



中国
传统

铜器

主编 潘嘉来

中国传统手工艺文化书系

高亚鸣 姜 晋 编著



人 民 美 術 出 版 社

中国传统手工艺文化书系 主编 潘嘉来

中国传统铜器

高亚鸣 姜晋 编著



人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统铜器 / 潘嘉来主编. — 北京: 人民美术出版社,
2007.6

(中国传统手工艺文化书系)

ISBN 978-7-102-03998-5

I. 中… II. 潘… III. 铜器 (考古) — 简介 — 中国
IV. K 876.414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 086169 号

中国 传统 铜 器

(中国传统手工艺文化书系) 主编: 潘嘉来

出版发行 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

www.renmei.com.cn

责任编辑 许东升

摄 影 潘嘉来

装帧设计 潘嘉晶

版式设计 邓瑞银

印 刷 北京美通印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

开 本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张 5

版 次 2007 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1-5000

ISBN 978-7-102-03998-5

定 价 20.00 元

写在前面

潘嘉来

从敲击第一块石片开始，人类文明正是通过人手的不断劳作得以一步一步地向前推进，呈现出今天这样多姿多彩的景象。工业化以来的三百年，我们将太多的工作放任机器做去了，然而机器的制作毕竟过于生硬和整齐划一，当我们被这些生产线上制造的产品包围的时候，突然会发觉，生活变得缺少灵性、美感和古典的气质了。于是，越来越多的人开始四处寻访他们的祖辈们用手制作和使用过的器物。瓷片、玉佩、银簪、木器，一块木雕板、一把紫砂壶，甚至于一砖、一瓦，它们都经历过先人用手精心琢磨，保留有先人的体温，镌刻着我们民族的图腾。偶尔得之，就像珍宝一样地倍加爱惜，并在搜寻与把玩的过程中获得了极大的快乐与慰藉。

传统手工艺是我国优秀文化遗产的重要组成部分。中国的玉器、丝绸、漆器、瓷器和明清家具等均为世界手工艺制品中的翘楚，在制作技艺和工艺美学诸多方面获得过极高的成就。但是，在长时期的重道不重器的儒文化氛围中，器物的制作一直被视为不登大雅之堂的雕虫小技，在历代的官方典籍和正史中，对于匠人们的成就与贡献的记载极为难得一见，有也只是寥寥数语，或者干脆只字不提。史籍中略为详备可供查考的，也只有《周礼·冬官考

工记》与《天工开物》数种而已。编纂这套《中国传统手工艺文化书系》正是要与读者一同重返乡村，走近手工艺作坊，拜访手工艺传人和收藏家，聆听幕后的传奇故事。

传统手工艺承继着作坊制度下的师徒相授模式，其中最为牢固的链条为家族内部的手艺传承，较为典型的就是父子相授。在数千年的农业经济时代，手工技艺就是通过一代又一代人的血脉相传发展起来的。考古发现表明，殷商时期的玉器制作已经出现了家族制的迹象，手艺人逐步从农业生产中分离出来，以家族为单位专门从事手工艺劳动。唐代的陶片上刻有陶工的姓氏，在宋代的金銀器上可以看到店家的商号和匠人的姓名。20世纪50年代，在合作化的过程中，家庭式手工业作坊消失了，取而代之的是工艺美术厂和工艺美术学校。

一个月前，笔者在河南浚县杨玘屯村发现了一个由一家三代组成的原生态家庭手工艺作坊。这个泥人作坊由85岁的祖父王蓝田、父亲王学锋和两个孙子王宏瑞、王红杰组成。浚县泥人可追溯到隋唐时期，当年的瓦岗军曾在此地设“中军营”，所以泥人多塑瓦岗英雄和战马等。制作泥人的经济支撑是每年农历正月初一至二月二的浚县古庙会，泥人是古庙会上的传统特色商品。据王学锋说，每年古庙会销售泥人的收入，并不能维持一家人的生活所需，他还要做泥水匠来贴补家用。传统手工艺衰亡的一个重要原因是在社会转型期，原有经济链的断裂，必需承认，在现代社会中，传统手工艺并没有竞争的优势。为了保护民族文化遗产，政府应该给予手工艺传人相应的生活补助，以鼓励年轻人进入这个行业，使民族传统手工艺得以传承。

