

集山川之精华、采日月之灵气的中华古玉，汇人文之韵致、融能工之巧思，令收藏者心驰神往。美轮美奂的中国玉器经过几千年的历史演变，形成了丰富多彩的艺术风格，已深深地融合在中国传统文化之中，并与宗教、伦理、道德、风尚、习俗、艺术、审美等密切相联，在中华文化历史长河中扮演着闪亮的角色。崇玉、爱玉、赏玉、藏玉之风，赋予玉器以独特的文化与灵性，为古玉收藏增添了善美和纯净。

# 中国艺术品收藏鉴赏百科全书

## 玉器卷

史树青 总主编  
收藏家杂志社 编



北京出版集团  
北京出版社



K874/1  
:3  
2005

中国艺术品收藏鉴赏百科全书

3 玉器卷

史树青 总主编  
收藏家杂志社 编



北京出版社出版集团  
北京出版社



创世卓越 荣誉出品  
Trust Joy Trust Quality

## 中国艺术品收藏鉴赏百科全书 [玉器卷]

Encyclopedia Of Chinese Artifacts  
Collection And Appreciation

### 图书在版编目(CIP)数据

中国艺术品收藏鉴赏百科全书.3 玉器卷 / 史树青总主编; 收藏家杂志社编. — 北京: 北京出版社, 2005  
ISBN 7-200-05962-5

I . 中… II . ①史…②收… III . ①玉器 — 收藏 — 中国②玉器 — 鉴赏 — 中国 IV . G894

### 中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 025460 号

总 策 划 …………… 邢 涛  
总 编 辑 …………… 纪江红  
执行策划 …………… 龚 勋  
总 主 编 …………… 史树青 国家文物鉴定委员会副主任委员  
中国收藏家协会名誉会长  
执行主编 …………… 丁 山 收藏家杂志社副主编  
编 撰 者 李彦君 大连大学东北史研究中心副教授  
全宗莉  
特约编辑 …………… 张加勉  
责任编辑 …………… 杨良志 毛白鸽  
设计总监 …………… 韩欣宇  
装帧设计 …………… 王洪文  
版面设计 …………… 包 玉 赵东方  
图片制作 …………… 周 丹 周辉忠 秦 逗 何 月  
责任印制 …………… 孟凡丽

出 版 …………… 北京出版社出版集团 北京出版社  
(北京北三环中路6号) 邮政编码: 100011 www.bph.com.cn  
发 行 …………… 北京出版社出版集团 质量投诉电话: 010-58572393  
经 销 …………… 新华书店  
印 刷 …………… 北京冶金大业印刷有限公司  
规 格 …………… 889 × 1194 16 开本 7 印张  
版 次 …………… 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷  
国际书号 …………… ISBN 7-200-05962-5/G · 2051  
定 价 …………… 32.00 元

# 绪论

玉器卷



艺术品是人们为满足生活中的精神需要，或出于政教、礼教的需要，由集体或个人创作并经不同的制作方法，最终凝聚成一种可视的作品。这些作品经过时代的变迁和历史的沉淀，演变成具有历史、科学与艺术价值的文化遗存。

中华民族在五千年的发展历程中，形成了光辉璀璨的文明，以其从未间断的传承，造就了各个时期、各种形态的艺术形式，其独特的艺术门类，如玉器雕琢艺术、铜器艺术、陶瓷艺术、书画艺术等，均成为当今世界弥足珍贵的文化遗产，受到世人的珍视与宝爱。

人们对艺术的偏爱和追求逐渐演化成对艺术品的收集与欣赏。中国古代艺术品收藏历史悠久，始于三代，兴于唐宋，盛于明清，遗风所泽，衍于当代。其间兴衰荣辱，令人为之兴叹。在古代，最受社会推崇的高层次的艺术品收藏门类依次是碑帖、古籍、名人字画。而现今艺术品收藏不再仅限于爱

好与欣赏，人们越来越多地把它作为一种投资理财的方式。放眼今日之艺术品市场，历代名瓷、青铜器、玉器、佛造像、书法绘画、古典家具……都很引人关注，特别是那些艺术价值高、传承有序的精品更成为收藏界的至爱。艺术品收藏，作为一种爱好，能陶冶情趣，增长见识；作为一种投资手段，能积累财富。

艺术品收藏鉴赏是一门学问，所涉及的知识丰富而庞杂。为了提高广大收藏爱好者、艺术品投资者的鉴赏水平，掌握收藏方法和市场行情等方面的知识，我们编撰了《中国艺术品收藏鉴赏百科全书》。深入浅出的文字介绍，实用易行的鉴藏指南带您进入异彩纷呈的艺术品世界。这套百科全书共分六卷，分别为铜器卷、陶瓷卷、玉器卷、书画卷、家具卷和传统工艺品卷。全书体例新颖，对各类艺术品设置拉线图示，分别介绍其中有代表性的标准器各部位的

