

文艺史志资料

第八辑

黑龙江省文化厅《文艺志》编辑部



文艺史志资料

第八辑

黑龙江省文化厅《文艺志》编辑部

1988年12月·哈尔滨

主 编 张连俊

副主编 孙 军 迟俊德 张 川

编 委 (以姓氏笔划为序)

马 宁 兰井之 刘 艺

朱 桥 李慧洁 陈 巛

康 蒙 隋书今

责任编辑 李慧洁 朱 桥

目 录

领导讲话

- 省志委主任陈雷同志在全省文艺志编修工作
第二次会议上的讲话……………(1)
- 省志委副主任张向凌同志在全省文艺志编修
工作第二次会议上的讲话……………(3)
- 加强领导,积极探索,努力完成文艺志的编
纂任务——省文化厅厅长张玉林同志在全
省文艺志编修工作第二次会议上的讲话……………(7)
- 省文联副主席江南同志在全省文艺志编修
工作第二次会议上的讲话……………(15)
- 省文艺志主编张连俊同志在全省文艺志编修
工作第二次会议上的总结讲话……………(18)

经验交流

- 在编纂《文艺志》工作中的几点体会
——牡丹江市文化局艺术研究室……………(26)
- 扎扎实实地抓好《文艺志》工作
——松花江地区艺术史志研究编辑室……………(33)
- 我们是怎样编修伊春市《文艺志》的
——伊春市文化局……………(38)
- 我们在编纂《文艺志》中的几点做法
——安宁县文化局……………(42)

针对特殊情况，采取特殊政策

——齐齐哈尔市文化局史志办公室……………(48)

修志心得

关于编写二人转专题细目的内容及框架结构

的探索与实践……………张 川(51)

我在编纂《文艺志》音乐专题细目实践中的

几点体会……………韦 风(57)

专题细目

二人转专题细目

……………主 笔 张 川 责任编辑 张 川(61)

龙江剧专题细目

……………撰 稿 徐明望、祁景芳、芦梦祥、赵金龙 (86)
责任编辑 迟俊德

话剧专题细目

……………主 笔 关松军 责任编辑 朱 桥(102)

评剧专题细目

……………主 笔 李登云 责任编辑 康 蒙(126)

舞蹈专题细目

……………撰 稿 张荫成(主笔)、李松华、张昭旭 (147)
责任编辑 朱 桥

杂技专题细目

……………撰 稿 冯玉堂(主笔)、张 川、王玉珍 (167)
责任编辑 张 川

宁安县文艺志篇目

……………宁安县文化局文艺志编辑室(183)

伊春市文艺志细目

……………主 编 陆 登 执笔 陆登、左丽杰(194)

文化交流

外国文艺团体来我省活动情况摘记

(1910年—1985年)李慧洁(228)

文艺史料

关于黑龙江省文联和嫩江实验剧团的

简况张守维(252)

工作研究

一九八八年工作总结及一九八九年

的工作设想省文化厅史志办公室(255)

史志信息

我省召开第二次全省文艺志编修工作

会议(268)

东北三省文化艺术志编修工作协作年会

第四次年会在我省举行(270)

省文化厅史志工作受到好评(271)

省文化厅史志办召开部分市、地、县革命

文化史料征集工作座谈会(269)

陈雷同志在全省文艺志编修工作 第二次会议上的讲话

同志们：

我省文艺史志工作出了一些成果。文艺史志要写好，确实要付出努力。我省过去被称为北大荒，不但地荒，文艺也荒。就是说生产力发展慢，文艺发展也慢，这是历史事实，不能怨天尤人。

对待过去，要历史的看，材料少是事实，但不是不能找，不能挖掘。要寻找，要挖掘。近几十年和建国后的好办一些，不但有文字材料，还有活的见证人。过去的历史，对于史志来说不是重点，对过去能涉及多少就算多少，如单纯搞过去的资料，也搞不清。根据已有的线索，经过努力发掘，尽到努力，把过去的历史继承下来。

