



新世纪高等学校教材

中国汉语言文学基础课系列教材

北京师范大学文学院 组编

中国古代文学研究所 编著

中国古代文学史

(中卷)

ZHONGGUO
GUDAI
WENXUESHI



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

I209.2/19

:2

2008

新世纪高等学校教材

中国汉语言文学基础课系列教材

北京师范大学文学院 组编

中国古代文学史 (中卷)

ZHONGGUO GUDAI WENXUESHI

中国古代文学研究所 编著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史(全三卷)/北京师范大学文学院组编. —北京: 北京师范大学出版社, 2008. 7
ISBN 978-7-303-09391-5

I. 中… II. 北… III. 文学史-中国-古代 IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 101678 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京东方圣雅印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170 mm×230 mm

印 张: 80.75

字 数: 1300 千字

印 数: 1~3 000 册

版 次: 2008 年 8 月第 1 版

印 次: 2008 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 118.00 元 (全三卷)

责任编辑: 景 宏

装帧设计: 孙 琳

责任校对: 李 菡

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

北京师范大学出版社

北京新街口外大街 19 号

100875





全书编次及编著者



上 卷

- 第一编 先秦文学·····过常宝
第二编 秦汉文学·····尚学锋
第三编 魏晋南北朝文学·····李 山

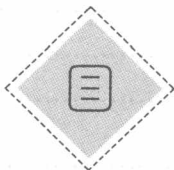
中 卷

- 第四编 隋唐五代文学·····赵仁珪 刘 宁
第五编 宋代文学·····张海明 康 震 马东瑶

下 卷

- 第六编 元代文学·····郭英德
第七编 明代文学·····李真瑜
第八编 清代文学·····于天池
第九编 近代文学·····莎日娜





中 卷

第四编 隋唐五代文学

绪 论	[3]
第一节 唐代文学的繁荣	[3]
第二节 唐代文学繁荣的原因	[6]
第三节 唐代文学的发展与分期	[11]
第一章 隋与初唐文学	[16]
第一节 概说	[16]
第二节 王绩及隋代文学	[17]
第三节 唐太宗和初唐宫廷诗人	[21]
第四节 “初唐四杰”	[25]
第五节 陈子昂和其他诗人	[31]
第二章 盛唐山水田园诗派	[37]
第一节 概说	[37]
第二节 王维	[39]
第三节 孟浩然和其他诗人	[45]

第三章 盛唐边塞诗派	[50]
第一节 概说	[50]
第二节 岑参	[51]
第三节 高适和其他诗人	[56]
第四章 李白	[66]
第一节 李白的生平、思想及人格魅力	[66]
第二节 李白诗歌的思想内容	[72]
第三节 李白诗歌的艺术成就	[78]
第五章 杜甫	[87]
第一节 杜甫的生平、思想和诗人形象	[87]
第二节 杜甫诗歌的思想内容	[92]
第三节 杜甫诗歌的艺术成就	[97]
第六章 中唐诗歌(上)	[106]
第一节 “大历诗风”	[106]
第二节 “韩孟诗派”	[119]
第七章 中唐诗歌(下)	[133]
第一节 “元白诗派”	[133]
第二节 刘禹锡与柳宗元	[150]
第八章 晚唐诗歌(上)	[157]
第一节 贾岛、姚合与苦吟诗风	[158]
第二节 杜牧、许浑与清丽感伤诗风	[161]
第九章 晚唐诗歌(下)	[169]
第一节 李商隐、温庭筠与深婉绮艳诗风	[169]
第二节 隐逸诗风	[182]

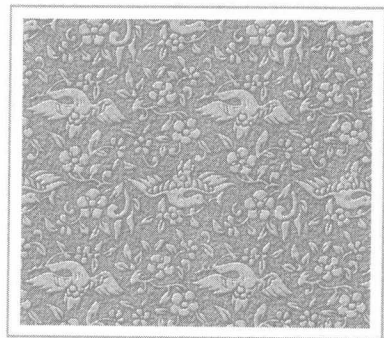
第三节	乱世悲慨与怨刺诗风·····	[185]
第十章	唐代散文的发展 ·····	[191]
第一节	“古文运动”·····	[191]
第二节	韩愈、柳宗元的古文成就·····	[195]
第三节	中唐其他古文作者与晚唐小品文·····	[205]
第四节	唐代的骈文·····	[209]
第十一章	唐五代词 ·····	[219]
第一节	词的起源及体制·····	[219]
第二节	敦煌曲子词与早期文人词·····	[221]
第三节	温庭筠、韦庄与其他花间词人·····	[226]
第四节	南唐词人·····	[233]
第十二章	唐传奇与唐代通俗文学 ·····	[241]
第一节	唐传奇概述·····	[241]
第二节	唐传奇各阶段的创作特色·····	[243]
第三节	讲经文与变文·····	[252]
第四节	通俗诗·····	[257]
第五编 宋代文学		
绪 论	·····	[263]
第一节	宋代社会文化与文学·····	[263]
第二节	宋代文人心态与美学趣味·····	[265]
第三节	宋代城市生活与宋词的发展·····	[266]
第四节	宋代诗文成就及其文学史地位·····	[269]
第一章	北宋前期诗文 ·····	[271]
第一节	王禹偁等人的散文·····	[271]
第二节	“白体”、“晚唐体”诗人·····	[272]