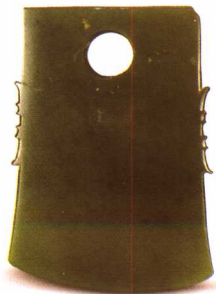
## 白玉雕鹿饰件

金  
高10厘米  
成交价：RMB 340,000  
北京翰海 2003年春



## 碧玉戚

高  
高12.4厘米  
成交价：RMB 210,000  
北京翰海 2003年春



## 玉兽首衔璧

西汉  
通长18.2厘米  
青玉质，但受沁严重，大部分已呈歪白色。全器由一块整玉雕成，分成两部分：上半部为双目圆睁的兽首（又称铺首），下半部是一块饰涡纹的玉璧，由兽首的方鼻衔着，可上下转动。一虬虎附在兽首左侧，虎首朝外；但右侧光平，形成不对称的布局。





确切名称及功能作用，为读者的收藏鉴赏活动提供了入门基础。所配插图或为我国稀世珍宝，或为活近年各大拍卖行拍卖会上炙手可热的艺术珍品。这些精美图片辅以文字说明以及最新的市场估价和实际成交价，除使读者大饱眼福之外，更为艺术品投资提供了直观可靠的参考依据。每卷的附录专门介绍该类艺术品的行话与术语，方便读者查询、理解。全书穿插独具匠心的小资料，为读者提供鉴别艺术品真伪优劣的各种诀窍与门径。

主持本书各卷编撰的主要为《收藏家》杂志社的资深编辑。他们多年从事收藏行业工作，不仅有较高的艺术品鉴赏力，而且熟知行业内种种背景掌故、收藏中常见的种种误区陷阱。因此，本书的内容极适合亟待补充行业知识，以便尽快具备鉴赏收藏的专业眼光与判断能力的收藏爱好者。收藏行业历史悠久，在行业长期的发展变化过程中所积累的百科全书般的知识在这里得到了一次全面、系统的总结。希望读者能从这里获取最实用、最权威的信息，使自己的收藏、鉴赏能力不断提高，乐趣越来越多，成为艺术品投资领域的行家、高手。

“玉出昆岗”，玉石孕育于乱石之中。玉器产生于石器时代，古人在长期打制石器的过程中发展了它，后来出于精神文化生活的需要，逐渐使玉器从石制工具中分离出来。原始宗教产生以后，玉器由于珍贵、稀有被人们作为一种神秘的礼器、祭祀器物使用，人们认为它可通神。后来一部分玉器的功能发生了变化，形态也随之发生变化，并出现了仿生、写实、象征类艺术玉器。《山海经》记载玉的条目有二百余处，说明古人对玉的珍视程度。我国玉器已有七八千年的历史，各类玉材也不下数十种，而要想分门别类地弄清它们，绝非一日之功，要不断积累、用心观察。玉器有很高的收藏价值，历来为收藏家所偏爱。玉器的收藏鉴赏是一个知识和经验长期积累的过程，特别是当今市场古玉真假混杂，对初学玉器收藏者来说，万万不可操之过急，需持有玉一样的品德和心境，了解熟悉古代玉器的发展历史，以及各个历史时期玉器的固有特点，这样才可能在玉的大千世界中遨游。

## 史前玉器

中华文化起源的多元一体化理论

同样适用于玉器。在考古发掘中，我国所有的新石器时代文化遗址几乎都有玉器被发现，或多、或少，或发达、或原始，或简约、或繁缛，可见治玉是当时人们生产和生活中重要的组成部分。最原始的玉器为斧、刀、凿、锥等生产工具。辽宁和内蒙的兴隆洼文化、查海文化，以及江浙地区的河姆渡文化、崧泽文化都有此类玉器发现。随着社会的发展，早期玉器又衍生出器形特殊、复杂，具有祭祀、礼仪、敛葬等多种功能的品种，也成为等级的一种象征。而由于人们对美的追求，佩饰类玉器始终在发展，并延续至今。

玉文化比较发达的史前文化有：辽宁、内蒙的红山文化，江苏、浙江一带的良渚文化，安徽的凌家滩文化，湖北的史前文化，山东的龙山文化，晚一些的四川三星堆文化等。它们各具特色，代表不同地区、不同区域的文化特征，形成中国玉器史上的第一个繁荣局面，是进入阶级社会以后玉器高度发展的源泉和基础。红山文化玉器主要表现为造型优美独特、工艺精湛，最具特色的当属玉猪首块和“C”字龙，有人认为后者是中国最早的龙形艺术品，甚至认为是龙的起源。此外还有马