历史问题作为史实不能否认，好与坏都不能抹杀。伪满是坏的，溥仪、汪精卫当然是汉奸，即使溥仪后来改造好了，他当时还是坏的，不能写成好人。写抗联写到马占山，当时他到底是抗日、投降还是逃跑，三段都经过。现在看马占山还要肯定，有人说假投降，后来没死心踏地投降，究竟怎样，实事求是写就行。江桥抗战可以详写，后面的可以一略而过。

要实事求是，要分辨是非，正史都离不开史实。现在我们编修的史志不是野史，不能搞浪漫主义，这是根本的宗旨。

关于史与志的关系，现在也说不太清，史、志交织在一起，但要有个大概界限。志者记也，要记历史发展过程中的大事，不要

记细微末节。

现在史志工作的关键是把好质量关，质量关的中心在于求实，要给人以明鉴，要写出社会发展带有规律性的、启发性的东西，不能什么精神、观点都没有。现在人们很重视二十四史，就是因为它有用，有用才能传之千古。社会向前发展表现在物质和精神两大方面，文艺志属于上层建筑部类，是记述精神文明的，要记述好精神文明，使之发扬、光大。

张向凌同志在全省文艺志编修工作 第二次会议上的讲话

我省文艺志编修工作在全省修志工作中属于中上游，现在已进入编写阶段。进入编写阶段，意味着进入艰苦阶段，要花功夫、吃辛苦。同时也是进入关键阶段，要特别注意一些编写中带有普遍性的问题。下面我简单讲几点意见。

一、关于修志的指导思想

修志必须以马克思主义、毛泽东思想为指导思想，这是大家都清楚的。我们要运用马克思列宁主义、毛泽东思想的立场、观点、方法来处理资料、研究问题，编写志书。要使志书对史实和现实的记述符合辩证唯物主义和历史唯物主义观点，符合四项基本原则，符合党的十一届三中全会以来和十三大所确定的路线、方针和政策，在政治上同党中央保持一致。对社会主义时期各项事业的记述，要以《关于建国以来党的若干历史问题的决议》、《中共中央关于经济体制改革的决定》和其他重要决定为准绳。比如在党的十一届三中全会以前，全党普遍存在“左”的问题，这在各地、各方面的工作中不可能没有反映，在文艺界的创作、演出等活动中也是如此，这是不能回避的。但除反“右派”、大跃进、十年浩劫等若干事例外，许多工作基本上又是正确的，不可能全部是“左”，即使受“左”的影响，也有轻重和表现形式等不同，这就要做实事求是地分析。笼统的、简单的方法，是不可能真实的反映客观实际的。

二、关于专业志贵在“专”字

专业志的“专”。是指围绕专业来设立篇目，而不是围绕部门来设立篇目。为什么在设立篇目时要强调“专”字？这是因为，专志是省志的组成部分，不是自成体系、无所不包的部门志、单位志。专志记述的对象，不是一个部门、一个单位的各项工作，而是省内某一专业、事业的历史与现状。专志记述的空间范围不受行政隶属关系的限制，只要是设立在黑龙江省境内的同一产业、同一行业、同一事业，不管谁管辖，都在记述之列。专志的地位、记述对象和范围决定了专业志可能按部门管辖范围去记载，只能按事类分，专记一个门类或相近、相关门类的各项事物。我看《文艺志》的篇目设计从总体上是基本体现了专业志的特点。它围绕文化艺术这一大门类来分篇设目，从各艺术样式和各项文艺事业、活动，都疏密有致地有所记述，这就是符合专志编写要求的。至于各单位要在为省志编写的专业志的基础上，另编一本详尽的单位志，那其中的体例就不一定要象省志要求的那样，可由各单位视自己的实际情况而另定了。

三、关于横排竖写

修志的一个基本特点就是要横排竖写。为什么要如此？因为志书要求记述事业的全面情况，要将事类繁多、错综复杂的资料收入一志，只有先横分门类，后依时竖写一事的始末，才能囊括诸事，连贯古今。从志书的功能来看，也只有按事类横排竖写，才便于人们的查检使用。所谓“横排”，就是将要写的内容进行科学分类，根据内容的复杂程度，有的可以横分到节，有的可以横分到目，有的还可以横分到子目。这是志书的一种特有编排方法和形式，是与史体相区别的主要标志。与此同时，横排的标题也要讲究，总的要求是：标题能概括篇章节目的内容，达到精