第三节	“西昆体”诗人	[274]
第二章	欧阳修与北宋诗文革新	[276]
第一节	诗文革新的开端	[276]
第二节	欧阳修的诗文成就	[277]
第三节	梅尧臣与苏舜钦	[283]
第四节	王安石、曾巩等人的散文	[286]
第五节	王安石的诗歌	[289]
第三章	北宋前期词坛	[293]
第一节	晏殊、欧阳修的词	[293]
第二节	张先与王安石等人的词	[296]
第三节	柳永	[298]
第四章	苏轼	[303]
第一节	苏轼的生平与思想	[303]
第二节	苏轼的散文	[305]
第三节	苏轼的诗	[309]
第四节	苏轼的词	[312]
第五章	北宋中后期诗坛	[317]
第一节	黄庭坚的诗	[317]
第二节	陈师道的诗	[322]
第三节	“江西诗派”的形成和发展	[324]
第六章	北宋中后期词坛	[326]
第一节	黄庭坚等人的词	[326]
第二节	秦观与贺铸	[329]
第三节	周邦彦	[333]
第七章	南宋前期文学	[339]
第一节	李清照	[339]

第二节	朱敦儒、张元幹等词人	〔345〕
第三节	陈与义和曾几的诗	〔353〕
第八章	南宋中期诗文	〔357〕
第一节	陆游的生平与创作	〔357〕
第二节	杨万里和范成大	〔363〕
第三节	朱熹等人的散文	〔367〕
第九章	辛弃疾	〔372〕
第一节	辛弃疾的生平与理想	〔372〕
第二节	辛弃疾词的思想内涵	〔373〕
第三节	辛弃疾词的艺术成就	〔377〕
第四节	“辛派”词人	〔381〕
第十章	南宋后期词坛	〔386〕
第一节	姜夔的词	〔386〕
第二节	吴文英的词	〔391〕
第三节	其他词人	〔395〕
第十一章	南宋后期诗词	〔401〕
第一节	“永嘉四灵”和“江湖诗人”	〔401〕
第二节	宋元易代诗人	〔406〕

隋唐五代文学

第四编



绪 论

第一节 唐代文学的繁荣

隋文帝统一全国后，一度给长期分裂和战乱的中国带来希望，但炀帝登基后荒淫无度，激起各地纷纷起义，短命的隋朝（581—618）在还未医治好战争创伤时，重新被战火吞灭。国祚衰则文学衰，隋朝除个别作家作品外，文学无大可观者。

大唐帝国的诞生给小国文学带来新生命。大唐帝国是中国历史上最强盛的帝国，也是当时世界上最强盛的王朝；大唐文学则登上了中国文学的最高峰，也雄踞于当时的世界文坛。

唐诗可谓有唐一代之文学。唐诗的成就有多方面表现。

第一是作家作品众多。据《全唐诗》及补遗统计，有近 2400 位作家，52000 多首诗，数量之多是惊人的。更何况还出现了李白、杜甫、白居易等一大批出类拔萃的诗人。

第二是内容题材广泛。可以说各种社会现象、各种人生感情，亦即所有主客观的素材，皆可入诗，皆被写进，以致令后人有难乎为继之感。

具体而言，以下列几类内容表现得最为突出。

山水田园诗。这类诗虽创立于陶、谢，但陶诗多围绕个人生活而展开，写景成分较少，大小谢虽多写景，但模山范水，总体水平不高。唐人的山水诗



◁ 图 4-0-1 清武英殿刻本《全唐诗》 ▷

多注入诗人的自我感情，写出精神与意趣；唐人的田园诗又往往能和表现民生相结合，显得更为深刻。

边塞诗。先秦无所谓边塞诗。汉代边事虽很频繁，但绝少边塞诗。六朝时有少量这类作品，但其中大部又属想象之词。宋以后，则又被爱国诗所代替，故唐代边塞诗可谓一枝独秀。宋人严羽说“唐人好诗多在行役征戍”，即包括边塞诗。唐代边塞诗还因时代不同而风格多样，概言之，盛唐雄壮浪漫，中晚唐悲凉深沉。