### 玉勾形佩

新石器晚期

长9.5厘米 宽3.1厘米

玉呈淡绿色，略有褐斑。体扁平，薄而长。全器由弯勾与直柄两部分结合而成，形体犹如后世的勾形兵器。上勾卷起，周边薄似刃，中间随形磨一凹槽，使全器不显单调。柄细长，近端部方头处钻有一孔，可穿系。在勾柄相间处，雕出两道凸棱以区隔。

### 玉鸟

商

高4.7厘米 厚0.8厘米

绿色，有黑斑，浮雕而成。鸟作站立状。勾喙圆眼，长冠后伸，翅上翘，长尾下垂，尾尖上卷。足前屈，雕有四爪，前三后一。翅饰翎纹。冠、足上各有一个小孔，可能为穿系佩带之用。这只玉鸟造型奇特，与铜器上的凤纹相似。



### 玉冠状饰

良渚文化

高5.2厘米 上宽10.4厘米 下宽6.4厘米 厚0.3厘米

浙江省文物考古研究所藏

此器呈浅黄色，局部有粉白色块斑和浅灰色筋状条文，其质料为透闪石软玉。整器有如双翼的冠帽，镂空线刻，构图严谨，系早期玉器工艺杰作。







### 勾云形玉佩

新石器晚期

长11.3厘米 宽8.9厘米 厚0.35厘米

玉呈黑及青灰色，有褐色斑。中心雕镂作一大勾云纹，勾背隆起如拱，上钻两孔，可用以穿系。其四边又雕出四个小卷勾，下端中间则雕出一方首勾头。这种勾云形玉佩是红山文化玉器中常见的器类，复杂多变，图中这件勾云形玉佩属拱背式垂佩型。

### 玉龟

新石器晚期

长3.9厘米 宽3.6厘米 厚0.6厘米

玉质，呈青绿色，不透明，龟首呈三角形，略微后收。以阴线雕出目、口、爪等细部。龟背鼓起，平面近六角形，光素无纹。龟腹部平滑，颈下有一穿洞。形态逼真。



### 玉牛

商

长7.7厘米 高2厘米

灰色，浮雕而成，作游水状。昂首，张口，目字形眼，双角后伏。前肢雕作偶蹄，后肢甚短，蹄向下，亦显出偶蹄。短尾下垂。身、腿饰云纹，背饰鳞纹。背面内凹呈弧形，研磨光滑。下额上有小孔与口相通，可佩带。



### 小玉猪龙

新石器晚期

高4.2厘米 宽3.4厘米 厚1.4厘米

玉呈青白色，有多条黑褐色斑纹相间。软玉制成，通体抛光。体形如虺，首、尾蜷曲，颈背一端有一穿孔。上端头部似猪首，双耳大而竖起，双目圆睁，鼻吻前突，有多道皱纹。勾卷的尖尾与三星堆拉玉龙尾部极为相似，说明两者间有演变关系，具有重要考古价值。

蹄形箍、双连璧、勾云形玉器，以及人物、动物、神巫像和工具、佩饰等。其品种之多、时间之早，为世界之冠。红山文化玉器早已蜚声海内外，成为中华古玉的象征。红山文化玉料多为来自辽东的玉石，即今天的岫岩玉，也用一些当地产的玉石。稍晚的龙山文化玉器品种较少，主要有玉璋、玉璇玑、玉多孔刀等。其玉料比较复杂，玉色多发暗，多数产地不明，可能是古人就地取材。良渚文化是新石器时代晚期文化，分布于太湖流域。良渚文化玉器品种较多，琢工精良，出土数量也多，其影响深远。最有代表性的当属玉琮，其数量最多，造型也最具特色，并琢有浅浮雕人、神形图案。其他璧、环、璜、冠形器、三叉形器、半圆形器、手镯、带钩、动物形玉饰等也各有特点。这些玉器多是当时部落统治者或掌握宗教