练、准确、鲜明、朴实。一般用名词或名词性词组为好。要尽量避免使用史书标题或文艺的新闻报道式的、工作总结性的、标语口号式的、教科书式的或论文式的标题。如“建国后某项事业的迅速发展”，“某项活动的普及与提高”等。总之，需要很好地锤炼标题字句。

横排之后是竖写。横排是一个科学分类问题，不管横排到哪一层，最后总得展开记述，这就是竖写。所谓竖写，即依照历史发展的顺序来写，包括起始、沿革和现状三项内容。三项之中，又以现状为重点，起始和沿革则是现状的追溯，应力求简明扼要，现状则要展开记述。在按时间竖写时，要选择有重大价值的、关键性的、有决定意义的、重要的事实，努力反映事物的兴衰起伏，历史过程的本质，以探求事物发展规律，取得经验教训，而不是记流水帐，滔滔地堆砌资料。前些日子在讨论《石油志》稿中，看到其中有许多竖写的记述是很成功的、简明清楚，反映了客观真实面貌。大家可以借鉴、参考。

四、关于志稿的语言

要按记述文体写志。文体是适应不同的需要而形成的语文体式。地方志主要运用记述体，辅以必要的说明体。因为“志者记也”。地方志就是记述地方自然、社会、人文诸事的，它的最大特点就是记实。要朴质无华地把事物记述清楚。客观如实地反映事物的本来面目，既不扩大也不缩小。当然，记述中要有观点，是褒是贬，必须用不同的语言，不是纯客观记述，但不宜长篇论述。

现在参加修志的同志，都来自不同的工作岗位，多是有些文字基础和写作能力的。但由于习惯很难都适应用语体文写作。如写到一项工作时，用了这样的字样：“有了较大发展”，“逐步得到完善”。这做为新闻报道用语是可以的，但做为志书就不

行。为了增加志稿的文采，使用形容词也是允许的，但不宜过多。对自然条件的记述要有，但描上几笔即可，过细就象文艺作品了。强调地方志的文体和语言，目的是要与其它文体区别开来，防止把地方志写得带有过多的文艺作品、历史著作、学术论文、机关公文等色彩。

最后，我再谈几点希望。

大家都知道，修志是一项宏大的文化建设事业，任务光荣而艰巨。现在各专志相继进入编写阶段，这是一场硬仗，需要我们团结一致，投入最大的精力，刻苦努力，顽强奋斗，才能有所成就。

就我省的文艺志编修情况，以省文化厅为首的各单位的领导对修志工作是重视的、关心的。特别是省文化厅，调专人、拨专款，切实为修志工作提供了很好的物质保证和组织保证。各单位要很好向他们学习。我希望各单位的领导，今后要进一步加强、对修志工作的领导，切实解决编写阶段存在的各种实际问题。诸如专志的总体设计、体例，重点等等，统一对主要问题的看法。还有的诸如经费，修志人员待遇问题等，也希望进一步予以关心、解决。

我们的修志人员，要更加认真地学习马克思主义，学习党的重要文件，学习方志理论，研究编纂业务。每一个人都要明确职责，定任务、定质量、定时间、充分发挥工作主动性和自觉性。要对人民负责，对历史负责，要勇于钻研、勤奋工作，立志为修志事业贡献全部心血，争取早日修出观点正确、资料翔实、体例严谨，特点突出、文风朴实的社会主义新型志书。

我今天就讲这些，供大家参考。

谢谢！

加强领导 积极探索 努力完成文艺志的编纂任务

——省文化厅厅长张玉林同志在全省文艺志编修工作第二次会议上的讲话

一九八八年八月十六日

同志们：

全省文艺志编修工作开始于一九八四年。一九八六年八月，召开了全省文艺志编修工作第一次会议。会后，全省文艺志编修工作有了很大进展。到目前为止，从总体上看，全省文艺志编修工作，已经由全面搜集资料阶段，转入了全面编写志稿阶段。这是成书的关键性阶段。为了搞好这一阶段的工作，按时优质完成全省文艺志的编纂任务，省文化厅与省文联、省作协共同决定召开这次工作会议。