史诗。《诗经》中有《公刘》、《生民》等史诗，建安诗人也有一些堪称史诗的作品，但总的说，唐以前的这类作品不多。唐安史之乱前后涌现了大量的史诗，如杜甫的《自京赴奉先县咏怀五百字》、《北征》、《洗兵马》，元结的《贼退示官吏》、《春陵行》，李商隐的《行次西郊作一百韵》等，老杜的作品更堪称“诗史”。

民生诗。先秦至建安诗歌反映民生较为充实，两晋南北朝后这一题材明显减弱。唐以后，尤其是盛唐以后，又充实起来，老杜的“三吏三别”，白居易的《新乐府》，都是写民生的不朽篇章，直至晚唐聂夷中、杜荀鹤仍有不少这类优秀作品。

其他如大量的咏怀诗、咏史诗，以及咏物诗、题画诗、论艺诗、论诗诗、民俗诗等，或填补前代空白，或超出前代水平，也都具有一定意义。

第三是形式体裁完备，诗至唐，各体皆备。不但有传统的古诗，包括乐府诗和歌行体诗，而且创建了律诗和律绝，亦即近体诗。律诗不但要求严格的字数以至句数，而且要求字句合乎平仄规律和对仗关系。这虽使作诗更难了，但也使诗更美了。

第四是风格流派众多。山水田园诗的优美，边塞诗的雄奇，李白的飘逸浪漫，杜甫的沉郁顿挫，白居易的浅切流畅，韩愈的奇崛横放，李商隐的典丽深曲，杜牧的圆转俊秀等，皆足以名家。还有“沈宋”、“初唐四杰”、“大历十才子”、“韩孟诗派”、“长庆体”、“张王乐府”、“韦柳”、“温李”以及李贺、贾岛、姚合等晚唐体，可谓百花齐放，美不胜收。

唐文一如唐诗，在文学史上享有崇高地位。《全唐文》1000卷，收录了3000多人18000多篇文章，可谓名家辈出，名作时涌。宋初姚铉《唐文粹序》总结唐文之繁盛，调理唐文之线索曰：

有唐三百年，用文治天下。陈子昂起于庸蜀，始振风雅，由是沈宋嗣兴，李杜杰出，六义四始，一变至道。洎张燕公（说）以辅相之才专撰述之任，雄辞逸气，耸动群听；苏许公（頔）维以宏丽，丕变习俗。而后萧（颖士）李（华）以二雅之辞本述作，常（衮）杨（炎）以三盘之体演丝纶。郁郁之文，于是乎在。惟韩吏部起卓群流，独高遂古，以二帝三王为根本，以六经四教为宗师，凭陵辅輶，首唱古文，遏横流于昏垫，辟正道于夷坦。于是柳子厚、李元宾、李翱、皇甫湜又从而和之，则我先圣孔子之道，炳然悬诸日月。故论者以退之之文，可继扬孟，斯得之矣。至于贾常侍至、李补阙翰、元容州结、独孤常州及、吕衡州温、梁补阙肃、权文公德舆、刘宾客禹锡、白尚书居易、元江夏稹，皆文之雄杰者欤！世谓贞元、元和之间，辞人咳唾，皆成珠玉，岂诅也哉！

纵观有唐一代文章，可以发现有两个基本特点。

一是富于变化，风格多样。从大方面看，唐代的骈文与古文处于不断消长变化之中。骈文在唐代一直沿用，尤其是官方应用文章更多用骈文。初盛唐时骈文尤盛，中唐时一度被古文的辉煌成就所掩，晚唐时又有复炽之势。唐代骈文与六朝相比，不再一味逞才尚华，显得更为通畅、灵活、生动、趋向散化，这和古文的影响分不开。古文从唐初起就时有著述，经过盛唐的发展，至中唐大放异彩，掀起高潮。它既继承了先秦两汉古文内容充实、行文自由的特点，又适当吸收骈文的华美整饬，口语的生动活泼，再加上作者自铸伟词，终于形成与骈文迥然有别的面貌。从具体作家来看，唐代文章家比宋代文章家个人风格更为鲜明，骈文中“四杰”之雄丽就和李商隐之华赡不同，张说之“雄辞逸气”就与苏頔之“宏丽”不同；古文中萧、李、元、梁的文章与韩柳不同，韩柳之间又明显不同，可谓人人自成一家。

