

大学语文系列教材

• 主编 | 冯盈之 张艺

Feminist Literature
中国现当代女性文学鉴赏

—— 林莹 著 ——

清华大学出版社

大学语文系列教材
主编 | 冯盈之 张艺

Feminist Literature

中国现当代女性文学鉴赏

—— 林莹 著 ——

清华大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代女性文学鉴赏/林莹著. —上海: 东华
大学出版社, 2008. 3

ISBN 978-7-81111-337-2

I. 中... II. 林... III. ①妇女文学—文学欣赏—
中国—现代②妇女文学—文学欣赏—中国—当代
IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 204818 号

执行编辑:曹晓虹
责任编辑:沈 衡
封面设计:比 克

中国现当代女性文学鉴赏

林 莹 著

东华大学出版社出版

上海市延安西路 1882 号

邮政编码:200051 电话:(021)62193056

新华书店上海发行所发行 苏州望电印刷有限公司印刷

开本:787×960 1/16 印张:9 字数:175 千字

2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

印数:0 001—5 000

ISBN 978-7-81111-337-2/G·053

定价:19.70 元

总序

1978年，在时任南京大学校长匡亚明先生和复旦大学校长苏步青先生的倡导下，全国各高校开始设立大学语文课程。在近30年的课程发展历程中，大学语文的道路虽然走得并不平坦，但它在高等教育中的地位和作用已经和正在引起人们越来越多的重视。北京大学、清华大学、北京航空航天大学、南开大学等多所高校先后把语文课列为必修、必选课。2006年年底，教育部高教司在湖南召开会议，建议高校面向全体大学生开设中国语文课程。2007年5月11日，在东华大学举行的中国环境艺术设计国际学术研讨会上，中国科学院院士、中国2010年上海世博会主题演绎总策划师郑时龄教授在与大学生对话时，严厉地批驳了当前社会上存在的一种不重视大学语文课的观点。2007年8月3日，中共中央政治局常委、国务院总理温家宝在看望现年96岁的“国家杰出贡献科学家”、我国航天科学的奠基人钱学森时说，“您上次说的两条意见（一是大学要培养杰出人才；二是教育要把科学技术和文学艺术结合起来），引起了社会的广泛关注和认同”。“我每到一个学校，都和老师、同学们讲，搞科学的要学点文学艺术，对启发思路有好处。学校和科研院所都很重视这个观点，都朝这个方向努力”。在这样一个大的教育选择、政策导向和文化认同背景之下，为了切实推进我国高等学校，尤其是高职高专院校的语文课程建设，我们计划陆续推出《大学语文》系列教材。

据了解，自上个世纪80年代以来，我国馆藏大学语文教材已达1402种。可供选择的现成教材如此之多，我们推出自己的系列教材会不会有重复建设的嫌疑呢？这是我们在策划编写教材之初首先要面对并切实要加以解决的一个问题。经过比较研究，我们认为，现有的大学语文教材虽然版本众多，并且其中也不乏一、二精品，但“千本一面”的现象比较严重。为此，在构筑《大学语文》系列教材体系的时候，我们努力在凸显自身特色上下功夫，将创新作为自己不懈追求的目标。本系列教材与其他《大学语文》教材相比具有以下几个鲜明的特点：1、对必修教材与选修教材进行整合。必修教材突出科

目的基础性,选修教材突出科目的选择性。必修教材与选修教材的整合,主要是基于把学生作为主体的课程价值取向与目标,强调的是学科教学与学生发展的有机统一。整合的内在依据是人的共同化与个性化协调发展的需要。

2、综合型教材与语言鉴赏型教材、专题学习型教材以及活动型教材互相配套。建立多种教材模型,有利于全面提高学生的语文综合素养,为学生提供多样化的学习途径和构建多重对话的平台,为学生的终身学习和有个性的发展奠定坚实的基础。

3、课程内容由板块割裂走向板块融合。就学习内容而言,力求语言与文学渗透、阅读与写作交叉;就学习主体而言,力求使学生对语文的积累与感悟、体验与探索、品味与思考、应用与拓展、发现与创新等活动因素有机地融合在教材的整体结构之中。课程内容板块融合的目的是实现“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”这三维课程教学目标的整合。

4、突出专业化文化品性,兼顾民族化、时代化、生命化、典范化等其他文化品性。适应职业技术教育课程建设的需要,将专业化文化品性融入语文教材的编写之中,这既是大学语文教材编写上的一大创新,也是本系列教材区别于其他大学语文教材的最鲜明特色之所在。

