



名家导读版·小学部分

中国神话传说

唐子恒 时永芬 徐 磊 编著

语文新课标必读丛书

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

山东文艺出版社



语文新课标必读丛书

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

中国神话传说

唐子恒 时永芬 徐 磊 编著

山东文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国神话传说/唐子恒, 时永芬, 徐磊编著. — 济南:
山东文艺出版社, 2007. 7

(语文新课标必读丛书. 小学部分)

ISBN 978-7-5329-2725-8

I. 中… II. 唐… III. 神话—作品集—中国
IV. I276.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 087457 号

主管部门 山东出版集团
集团网址 www.sdpress.com.cn
出版发行 山东文艺出版社
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn
地 址 济南经九路胜利大街 39 号
印 刷 山东新华印刷厂潍坊厂
版 次 2007 年 7 月第 1 版
2007 年 7 月第 1 次印刷
规 格 开本/850×1168 毫米 1/32
印张/4.5 插页/1 千字/94
印 数 1—6000
定 价 6.50 元

出版说明

语文是人类最重要的交际工具，中小学语文教育是全面素质教育的基础，中外优秀文学作品是语文学习的重要内容。为了全面提高中小学生的语文素质，教育部先后于2001年和2003年颁布了《全日制义务教育语文课程标准》、《普通高中语文课程标准》（以下简称“新课标”）。“新课标”规定了不同阶段学生的阅读量，指定了52种课外阅读书目，其中九年义务教育阶段20种，高中阶段32种。

为了积极配合语文“新课标”的实施，依据教育部的指定书目，我社特面向广大中小学生推出一套普及版“语文新课标必读丛书”。该丛书既包括教育部指定的全部书目，又根据新课标的要求作了适当的延伸扩大。

本套丛书具有以下特色：

一、书目经典，涵盖面广。本丛书有适合小学生阅读的中外童话、民间故事和中国古代诗歌，有适合初中生和高中生阅读的中国古代诸子作品、中国现代名家散文及外国经典长篇小说、短篇小说和散文。这些作品经历了几十年乃至百年、千年的淘洗而成为广为传诵的经典，对培养中小学生的的人文精神、审美趣味和阅读兴趣，提高中小学生的语文素质有着重要作用。

二、版本精良，名家荟萃。本套丛书选本精良，质量上乘，每本书均由国内一流专家、翻译家倾心打造。尤其是在

外国名著版本的选择上，根据教育界、学术界、出版界专家的推荐，我们从几种、十几种甚至几十种版本里优中选优，力求把最精美的作品奉献给广大中小学生。

三、重点突出，实用性强。本丛书的每一本书前均有一篇“导读”，全面介绍作者的生平、作品的内容及作品的特色，通过它读者可以快速地了解本书的内容，把握作品的思想内涵、文学特点，便于自学。大部分书目还设置了思考练习题和名句摘录等内容。思考练习题重在引导学生展开横向和纵向思维，拓展想象空间，扩大中小学生的想象力；名句摘录部分便于学生朗读背诵。通过阅读名著、背诵名篇，可以更有效地应对中考、高考，实用性大大增强。

四、装帧精美，定价低廉。本套丛书版式灵活，印制精美，根据小学、初中、高中各学段的情况灵活多样地设定版式；有的根据需要，还配有形象生动的插图。在保证丛书高质量的同时，还响应国家减轻学生经济负担的要求，定价较低，适应中小学生的购买能力。

总之，本丛书文质兼美，适合中小学生阅读，希望它能得到广大学生、家长、老师的喜爱，对中小学素质教育有所裨益。

山东文艺出版社

导 读

任何国家任何民族都有自己的神话传说，中华民族有着悠久的历史，当然也有内容丰富而且风格奇丽的神话。神话大致可以分为两种：一种产生于原始的人类，是他们以幼稚的目光认识自身，也认识客观世界，通过想象创造出来的，是原汁原味的神话。另一种则是人类文明有所发展之后，有人在文学创作中模拟古代神话，假借传说中的神来反映现实的作品。

神话不是凭空编造出来的。

早期的神话产生于人类社会的原始时期。如果把一个民族的起源、发展比喻为一个人的成长过程的话，原始社会就好比一个人的幼年时代。人在幼年时代，智力和认识能力都很低，对自身和周围世界充满好奇心，也比成年人更富有想象力。原始时代的人们看到诸如日月星辰的运行，风雨雷电的发生，四季寒暑的交替，植物动物的生长，以及人类自身的繁衍生息等等变幻莫测的现象，都会产生巨大的好奇。但当时的认识能力和智力水平使他们不可能真正弄清这些事物、现象的原因和本质。他们通过幻想，把自己的意识、思想、感觉等推广到天地间万事万物上，想当然地认为世上的万事万物都与自己一样，是有意识，有思想，有感情的，这就是“万物有灵”的观念。他们进而想象到，每种事物都有有意志有权力的神在支配着，例如太阳有太阳神，月亮有月

