

世 界 名 画 家 全 集

常 玉

S A N Y U

顾跃 / 编著

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

常玉/顾跃编著. —石家庄: 河北教育出版社,
2007.11

(世界名画家全集)

ISBN 978-7-5434-6665-4

I. 常... II. 顾... III. ①常玉—评传②油画—作
品集—中国—现代 IV. K825.72 J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第111479号

世界名画家全集

常玉

编辑总监 / 刘 峰

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 杨 健

装帧设计 / 王 梓

版式设计 / 吴 鹏

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层

邮编 100101 电话 010-84853332

印 制 / 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

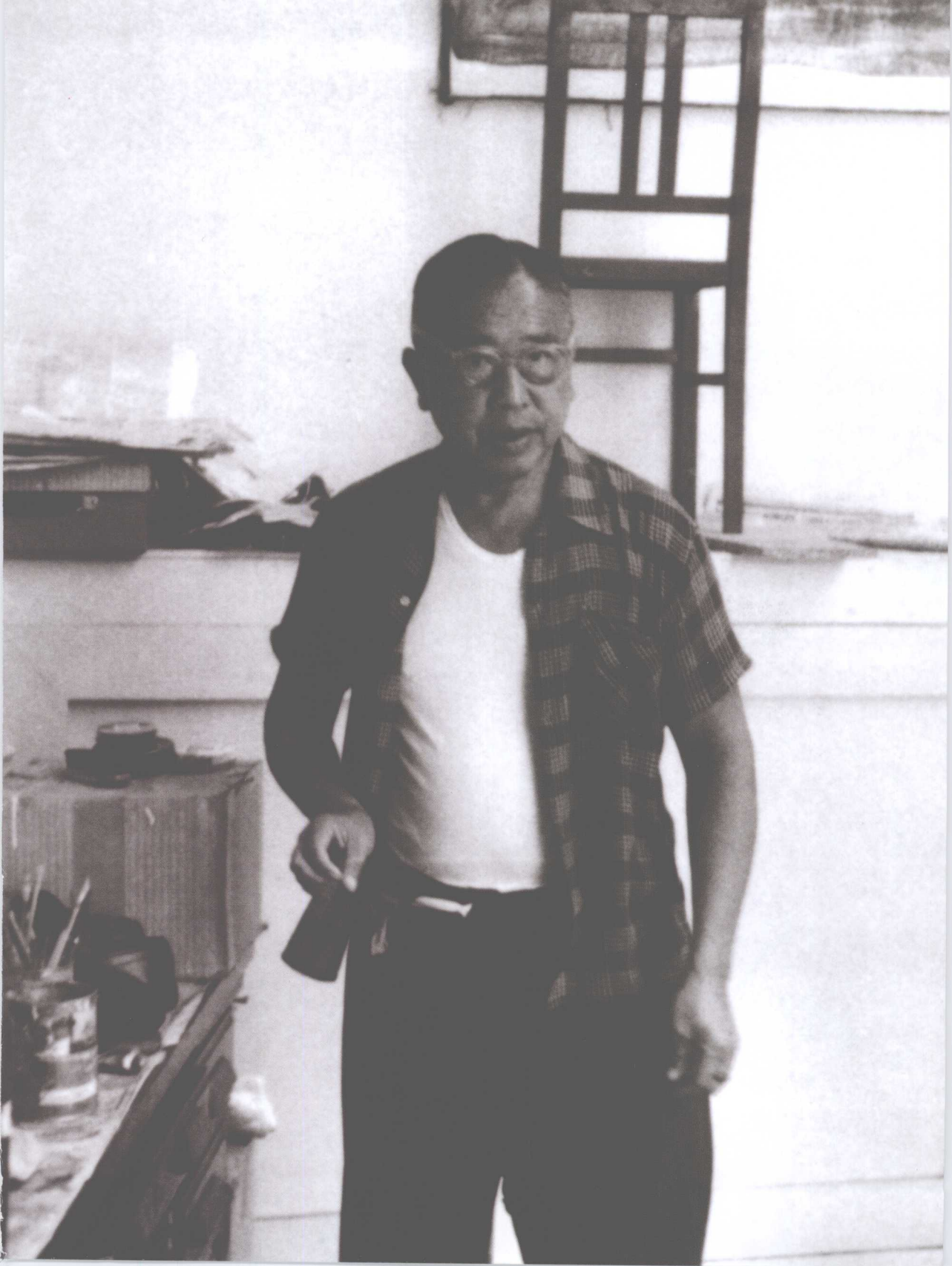
开 本 / 635×965毫米 1/16 17印张

版 次 / 2007年11月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-6665-4

定 价 / 58元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟



序 言

常玉 (SanYu), 号幼书, 1901 年生人, 祖籍四川顺庆。少年时随父习画, 曾师从四川大儒赵熙, 习书法。1918 年赴日本观摩艺术, 结识王季冈。1919 年返上海, 于“一心”公司设计牙刷包装, 乃识图案。1921 年响应蔡元培“勤工俭学”号召, 与王季冈等赴法留学。在法期间, 与徐悲鸿、蒋碧微、庞薰琹、潘玉良、邵洵美、梁宗岱、徐志摩等过从甚密, 并与其后享誉世界的毕加索、勃拉克、贾科梅蒂、藤田嗣治、马蒂斯等交往密切。画油画、版画、漆画以及水墨, 并作雕塑, 以颇富东方意韵的方式参与 20 世纪的艺术变革, 活跃在当时已是世界艺术中心的巴黎。常玉的作品风格简约瑰奇, 多以人体、动物、花卉为题, 富有隐喻。1966 年在巴黎寓所意外死亡, 享年 65 岁。从 1921 年去国, 仅回乡二次, 客死他乡, 应是遗憾。常玉善烹饪, 并曾发明推广“乒乓网球”, 但无果而终。留有素描、水彩、油画、版画、漆画、雕塑等作品一千余件, 其生前未有作品结集面世。