二是更务实切用，贴近政治。即使是骈文，唐代也一改六朝以来“连篇累牍，不出月露之形；积案盈箱，唯是风云之状”（李谔《上隋高祖革文华书》）的倾向，多讥陈诛诤之作，这一特点从唐初的魏徵，一直到中晚唐的陆贽，都得到体现，“虽多出于一时匡救规切之语，而于古今来政治得失之故，无不深切著明”（《四库全书总目提要·翰苑集》）。至于古文，发起的目的就是为了更好地为现实服务，其议论朝政、讥陈时弊之

强烈自然更胜于骈文。

唐代小说也有长足的发展，这就是“传奇”的出现。它源于六朝志怪。初盛唐时水平不高，带有明显的六朝志怪的余风，代表作有《古镜记》。中唐以后走向繁荣，志怪色彩逐渐减少，现实意义逐渐增强，内容涉及爱情、侠义、历史传说等。不但民间作品众多，很多知名文人如元稹、牛僧孺等也竞相创作，出现了《霍小玉传》、《李娃传》、《莺莺传》等一大批优秀作品。这些作品情节委曲细腻，人物形象生动鲜明，叙事写人以散文为主，穿插诗歌韵文，雅俗共赏，深受欢迎。

唐代还兴起一种富有生命力的新诗体——词。词原称“曲子词”，是配合乐曲演唱的诗歌。唐代音乐发达，在原有的中原“清乐”基础上，又吸取了“胡夷里巷”之曲，形成了“燕乐”。为了配合新曲演唱，就要填制新词，于是就产生了长短句形式的新诗体——词。它起自初唐，甚至可追溯到隋；定型于中唐；逐渐成熟于晚唐五代。最初流行于民间，在20世纪初发现的敦煌石窟中可以找到许多民间词写卷；后扩展到文人，白居易、刘禹锡等著名诗人都雅好填词。到晚唐五代出现了以温庭筠、韦庄为代表的“花间派”和以南唐君臣李璟、李煜、冯延巳为代表的南唐词人。“花间派”内容狭窄，不出花前月下，风格香软，不出“刻红剪翠”，封闭在“词为艳科”的藩篱之中，成就不高。南唐词最初也是娱宾遣兴之作，但南唐亡国后，李后主的作品抒情性明显增加，境界始大，逐渐向抒情诗靠拢，为宋词的繁荣奠定了基础。

第二节 唐代文学繁荣的原因

唐代文学繁荣的原因可以从社会原因（文学发展的客观因素）和自身原因（文学发展的主观因素）两方面加以分析。

首先是社会原因。

初唐时，以唐太宗为首的统治阶级吸取历史教训，采取了较开明的政策，经济、政治、思想、文化各领域都出现蓬勃发展的局面，并逐渐走向繁荣，有很多影响还延续到以后各期。

唐代实行了均田制和租庸调制，减轻了农民负担，缓和了阶级矛盾，农业生产很快得到恢复和发展，手工业、商业、城市经济也随之得到发展，出现了“贞观盛世”。杜甫在《忆昔》其二中描绘道：“忆昔开

元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。……”盛唐时经济进一步发展，玄宗时又出现了“开（元）（天）宝盛世”，达到了繁荣的顶点。空前的国力给唐人以空前的魄力。人们常以“盛唐气象”来论定盛唐文学，而支持这恢弘气象的正是“开元之治”下的强大国力。

唐初在文化教育、选拔人才上也采取了一系列开明政策。唐废除了魏晋以来腐朽的门阀制度，只以“今日冠冕为等级高下”（《新唐书·高俟传》），而官僚的来源主要依靠科举考试。“唐试士，初重策，兼重经，后乃觚重诗赋。……士益竞趋名场，殫工韵律，诗之日盛，尤其一大关键”（胡震亨《唐音癸签》）。为此，在中央和地方还大力兴办各级学校。这样，一些出身清贫、门第不高的中小地主知识分子就能通过科考跻身仕途，使官僚阶层和文人队伍的成分有了一定的改变，也使南北朝以来明显的贵族政治和贵族文学失去了继续存在的土壤。中下阶层出身的知识分子比门阀贵族子弟更了解社会现实和民生疾苦，他们步入文坛必然使文学创作更贴近现实生活，更富有新鲜活力。再加上历代皇帝亲自提倡，如太宗设立文学、弘文两馆，招纳学士，带头赋诗，高宗、武后、玄宗，以至中晚唐的宪宗、穆宗、文宗也都有类似举措，大大刺激了社会对文学和文学家的尊重，刺激了文人的创作热情。