本系列教材的编写经历了一个较长时间的酝酿过程。参加这套教材建设的同志普遍认为,大学语文教材的建设涉及语文课程与教学论的方方面面,如果缺乏必要的理论支撑和实际编写上的创新,这套教材将很有可能成为“千本一面”的大学语文教材群体中的“一千零一本”。为了避免出现这样的结果,大家本着积极创新的精神,边学边干,边干边学。目标只有一个,就是努力使本系列教材在其面世之日给人以耳目一新的感觉。我们编写《大学语文》系列教材的初衷,是推进院级精品课程建设,满足我院大学语文教学的需要。由于我院是一所以纺织、服装两大专业为支柱的高等职业技术学院,本系列教材主要是以纺织服装专业的学生为使用对象而编写的。当然,既是名之为《大学语文》,这套教材亦可供其他专业的学生选用。

浙江纺织服装职业技术学院的领导对本系列教材的建设规划非常重视,出版社也给予我们以鼎力支持。在此,我们向学院领导和各大出版社表示衷心的感谢。同时,我们也期待着各位专家和同行的批评指正,以便今后做进一步的修订。

序 言

美国的戴尔·卡内基在演讲快结束时常会说这样一句谚语：“昨日已成为历史，未来是个奥秘，今天是个礼物，那就是为何它被称为‘现在’的原因。”

但现代人忙忙碌碌的时候，很多人不会把今天当礼物，也很少以玩味、欣赏、快乐的心态度过每一天。心态决定一切，态度决定一切。幸福快乐就在我们身边。把“鉴赏”这个常用于艺术品的词语用在文学研究上，就是希望现代人放慢节奏，花一些时间经营自己心灵的憩园。（它可以是任何一样你引以为乐的、健康的文化活动，当然也包括阅读文学作品，进行文学研究）

本书对“女性文学”的内涵和指称主要以创作主体的性别为依据。相对于几千年来男权文学话语对女性形象的塑造与传播，女性文学实现了两个历史使命：一是不断地寻求用自己的意识、自己的方式、自己的声音、自己的文笔，呈现和表达自我，使自己不再遮蔽在他人的观赏、虚构、想象与塑造之中。二是以文学的书写行为与话语成效介入了对现代新文化的创造之中。

自从20世纪80年代女性文学研究在中国出现以来，女性文学的特殊性，创造并贡献了新的文学审美经验；女性文学理论极大地丰富了中外文学研究理论；女性文学批评话语以意识的前沿性、文化的前卫性、跨学科的开放性、充满进取的创新性，使这门学问成为高校文学教学与研究活动中极具活力的一道学术风景。

《中国现当代女性文学鉴赏》这本书只是个小礼物，它现在只以传记的形式写到笔者最感兴趣、最喜爱的几位中国现当代女作家，而且尽可能考虑到纺织服装专业高职女生的特点着重谈到这几位中国现当代女作家的婚恋和家庭对其文学创作的影响，也部分地谈到一些女作家对服饰的喜爱和只属于不同个体的服饰审美经验。她们以其独特的个体有意或无意地呈现和表达了女性的意识、女性的方式、女性的声音、女性的文笔，她们以成功的文学书写行为与话语成效介入了对现当代新文化的创造之中。因为本书中介绍的几位

女作家正与我们处于同时代，她们未来的作品给我们留下无尽的想像空间，值得我们以期待的目光去关注、研究、丰富。

书稿未完成之际，笔者注意到第二届“北京文学·中篇小说月报奖”颁给了黑龙江作家协会副主席、女作家迟子建发表于2005年第三期《钟山》杂志的中篇小说《世界上所有的夜晚》。于是就兴趣盎然地联想到还有许多中国现当代女作家的文学书写行为留给我们大而广的学习前景；还有许多外国现当代女作家的女性话语成效鞭策我们有更长远的研究计划并争取描绘更美丽的研究蓝图。因时间仓促，这个粗糙、浅陋的作品只为女性文学研究贡献了最微薄的力量。