常玉性格孤傲, 不媚世俗, 我行我素, 风流倜傥, 一生寂寂, 不为金钱所役。初到巴黎时家境殷实, 生活优裕, 可不为画所累。然 20 世纪 30 年代之后, 家业败落, 又卖画无门, 亦时或为钱困扰。一生之绘画可分为“粉色时期”与“黑色时期”, 均采用线条描绘, 卓然不群。有评论说: 分不清是巴黎画派滋养了常玉, 还是常玉影响了巴黎画派, 他们殊途同归, 演绎了一个时代的共同追求。

20 世纪初赴欧留学的艺术家, 虽然其中也有人命运多舛, 但如今多已得到公允而合适的礼遇, 但常玉是个例外, 他几近于被人遗忘。常玉的被遗忘, 有他自己的原因, 也有其他原因, 今天已不容易完全

厘清了。究其原因也许已无意义，重要的是我们又重新记起常玉。

常玉生活的当时，依艺术言之，巴黎就是世界，无论我们怎样看待那段历史，我们都不能无视“巴黎”事实上改变了我们。很长一段时间，中国艺术的光环亦或疑虑都有“巴黎”的影子，今日依旧。与那时不同的是当时世界与我们是二极格局，今天我们已不能再以当时的立场面对中国艺术的命运了，不仅中国，甚至整个世界都已超越了那个时代，今天的人类社会已被理解为一个命运共同体，今天的艺术虽不可避免的仍存在民族情结，但其在终极意义上的价值归属是以人类的共同期盼为前提的。就这一点上而言，常玉与我们不远。不仅如此，一个理性的社会，一定会寻觅历史的诗意的蕴籍，一些暂时被遗忘的人或事，还会重新活跃起来，以丰满现实的人生。

我生也晚，倘与常玉同年，我或许也会与常玉等一起出入于“大茅屋画院”。想到此，我以为常玉的一生仍是幸运的，他以自己的方式享受生活，享受生命，享受艺术，我们对他的所谓寂寞的惋叹，在常玉看来也许是一个误会。

顾跃的这本书，详细地勾划了常玉的一生，因为常玉的寂寞有收集材料的困难，加之与常玉同在的人多半已经作古，尤其增加了困难，做到今天这样已经不易。顾跃对常玉是充满敬意的，字里行间都洋溢着这份情感。

常玉有一颗自由的灵魂，这一点会使所有人都为之艳羡。

杜大恺 2007.7.1

目 录

青春序曲.....	8
少年艺成	10
留学东京	13
追梦巴黎.....	16
加入“天狗会”团体	17
柏林初涉摄影	20
蒙巴拿斯的游子.....	24
相聚在“蜂箱”	24
学院之外	27
圆顶咖啡馆恋情.....	32
萌动	32
幻灭	38
波西米亚式生活.....	40
“巴黎艳丽的肉”	40
上海现代艺术家们	46
“东方风范”的创立	50
“粉色时期”	53

