了学人重阐释、总结和理性分析传统，把教材和学术性著作没有区分开。知识的系统性和理性的逻辑架构分析呈现给师范生的是理论的描述和解释，却缺乏在实践层面的思考。

在教材编写的结构上，教育学的范式与学科知识范式没有系统整合，使教材在结构上貌似完整，却缺乏深度。“教材教法”类的著作定位于指导学生如何教学，目标是培养师范生“课堂教学能力”，但是对教材为什么这样编写，教法为何有效却缺乏分析。“学科教育学”的出现实际是对“教材教法”的纠偏，但是从教育学视角将学习论、教学论、德育论、教学评价等内容放在一本教材中来展示，降低了学科本身的色彩，能否实现教材编写者的意图令人怀疑。

我们以为，“教学法”作为一门课程必须考虑到它与其他课程之间的关系，也就是说必须从职前教师教育专业课程体系的系统中去定位，而作为课程体现的教材则必须从师范生专业能力训练体系中去反思。

我们认为，“教材教法”这门课程的属性是培养师范生专业能力的操作性平台，它将学生在前期学习过程中所掌握的教育专业知识、学科知识在这个平台上进行整合，并形成自己的专业能力。作为教材，“教材教法”的内容并不需要重新复述学生已经学习的学习论、教学论、教育评价等知识，它所需要的是将前面的理论知识转化或设计为一种可以操作化的目标，并从系统论角度来设计操作程序实现目标。

有鉴于此，我们认为教材教法教材不能无所不包，大而全抹杀了它的本质属性，应该恢复“教材教法”的最核心的功能——培养教师课堂的教学能力。这是我们编写这套教材的出发点。基于以上分析，我们将教材命名为“学科课程与教学论”，强调的是从课程而不仅仅是教材，从专业能力培养的系统性而不仅仅是理论意义上的教法视角编写教材。

三

教学过程最简单的要素包括“教师——教学中介——学生”。从教学的角度，教师应该掌握教育对象的属性特征，事实上师范院校设置的教育心理学、儿童发展心理学等课程也给教师这方面的理论知识。但是在这些课程中，年龄阶段的特征属性由于缺乏具体的试验研究支撑只剩下“儿童”的模糊性特征，而教师却要面对具体的一年级、二年级、四年级明确的学龄段儿童，让一般教师来运用理论指导实践，完成理论的转化工作这不现实，也不可能。本套《学科课程与教学论》丛书综合有关儿童发展心理特征和认知水平的理论，结合近年来相关的教育学和心理学的试验研究结果，设计了儿童的学习能力指标，明确告诉教师具体学龄段儿童学习能力表现，为教师设计教学提供具体参数。

儿童学习能力指标解决了教师“为什么要这样教”的一个理论解释，“如何教”的训练则通过教学中介来完成。在一般的教育学著作中，把教学方法与手段、教材、辅助教学工具都看做教学中介。单就方法本身而言，它的有效性是建立在内容基础之上的，而它的前提则是学生的成长与发展需求。因此，针对教学对象的成长与发展需求，选择教学内容，设计教学方法可以看做教学过程的有效程序。

在中小学阶段，教学内容的规定具体体现在《课程标准》中。教材是根据《课程标准》的规定以符合儿童认知发展水平方式呈现的知识载体。对教师而言，我们提倡以教材来教，反对教教材。因此，教师不能被动地受教材的束缚，而要主动地使用教材、用活教材。要具备这种能力必须知道《课程标准》规定的学习内容是如何分布在不同年级（即一至六年级的学习内容是如何安排的），这些内容又是如何呈现出来的（教材编写的体例、结构、思路和编者意图）。《学科课程与教学论》在这方面内容作了详细的介绍。

“如何教”和“教什么”被看做对教师教学工作的形象化描述。单从教法来看，两个目标是师范生必须要达到的。一是前辈在同一教学领域使用或创造过什么有效的教学方法，这些教学方法到今天是否还有借鉴意义，如何批判性地理解和接受这些方法是《学科课程与教学论》教