权力的首领生前所用，死后葬在墓内。说明玉器已成为当时等级划分的标志物，成为王者的垄断稀有物。良渚玉料也应为采自当地，因处于相对湿润的环境，玉器氧化、腐蚀较重，多呈灰白色。凌家滩文化玉器以站立玉人最典型，此外还有勾、璜、环、钺、龙形佩等，其出土数量很大，工艺也较为先进。石家河文化玉器也很发达，品种也多，最具特点的是玉人首，在玉人耳部琢有耳环，五官刻画真实、细致，这也是玉佩饰最早的实物记录。其他玉鸟形佩、蝉佩、“C”字龙佩、兽头饰、镂空凤鸟佩等均做工精湛、线条流畅，其艺术表现越发成熟新颖。该地区崇玉文化是以成熟的装饰为审美代表的，这种玉文化的内涵超越了新石器时期其他玉文化，也是礼玉的功能减弱的原因使然。

纵观新石器时代玉器，其玉料大多

为当地取材，玉质优劣并存，处于玉、石不分阶段。制作手法原始，但工艺水平已相对成熟。玉器品种可粗分为三大类：一为工具类玉器，二为佩饰类，三为祭祀、礼仪类玉器。这些玉器构成中国第一次玉文化高峰。通过墓葬出土玉器种类和布局方式可知：当时玉器已为首领或有权者、巫者所控制，占有的目的是祭祀、区别尊卑、象征权力。至此，玉器的神灵作用、王权作用业已形成，从此为后世统治者所继承并不断充实发展，帝王玉也是由此萌生。

### 夏、商、西周玉器

目前已发现相当于二里头文化的夏代玉器，夏代玉器秉承新石器时代艺术风格并继续发展。由于此期军事的发达，玉器仍以礼器、兵器为主，玉戈、玉刀、玉钺、玉圭、玉璋，为主要



造型。

商代最具代表性的是妇好墓出土的玉器，其品种繁多，且多达七百五十五件，是我国单墓出土数量最多的。妇好墓玉器中，以人物雕刻品技艺最为高超。圆雕动物特别多，如龙、虎、象、熊、马、牛、猪、鹰、鸟类等，无论工艺水平、造型设计、纹饰图案都超越了新石器时代与夏代。此外还有工具、容器、佩饰类玉器。这批玉器出土后，有关部门对其玉料进行检测，发现其中有60%的玉器为新疆和田玉。从而发现早在商代，中原即与西域有着密切的联系。由于和田玉在材质、色泽、硬度等方面有着中原各地玉料不可比拟的优势，故早就被中原人发现并加以利用。后来作为商品源源不断地被交换到中原来，逐渐在当时的玉料中占主导地位，成为历代帝王用玉的主流原料。现今说商代玉器尊贵，是因其已成为名副其实的帝王玉。从工艺上看，商代玉器器形还较简单、朴实，艺术上兼具写实与抽象风格，形成简约、明朗、质朴无华的特色。

西周灭商，获得大量玉器。《逸周·世俘解》及清代王念孙《读书杂志》均有记载。周初，分封诸侯，礼乐制度更加完备，国与国之间交聘往来更趋频繁，对玉的需求也愈多。《周礼·考工记》对玉器作为礼仪用器的规定最为系统化，对各级官员用玉的质地、成色、尺寸都有详细规定，对玉器的制作种类、用途、功能、形态都有清楚记载。迄今已发掘的二千余座西周墓葬中，有一部分出土过玉器，计约为数千件，加上国内外传世品，数量相当可观。品种有璧、环、璜、组玉佩、动物类、神兽类、器皿类、礼仪类器等。其特点是工具类器减少，出现玉覆面。造型以片状多见，圆雕作品较少。器形多呈小型



碧玉佩

东周

长9.4厘米 宽7.5厘米 厚3厘米

玉呈深绿色，半透明。边线、虎身的涡卷纹及耳、眼、爪、趾等均为阴刻而成。虎作蹲坐回首状。



玉扳指

春秋

高2厘米 长4.2厘米

宽3.1厘米 孔径2.3厘米

玉料沁成鸡骨白色。外缘有绳纹，围绕浅浮雕的蟠虺纹，纹饰繁密，为春秋时期用器精品。



十六节龙凤玉挂饰

战国

长48厘米 宽8.3厘米 厚0.5厘米

玉青白色，略带酱黄瑕疵。器作长条形，由五块玉料分雕成十六节，再以三个椭圆形活环及一枚玉钉连接成一串。

化，纹饰增多，单阴线、双阴线、剔地、斜坡工艺为主流工艺特征。总体来说，西周玉器纹饰较商代流畅，抛光也较商代进步，玉璧从厚重渐趋薄小，纹饰璧较多。玉料种类较杂，但和田玉仍占一定比例。