画家和画商	59
开辟新道路.....	76
作为雕塑介入	78
以“乒乓网球”名义赴纽约	83
黑色的哀歌.....	92
“黑色时期”	92
冥想与期待	99
未了之梦：自由精神的求索者	116
名家评说.....	248
庞薰琬说“常玉”	248
吴冠中说“常玉”	249
常玉年表.....	254
附录.....	259
常玉历次展览与拍卖情况一览	259
“中国情·文化根”：常玉艺术20年之推广——“大未来画廊”林 天民、耿桂英访谈	265
后记.....	272

青春序曲

绘画因传奇而存在，其他什么都没用。——毕加索

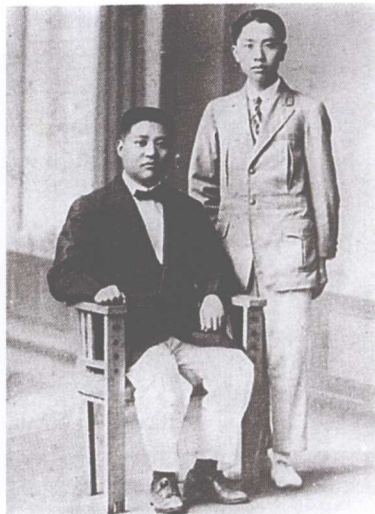
四川为天府之国，自古物产丰饶，人杰地灵。清代末年，在秀丽的巴山蜀水之间，有一座名为顺庆的县城。1901年10月14日，现代著名画家常玉就降生于顺庆城内一书香世家。（注：至今学术界对常玉的出生存有争议。1995年10月15日，台北苏富比拍卖《约翰·法兰寇收藏之常玉作品》中记载，1932年8月9日，常玉给法兰寇的信中提及自己是1901年10月14生于中国四川。但是，据法国1932年出版具权威性的《1910～1930年当代艺术家生平大辞典》中记载，常玉登记的出生年月为1900年10月14，不知常玉生前长时间里没有对此更正的原因。另外，常玉的死亡证明上则写出生为1907年，但根据年代推算不应是07年，可能是法国人写字潦草，护照上的1误以为7。以上存在着三种版本。本文以常玉给约翰·法兰寇亲笔信，证明其出生年月为准。）父常书舫为当地画师，以画狮子和马闻名遐迩。其母乔氏是当地商家女儿，知书达理，深居简出，一生共有子女12名。常玉在家排行第六，名延果，字玉，号幼书。两位兄长为常俊民和常必诚，三位弟弟分别为常秋实、常延恒和常执中。二姐常延芳，三位妹妹为常碧琴、常芸卿和常延玉（夫婿冯江平），大姐及三姐的名字现已无法考证。

“西路红苕好难吞，要吃干饭到顺庆；顺庆有个常俊民，丝厂开在平城门；常家丝厂有干饭，干饭拿起甑子蒸；哪个把我介绍去，一

常玉的大哥常俊民
约 1901 年



常玉（立者）与二哥在
东京九段合影
约 1919 年



辈子都谢他的恩。”这首民谣在 20 世纪初曾在南充城里广为流传，民谣中传唱的常俊民就是常玉的大哥，常俊民名延杰，号德源，生于 1864 年，长常玉 37 岁。常俊民年轻时从走乡串户的小货郎干起，1902 年创办“德源”贸易公司专营丝绵贸易。由于其勤劳守信，经营的产品优良，获得民众的认可，公司很快发展起来，后来又通过合并其他小厂扩大生产规模，改名“德合”丝厂，一跃成为当时四川最大的丝绸厂。在 1920 年，就有缫丝车 280 台，员工数百人，到 1928 年，员工更达到两千余人，机器千余部。由于该厂引进日本电气化缫丝设备与技术，加上国际丝价一直看涨，此时的常俊民挣下了雄厚的家产，当地人称“常百万”。

