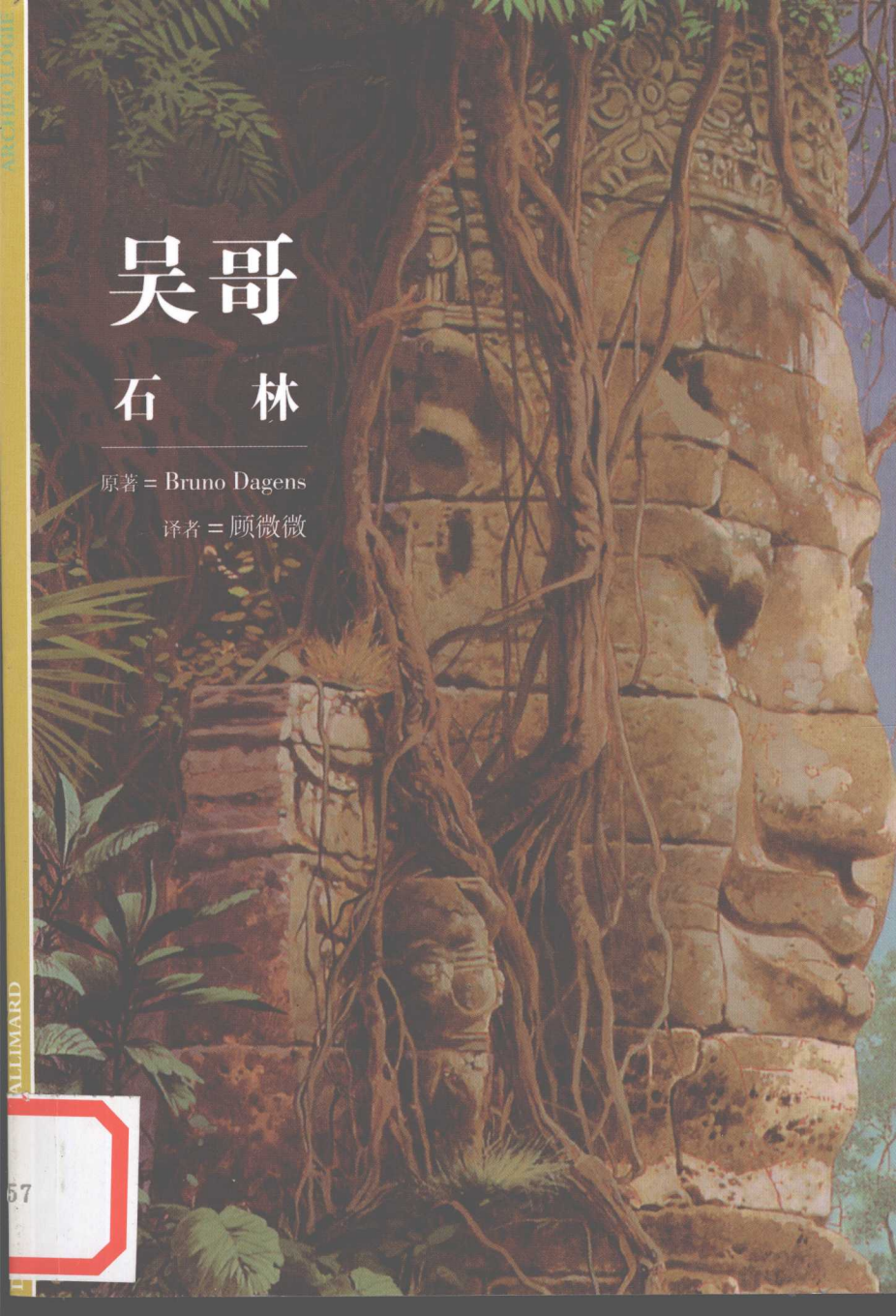




吴哥

石林

原著 = Bruno Dagens

译者 = 顾微微

图书在版编目(CIP)数据

吴哥——石林/(法)布达让著;顾微微译. —上海:
上海书店出版社, 2007. 1

(发现之旅)