### 春秋至汉代玉器

春秋时期，各诸侯国政权分立、军事相争、文化繁荣，产生了许多大思想家。他们将玉器融入社会品德，君子比德于玉，孔子论玉具十一德，以规范“君子”的行为。也有玉具五德、九德说。玉器介入儒家学说以后，玉德作为社会伦理原则及行为规范深深地植根于国人心中，它成为潜在的意识，驱动人们佩玉、崇玉、爱玉，一代一代传下

去。这种玉文化的积淀影响了国人几千年的文化品位和审美意涵，至今仍有积极作用。春秋玉器继承西周礼制，品种除传统礼器、佩饰外，出现了玉剑饰、圆雕动物等，佩饰品种也多于西周。玉器纹饰更加丰富，多见龙纹、谷纹、蟠螭纹。最具特色的是浮雕卷云纹或称卧蚕纹，实则是由最初玉器上的鸟兽羽毛纹演化而来。玉材种类较多，除和田玉外，独山、蓝田、甘肃玉仍占很大比重。颜色呈多样化。

战国、汉代的玉器呈百花齐放局面。其工艺之精巧、器形之美、纹饰之繁、品种之多为历代所不及，有些甚至空前绝后，达到巅峰状态。战国铁工具的普遍使用，使琢玉工艺有了突飞猛进的发展，其显著特征是战国、汉代的



片状玉器或有棱角的玉器，呈现棱角尖锐、锋利状。此期玉器器形规整、底子平滑、抛光技艺极其高超，精品皆有“玻璃光”现象。圆雕类器物，特别是人物、动物类器物，设计精巧，造型准确，神态生动，纹饰精美，线条流畅，具有极强的艺术感染力。总结其工艺特点是：圆雕极圆润、光滑，片状或棱角处极尖锐，有割手感，这也是鉴定战国、汉代玉器的基本依据。战国礼崩乐坏，从造型而言，原来的许多礼仪玉器逐渐消失，有的转化成另类佩饰，功能发生了变化。汉代玉器则品种繁杂，除传统的璧、璜、工具、佩饰外，出现了组乐人、祭祀人、舞人、车马、座屏、编钟、卮、玉衣、刚卯、严卯、角杯等很多新品种。尤其是汉代玉璧，向精美、薄、附加纹饰方向发展，并出现了出廓璧（出廓饰璧是璧中极品，此后衰落），以及文字璧，如“宜子孙”、“长乐未央”、“延年”、“益寿”璧等。由几种纹饰组合的玉璧也很常见。至此，玉璧发展到了最高峰。此期玉璧纹饰品

种类繁多，常见的如谷纹、勾连谷纹、蒲纹、兽面纹、四灵纹、蟠螭、圆圈纹、绳纹或绞丝纹等。当时复合纹饰很流行，也常综合运用镂空、高浮雕、浅浮雕等技法立体的多层次纹饰。

从玉料来源而言，战国、汉代玉料品种较过去大为减少，和田玉渐占主流，独山玉、岫岩玉也有发现，其他不明产地玉料亦有。一般大件作品玉质较差，多由杂色玉做成。小件实用玉器制作较精美，多用和田玉，玉质较佳，玉色有黄、白、绿、青、黑、杂色等。

另外，值得一提的是，大约在战国晚期，已出现鎏金银玉器和包金玉器，在大陆已出土多件，台湾也有发现。

### 魏晋南北朝玉器

魏晋南北朝，包括三国、西晋、东晋、十六国、南北朝是中国玉器发展史上的黑暗时代。此期由于朝代更替频繁、战事不断、社会动荡，整体社会文化处于平缓发展期，再加上北方少数民族政权不重视礼玉，玉器制作遂从汉代

高峰跌至谷底。此期玉器出土极少，且工艺不精，品种很少。主要有用于装饰的玉璧、璜、珠管、带钩、玉握、蝉、杯、卮、兽等。玉器纹饰简单，多为龙凤纹、云纹、谷纹等。制作工艺则有汉代遗风，为汉代演变唐宋风格的过渡阶段。此期玉器玉料较杂，和田优质玉大为减少。

### 隋唐宋元玉器

隋代时间很短，唐代是中国大一统、经济繁荣、政治稳定时期。各民族、各国之间的经济、文化交流得到空前发展。玉器虽也得到发展，但进展缓慢。唐代玉器工艺、品种呈现全新面貌，礼器、祭器用玉已退出历史舞台，以生活实用器、佩饰、头饰为主体。生活用品有杯、碗、盒、盘等；佩饰有钗、镯、戒指、笄、飞天、带板、梳子等；圆雕作品有佛像、牛、羊、猪等。