这次会议，要以改革统揽全局，深入贯彻十二届六中全会关于精神文明建设的决议精神，进一步提高各级文化部门对编修文艺志工作重要性的认识，加强领导，切实解决修志工作中存在的困难和问题；总结交流编修工作的经验和体会；讨论研究编修文艺志的理论和方法；部署下一步的工作任务。

省志编纂委员会、省志总编室对这次会议十分重视，领导同志亲自到会指导。我代表省文化厅、省文联、省作协及与会的全体同志，表示热烈的欢迎和衷心的感谢！

下面，我就省文化厅负责的修志工作，讲两个问题。

一、两年来全省文艺志编修工作的基本情况

在省委、省政府的正确领导下，在省志委和总编室的具体指导下，依靠各级文化部门和全体修志人员的共同努力，全省的文艺志编修工作有了较大的进展，取得了可喜的成绩。建立了专门的修志机构，形成了一支比较稳定的修志队伍。我省文艺志编修工作初期，从省直到各地、市的文艺志编修机构都是临时的，人员大多是借调的。经过两年来的努力，机构和人员已基本固定。省文化厅、省文联、省作协的史志办公室已经编委批准正式定为常设机构，负责全省文化系统的修志工作，并选任相应的现职干部充实了史志办，加强了领导力量。各行署、市文化主管部门也都普遍建立了专门修志机构，组建了修志班子，正式任命了负责人。这就使修志工作有了组织保证，调动了修志人员的积极性。

现在，从省直到各地、市（包括部份县）已初步形成了一支数量可观、专兼结合、素质较好的修志队伍。据不完全统计，全省专职从事文艺志编修工作的人员已达二百余人，加上聘请的离退休老同志，以及在各个工作岗位上兼职修志的同志，全省参加文艺志编修工作的已达八百多人。这些同志经过一段时间的修志实践，多数已成为修志业务的行家和骨干。随着人们对修志工作的认识提高，越来越多的人爱上了这项工作。一些中、青年同志在修志实践中增长了才干，对修志工作产生了较强的兴趣和热情，一些年老的同志更加热爱修志事业。不管老年同志，还是年青的同志都不顾酷暑和严寒，不怕旅途艰辛，四处搜集资料，埋头撰写志稿，他们不为名，不为利，一心扑在修志事业上。他们主动克服困难，艰苦奋斗，以及强烈的革命责任心，是令人钦佩的。

搜集、整理了大量的文献资料和实物。根据编写志书的需要，从省直到各地、市都有组织、有计划、有重点地进行了资料

的搜集和整理工作。据不完全统计，仅省文化厅史志办通过各种渠道搜集到的各类资料就有三千多万字，其中已分类整理、装订成册的达两千余万字，还编辑出版了七辑《文艺史志资料》约八十八万多字。齐齐哈尔市文化局史志办到今年五月底搜集整理出各类资料达一千余万字。上述资料的搜集和整理，为我省的文化艺术事业积累了一大笔精神财富。更可贵的是，这批已征集到的资料已经开始为现实服务，为繁荣发展文艺事业服务。我们文化主管部门，依据这些准确的历史资料，搞清了一些历史遗留的问题，并为制订文化事业发展战略规划提供了可靠的依据。

开展了修志理论研究活动。随着文艺志编修工作的不断深入，我省的文艺志编修理论研究工作也在逐步展开。有不少同志结合修志实践，积极探索撰写出一批有一定学术价值的论文。其中有的还拿到东北三省文艺志编修工作协作年会上宣读。东北三省间的文艺志编修协作年会已举行过三次了，每次都是以交流修志经验、研究方志学理论为中心内容。第四次年会将于八月末在我省宁安县举行。这些活动的开展，对于修志工作是大有益处的。一些地、市如松花江地区、齐齐哈尔和牡丹江市等也开展了文艺志编修理论研究和评奖活动，这对全省的文艺志编修工作都起到了积极的推动作用。