2007年2月

目 录

引言 火之雕塑话铜器	1
一、涂章文工的青铜时代	7
夏代青铜器	10
商代青铜器	13
周代青铜器	20
春秋战国青铜器	24
秦汉青铜器	42
二、青铜器器形举要与欣赏	55
器物类型	56
纹饰风格	76
铭文风格	79
青铜冶炼工艺	80
三、铜镜与金铜佛像	85
四、明清铜炉墨盒	111
旷世奇珍宣德炉	112
熏炉与手炉	131
刻铜墨盒	148



引言 火之雕塑话铜器

是熊熊火焰这双天工之手，也是人类这双巧夺天工的智慧之手，把一拳拳顽石经千百回浴火洗礼后，脱胎而成一件件铁骨铮铮的雕塑。铜器之美是阳刚之气象，是雄浑与坚韧之美，这些力与柔韧熔铸而成的杰作，为我们提供了远古的壮美图像。

公元前3000年前后，埃及和美索不达米亚的居民首先把红铜和锡配比进行熔炼，不仅铜的熔点低



七角星纹镜

齐家文化



饕餮纹簋（商）

龙纹觥

（商代后期）

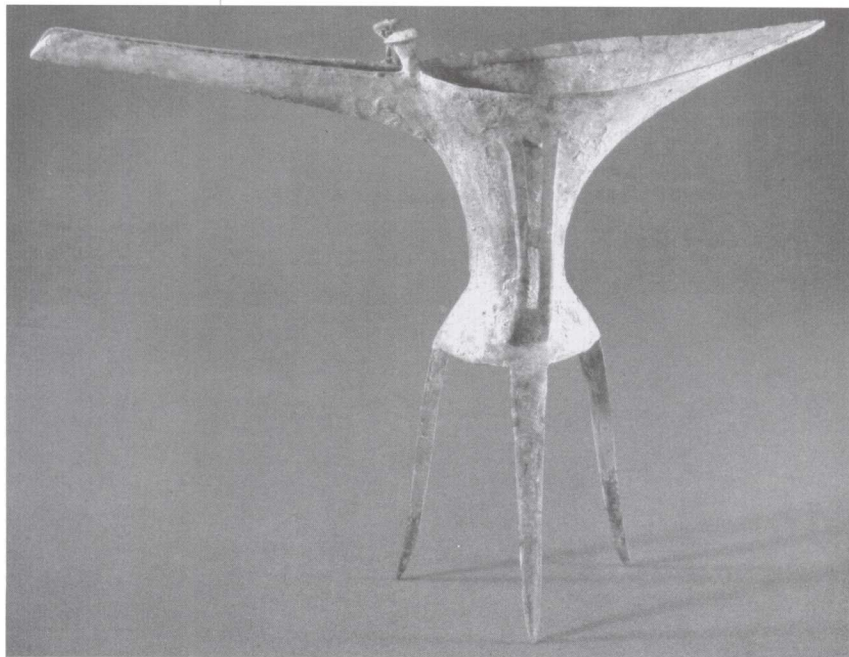


饕餮纹觚（商）

乳钉纹爵
二里头文化

了很多，而且炼出来的铜也较坚硬，更适于铸造兵器和各种生活生产用具。此后，世界上几个古文明国家先后发现了这种铜锡合金青铜的化学稳定性和物理特性，开始大量制造和使用。于是，人们把这个与奴隶社会相联系的时代，叫做青铜时代。文物界普遍认为，尽管古希腊、古罗马也经历了青铜时代，但世界上最精美的青铜器在中国。

先民从直接采集天然红铜开始，打制成红铜器，包括简单的工具和装饰品，这就是最早的铜器，学界称这一时期为金石并用时代，也称红铜时代，





饕餮纹甗 (商)