材必须设计的内容。第二，教学方法是一个教师综合能力的反映，是一个教师专业能力的最集中的体现。教学方法设计的前提必须满足三个要件：一是掌握不同学龄阶段儿童的成长与发展需求；二是理解《课程标准》对学习内容的规定以及在教材中的呈现方式；三是了解前人在此学习领域中创造性的教学方法和得失。在此基础上，才能有效地完成课堂教学。

《学科课程与教学论》教材内容安排大致如下：

首先，根据不同阶段儿童成长与发展的需求，将教学对象分为低年级、中年级和高年级三个阶段，分别述写各阶段的儿童学习能力指标，分析各阶段教材的特点和内容呈现方式以及如何确定使用的教学方法。

其次，每一教学阶段教材编写的内容根据国家颁布的《课程标准》确定。

第三，每一个阶段的四章构成了一个完整的教学过程。学习能力指标了解——教材分析与教学内容确定——前人优秀教学方法借鉴——教学过程实施（包括教学目标的确定——教学任务分析——教学设计思路与方法——课堂教学实践与评价——优秀教学设计借鉴——自己来设计）。

我们期望这套教材能成为教师专业能力训练的平台，当读者把它当做有关教学的知识阐述来阅读时，那已背离了这套教材编写的初衷。对象的针对性、文本资料的开放性、方法操作指导性以及训练过程的规范性是编者编写教材的基本原则，我们努力并期待着目标的实现。

是为序！

彭小虎

2006年8月

目 录

上 编

第一章 低年级儿童美术学习能力指标	3
第一节 低年级“造型·表现”领域学习能力指标.....	4
第二节 低年级“设计·应用”领域学习能力指标.....	8
第三节 低年级“欣赏·评述”领域学习能力指标	12
第四节 低年级“综合·探索”领域学习能力指标	16
第二章 低年级美术教材分析	20
第一节 低年级“造型·表现”领域教材分析	21
第二节 低年级“设计·应用”领域教材分析	27
第三节 低年级“欣赏·评述”领域教材分析	29
第四节 低年级“综合·探索”领域教材分析	33
第三章 低年级美术课堂教学研究	38
第一节 低年级“造型·表现”领域课堂教学研究	38
第二节 低年级“设计·应用”领域课堂教学研究	47
第三节 低年级“欣赏·评述”领域课堂教学研究	51
第四节 低年级“综合·探索”领域课堂教学研究	55
第四章 低年级美术课堂教学设计	63
第一节 低年级“造型·表现”领域课堂教学设计	63
第二节 低年级“设计·应用”领域课堂教学设计.....	100

第三节	低年级“欣赏·评述”领域课堂教学设计·····	109
第四节	低年级“综合·探索”领域课堂教学设计·····	118

中 编

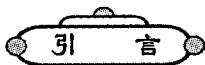
第五章	中年级儿童美术学习能力指标·····	135
第一节	中年级“造型·表现”领域学习能力指标·····	136
第二节	中年级“设计·应用”领域学习能力指标·····	140
第三节	中年级“欣赏·评述”领域学习能力指标·····	144
第四节	中年级“综合·探索”领域学习能力指标·····	148
第六章	中年级美术教材分析·····	152
第一节	中年级“造型·表现”领域教材分析·····	153
第二节	中年级“设计·应用”领域教材分析·····	158
第三节	中年级“欣赏·评述”领域教材分析·····	161
第四节	中年级“综合·探索”领域教材分析·····	163
第七章	中年级美术课堂教学研究·····	165
第一节	中年级“造型·表现”领域课堂教学研究·····	165
第二节	中年级“设计·应用”领域课堂教学研究·····	173
第三节	中年级“欣赏·评述”领域课堂教学研究·····	180
第四节	中年级“综合·探索”领域课堂教学研究·····	186
第八章	中年级美术课堂教学设计·····	194
第一节	中年级“造型·表现”领域课堂教学设计·····	195
第二节	中年级“设计·应用”领域课堂教学设计·····	204
第三节	中年级“欣赏·评述”领域课堂教学设计·····	211
第四节	中年级“综合·探索”领域课堂教学设计·····	220