二哥常必诚名廷机，早年留学日本早稻田大学，毕业归国后在上海创办中国最早的牙刷厂——“一心”牙刷厂。抗战时期，常必诚将厂从上海迁至重庆，更名为“新生”牙刷厂，解放后他与常家失去了联系。其八弟常廷桓毕业于上海沪江大学，后在重庆、南充等地从事英语教学。他的儿子曾在南充市一家机械厂上班，后不知去向。其九弟常执中名廷权，在常家衰败后离开南充，据说曾在香港、新加坡等地经商，后与家人失去联系。妹妹常延玉与夫婿冯江平共育有一女，即出生于 1932 年的冯秀葵。当时的常家已经衰落，她一生从未与六舅（常玉）谋面，只是在自家的客厅里见过常玉与一西洋女子的大幅合影照片。据冯秀葵回忆，父亲冯江平曾对着常玉的照片给她们讲六

舅的往事。关于常玉出国的原因，现有资料均说是“勤工俭学”，但据冯秀葵老人回忆好像还与逃婚有关。因为当时家中给常玉订下一门亲事，对方是顺庆城里一大家闺秀，但常玉不喜欢。她还记得大约1966年初，常玉曾写信给侄孙常泽青，求寄家乡的“红豆腐”（豆腐乳）到巴黎，当时，冯秀葵在重庆看了那封信，记得信中还附了一张常玉的“近照”，但后来就没了音讯。

少年艺成

“……常玉幼习川宿赵熙字，称赵字古远类于右老书法……”

由于优越的家境常玉自幼受到良好的、传统文人气氛浓郁的私塾教育熏陶，同时又受到当时推广的新式中小学教育影响。重要的是，长兄常俊民在事业方面的辉煌成就为常玉少年时期拜川籍名家赵熙学习书法、绘画和文学，以及后来留学东京、巴黎时期，不为生计烦恼奠定了经济基础。二哥常必诚留学日本东京名校，毕业后更选择在日本和上海两地之间经商，故而少年常玉有机会去上海、日本观摩学习，在东京期间，他积极汲取新文艺思潮和现代艺术观念，为后来赴法留学积累了思想准备。

常俊民作为早期民族资本产业者，深感自身教育程度不高，便重视对弟妹的教育和培养。常玉得到了这样的优待，加上少年随父习画的艺术天份，12岁时，常玉已经表现出了过人的艺术天赋，尤其擅长书法。到了14岁，父、兄便请蜀中大儒赵熙教其书画，这是常玉日后以东方特色的线条闻名巴黎的重要缘由。

常玉的老师赵熙（1867～1948）字尧生、号香宋，为中国近代著名的文学家和书法家，尤以诗、词、书、画、戏五绝闻名于世。赵熙虽出身贫寒，但勤奋好学而博古通今，光绪二十年殿试名列一等，曾任翰林院庶吉士编修、江西道监察御史等职，民国初年辞职返乡。抗日战争期间，他义卖书画协助冯玉祥组织抗日募捐活动。1941年，蒋介石为延揽巴蜀名流，曾派孔祥熙见他，拟邀他任国民政府高级顾问，被他婉言拒绝，1948年在荣县老家逝世。赵熙的诗、书、画均为一时之冠，墨迹遍存蜀中名胜古迹间。他一生刻苦勤学，读书万卷且



彩墨牡丹
1921 年
水彩 纸本
60cm × 43cm

家藏数千件，附录经典点评，今成都草堂藏有赵评点杜诗四部，著有《香宋诗前集》、《香宋词集》、《枫园画友录》，川剧剧本《焚香记》、《情探》等作品。其文章骈散俱精，以散文为多，尚存有成都草堂、峨眉山、乐山乌龙诸寺碑文。他的书法被称为“荣县赵字”，书法以颜真卿参董美人墓志，妩媚遒劲。蜀传“家有赵翁书，斯人才不俗”之谚。其山水画则纯朴天真、意境广阔，从文人画中吸取写意技法特征，发展出诗人特有的风格。赵熙一生作诗三千余首，《香宋词》313首于民国七年（1918）即刻版印行。解放初，郭沫若自担部分印费，在上海印制《香宋诗前集》上下册。《兼于阁诗话》中有言：“先生能画，偶作小幅山水，淡远荒率，是不食人间烟火者，书法最工，初为帖学，近小欧阳，后泛涉汉魏诸碑，于北之《张猛龙》，尤有入处，故所作峻整栗密，而又气骨森张，近百年间罕有与并。先生书札特精且勤，友朋有书必复，或简短数行，或连篇累牍，文字高古，有六朝人风格，