后母辛方鼎 (商)

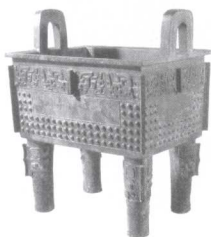
牛首纹卣
(商代后期)

它是青铜时代的前奏。有一种叫孔雀石的铜矿石，因其色彩艳丽很早就引起了人们的注意，是先民常用的装饰物。在烧制陶器时，孔雀石也会偶尔混入陶土中，在炉火中经过高温会变成较为坚硬的物质。人们最后知道孔雀石在特定环境下可以还原为铜——红铜。此后人们又发现了锡石，锡石与红铜或孔雀石混合可以炼出比红铜性能优越的青铜。

中国在夏代以前就已经出现了铜器。甘肃马家窑文化遗址（距今 5000 年至 4000 年）出土的青铜



嵌绿松石曲内戈
(商代后期)



管流爵 (夏)



刀是我国目前发现最早的青铜器。在山东龙山文化（距今4000年至3200年）和甘肃、青海、宁夏地区的齐家文化（距今4000年前后）都有青铜器制品发现，出土有刀、斧、锥、钻、指环和铜镜等，成分有青铜也有红铜，制作技术以锻打为主，也有范铸。

相传夏时，各方诸侯向大禹进献贵重的青铜——金，大禹“收九牧之金，铸九鼎，铸鼎于荆山下，各象九州物”，以九尊青铜鼎象征天下九州，鼎是重要的青铜礼器，九鼎成为中原早期国家的权力象征，有“问鼎中原”之说。夏桀昏乱失德，商克夏，九鼎迁到商邑。商代晚期中国青铜文化进入鼎盛时期，成为青铜发展史上的第一个高峰。春秋战国之际的青铜工艺在生产技术、艺术水准和器物种类等方面显出不一般的活力，中原、楚、秦、吴越等地域特征显著的青铜器各具特色，形成了青铜发展史上的第二个高峰。战国末期以后，由于冶铁技术的发展，铜器逐渐被铁器所取代。至秦汉时期，青铜器显著减少，常见的铜器产



品以铜镜、铜灯等实用器为主。

随着佛教的东传，唐宋时期出现了大量的金属佛像，除了部分以金银为材料外，更多的是铜佛像以及铜质的礼佛用具。明清是我国农业文明较为繁荣的时期，传统手工艺得到全面发展，铜器制作工艺这门“千年香火”并未断绝，各种铜佛像、铜香炉、铜镜、铜壶、铜制文具、刻铜墨盒等与人们的生活息息相关，几乎涵盖了当时人们生活的各个方面。明代宣德年间由宫廷铸造的一批香炉以原料珍贵、设计精良和工艺精湛著称，世称宣德炉。明清时期的铜制品工艺精雅秀美，制作手法多样，选材丰富。镏金、错金银、烧蓝填彩、錾揲镂刻、掐丝、镶嵌等工艺达到了极高水平。清末同光时期，胜极一时的刻铜技艺是我国铜器工艺史上一抹金色的余晖，令人回眸之间浮想连翩，回味无穷。



妇好觚

(商代后期)



夔纹钺及局部

(商)





天觚
(商代后期)



一、涂章文工的青铜时代

“青铜时代”是中国历史上的一个重要阶段，对中华文明产生过深远的影响。华裔学者张光直教授认为，中国的青铜时代最晚开始于公元前2000年，商周是青铜文化的典型时期，它的结束则是一个冗长的历史过程，从春秋晚期一直延续到了秦代才告完成。中国的青铜时代至少持续了1500年，在它的后期有几百年与铁器时代的重叠。