下 编

第九章 高年级儿童美术学习能力指标·····	235
第一节 高年级“造型·表现”领域学习能力指标·····	236
第二节 高年级“设计·应用”领域学习能力指标·····	240
第三节 高年级“欣赏·评述”领域学习能力指标·····	243
第四节 高年级“综合·探索”领域学习能力指标·····	247
第十章 高年级美术教材分析·····	254
第一节 高年级“造型·表现”领域教材分析·····	255
第二节 高年级“设计·应用”领域教材分析·····	258
第三节 高年级“欣赏·评述”领域教材分析·····	260
第四节 高年级“综合·探索”领域教材分析·····	263
第十一章 高年级美术课堂教学研究·····	266
第一节 高年级“造型·表现”领域课堂教学研究·····	266
第二节 高年级“设计·应用”领域课堂教学研究·····	269
第三节 高年级“欣赏·评述”领域课堂教学研究·····	274
第四节 高年级“综合·探索”领域课堂教学研究·····	275
第十二章 高年级美术课堂教学设计·····	284
第一节 高年级“造型·表现”领域课堂教学设计·····	284
第二节 高年级“设计·应用”领域课堂教学设计·····	298
第三节 高年级“欣赏·评述”领域课堂教学设计·····	308
第四节 高年级“综合·探索”领域课堂教学设计·····	317
参考文献·····	326
后 记·····	328

第一章

低年级儿童美术 学习能力指标



在《美术课程标准》中，对低年级学段儿童在不同美术学习领域内的阶段目标是如何规定的？他们在学习上具有什么特点？在这一年龄阶段，学生的美术学习应达到的最低限度——能力指标是什么？应该如何理解这些指标？

我们将提供与上述问题有关的基本信息，以此为基础，加上你自己收集的信息，就会使你真正理解低年级儿童美术学习过程中的特点和规律，明确针对该年龄阶段的学生应制定的阶段美术学习目标。

读完本章后，你应该能够：

- 了解《美术课程标准》中对低年级学生的美术学习阶段目标的规定；
- 认识影响儿童学习的因素以及能力的类型；
- 讨论低年级儿童在不同领域的美术学习中的特点；
- 理解低年级学段不同美术学习领域的能力指标。

第一节 低年级“造型·表现”领域 学习能力指标

一、《美术课程标准》第一学段关于“造型·表现”领域的目标规定

2001年7月,中华人民共和国教育部公布了《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》(以下简称《美术课程标准》)。该标准根据美术学习生活方式将美术分成四个学习领域,其中“造型·表现”领域是指运用多种材料和手段,体验造型乐趣,表达情感和思想的学习领域。“造型”具有广泛含义的概念,但在本学习领域中指的是运用描绘、雕塑、拓印等手段和方法,创作具有视觉形象^①的艺术创作活动。“表现”是指通过美术创作活动来传达观念、情感和意义的过程。本学习领域在低年级阶段强调感受、体验和游戏性,看、画、做、玩融为一体,模糊学科门类界限。

《美术课程标准》中对“造型·表现”学习领域第一学段(一、二年级)应达到的阶段目标作以下表述:“尝试不同工具,用纸以及身边容易找到的各种媒材,通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来,体验造型活动的乐趣。”

《美术课程标准》中对“造型·表现”学习领域第一学段(一、二年级)的评价建议是:是否对美术课感兴趣;是否通过绘画或拓印等形式大胆、自由地表现自己的感受;能否动脑筋用可塑性材料制作简单的物体形象;是否认识常用颜色。

通过以上内容我们会发现,《美术课程标准》中低年级学段的“造型·表现”领域学习目标侧重于感知和情意方式的培养,注重体验。其评价建议则提出了美术课程应达到程度的检测要点,换个角度理解,也可以认为学生应达到的学习最低限度。《美术课程标准》中的学习标准和评价建议注重质性评价和模糊操作。