ISBN 7 - 80678 - 466 - 7

I . 吴... II . ①布...②顾... III . 吴哥窟—研究

IV . K883.359.204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 153755 号

图字: 09 - 2001 - 160 号

发现之旅 90

吴 哥

——石林

著 者：布达让(法)

译 者：顾微微

出 版 者：世纪出版股份有限公司 上海书店出版社

上海福建中路 193 号

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

责任编辑：沈佳茹

特约编辑：黄步红

技术编辑：吴 放

印 刷：上海财经大学印刷厂

版 次：2007 年 1 月第一版

印 次：2007 年 1 月第一次印刷

印 数：0001 - 4000

书 号：ISBN 7 - 80678 - 466 - 7/G·44

定 价：32.00

Copyright © 1995 by Gallimard

Chinese language publishing rights arranged with Gallimard through

Bardon-Chinese Media Agency(版权代理 - 博达著作权代理有限公司)

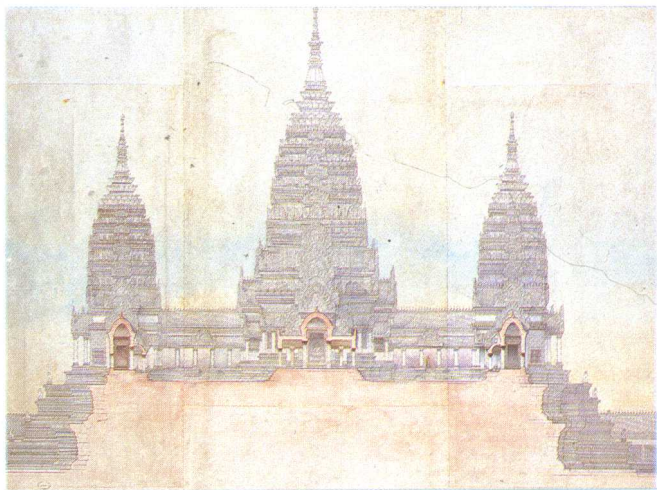
Chinese translation copyright in simplified characters version

© 2004 by Shanghai Bookstore Publishing House

1926年8月
柬埔寨王国刚遭受到
暹罗人的首次进攻，
中国皇帝的使者周达观
便来到了吴哥。
他在那里度过了一年，
回国后他撰写了《真腊风土记》，
其中描述了这王国和首都。