需要特别指出的是，与西方文明青铜时代较为单纯的技术特征有所不同，中国的青铜器是被赋予

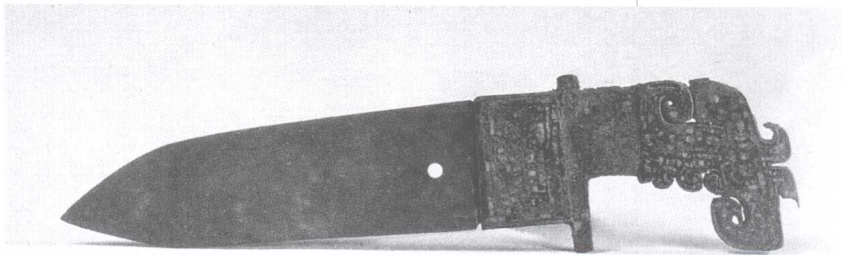


禹方鼎

(商代后期)

嵌绿松石玉援戈

(商代后期)





妇好三联甗
(商)

北单卣 (商)



了神性的，就像更早出现的玉器一样，华夏先民将这些器物注入了更为丰富的文化内容。考古资料证明，我国的青铜器并没有普遍地用于农具，也就是说，青铜时代并不是生产技术革命的结果，如果当时确实发生过一场革命的话，很可能是发生在意识形态和社会组织领域内的一场革命。一方面，青铜器对于夏商周三代的每一个王朝都是政治权力的一部分，同时也是王朝内部每一等级贵族地位的象征性徽标。另一方面，青铜器在中国早期国家的形成过程中，提供了以中原为坐标的先进文化的标志和向心力，为最初的国家观念和民族观念的形成奠定了基础。

根据现有的考古资料，我国最早的青铜器来自夏代晚期的二里头文化遗址，出土的青铜器有刀、锥子和礼器爵，铸造方式和材料已经显示出了中国古代青铜器的基本特征：块范铸造和铜锡合金。经过商代早中期的发展，到商代晚期和西周早期是青铜器发展的第一个高峰，制作精湛的成套礼器和乐器数量、品种之多空前绝后，器物所饰兽面纹和各种动物纹体现了对自然力量的崇拜。青铜器铭文又称“金文”“钟鼎文”，是继甲骨文之后的重要典籍，内容涉及祭祀、战争功绩、奖赏册封、契约盟誓、交换诉讼等内容，是研究先秦历史的珍贵文献。春秋晚期和战国早期，随着礼制的衰落，青铜器的礼器特性逐渐消失，铜器制作逐步转向日常生活器具，



直纹簋

(商代后期)



饕餮纹釜

(商代后期)



累爵

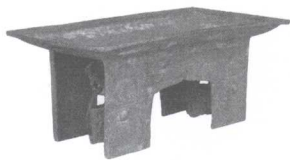
二里头文化



妇好壶 (商)



父丁鬲
(商代后期)



嵌绿松石饕餮纹
牌饰
二里头文化

迎来了青铜器发展的第二个高峰。战国末期青铜器走向衰落，铁质工具的出现和推广标志着一个新时代的到来。

夏代青铜器 夏代由尧舜禹礼贤的禅让制一变为“传子不传贤”的“家天下”，确立了早期的奴隶制国家体制，同时揭开了青铜时代的第一页。

二里头文化（距今3700年至4100年），1959年发现于河南省偃师市西南约9公里二里头村西南。二里头遗址是一处曾经拥有辉煌历史的夏都邑废墟，





发现了中国最早的宫殿建筑基址。二里头文化处于新石器时代的晚期，青铜器时代的早期。无论是农业、手工业、建筑业都已经有了长足的发展，遗址中出土了大量陶器、青铜器。考古工作者在二里头遗址发现了万余平方米的铸铜遗址，从出土的铜渣、坩锅残片、陶范残片等可以得出结论，二里头的冶铸已分化为专门的手工业部门。出土的青铜器种类比较丰富，有鼎、铃、牌等，这些青铜器造型简单，质朴无纹，器壁较薄，显示出早期阶段的特点。另外遗址中还出土了空心青铜器物，说明这一时期已经掌握了内外合范技术。

象尊

(商代后期)

牛首饕餮纹尊

(商代前期)