亮神，山有山神，水有水神等等。此外，像天地是怎样形成的，人类是如何起源的，自己的部族是怎样产生的等问题也时常激发起人们的好奇心，在认识能力不能做出科学解释的前提下，通过幻想，他们把这些也都归结为神的意志和力量，像盘古开天辟地、女娲造人等神话就是对天地形成、人类产生等问题的解释。而且先民们还认定自己的部族与某种动物或其他自然物有血缘关系，在他们的想象中，这种动物或其他自然物当然是有灵性的，是它产生了自己的部族，例如古代传说殷商的始祖契是他母亲简狄吞食玄鸟（也就是燕子）的蛋后怀孕生下的，所以殷商部族认燕子为自己的祖先。

所以说，神话中虽然有很多幻想的成分，但绝不是凭空幻想，而是以现实生活作根据的，是早期的人类用幼稚的眼光认识自己也认识周围世界的产物。他们把一切自然力量都形象化、人格化，幻想出各种各样的神和神的故事。不仅如此，许多神话传说还表达了人们征服自然、战胜邪恶、获取美好生活的强烈愿望。早期的人类征服自然的能力很低，对于诸如雷雨洪水、山崩地震、凶禽猛兽、疾病瘟疫等等灾难，人们心存恐惧，又很希望战胜他们。即使在平常的劳动生活中，人们也希望减少困难，降低劳动强度，取得更大的收获，使劳动生活更加便捷、美好。像夸父逐日、女娲补天、后羿射日、鲧禹治水、伏羲的发明、仓颉造字，以及诸神在天上飞行、帝尧宫中的历荚和萋莆等等，就都反映了先民的这种愿望，而且他们塑造了一些发挥聪明才智、为提高人类文明水平作出重大贡献的人（有些人被神化了）的形象，表达了先民对这些人的感激、赞美和崇敬。在许多神

(其实是神话作品中的人物形象)的身上,我们可以看到胸怀博大、勇敢探索、勤于实践、百折不回的精神和气概。当人类社会有了一定的发展,社会中的政治关系、等级关系也反映在神话中,许多神话还表现出不畏强暴、勇于同恶势力(恶势力的代表往往也以神的形式出现)抗争或不怕牺牲、为民兴利除弊等观念和精神。这些,都不可能是凭空编造出来的。

神话传说不等于历史。

神话传说中的许多人物在历史上是确有其人或很可能确有其人的,像尧、舜、禹、商周的历代君王、姜太公等等,而且关于他们的神话故事也和历史上此人的真实经历有着千丝万缕的联系。虽然如此,我们仍然不可以把神话传说和历史混淆起来。

简单地说,历史是一门科学,它研究和阐述的是人类社会的发展过程和发展规律。既然是科学,对史实的阐述就要求真实,不能虚构。而神话是文学,其中的有些内容如天地怎样形成之类不是历史学考察的范围。更重要的一点是,神话不仅不追求一般意义上的真实,而且是以虚构为特征的,要通过丰富的想象创造出充满浪漫传奇色彩的人物和故事,这正是神话的艺术魅力和价值的重要方面。当然,上面说过,神话不是凭空编造的,而且有些神话传说与历史关系密切,即使是浪漫神奇色彩很浓的神话,也从一定程度上反映现实。只是神话反映现实的途径和方式更加曲折,与历史学的阐述有明显的区别。

懂得了这个道理,历史学者也就可以把神话作为自己考察的材料,从而得出科学的结论。例如古代神话中说商部族

的始祖是他母亲吃了燕子蛋而怀孕生下的，周部族的始祖是他母亲踩了巨人的脚印而怀孕生下的。从历史角度看，这些情节当然不可信，但从中却可以看出“知母不知有父”的母系氏族社会的情况。即使像盘古开天辟地的神话，也至少可以说明我们的祖先对天地如何形成这个问题是很感兴趣的，否则就不会产生这样的神话。

由此看来，如果正确利用神话传说，对历史研究也会有帮助，但神话传说毕竟属于文学的范畴，不能把它简单地等同于历史，就像不能把小说《三国演义》简单地当成三国时代的历史来读，其中的道理是一样的。