继战国、汉代玉器之后，唐代玉器工艺是中国玉器工艺的又一个分水岭。自唐以后，玉器圆润、饱满，但圆面不



### 玉珩

战国

最大者 长2.1厘米 宽0.2厘米 高1厘米

中国古代丧葬习俗中，有贵族死后于口中含玉的习惯，死者所含的玉即称为“玉珩”。曾侯乙墓共出土二十一件玉珩，包括玉猪三件、玉狗二件、玉牛六件、玉羊四件、玉鸭三件、玉鱼三件。



### 玉螭纹单柄卮

魏晋南北朝

高7厘米

口径7×4.5厘米

足径4.8×3.1厘米

青玉。体作椭圆形，上宽下窄，口沿外撇，鼓腹，底足亦为椭圆形，杯外浮雕三螭。



### 青玉角杯

西汉

高18.4厘米 口径5.8~6.7厘米

杯由整玉琢成，仿犀角形。杯口沿下浅浮雕一夔龙，形如尖嘴兽，额上有独角。龙身躯修长，用图案化的勾连云纹勾勒。

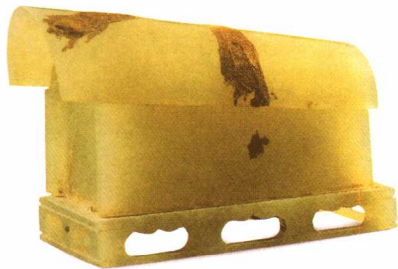
### 铜承盘高足玉杯

西汉

通高17厘米

全器由高足青玉杯、托架及承盘三部分组成，以金、银、铜、木、玉五种材质制作。整个容器以玉杯为主。





### 壶门座玉棺

唐

长6.5厘米 高4.8厘米

全器以白玉琢制而成。棺体内有棺床，供养舍利一枚。出土时，棺盖上有绢带捆系痕迹。

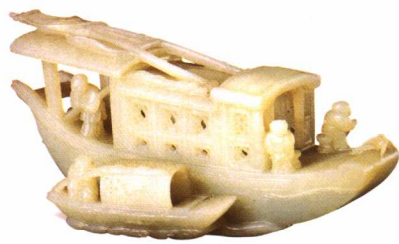


### 青玉童子卧马

明

高4.7厘米 长6.5厘米 宽3厘米

玉质青色，有瑕疵。造型生动，纹饰自然。此器是文房用具，可用作镇纸，低凹处又可架笔。



### 青玉船

清

高8.5厘米 最长18.7厘米 宽7.2厘米

这件青玉船以大小两只船为主体，其上立雕人物。场景逼真，人物形象生动，艺术地再现了当时人们的生活、生产情况。

够圆滑，常有留下加工痕迹的“小平面”。线条粗犷、软弱，抛光不精，与战国、汉代精工细作的玉器迥然不同，没有了那种棱角分明的特点。唐代玉器特征形成的一个重要原因是：两汉之前玉器为帝王玉，制作精益求精，不计工本，为帝王专用，有专业治玉作坊。而隋唐以后，玉器进入民间，成为商品，制作工艺自然不及两汉。虽唐代宫廷用玉较精，但总体水平仍不及战国、汉代。从唐代直至清代，玉器工艺特征一脉相承，无太大变化，这些是该时期玉器鉴定的要点。唐代玉器所用多为白、青和田玉，杂色玉大为减少，此外还有少量玛瑙、珊瑚、水晶、琥珀饰品。

五代十国，玉器的风貌大体如唐，工艺、品种未能超过唐代。宋代是历史上相对稳定繁荣时期，玉器制作承上启下，工艺特征仍继承唐，无太大变化。品种仍以佩饰为主，但新出现了仿三代青铜器的玉雕器皿、玉坠饰等，并且出现了我国第一本考古著作：吕大临的《考古图》，记载了少量玉器。另一专著龙大渊的《古玉图谱》则记载了宋代制作和当时出土的各类玉器数百件。宋玉中最具特色的是玉坠饰，此后风行一时，直至近代。宋代玉坠饰品种

繁多，有人物、动物、植物瓜果形坠等，工艺较简练、明快。人物特点为头部较大，脸部圆润饱满，多为笑面，憨态可掬。此式对后代影响深远。此期玉材多为和田玉，以青、白色较多。

与五代、两宋相峙的北方辽、金少数民族政权也有极富特色的玉器，最著名的是反映春天“捺钵”时的水草、水禽的春水玉器，和反映秋天狩猎以虎鹿等为题材的秋山玉器。这种玉雕有的作佩饰，有的作牌饰、炉顶等，具有浓郁的乡土气息。人们称其为春水玉、秋山玉，其工艺特征同宋代。