感谢我院王梅珍副院长的帮助和支持，感谢人文分院院长冯盈之的指导和点拨。

目 录

第一章 女性文学和文学女性	1
第一节 中国现当代“女性文学”的崛起	1
第二节 中国“女性文学”的现状和前景	4
第二章 萧红	8
第一节 最终背叛封建家庭的萧红	8
第二节 早年的文学创作和代表作	10
第三节 感情坎坷情绪变糟身体羸弱	14
第四节 婚变与后期的文学创作	17
第五节 创作于香港的代表作和战乱中凄凉谢世	19
第六节 一些作品的精彩片断赏析	21
第三章 丁玲	25
第一节 闯出封建家庭重围,驶入温馨爱情港湾	25
第二节 早期代表作和感情磨难	29
第三节 从“文小姐”到“武将军”	33
第四节 美好的爱情和解放区作品	34
第五节 政治漩涡和美满婚姻	35
第六节 丁玲代表作品精彩片段赏析	36
第四章 林徽因	39
第一节 风华能绝代	40
第二节 服饰文化观和美丽堪称绝配	41
第三节 唯有源头活水来	43
第四节 偶尔相遇的两片云	45
第五节 “梁上君子”和“林间美人”	50

第六节	与建筑的不解之缘	58
第七节	高山流水叹知音	60
第八节	春蚕到死丝方尽	63
第九节	一生诗意千寻瀑	68
第五章	张爱玲	74
第一节	贵族血统和早年作品	74
第二节	辉煌鼎盛时期和遭遇爱情重创	75
第三节	中国民族性的服饰情结	77
第四节	精致的世俗生活和绝妙的人生乐趣观照	79
第五节	成功营造“独语”式语境的散文家	82
第六章	苏青	84
第一节	婚姻和创作	84
第二节	独立的滋味	87
第三节	两个女作家	89
第四节	凄凉晚景	90
第五节	妙文独语	92
第七章	杨绛	95
第一节	淡定从容的大家风范	95
第二节	翻译趣味的奠定时期	96
第三节	超凡脱俗的精神光华	99
第四节	老骥伏枥和人生边上	100
第五节	沉定简洁的语言特色	102
第八章	王安忆	106
第一节	知青生活和早期创作	106
第二节	大气的当代海派文学代表作家	107
第三节	越走越独特, 越走越成熟	110
第四节	细腻、冷静、理性、丰富的王安忆	111
第五节	集才气、勇气、傲气于一身的王安忆	114
第六节	突出的文学风格	116

第九章 池莉	120
第一节 文学本身就是一俗物	120
第二节 足球迷池莉——立体的、丰盈的女人	124
第三节 池莉的风格和王安忆的风格之比较	127
第四节 主要作品之一的精彩片断欣赏	128
参考书目	131

第一章 女性文学和文学女性

第一节

中国现当代“女性文学”的崛起

一、“女性文学”这一概念的提出和在中国强调的必需

奥地利著名心理学家卡尔·荣格认为人类有两个最基本的原始模型：

阿尼姆斯（animus）——希腊文对男性的昵称

阿尼玛（anima）——希腊文对女性的昵称

西方社会于20世纪70年代前一直强调男女两性的差异与个性。

中国文化首创出阴与阳互补并调和的概念。班昭《女诫》：“阴阳殊性，男女异行。阳以刚为德，阴以柔为用。男以强为贵，女以弱为美。”

然而，法国女权主义者、著名女作家波伏娃却认为女性不是天生的，是被造就的。意思是说男女性别差异在很大程度上是文化和语言构造的结果。女性是被男性文化想像和价值取向所造就出来的（如柔弱、温和、感性、被动常被认定为女性特征）。于是，在世界上许多国度，社会歧视、家庭压迫便成为女性获得尊严、个性、解放的拦路虎。

由于中国长期的特殊国情，普通民众的文化素养在很长一段时期内是相当低下的。而中国女性由于在漫长的封建社会中一直处于弱势地位，情况就更为糟糕。甚至由于男性霸权状态在各个领域内的广泛存在，女性备受压抑的生命与精神状态很难真实地表现出来。

中国文学在20世纪80年代中期以前素以男权话语为主流，这已是不争的事实。在这个充斥着严重性别歧视的文学世界中出现的女性往往就只能任人涂抹。因此，要想真实反映女性的生存状态与现实问题，必须依靠女性文学者的自我书写。

女性解放的程度任何时候都势必受制于历史发展的水平，同步于“人”

的解放程度，更有赖于女性自身的发展。

女性自身的发展既包括个人在经济、政治、生活、管理、专业、技术、文化、知识等方面能力与水平的提高，也包括女性在精神面貌、心理状态、情绪心情等方面自主、调控能力的提高。