神话还不同于迷信。

迷信在开始时也是古代的人们对世界的一种幼稚的认识，是对想象出来的一种超自然力量的信仰，这和神话有相似之处。但是，神话对超自然力量的信仰往往取积极的态度。补天的女媧、填海的精卫、逐日的夸父、治水的鲧和大禹、为民除害的神羿、追求幸福生活的牛郎织女等等，从这些人物身上，我们都能看到不畏强暴邪恶，与命运积极抗争至死不悔的精神。有些神话传说中还反映出民心不可违，正义的力量不可战胜等思想，即使是上天神帝也不能违背自然和社会规律，为所欲为。而迷信则是消极的，宣传的是宿命论，企图让人们相信命运是由超自然力量决定的，是不可抗争的。像牛郎织女敢于反抗天帝和王母，这种做法与迷信是背道而驰的。从这一点上就可以清楚地看出神话和迷信的差别。

我国的神话传说在记录和流传的过程中肯定已经散失了不少，流传至今的则零零星星地散见于一些古籍当中。神话

的产生应当在文字之前，是人们的口头创作，也在民间口头流传。在长期的流传过程中，这些作品又不断地被修改补充。我们现在从古书中阅读神话传说时，经常遇到一个故事在情节上有多种说法，一个人物在不同的故事中名字不同，或者一个名字在不同的故事中代表的是不同的人等等情况，也有时虽然是一个人，但在不同的故事中性格特征并不完全一致。这些情况，与上面所说的早期神话的创作流传方式有很大关系，是很自然的事，不足为怪。有了文字以后，许多神话的不同传说形式都有可能被记录下来，而且在以后的流传中也仍然会被修改补充或删节，不断地被打上所经历的时代的思想文化特征的烙印。

本书从现存的我国古代神话传说中选取了部分材料，根据这些材料写成了36篇故事，希望对小读者们初步了解我国古代神话传说能有所帮助。

唐子恒

2007年3月20日于山东大学

目 录

导读.....	1
盘古开天辟地.....	1
女娲造人补天.....	3
有巢氏和燧人氏.....	5
海上神山.....	7
伏羲的故事	10
炎帝神农氏	13
夸父逐日	15
精卫填海	17
瑶姬	18
黄帝统一四方	21
黄帝大战蚩尤	23
少昊与颛顼	27
参星、商星不相见	32
仓颉造字	34
帝尧的传说	36
帝舜的传说	41
羿为民除害	48
嫦娥奔月	53
鲧治洪水的悲剧	60

大禹治水	64
后稷的故事和周族的起源	72
契的诞生和殷商的起源	75
夏后启和孔甲	77
昏君夏桀王	81
伊尹的传说	85
成汤灭夏	88
暴君商纣王	91
姜太公的故事	97
武王伐纣	102
周幽王宠褒姒丧命	108
干将莫邪铸剑	113
眉间尺复仇	115
牛郎织女的故事	119
乘槎游天河	125
孟姜女哭长城	128
梁山伯与祝英台	130

盘古开天辟地

传说在很久很久以前，天和地还没分开，宇宙间一片混沌（hùn dùn），就像个很大很大的鸡蛋。这个大鸡蛋中孕育着一位神灵，他的名字叫“盘古”。

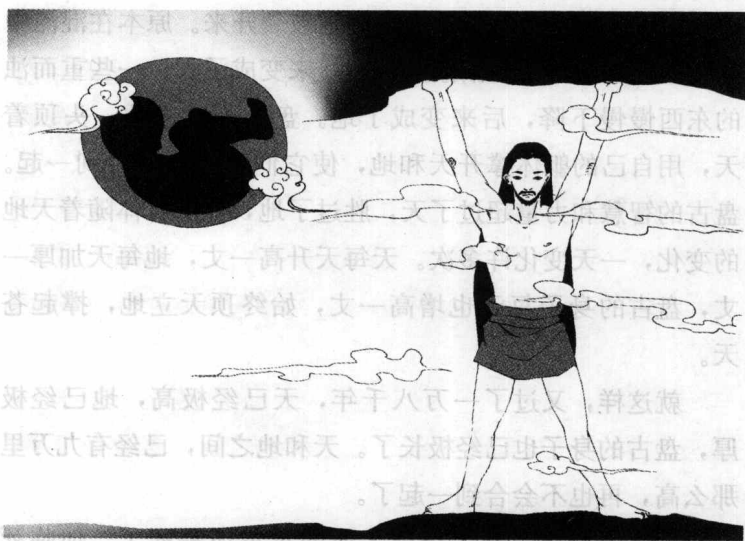
过了一万八千年，这个大鸡蛋破裂开来。原本在混沌中的一些轻而清的东西渐渐上升，后来变成了天；一些重而浊的东西慢慢下降，后来变成了地。盘古脚踏着地，头顶着天，用自己的躯体撑开天和地，使它们不能再混合到一起。盘古的智慧和力量超过了天，胜过了地，他的身体随着天地的变化，一天变化许多次。天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子每天也增高一丈，始终顶天立地，撑起苍天。