修订了省文艺志的篇目，取得了初步的编写成果。根据省志编纂委员会的要求，参照兄弟省的经验、做法，结合我省的实践，厅史志办不断充实、完善了我省文艺志的编写篇目，使其更加科学、合理。并在此基础上加强了对省直和各地的修志指导工作。从去年九月以来，省厅就召开了四次文艺志专题主笔业务研讨会，五次细目讨论会，还采取走出去、请进来的方式，对一些县的文艺志编修工作进行了协调和指导。目前，在厅直文化艺术部门中，省评剧团、省龙江剧实验剧院、省群众艺术馆、省艺术学校、省文化艺术干部学校、省电影职工学校等单位完成了部门志

初稿。在省文艺志划分的二十四个专题中，龙江剧、评剧、二人转、话剧、音乐、舞蹈、杂技等专题完成了编写细目。人物专题也为省志完成了入志人物传初稿。

各地、市文艺志已普遍转入编写阶段。部分县的文艺志稿已经审定，其中《克东县文艺志》已由省新闻出版局正式批准给予内部发行书号，即将出版。

当然，在我们肯定成绩的同时，也要看到目前修志工作中还存在不少的问题：

一是少数文化主管部门的领导同志对修志工作重视不够，抓得不紧，措施也不够得力，修志工作处于进进停停的状态。个别地方和单位把编修文艺志当做额外负担，当作副业，一直没有把它纳入工作议事日程，使修志工作受到严重影响，甚至有拖全省后腿的危险。

二是有的地方修志队伍不齐，有的素质不高，有的调动频繁，有的专职不专。这不仅影响了修志工作质量和连续性，而且影响了修志人员思想素质和业务能力的提高，对保质保时保量完成修志工作甚为不利。

三是经费不足。有的单位到外地搜集资料没有旅差费，甚至有的单位连搜集资料的复印费也拿不出，影响了修志工作的正常开展。

二、下一步全省文艺志编修工作的主要任务

下一步全省文艺志工作的主要任务是：以改革的精神，扎实工作，艰苦奋斗，于一九八九年底以前完成《黑龙江省文艺志》和《黑龙江省志·文艺志》的编纂任务。

《黑龙江省文艺志》由省文化厅组织全省各级文化部门和修志工作者共同负责完成。这部志书大约100万字左右。它将成为我省文化艺术方面的百科全书。《黑龙江省志·文艺志》由省文化厅牵头与省文联、省作协及省图书馆共同编写，大约30万字左

右。这部志书最后由省志总编室审定。

为完成上述志书编写任务的需要，各地、市要在今年内完成各自的文艺志初稿，于年底前报省文化厅史志办。省文化厅直属单位的部门志要在今年年底以前完成初稿。

省文艺志二十四专题中京剧、评剧、龙江剧、话剧、歌剧、音乐、舞蹈、地方戏、杂技、木偶、艺术教育、电影等专题，要在今年年底以前写出初稿，其余专题年底前要写出细目。同时，省文化厅史志办要与有关方面合作，着手编写一九八六年和一九八七年《黑龙江省文艺年鉴》。

以上，不难看出，任务是艰巨的，时间是紧迫的。要在一年半左右的时间里，完成上述任务，必须做好以下几个方面的工作：

（一）提高认识，加强对修志工作的领导

编史修志，在我国有着悠久的历史，是中华民族的传统，也是当前两个文明建设的重要组成部分。我国之所以在当今世界被誉为文明古国，其中重要的一条就是因为我们有丰富的史志遗产。唐、宋以来，我国历代所修各种地方志保存至今有八千多种，占全国全部文化古籍的十分之一还多。这是我们中华民族文化宝库中的珍贵财富。

当前，全国人民正在党的十三大精神鼓舞下，把改革不断引向深入，为建设有中国特色的社会主义而努力奋斗。要改革、要建设现代化，就要坚持把马克思主义的基本原理与中国的实际相结合，就要深刻认识我们的国情、省情、市（地）情和县情。地方志的编纂将会在这些方面给我们以极大的帮助。

如果说，前面讲的编纂地方志的意义是就全国、全省、全社会整体而言，那么就我们文化艺术工作这个局部来看，修志的意义也很重大。依我看，主要有这样几点：首先，编修新型文艺志有利于继承和发扬中华民族的优良传统，添补历史上遗留下来的空