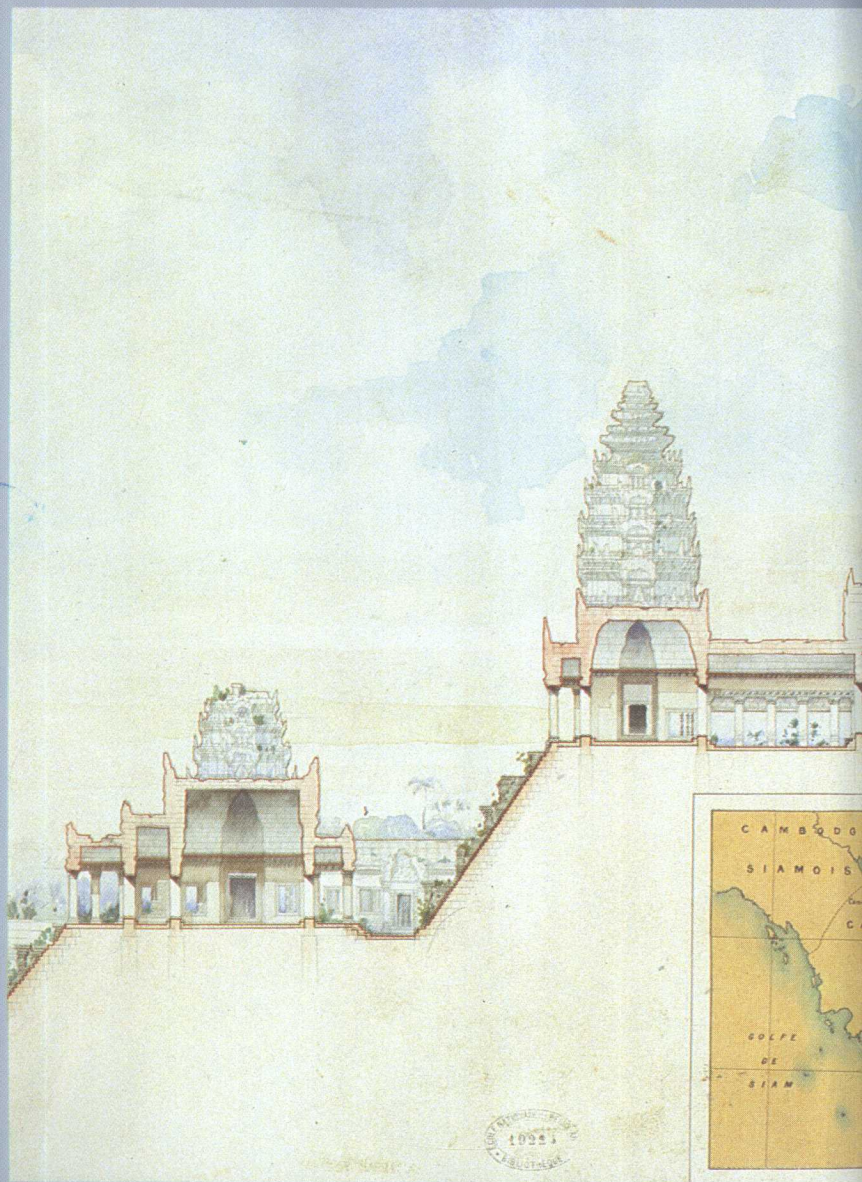
1863年7月，
由于法国博物馆学者亨利·穆奥
几本遗著的出版，
欧洲人开始接触吴哥了。
遗著的作者曾于此三年前
在这被废弃的首都
待了几天。