就这样，又过了一万八千年，天已经极高，地已经极厚，盘古的身子也已经极长了。天和地之间，已经有九万里那么高，再也不会合到一起了。

后来，完成了开天辟地大业的盘古还是死了。他临死时，身体发生了很大的变化：他呼吸的气息变成了风、云，发出的声音变成了雷霆；他的左眼变成了太阳，右眼变成了月亮；他的四肢和躯干化做了四极五岳^①，血液化做了江河，

① 四极：东西南北四方极远之地。五岳：现在一般指东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山和中岳嵩（sōng）山。

筋脉化做了山川道路，肌肉化做了良田；他的胡须头发变成了天上的星辰，汗毛变成了地上的花草树木；他的骨骼牙齿变成了金属、石头，体内的精气真髓变成了明珠、宝玉；他的汗水化成了甘霖雨露，就连寄生在他身上的小虫，也随风感受了他的灵气，变成了生活在大地上的黎民百姓。



求諸神一恭頌：帝正。神之靈跡衣四北南西未：神四 ①

。山(gnōe)嵩岳中味山四岳北，山衡岳南，山華岳西，山泰岳

女娲造人补天

远古混沌初开的时候，大地上还没有人类。这时，出现了一位神女，她叫“女娲”（wā），神通广大，据说一天能变化十七次。

女娲看到大地上没有人类，显得有些冷清寂寞，就用黄土和上水，抟（tuán）揉起来做成小泥人，并让这些小人活起来。有了人，大地上顿时热闹了起来。女娲这样揉捏黄土，一个一个地做，人也就多起来。可是这样太费事，女娲忙得筋疲力尽，就找来一根粗绳子放进泥浆里，让绳子沾满泥水，再拉起来一甩，甩出的一个个泥点就都变成了一个活人。

为了让人世代兴旺，女娲又把人们分成了男女，创立了婚姻制度，自己做起了人们的媒人，使男人女人结为夫妻，让他们自己去生儿育女。于是，人类就一代一代繁衍了下来，大地上的人越来越多了。

又过了不知道多少年，天地相接的四极毁坏了，九州^①大地塌裂了；天不能遮盖住大地，地不能普载起万物。天地之间，熊熊大火燃烧不灭，浩浩洪水泛滥不止；猛兽在地上吞噬（shì）善良的百姓，鸷（zhì）鸟从空中攫（jué）食老人和弱者。

① 九州：传说古代中国分天下为九州，即冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荊州、豫州、梁州、雍州。

于是，女娲熔炼了五色石，用来修补破裂了的苍天；斩断大龟的四只脚，安放在天地相接的四极，用以撑起天空。她又杀掉了兴风作浪的黑龙，以拯救中原冀州的民众；积起苇草烧成灰烬，用来堵塞泛滥的洪水。

苍天修补好了，天地相接的四极端正牢固了，洪水干涸了，冀州安定了，猛兽野兽消灭了，万民又获得了新生。

还有一种传说，说是在远古时代，天神共工和颛顼(zhuān xū)为争天帝之位打起仗来。共工因为战败，一怒之下，撞倒了不周山。这不周山原是一根擎(qíng)天的柱子，共工这一撞，可惹了大祸，擎天柱倒了，拴地的大绳也断了，天地之间又面临一场灾难。于是女娲熔炼了五色石用来修补苍天，斩断大龟的四只脚用来撑起天的四边。因为擎天柱倒了以后，苍天向西北方倾斜，所以日月星辰都移向西北；大地的东南方塌陷，因此江河川流都涌向东南。



有巢氏和燧人氏

远古时候，大地上的人很少，而各种飞禽走兽却很多。这些禽兽中有些性情温和驯良，但像狼虫虎豹、飞雕雄鹰之类凶猛可怕的也不少。那些凶兽猛兽经常攻击、吞食人类，人们的生存越来越重地受到它们的威胁。这时，出现了一个圣人，他教给人们用树枝、木棍架起一个巢，住在里面。这样，那些凶猛的禽兽就不那么容易伤害人类了。人们都很感激他，尊奉他为首领，并称他为“有巢氏”。

传说远古有个国度叫“遂明国”。日月照不到那里，所以那里没有光亮。在一片漆黑当中，人们既不知道什么是春夏秋冬，也不知道什么是白天黑夜。但是，遂明国有一棵巨大的火树，名叫“遂木”，它的树枝盘曲着生长，占的地方有一万顷那么大，发出明亮的火光，遂明国就是靠这树的火光来照明的。后来，有一位圣人到处漫游，走到了日月照不到的地方，就来到了遂明国，在遂木下面歇息。他看到树上有形状像猫头鹰的鸟，这鸟用嘴在遂木上啄一下，就会有火花闪出。那个人由此感悟，就用小树枝去钻遂木，果然就钻出了火来。知道了怎样取火，懂得了用火，生活就方便多了，于是人们很感激这位圣人，称他为“燧人氏”。