① “视觉形象”一词特别应受到重视,它并非特指具体物象,因为抽象的形象也是视觉形象。

二、低年级儿童“造型·表现”领域学习的特点

1. 影响儿童学习的因素

一般意义上来讲,学习的含义是指经由经验的获得而导致行为的改变。从信息加工学习理论的观点来看,人的发展就是认知过程的发展。儿童在从事学习、获得经验或进行一定范围内的智慧活动时,必须依赖他的认知发展水平,而人的认知发展包括感知、注意、思维、想象等认知过程及其品质的发展、认知结构的发展,以及解决问题等能力的发展。因此,儿童的感知、注意、记忆、思维、想象以及情感等因素是影响儿童学习的重要方面。

2. 低年级儿童“造型·表现”领域学习的特点

“造型·表现”学习领域的活动需要学生极大的心智投入,无论是信手涂鸦,还是精心描绘,对于创作者来说,都要调动一切感知、想象、思维和情感,因此,在“造型·表现”领域活动中,学习的顺利进行和发展也将受到这些因素的影响。

低年级儿童对颜色、形状等的感知处于较低水平,有研究表明,虽然初入学儿童已能对颜色、形状进行命名,并且这一阶段儿童的空间知觉已有所发展,一般能正确辨认平面形状,但对空间关系的辨认,尤其是对立体空间图形以及方位等的认识还停留在一个较低的直观水平上。

低年级儿童由于空间、方位等感知能力较差,同时,低年级儿童的注意以无意注意为主,并带有较明显的情绪色彩,因此,就影响到低年级儿童的观察。他们的观察具有以自我为中心的倾向,不能全面细致地感知客体的细节和属性,观察事物零乱,不系统,精确性较低,分不清主次,无法进行整体概括,并且对事物或图画的观察,很大程度上受事物和图画的性质与内容的影响,即与儿童生活经验有关的,才能表现出较高的观察水平,反之,儿童对不熟悉的内容只能列举和描述,并且往往出现错误的答案。

想象的产生受多种因素制约,并取决于已有表象材料的数量和质量。表象的积累程度不同和知识经验的不同,想象的广度和深度都会不一样;想象也取决于言语水平,生动而丰富的言语,

是启发自身和他人进行想象的重要条件；想象还取决于人的思想意识和个性品质，不同个性的品质，对同一事物（如艺术作品）的想象，其答案往往各不相同。低年级儿童的想象是以无意想象和再造想象为主导的，而他们在日常生活中是以形象的方式对事物进行记忆和思维的，观察能力和水平较低，因此，凭借形象进行思维和想象的能力也较弱。同时，由于他们对事物的观察和概括是一种处于直观的形象水平，无法整体地概括事物，并且对事物的形象和特征以及属性的认识是局部的和片段的，也导致他们想象具有直观性、片面性和模仿性，想象的主题极易变化，并与现实事物不相符合，很多是拼合想象，再造想象，表现在造型过程中是一种极为丰富奇妙的创造想象和创造思维。

情感方面，低年级小学生对学习的过程、学习的外部活动和学习形式的变化更感兴趣，他们往往不太会考虑为什么要学，学习的内容和结果如何。同时，低年级学生对通过游戏的方法进行学习的活动感兴趣。情绪方面，经过六七年的发展，儿童的情绪基本已具备人类具有的各种表现形式，这就是为什么即使在低年级阶段就已经十分注重，并且可以对儿童的情感、态度和价值观进行培养。

三、低年级“造型·表现”领域能力具体指标的确定

1. 什么是能力

在《现代汉语词典》里，能力是指能胜任某项任务的主观条件，在《新华字典》里，是指做事的本领。从心理学角度来看，能力是保证人成功地进行实际活动的较稳固的心理特征的综合。能力的定义表明人在完全能够胜任某项任务时应具备的主观条件取决于他自身的智力与非智力因素。智力问题是一个复杂的问题，目前尚无统一的定义，我国许多心理学家都倾向于把智力看成以抽象思维能力为中心的多种认识能力的综合。智力包括一般智力和特殊智力，其中一般智力主要是指观察能力、记忆能力、想象能力和思维能力，也就是一般意义上人的学习能力。