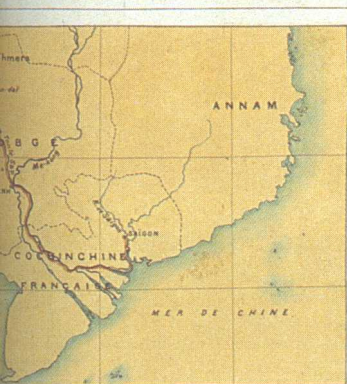
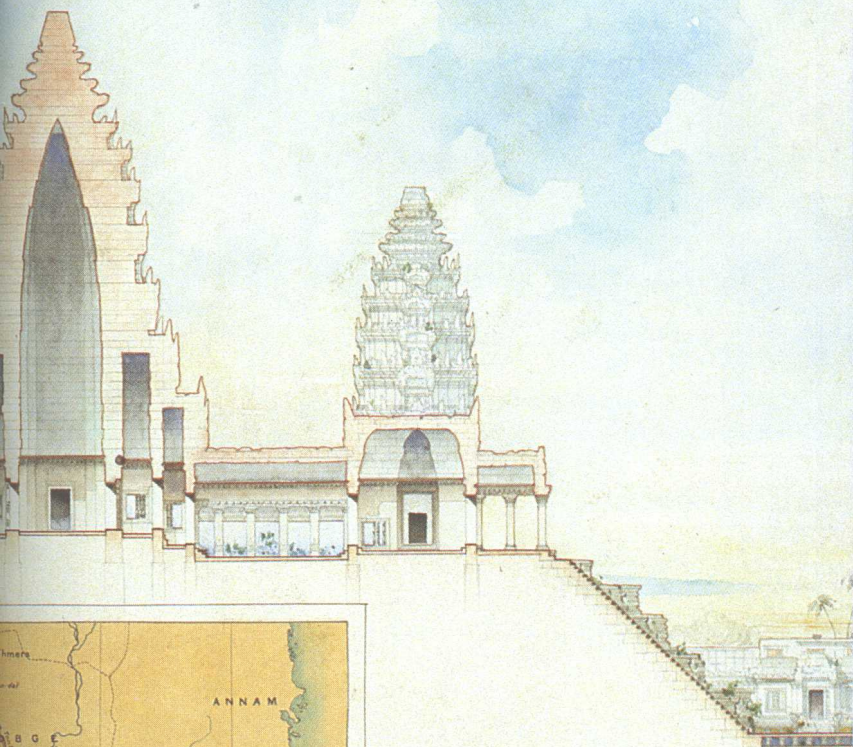
- | | | | |
|----|-----------|-----|--------|
| 01 | 文字与书写 | 36 | 大象 |
| 02 | 古埃及探秘 | 37 | 莎士比亚 |
| 03 | 希腊的诞生 | 38 | 莫扎特 |
| 04 | 丝绸之路 | 39 | 卓别林 |
| 05 | 哥伦布 | 40 | 提香 |
| 06 | 巴赫 | 41 | 米罗 |
| 07 | 贝多芬 | 42 | 培根 |
| 08 | 马雅古城 | 43 | 爱因斯坦 |
| 09 | 星空 | 44 | 摇滚年代 |
| 10 | 创世纪 | 45 | 女巫 |
| 11 | 气象学 | 46 | 新石器时代 |
| 12 | 复活节岛最后的秘密 | 47 | 从言语到语言 |
| 13 | 向极地挑战 | 48 | 世界花园 |
| 14 | 化石 | 49 | 满满的书页 |
| 15 | 亚马逊雨林 | 50 | 纹章学 |
| 16 | 南太平洋征旅 | 51 | 罗马人 |
| 17 | 弗洛伊德 | 52 | 镜子 |
| 18 | 毕加索 | 53 | 钻石与宝石 |
| 19 | 牛顿 | 54 | 炼金术 |
| 20 | 罗丹 | 55 | 大教堂的风采 |
| 21 | 吸血鬼 | 56 | 纽约 |
| 22 | 海妖的歌 | 57 | 迦太基传奇 |
| 23 | 阿兹特克人 | 58 | 美索不达米亚 |
| 24 | 庞培 | 60° | 古代希腊 |
| 25 | 维京人 | 62 | 城堡 |
| 26 | 宗教改革 | 63 | 数字王国 |
| 27 | 罗马考古 | 68 | 达芬奇 |
| 28 | 印第安人 | 69 | 戈雅 |
| 29 | 拜占廷 | 70 | 埃及艳后 |
| 30 | 十字军东征 | 72 | 莫奈 |
| 31 | 夏加尔 | 73 | 雷诺阿 |
| 32 | 非洲探险 | 74 | 德加 |
| 33 | 文艺复兴的建筑艺术 | 88 | 耶稣 |
| 34 | 亚历山大大帝 | 89 | 佛陀 |
| 35 | 伽利略 | 90 | 吴哥 |