文学是人学，爱情是文学长盛不衰的主题之一。由于女性是文学里爱情描写中别无选择的主角，她们的婚恋状况便成为人们关注的焦点，这也是衡量其幸福与否的重要标准之一。

进入 21 世纪，人们的婚恋观有了突飞猛进的发展和变化，大家看待这些个人领域里绝对隐私问题的目光也宽容了许多。比如，中日韩三国人尽管在程度上有所差异，但人们竟已毫无罪恶感地把婚外情轻松地称做“不伦”。甚至日本进入 20 世纪 80 年代后，不伦的主流变成了已婚女性。中国婚姻登记处发现 20 世纪 80 年代生的有一批人轻率地对待恋爱、婚姻，“闪”婚“闪”离现象频频出现。以上种种另类现象是否意味着人类的责任感正逐渐变得淡漠，婚姻的神圣度也下降了好多？！

鉴于此，本书的笔者辑录了部分中国现当代文学女性的风采、她们家庭和婚恋生活中的种种遭际以及对她们创作的影响，意在让思想过于前卫的新新人类能够比较冷静和客观地重新审视或反省自己的婚恋观，也让人们静下心来鉴别、欣赏她们代表作品中富有特色的语言和对人性深层次的挖掘。

二、“女性文学”的内涵和指称

事实上，中华女性文学之船从古至今地划过来，一直不曾断隔。

但由于种种众所周知的原因，我们国家在 20 世纪 80 年代中期以前竟一直在文学上漠视“性”这一基本名词。“女性文学”这一概念是 20 世纪 80 年代中期以后才提出的。

而从 20 世纪 80 年代以来，学术界对“女性文学”的内涵和指称一直存在几种不同的理解，归纳为：

1. 从表现对象的角度界定。
2. 以创作主体的性别为依据。
3. 不仅强调作家的性别因素，而且强调作品内容、题材、主题都必须是女性的。

笔者取第二种意见，也算比较中立和相对公允吧。但还是应该看到女性

写作和女性艺术的实质，不是女人写或女人作，而是以女性主义的意识、观念、态度和立场从事的创作活动。

每一个人都希望被欣赏。但人们不但会欣赏其美丽的外表，更会欣赏其内在的光芒。内在与外在的结合就是完美的气质。清纯与美丽是外在，善良与温柔是性格，求知与上进是内涵，超越与脱俗是追求。

你的自我价值、不容侵犯的尊严、智慧、勇气、坚韧才是你人性光芒的所在。每一个女性要让你永远成为你自己，要让生活更自由，这才是最重要的。笔者认为只有具备了理性而聪慧头脑的女性，才能够培养起自立自主的品格、宽容豁达的心态、美丽时尚的气质、乐观自信的意识 and 创新进取的精神。

三、中国现当代“女性文学”的崛起

女性文学的崛起始自“五四”这个大变革的时代。20世纪20年代出现冰心、庐隐、苏雪林、凌叔华、石评梅等一批文学女杰，再到30年代涌现的萧红、丁玲等女作家，她们取得的成就从没被后代巾帼们所淹没。相反，随着时代的流转，她们的作品更像那陈年的佳酿，芳香四溢，滋味醇厚，显示出种种当今女作家们所不具有的感人魅力。这批才女们精心塑造的一个个女性人物，执著地反抗宗法社会的层层桎梏，让今天的我们透过她们去领略超越那个时代的女人那充满爱欲、自由、理想和痛苦的真实。今天的读者已难以想像她们那欲爱不敢，欲恨不得的感情。

当文学进入新时期（或者说从20世纪80年代开始），由于教育的普及，涌现出许多富有才情的女作家。这一阶段的最富代表的女作家主要有张洁、谌容、戴厚英、张抗抗、王安忆、池莉、铁凝、叶文玲、竹林以及稍晚一点的张辛欣等。她们的作品虽然相当一部分已经表现了女性独特的观照世界的感受，并写了不少女性的情爱和女性的命运，但总体上，她们并无特别强烈的意识去刻意表现那种性别差异，还不足以让人们看到女性同男性全然不同的生活感受和生命体验。在当时整个大背景下，人们（包括女性自己）都在关注人道主义，关注着反思，关注着批判，关注着改革，没有人或很少有人从女性主义角度来思考文学。在她们的笔下，女性个人的幸与不幸，无不与一定的历史背景和社会环境密切相关。她们的女性小说，因人物常常与历史、社会纠结在一起，传记性的历史叙事色彩相当明显。但正是这种带有自传意