元代玉器一切如宋，唯出现了像团城渎山大玉海一类的的大件作品。

### 明清玉器

明清工业技艺都有长足进步，玉器制作又迎来了历史上一个发展繁荣的新高峰时期。

明代玉器品种大大超越前代，《天工开物》已有玉器制作的图文描绘。此期玉器一大类为生活用品，包括首饰、器皿、陈设类、佩饰类、仿古玉器等，其中以佩饰类居多，器皿次之。工艺特征基本延续宋元风格。纹饰呈多样化趋势，一般相对简练一些。另一大类是官

廷用玉，其品种繁多，以陈设器、仿古器、炉、瓶、碗、盆等较多。工艺较民间精良，玉料以和田白玉为主，碧玉、青玉次之。

清代，特别是康乾盛世的一个半世纪时间，玉器发展呈现千文万华的局面。其品类之多、产量之大为历朝之冠。清代玉器分民间用玉与宫廷用玉两种。民间用玉品种繁多，题材广泛、包罗万象，总体上以小件佩饰为主。其他有生活用品、器皿文具、工具、摆件、佛像、装饰品等。制作承袭明代，工艺一般。但工艺差别很大，首饰用玉较精。玉料除和田玉外，还有玛瑙、水晶、田黄、青田石、青金石、绿松石、翡翠等。宫廷用玉仍以和田白玉为主，也有其他玉石，品种极多、工艺精湛。其工艺与规模以扬州、苏州玉作坊最为有名，宫廷往往陈列有数吨重的巨型玉雕。

综上所述，中国玉器的雕刻艺术、造型艺术，是其他艺术品无法比拟的。它的存世价值是与时俱进的，有无限的生命力与广阔的发展前途！珍惜它、收藏它、研究它是每一位玉器爱好者的使命。

# 目录



绪论 ————— 三

## 第一章 工具类、兵器类玉器

玉斧、玉钺 ————— 一四

玉刀、玉镰 ————— 一五

玉锥、玉戈、玉矛 ————— 一六

## 第二章 礼玉

玉璧 ————— 一八

史前玉璧 ————— 一九

商周玉璧 ————— 一九

西周、春秋玉璧 ————— 二〇

战国玉璧 ————— 二〇

汉代玉璧 ————— 二一

历代玉璧 ————— 二一

玉琮 ————— 二二

史前玉琮 ————— 二三

商周玉琮 ————— 二三

玉圭 ————— 二四

圭璧 ————— 二五

玉璋 ————— 二六

商代玉璋 ————— 二七

玉琥 ————— 二八

商代、西周玉琥 ————— 二八

春秋、战国玉琥 ————— 二八

西汉玉琥 ————— 二九

历代玉琥 ————— 二九

玉璜 ————— 三〇

史前、商周玉璜 ————— 三〇

春秋玉璜 ————— 三一

战国、汉代玉璜 ————— 三一

历代玉璜 ————— 三二

## 第三章 佩饰玉器

玉组佩 ————— 三四





西周、春秋玉组佩	三四
战国、汉代玉组佩	三五
璜形佩	三六
战国璜形佩	三六
汉代璜形佩	三七
出廓饰璧	三八
战国出廓饰璧	三八
汉代出廓饰璧	三九
玉冲牙	四〇
史前玉冲牙	四〇
战国、汉代玉冲牙	四一
玉玦	四二
玉玦的用途	四三
玉玦的演化	四三
玉环	四四
史前、商周玉环	四五
战国玉环	四五
汉代玉环	四五
带钩	四六
史前、战国带钩	四六
历代带钩	四七
玉蝉佩	四八
翁仲、司南	四九
刚卯、严卯	五〇
玉管饰、玉勒子	五一
玉管饰、玉勒子的起源及发展	五一
龙形佩、凤鸟佩	五二
史前、商周龙凤玉佩	五三
战国、汉代龙凤玉佩	五四
历代龙凤玉佩	五五
人物佩	五六
史前、商周玉人佩	五六
战国玉人佩	五七
汉代玉人佩	五八
历代玉人佩	五九
动物佩	六〇
商周动物玉佩	六〇
战国、汉代动物玉佩	六一
魏晋动物玉佩	六一
唐宋动物玉佩	六二