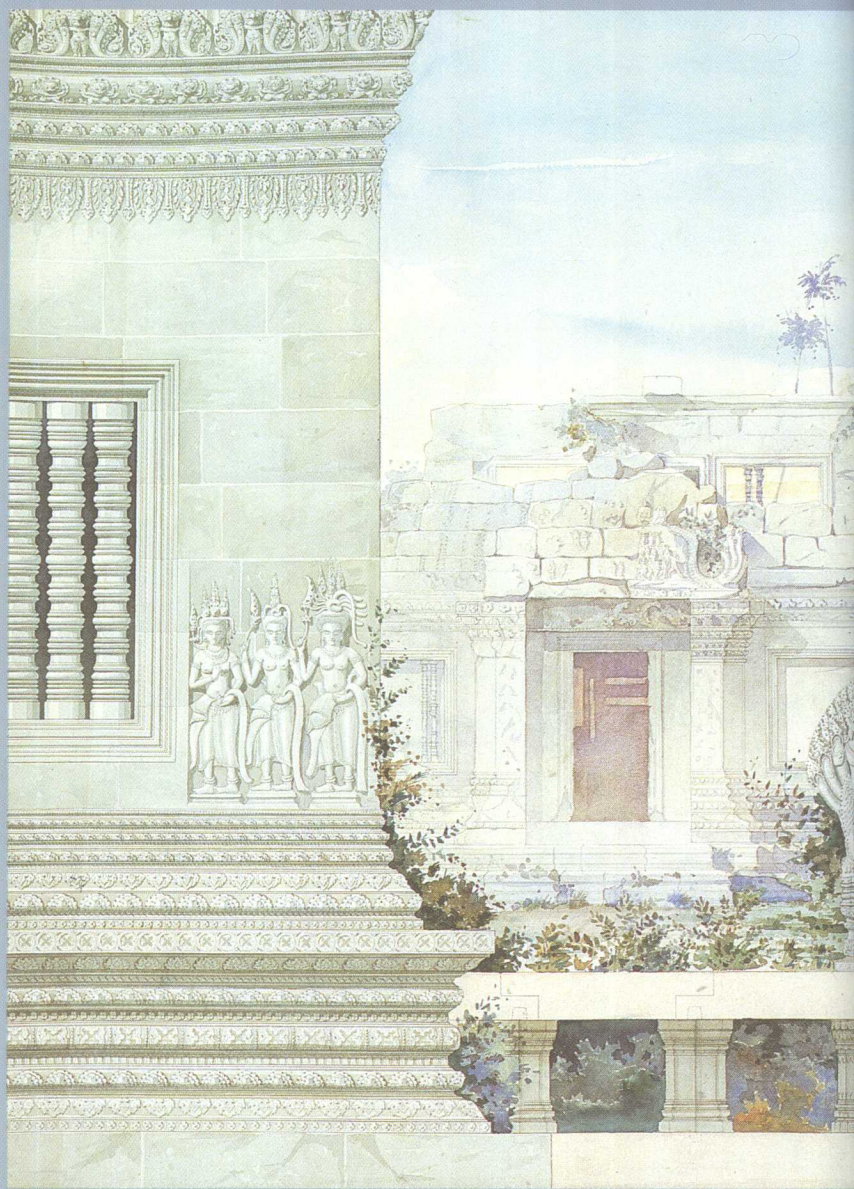


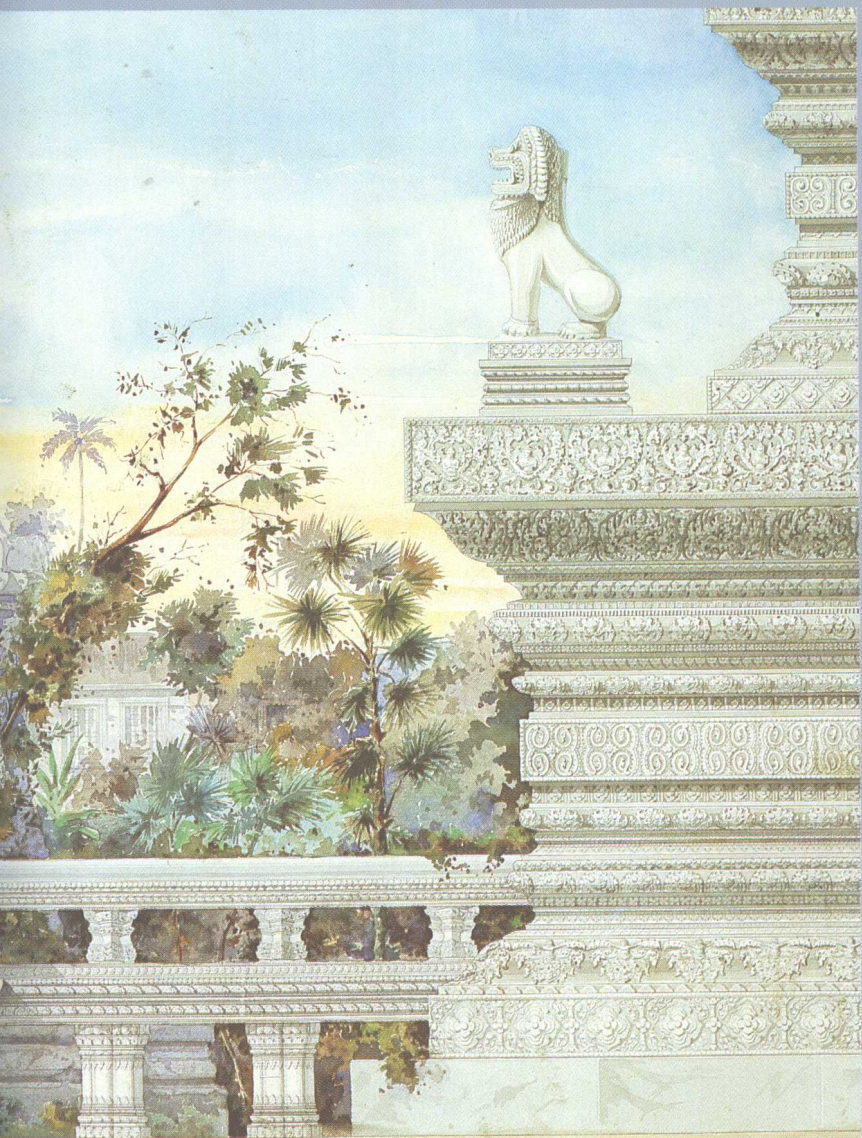
1889 年 5 月，
建筑师吕西安·富尔诺
从吴哥返回。
他在美术展览会上展出了表现吴哥窟的，
七大张画。
次年，他又展出了七大张画，
但巴芳寺不在其中。