而小行草笔精墨良。疏落有致，每令人爱不释手，得者珍如拱璧。”

画品如人品，由赵熙高洁的艺术品行、正直尚美的道德情操，以及在诗词书画戏等方面的造诣，可以感知其艺术蕴涵着精深的传统文化底蕴。其优雅的艺术素养和质朴的生活品行深深影响着、熏陶着少年常玉的心灵。中国书法和传统文化的耳熏目染，加上常玉本人的勤学苦练，使其早年在艺术上初露锋芒。

常玉侄孙常泽森摄于
南充丝厂，前身为其
祖父的德合丝厂
南充 1999 年

常玉与约翰·法兰寇
约 1930 年

在故乡成长的岁月中，传统水墨画和书法训练滋养着常玉的心灵，熏陶着常玉的艺术思想。但常玉不满足于在四川这块狭小的土地上发展，希望像二哥常必诚那样出去闯荡。他的想法得到父、兄和师长的理解与鼓励。常玉北赴上海，随后留学东京，去追寻他二哥常必诚。1917 年的上海是繁华的国际都会，号称“十里洋场”，灯红酒绿，一片升平景象。虽然现在无法考证 17 岁的常玉是否入“上海图画美术院”（1911 年底在上海创办，它是中国最早的私立现代美术教育专门学校，由年仅 16 岁的刘海粟担任校长，1921 年该图画院改名为“上海美专”）学习，但想必他在上海观摩过西画技术，或许结识了刘海粟。缘由是常玉的好友邵洵美于 1927 年间在上海举办结婚庆典，徐志摩、刘海粟和常玉同来祝贺，并合作一幅画作赠与邵洵美夫妇。后来，刘海粟赴欧考察与常玉相聚甚欢，徐志摩给刘海粟的信中也透露出三者的亲密友情，这是后话，暂且不提。

常玉居住上海期间，上海的月份牌和其他宣传海报图式以及民间图案的运用，刺激着常玉求新的愿望，而传统艺术精粹如“海上画派”与“金石画派”的花卉表现技法，以及海派大家吴昌硕的风格等，皆影响着他对艺术的认知。这些视觉感受都是他日后从事艺术创作的宝贵经验。

留学东京

二哥常必诚于1910年左右留学日本，在东京早稻田大学学习工程专业，1918年毕业后在日本和上海两地经商。19世纪末，日本靠“明治维新”走向富强与进步，那时中国有志青年纷纷东渡求学，留日的著名人士（包括短暂考察学习）有孙中山、陈独秀、李大钊、蒋介石等，画家有李叔同、高剑父、陈师曾、张大千、徐悲鸿、林风眠、刘海粟、常玉、关良、陈抱一、倪貽德、汪亚尘、卫天霖等，文学家如鲁迅、王国维、郭沫若、巴金、郁达夫等。20世纪20年代前后，艺术家们相继自日本转赴欧洲留学，东京则成为留欧的前哨，这与当时社会对留学的看法相关。清末，由李鸿章派遣的留学生选择的方向是美国；张之洞主张留日，中日战争失败后，加剧了这种留学趋势；但民国建立后，留学思想出现了转折，大多学生选择留学欧美，甚至从日转入欧美现象剧增；而法国也在18世纪以后取代意大利成为欧洲艺术乃至世界艺术中心，由此，留法学习艺术，成为国内学子们的首要选择。

1918年，常玉抵达日本东京，那时正值日本美术西化运动的蓬勃发展期。早年留法的日本名画家黑田清辉（1866～1924），师从拉菲尔·柯林（Raphael Collin 法国画家，1873年首次参加法国沙龙展，获银奖），学习一种色调明快的外光派风格技法。1893年，黑田清辉回国创办“天真道场”。1896年，他任东京美术学校西画科教授，同年与同道创办“白马会”，开展西方美术教育宣传活动。不久，在巴黎朱利安学院（Académie Julian）随劳伦斯（Lawrence）学习的一批接受了巴黎印象派绘画影响的日本画家回到国内，带来一种更为先进的现代派绘画形式。例如藤岛武二（1867～1943），他是日本20世纪二三十年代重要的油画家，他曾在画家杜兰（Carolus Duran，1904年，杜兰任意大利罗马的法兰西学院美术馆馆长）门下学习绘画，留日的中国学生大都曾向他学习。但成功地融合东西方绘画艺术的日本画家应为梅原龙三郎（1888～1988），他是雷诺阿（Auguste Renoir）晚年最得意的弟子。无论是他的静物、人体还是风景画，其坚实的笔触、充满活力的色彩，纯粹装饰性风格的趣味形式均能都打动人心。梅原龙三郎沉着而果敢的色彩表现，展示了一位生活在两种不同文化环境中艺术家的智慧和才情。另外，如接受马蒂斯（Henri Matisse）和德