义的文学写作说明受西方女权思想的影响，中国的女性文学真正开始崛起，显示出一种先锋性书写，构成了对传统规范的有力冲击和颠覆。经由她们的写作，改变了中国女性被任意涂抹的状态，使女性真实的精神状态和命运遭际得以顽强地“浮出海面”。

女性文学的发展历程，是女性心理的、情感的生命历程，是女性自我追求、自我生存的心灵记录。我们主张文学要表现人性的全面、丰富和完整，因而我们倡导“女性意识的构成是丰富而多层面”的。

第二节 中国“女性文学”的现状和前景

一、当今的女性文学处于充分的性别自觉这样一种状态

当今中国文坛，随着“她世纪”的来临，女性作家的写作愈来愈蔚为大观，惹人注目，好不风光。女性文学似乎呈肆意张扬之势。评论家指出：现在的女性文学已真正进入了它前所未有的黄金时期，无论是作家的数量、创作的质量或是风格的多样、作品的影响，都大大超过上个时期。女性文学形成如此大的气候，造成如此大的影响，这在中国文学历史长河中还未曾有过。2001年9月12日到15日在京由中国社科院和外文所等单位主办的中日女作家作品研讨会上，众女作家更是旗帜鲜明地提出“把女性文学进行到底”的豪迈口号。

21世纪的中国女性文学呈现出的风貌是：一方面，写作女性挣脱男权话语强大的吸附力，进行了具有强烈女性意识的书写，使历史和现实中女性被湮没已久的真实生存状态浮出地表；另一方面，一些写作女性着力于女性自身生活经验的开掘，对女性的历史状况、现实处境都进行深入地探究和描写。

二、随着“女性文学”的发展、繁荣，也出现一些值得思考的问题

但是，一旦女性写作以明确的性别身份进入文化视野，那么它所面临的不仅是异性文化狙击，而且还有久已围困女性的文化堡垒。所以新世纪伊始的女性文学又面临着重重危机：一部分写作者只顾躲进书房“无病呻吟”，一部分写作者迎合商业时代的大众欲望进行一种“身体”写作……其实，现实中国的女性正面临着许多迫在眉睫的问题与困惑：女性如何处理来自家庭和事业的双重压力？如何面对由经济发展男性道德沦丧而带来的婚姻危机？如

何阻挡越来越多的女性无法抗拒金钱的诱惑而滑向堕落？……

在20世纪60年代出生的林白、陈染等人的笔下，历史与社会已属无奈的现实存在，她们索性把这些因素略过不计，着意去探悉女性生命体验的自我确证、内在情绪的自我释发与自我调理。她们笔下的作品带有私语性心理剖白的浓重意味。而20世纪70年代出生的女性作家，她们更为关心的是个人的愿望与欲望的实现与兑付。在她们的作品中，强势的个人表现与稀薄的社会生活形成巨大的反差，她们更像是一群天然自在的“个人化”写作者。

不可否认，女性文学在走向自我生命体验和女性本体欲望表达上，表现得比过去更为内在、明显和豁达；在艺术表现上，注重了把“我”推向前台，文章日益变得个体化，时常从儿女性、家务事等庸常生活支点切入社会。这本是女性文学的一大进步。但有一些女作家开始偏离传统轨道，转型为“小女人”或“私人化”、“隐私化”写作，她们关注的世界只有爱情和自我。在这些女作家眼里，女性主义是女性写作的唯一选择，女性意识覆盖了人生的全部。《上海宝贝》、《糖》等美女作家的作品给人一种脂粉的甜腻味和生活腐烂的气息。而到了九丹的《乌鸦》，更是把床第之欢写得恣意汪洋。难怪有人谑称她们是“身体派作家”。如今，让人看不懂的是某些小说的阅读提示也用性描写和带有煽情的书名故意诱导读者、取悦读者的眼球。

文学评论家白烨指出：当今女性作家在相当多的作品中以一种从心灵到肉体都采取叛逆的姿态出现，这是一种难能可贵的叛逆精神，也是女性解放自己的一个必然过程。张抗抗也在《作女》的后记中称“是为‘她世纪’留存的一部‘作女’档案”。问题是，如果用过激的言语、身体和性来表述这种叛逆精神，恐怕并非上策。道理明摆着：女性文学不是性文学。如果女性文学类同于地摊作品的话，那真的离退幕不远了。