1989 年 10 月，
这些画已有百年的历史，
它们是首次从博物馆的存放室被取出的。

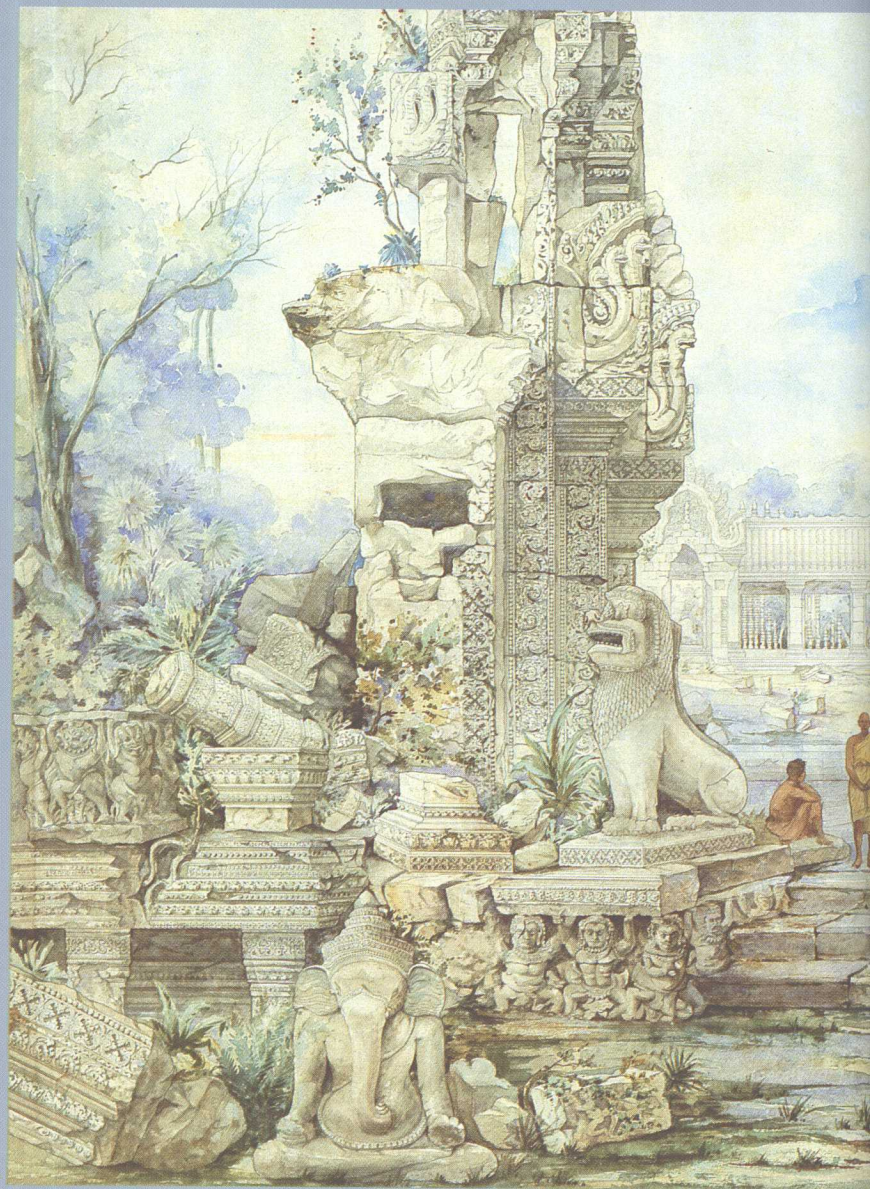




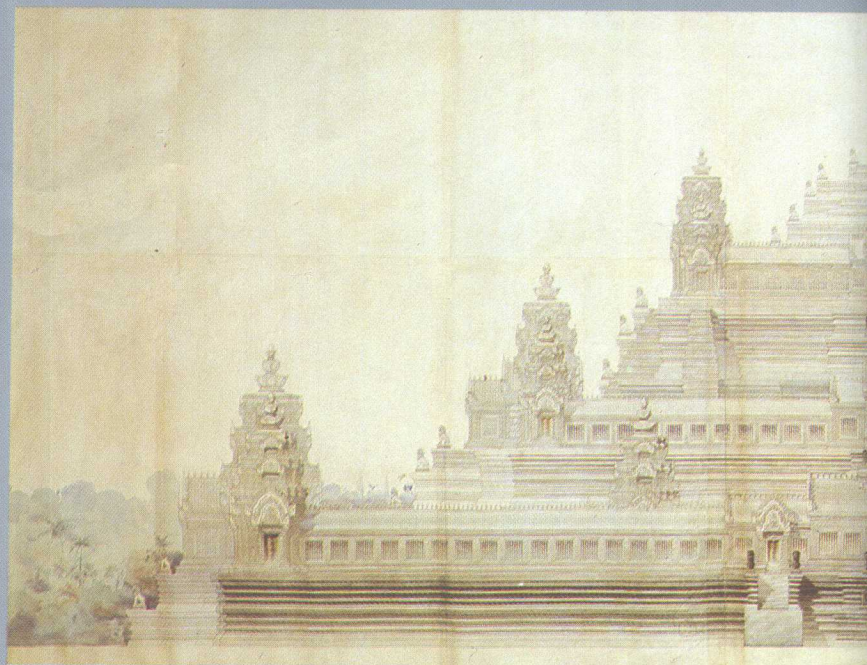




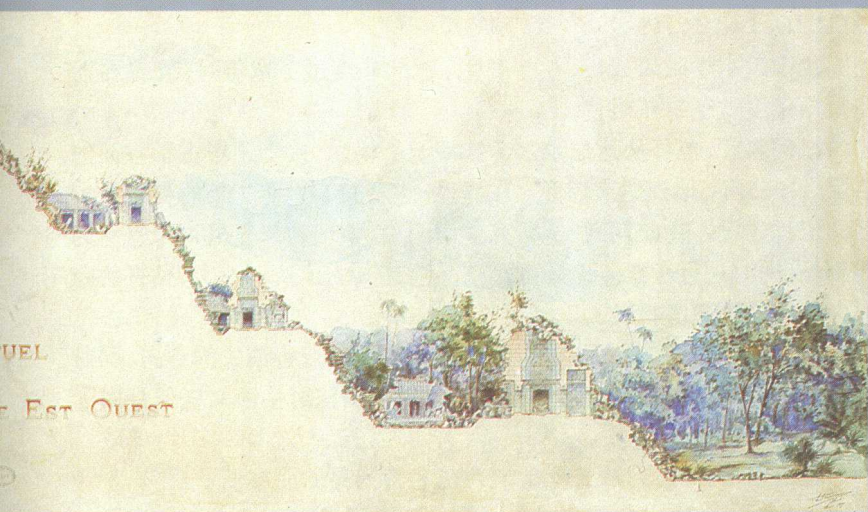
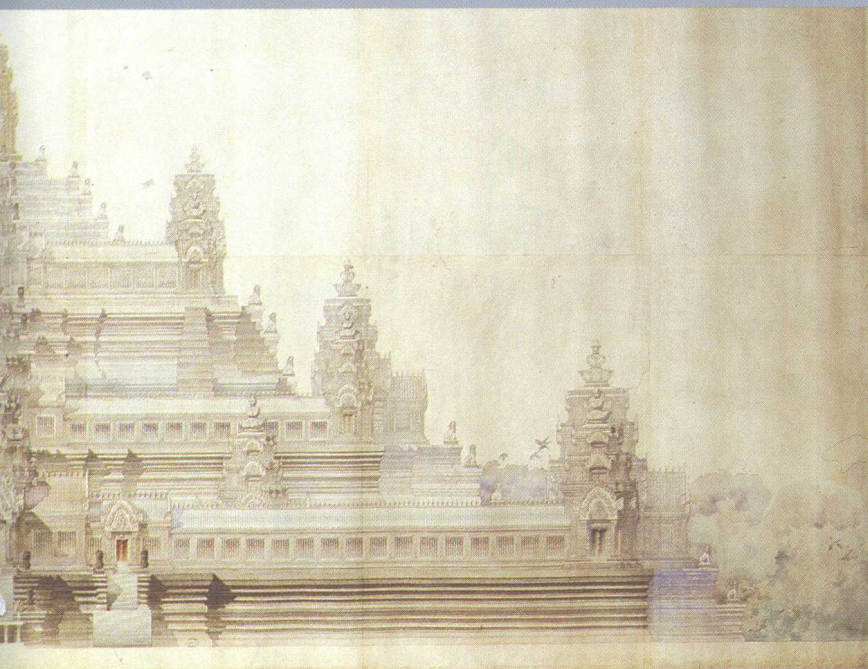
Relevé et dessiné par l'architecte sou
PARIS - Mars 1889.







ETAT A
COUPE LONGITUDIN



目 录

- 13 第一章：发现？您是说发现？
- 31 第二章：《发现者》
- 45 第三章：考察
- 63 第四章：考察结束
- 83 第五章：王国中的吴哥
- 115 第六章：吴哥，一个民族的荣耀
- 129 见证与文献
- 184 参考书目
- 185 图片目录与出处
- 191 索引

Bruno Dagens

法国远东学院原成员，生于荷兰，在北非度过了童年时代，又在斯特拉斯堡度过了青年时代。

在阿富汗，他师从达尼埃尔·施卢姆贝格尔，接受了考古学方面的启蒙。1965年，他到达柬埔寨。在那里，他参加了为期7年的吴哥保护区的工程建设。在此期间，他研究寺庙图集，整理和修复吴哥保管室的雕刻品，同时进行考察。他还翻译了一篇梵文的建筑学论文，吴哥的寺庙为此提供了参考材料。

在那里，他研究了一些可能因为一道水坝而行将消失的寺庙，同时还研究了湿婆派的经文。1985年，一段短暂的旅居生活又把他带回了吴哥。

献给卡蒂和尼古拉，纪念他们在范·特列昂的朋友们



吴哥

——石林



原著 = Bruno Dagens

译者 = 顾微微



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