兰 (Andér Derain)) 影响的中川纪元 (1885 ~ 1927), 和以提倡立体派而得名的万铁五郎 (1892 ~ 1972) 等, 他们都是日本学习西方艺术的画家中的佼佼者。当时日本政府的政策, 一方面鼓励自身传统绘画的复兴, 另一方面大胆输入西方绘画技术和风格样式。艺术家将日本艺术的东方美学特质融入欧洲艺术风格中, 创新和发展了本土艺术, 同时, 也积极进行西方现代艺术的传播。1916 年 10 月, “Fusain” 书画展所表达出的野兽派色彩, 其开放的思想理念让观者耳目一新。常玉抵日时期, 第一批留欧的日本画家已回国一二十年, 各类西方现代画展不断, 其中由日本文部省主办的西画美术展览会已举办近十届。1917 年创办的“二科会”画展, 首度释放出受到西方未来派和立体派现代艺术影响的讯息。西方印象派和后期印象派、野兽派、未来派、立体派等, 种种新鲜而又变幻多彩的艺术风格使常玉大开眼界, 也促发了他日后赴法留学的决心。

留日期间的常玉, 有在日经商的二哥常必诚做经济后盾, 无后顾之忧。他经常参观各式展览, 吸收先进文化思想和艺术理念, 同时也不断提高自己的书画技艺, 积极参加当地举办的各种文艺活动。常玉在日期间所学值得提及的仍是书法, 据说其横额书法曾刊登于日本东京的各种文艺杂志上, 但现已不能确切考证。1919 年前后, 常玉与二哥一同返回上海, 常必诚在其好友张群 (1929 ~ 1931 年任上海市长, 据其侄孙常泽森回忆, 张曾经给予常必诚宝贵的建议及援助) 的协助下创办了中国最早的牙刷公司——“一心”牙刷公司, 他们从四川采购猪鬃, 经漂白制成牙刷, 常玉负责设计包装及广告。那时的上海是中国最大的通商口岸, 除了国内商行, 国外商行也纷纷在上海设办事处和工厂, 其中需要大量印制精美的彩色图片作产品宣传广告之用。英美烟草公司在 1911 年引进印刷机, 后来培训专业绘图人员从事月份牌和其他宣传海报设计等工作, 同时设立广告部来招揽生意。由于月份牌对推销商品效果很好, 中国厂家学到此经验后, 聘用画家从事此类业务, 郑曼陀是当时上海绘制月份牌的专家。月份牌和其他宣传海报图式以及民间图案运用, 想必烙在常玉的脑海中, 家乡丝绸厂的图案印记和上海时期的设计视觉感受为其日后的“二次创作”积累经验。常玉在目睹各类视觉经验后, 反思并融入其绘画语言当中, 如“粉



常玉摄于上海美专或东京美专 约1918年

色时期”的《花毯上的侧卧裸女》等系列作品，画面图式采用了象征美好祝愿的“盘长”——中国传统的吉祥符号元素以及民间吉祥图案等，获得成功，达到他艺术创作上的一个高峰。常玉对艺术的敏感不仅显示了他对传统和东方艺术的认知，也体现他对西方现代艺术形式的理解。

1919年，常玉居上海期间，曾观摩过西画技巧，渴望直接学习西洋绘画精髓。一年后，恰逢民国政府提倡“勤工俭学”的政策，加之得到了大哥常俊民的支持与帮助，常玉便做好了出国赴法的准备。在1921年他终于踏上了前往巴黎勤工俭学之路。那时，国内许多著名人物如梁启超、徐悲鸿、林风眠、梁宗岱、傅雷、周恩来、邓小平等也曾先后来到巴黎参观学习。同常玉一起赴法的友人王季冈在信中简单叙述道：“后同返申江，我北上南开。始五四辍学，持蔡元培函赴申谒吴稚老，因加入勤工俭学会赴法，常玉又与焉。……”“他在沪每见华捕随意殴打江北佬黄包车夫，就忿忿不平，而又无可奈何。曾言到巴黎讨口也不回来，其不理政治为何物，可以见之。”年轻的常玉，热情正直，其“不媚世俗、我行我素”的个性直到晚年也未曾改变，不料其早年一句话——讨口也不回来，竟成为他长期旅居巴黎未返国内发展的事实例证。常玉浪迹海外，远离故土，但他作品中蕴涵着对故乡的深情。他与现实生活疏离的个性，导致他一生屡屡错过享誉世界画坛的良机，令人不得不为这名四川才子感到惋惜。