最基本的学习能力为感觉动作能力（包括视觉、触觉、味觉、嗅觉、本体觉、平衡觉、协调能力和方位感等），一般是在3—6岁阶段进

行发展。随着感觉动作能力的发展,知觉和视知觉能力(包括视知觉、听知觉动作统合能力)也逐渐形成了。儿童在此阶段慢慢学会辨别对象与背景,记忆图形,分辨点、线、面和体等。这些能力是学习的基础,并只有在知觉、视知觉能力的基础上,才能发展出符号认知—阅读能力。此种能力在小学一、二年级阶段为准备时期,三年级开始发展,在初中、高中、大学阶段进一步发展,并伴随人的一生。所有这些基本的学习能力简单地说就是读、说、听、写、算的能力。之后,随着阅读能力的进步和提高,思维能力、创造能力、想象能力就能与之相互促进,得到良好的发展。

特殊智力包括各种特殊的知识和技能,如绘画、弹琴、舞蹈和杂技等。

针对现今处于“视觉文化”语境中的美术这一学科,作为特殊智力之一的美术能力包括美术感知能力、美术解读能力、美术创作与表达能力和审美应用能力。

非智力因素包括动机、兴趣、性格、气质、情感、态度、观念和思想等。其中,每一种因素都对学生的全面发展起着巨大的推动作用,并能弥补和促进人的一般智力的发展。

义务教育阶段新课程标准确定的三维立体的总目标,是立足于“全面发展学生的各项能力、培养完善的人”这一根本教育理念,促进学生的可持续发展与成长的。义务教育阶段美术学科,尤其是低年级阶段的“造型·表现”领域,对于结合儿童身心与学习的特点更应该侧重于对一般学习能力和最基本的美术能力的培养,进一步巩固和发展视觉、触觉、肢体觉、协调能力、运动觉等基本学习能力,着重培养和发展知觉与视知觉能力,以及以符号认知—阅读能力为中心的美术感知能力、想象能力和审美能力,同时包括在整个美术教育中始终应高度关注的非智力因素之学习能力,即情感与兴趣,广泛的爱好,开发多元的态度与宽容合作的精神。

2. 低年级“造型·表现”领域具体能力指标

(1) 尝试各种媒材,引发丰富的想象力,进行造型艺术活动,感受

创作的喜悦和乐趣^①

“造型艺术活动”是以造型的方式（可以包括描绘、涂抹、雕刻、泼洒、拓印、刻画等手段和方法）来创作视觉形象的艺术创作活动，更重要的是让低年级学生能在体会创作的喜悦与满足之后，还能拥有成就感和自信心，获得对美术学习的持久兴趣。

成就感与兴趣的获得是可以通过不同的形式、媒材与技术来完成的，因此，在学习时给予学生多种的可能性，由感觉到理解，激发学生想象各种体验、感觉和思考，并且能够按自己的想法表现出来，即通过身体多种感官去接受或表达美感活动，进而产生对艺术的喜爱。

（2）通过看看、画画、做做等游戏方法从事造型艺术的活动

美术学习作为一种独特的学科门类，有着自己特有的学习方法和经验过程。低年级学生的造型艺术活动虽然主要是以游戏的形式出现的，但在丰富多彩的游戏活动背后，蕴涵着对学生掌握美术学习方法的关注，包括看看、画画和做做，以及如何看、画和做，怎样看、画和做，以什么方式看、画和做……

（3）联系日常生活经验，运用最基本的造型艺术手段，自由地表现自己的感受和想法

运用最基本和最简单的造型艺术手段，通过尝试不同媒材，可以将丰富的感性认识和想象力表现出来。具有美感的“造型·表现”活动对于低年级儿童来说，必须和他们的日常生活密切相关，换言之，低年级学生的感性与想象取决于他们的直接经验，如家庭、亲人、伙伴、游戏、收藏、漫画、见闻、环境、饮食和经历等。

第二节 低年级“设计·应用” 领域学习能力指标

一、《美术课程标准》第一学段关于“设计·应用”领域的目标规定
“设计·应用”领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的

① 能力指标中的序号 a, b, c 分别代表儿童所处的学习阶段；四个不同的学习领域依次为“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”和“综合·探索”；流水号。