不知从何时开始，“私人写作”和“用身体写作”已经成为女性写作的一个标签。当这一点被商业炒作不怀好意地利用之后，它便超范围地扩张成为一种屏蔽，不是将所有的女性写作全都不分青红皂白强置于其中，便是把这一范畴之外的女性写作放逐在外，有意视而不见。如果一些女作家所关怀的世界只有身体和性，只有爱情和自我，女性主义成了女性写作的唯一选择，女性意识覆盖了女作家关注人生的全部，那么，这必将构成女性写作的误区。对于读者，它也会成为一种不负责任的误导。

当下少数女性作品中的女性形象，行为叛逆而思想陈旧，她们所向往的生活，都有一种强烈的物欲色彩。这些女性作品走的绝对是一条媚俗的路线。

女作家素素评价台湾散文家张晓风时说过这样一句话：女性擅写性灵文字。一情一景一细一节，都能化出万千情思满腹感慨。

女性作家应从女性立场去判断外界事物、用女性的眼光感知生活、用女性话语表达内心情感，对那些被男性忽略的极为细小的事物做出描述是女性作家的特点。

读者（大众）是处在各种关系中的、有着多层需求的整合体。单就读者对文学的需求而言，人不仅有社会的、精神的、审美的多层面需求，也有生理的、生物的、动物性方面的需求。托尔斯泰形象地比喻为人是“精神性的人”也是“动物性的人”，他说，精神性需求占上风的时候，你就是一个高尚的人；动物性需求占上风，你就是一个卑下的人。是专注于满足社会性、精神性人的需求，提升人的精神境界；还是专注于满足生物性、动物性人的肉欲方面需求，刺激生物、生理人的原始欲望？这其实是一个作家境界高下和社会责任感强弱的表现，也是女性文学创作的一个突出问题。一个优秀作家的目光，绝不是满足于猎奇者的目光。

女性作家应该走到外面广阔的天地去，用女人的心去感受除了男人和女人的关系之外，人与现实世界的更为复杂的关系；将眼光放射出去，传递出女人深切柔情的社会关怀、人文关怀与人类关怀。中国女性文学的发展，为人们留下了可贵的启示，它对新世纪文学事业的发展必将产生深远的影响。

与生俱来的性别并不能决定后天的优劣，建立在人类另一半缺席基础上的“幸福”子虚乌有。男女两性的社会不是破坏、压迫、统治与被统治的关系，而是尊重、和谐、平等、互惠的民主伙伴关系。女性作家们必须清醒地意识到自己的缺点和缺陷，有意识地把目光从鼻尖上移开，移到更远的地方。豁达些，把读者想像成一个智者，这样才会把读者带入一种高尚的艺术境界。

三、面对这些，中国女性文学应该义无反顾地挑起重担

首先，应该用文学的方式对女性的自身缺陷进行深刻的文化批判，以消除一些已深入骨髓和血液的陈腐观念。早在20世纪80年代中期，著名女作家张洁就明确指出：如果没有女性文化的自觉和女性作为人的自觉，女性的解放便有落空的危险。

另外，女性文学应尽快放弃那种流于空泛的、由苍白的浅吟低唱、梦幻般的呓语组成的“女性内心独白”，要进一步与现实的、现代的女性生活和人

类境遇相贴近。

其次，女性写作更要进一步与变动的现实对话，来揭示当今社会的真实面目。中国女性文学将与女性同命运。历史已经到了从单纯挑战父权制文化转向“双性共建”和自我反省的新时段，女性面临的，既有现代化进程的深度推进给女性解放提供了新的机遇，又容易使缺乏相应素养和心理准备的众多女性走入生活和历史的误区。面对这些，需要写作女性披坚执锐、一往无前的勇气和力量，更需要她们调整偏激情绪，拓展自己的性格，为女性意识注入更高、更广、更新的时代精神和社会信息，使之能在原有的基础上升华。

人类已经告别 20 世纪，走进了崭新的 21 世纪。平等、发展与和平，成为新世纪的中国在探索可持续发展道路时的一种共识。它意味着男性和女性在参与社会发展方面拥有同样的权利和义务；意味着人们对性别歧视的原因、形式以及影响有足够的认识；意味着要把性别平等纳入公共政策的主流，使男女平等不但真正成为我们的基本国策，并且成为人们的自觉行为。而实现这一切，就为中国女性文学在新世纪的发展树立了一个总体目标，即提高女性文化素养，使之能够更好地参与到“全面建设小康社会”的伟大事业中来。