追梦巴黎

从我们在巴黎开始，我们就像在另一个世界里……

——文森特·凡·高

民国初年，赴欧学习中国学子们，或因“勤工俭学”政策，或自费前往，或通过其他渠道抵达巴黎，人数多达二千余人，但真正研习绘画的却不多。1921年，常玉抵达巴黎时，巴黎画坛仍是世界一流艺术家聚居之地。各式新颖的艺术观念、艺术流派无不刺激着来自保守、落后的中国艺术家们的神经。巴黎的艺术区在右岸蒙马特高地至左岸拉丁区与蒙巴拿斯之间，艺术气氛相当活跃，艺术区内设有国立巴黎美术学校、私立“朱利安学院”（Académie Julian 又称叙里昂研究所）、“克拉罗西画院”（Cola-éosi）和“大茅屋画院”（Académie de la Grande-Chaumière 又称格朗·歇米欧尔学院）等，培训学生、教授绘画。艺术区周围是外国留学生的居住区，房价便宜，物价也很低，吸引着来自世界各地的年轻艺术家。那时除了毕加索、马蒂斯等少数大师级艺术家过着自由富裕的日子，多数外国画家都很艰辛，可是他们天生的乐天主义和波西米亚式的生活方式，却给当时巴黎画坛注入了一股清新的风气。

大多数留法的学生希望进入正规的学院，接受正统的学院教育以实现自己的梦想。徐悲鸿和林风眠分别进入国立巴黎美术学校和法国迪戎美术学院。徐悲鸿曾经法国雕刻家丹普（Damp）夫人介绍认识达仰（Dagnan-Bouveret），进入他的工作室学习，这不但奠定了徐悲鸿深厚的造型基础，也为他在日后的油画创作和国画革新方面发挥了巨大作用。林风眠后来转入国立巴黎美术学校柯罗蒙（Cormon）



常玉(左二)、邵洵美(左一)、郭有守(右二)等友人结伴郊游
约 1925 年



天狗会成员 巴黎

1925 年

左至右：张道藩、邵洵美、刘纪文、常玉、谢寿康

工作室学习，有了许多参观巴黎博物馆学习的机会。虽然徐、林所受的都是学院教育，但作品风格和艺术观念却大相径庭。与常玉相比，他们对中国绘画的贡献主要体现在中国画的革新上，油画方面的成果并不突出。常玉选择了与学院派迥异的“大茅屋画院”学习西画，接触自由的现代素描技巧训练，实验绘画的新方法。在那里他认识了初到巴黎的贾科梅蒂（Alberto Giacometti）和马蒂斯（Pierre Matisse），他们都在此学习雕塑，贾科梅蒂的注册直到 1927 年止，后来，皮埃尔·马蒂斯在其纽约的画廊为贾科梅蒂举办大型回顾展。常玉在“大茅屋画院”学习作画情形在庞薰琹笔下有栩栩如生的描述。

加入“天狗会”团体

1921 年，由于一战后物价飞涨，巴黎生活费用过高，徐悲鸿夫妇移居德国柏林。“天狗会”于同年 8 月 9 日在巴黎成立。没过多久，常玉与好友孙佩苍来到柏林，与“天狗会”成员郭有守、谢寿康、徐悲鸿等人相聚。“天狗会”成立的相关细节，蒋碧微在回忆录中有所描述：“1921 年在德国游玩，忽一天接到巴黎方面寄来的一份通知，原来在巴黎的一些老朋友，暑假期间不甘寂寞，居然别开生面地组织了一个‘天狗会’。那封亦庄亦谐，妙趣横生的通知写的是：

敬启者，天狗会于昨日开成立大会，当场投票选举会长，赵君 xx 得多票数被选为会长，当场欢呼，‘天狗会万岁！’‘赵狗长万岁！’