初盛唐的思想界也很活跃。对传统的儒家仍很提倡，但又不把它定为一尊；又把老子李耳奉为鼻祖，封为“太上玄元皇帝”，因而对道家 and 道教又特别提倡；对方兴未艾的佛教也很鼓励，曾派玄奘等人赴印度取经，使大乘教和禅宗得到空前发展。因而初唐乃至有唐一代可谓儒、释、道三家并立，文化学术上也随之出现自由发展的局面，各种流派、各种风格，纷纷并起，并行不悖。文人的思想也任其活跃，如李白的道家、杜甫的儒家、王维的佛家，都在诗文中得到尽情发挥。

初唐正处于蓬勃上升期，统治者充满自信，有较宽容的“容谏”气度，因而文禁较松，这对文人在作品中敢于批评政治、抨击时弊提供了秦汉以来封建社会中最宽松的政治环境。这一状况一直延续到盛唐以后。因而很多唐代作家都敢于面对现实，正视黑暗，揭露时弊，讽刺权贵，抨击腐败，“于先世及当时事，直辞咏寄，略无避隐，至宫闱嬖昵，非外间所应知者，皆反复极言，而上之人亦不以为罪”（洪迈《容斋随笔》）。这也使文学的现实性和社会意义得以加强。

政治的统一，促进了文化艺术的大交流。南北朝时，“江左宫商发越，贵于清绮，河朔词义贞刚，重乎气质”，地域性非常明显，唐初的大一统则为南北文学“各去所短，合其两长”（《隋书·文学传叙》）提供了良好的条件，从而开创了“文质半取，风骚两挟，言气骨，则建安为传，论宫商，则太康不逮”（殷璠《河岳英灵集》）的新局面。不但南北文化大交融，而且中外文化也大交融。音乐吸取外来音乐，发展为燕（宴）乐；舞蹈吸取西域舞蹈，出现了剑器舞、胡旋舞等；绘画吸取外国的某些手法，出现了绚丽的敦煌壁画，造就了阎立本、吴道子、李思训、王维等一大批著名画家。文化艺术的发展与交融，极大地提高了文人的艺术修养，对诗画结合、诗乐结合，以致文学意境的提高都有很大的促进作用。

其次是文学发展的自身原因和主观因素。

就最有代表性的文体诗歌而言，唐诗最感人的几个因素，诸如内容的空前充实，抒情性的强烈真挚，风格的多样和谐，形式的完备成熟，都和文学自身的发展相关，亦即和唐代诗人的主观因素相关。概言之，历史给唐诗提供了最佳的表现时间和空间，而唐人又能够抓住这宝贵的历史机遇，从而赋予唐诗最丰富的美学底蕴。

如在内容方面，历史的机遇为唐诗留下了最丰富的表现空间，先秦诗歌，题材虽广泛，但数量少。两汉诗歌，只以表现家庭婚姻、社会问题的乐府诗为佳，其余内容较差。魏晋南北朝诗歌，只有建安七子、三曹父子以及陶渊明等人内容较广泛，其余较差。总而言之，唐以前的诗在内容方面尚留有大片空间。其原因不外有二，一是尚处于较幼稚时期，表现力较差，如先秦；二是社会或过于动荡，如南北朝；或虽大一统而思想太专制，如两汉。

唐代则不然。丰富、生动、壮阔的社会生活，给诗人提供了最广阔的舞台，给诗歌提供了最丰富的素材。前期是中国历史上最强大、最辉煌的时期，后期是中国历史上充满动乱和危机的时期，反差之大，可谓空前。因而前期能给诗人提供最壮丽宏伟的素材，后期能给诗人提供最沉痛不幸的素材；前期给诗人提供对建功立业、人生价值大胆追求、热烈讴歌的一面，后期给诗人提供对社会历史、人生态度进行深刻反省、深入思考的一面，而唐代诗人的可贵之处，正在于他们能够紧密地融于社会生活之中，去表现他们的各种感受。因而前期诗歌更注重表现人生，充满进取精神，后期诗歌更注重表现社会，充满忧患意识。总之，