辽金元动物玉佩	六三
明清动物玉佩	六三
植物花果佩	六四
明清植物花果玉佩	六五
玉剑具	六六
战国、汉代玉剑具	六七
玉带板	六八
其他玉佩饰	六九

## 第四章 观赏、陈设玉器

玉牌饰	七二
汉代玉牌	七二
清代玉牌	七二
人物饰	七四
史前玉人	七四
商代玉人	七五
西周、春秋玉人	七六
战国、秦汉玉人	七六
唐宋玉人	七七
明清玉人	七七
动物饰	七八
史前玉兽	七八
商代玉兽	七八
西周、春秋玉兽	七九
战国、汉代玉兽	七九
魏晋南北朝玉兽	八〇
唐宋玉兽	八〇
玉组饰	八一
玉车马	八二
玉杖、玉杖首	八三
玉编钟	八四
玉插屏、玉屏风	八五
玉山子	八六
明清玉山子	八六
春水秋山玉	八七
玉如意	八八
明清玉如意	八九
玉炉顶	九〇





## 第五章 器皿类、用具类玉器

玉杯	九二
战国、汉代玉杯	九二
唐宋玉杯	九三
玉壶	九四
战国、汉代玉壶	九四
历代玉壶	九四
玉匜	九五
玉碗	九六
商周玉碗	九六
唐宋元玉碗	九六
明清玉碗	九七
玉樽、玉卮	九八
汉代玉樽、玉卮	九八
玉瓶	九九
明代玉瓶	九九
清代玉瓶	九九
玉鼎、玉炉	一〇〇
明清玉鼎	一〇〇
清代玉炉	一〇〇
玉文具	一〇一
宋元玉文具	一〇一
明清玉文具	一〇一
玉发具	一〇二
汉代玉发具	一〇二
唐宋玉发具	一〇二
明清玉发具	一〇二

## 第六章 葬玉、玺印

玉衣	一〇四
玉覆面	一〇五
九窍塞、玉握	一〇六
玉枕	一〇七
玺印	一〇八
玉册	一〇九

附录 玉器鉴定术语	一一〇
-----------	-----

## 第一章

# 工具类、兵器类玉器

古代用玉制作的工具、兵器，数量相对较少，而且多为两汉以前所制，无论是在古代兵器史上还是玉器品种中都只是一个小小的分支。但正因存世稀少，工具类、兵器类玉器成为玉器家族中的珍品。

在旧石器时代人类打制的石器中，就有很多玉质工具。最初人们对玉还没有充分认识，只是在选材时偶然发现。因为玉坚韧、耐用，且颜色美丽，人们逐渐认识了它，并有意将这类玉料加工为工具。

新石器时代，玉质工具很多，除常用的斧、刀、锥、针、玦外，还有铤、凿、镞等。后来的青铜工具，大多由玉石工具传承演化而来。进入阶级社会，实用工具仍有用玉制作的；只是原来的玉工具、玉兵器等，逐渐呈艺术美化趋势。玉质工具不断演化，伴随人类社会发





## 玉斧、玉钺

斧又名戚、斤，是人类早期使用最广泛的多用途工具之一，通常被用来砍伐树木、加工修理其他工具。在新石器时代，斧的使用较普遍，所以几乎所有的新石器文化遗址中都有玉斧出土。玉斧的作用与石斧相同，由于其材质的特殊性，它逐渐从实用工具演化为礼仪、祭祀用具。玉斧在玉器发展史上占有极其重要的地位，它是后来许多玉制礼器产生、演变的原始器形，如钺、耜等。耜后来逐渐演化成耜，耜又演化成璋、戚等。

近年来，这类玉石工具已开始出现在拍卖会上，价格逐渐上升，从20世纪90年代的数千元一件渐升至2003年的数万元一件。这些远古玉石工具有望成为艺术品投资的新热点。

玉钺是由玉斧演变而来的，产生于新石器时代晚期，流行于商、西周。玉钺的形状像大石斧，多有大穿孔，商代玉钺多琢有兽面等纹饰。商周青铜钺多由玉钺演化而来，其形态颇具庄严、神秘感。

钺本属兵器类，用于临战砍杀。但精工制作的大玉钺已失去原有实用功能，成为礼仪用具或陪葬用具。这种大玉钺在良渚文化大墓多有发现，当时已发展成为象征氏族首领、军事首领权力的礼器。大型玉钺、青铜钺后来成为王权的象征。《史记·殷本纪》载：“汤自把钺，以伐昆吾，遂伐桀。”“(商王)赐(文王)弓矢、斧钺，使得征伐，为西伯。”由此可知钺与军事统帅权和王权之间有着非常重要的关系。

在收藏上，由于玉钺是重要的礼仪用具，并且造型非常庄重，因而容易引起人们的兴趣。加之玉钺是后代帝王玉的雏形，存世本就极少，因而其收藏价值较高。



### 穿孔

一般斧上有一穿孔，用以固定斧柄。

### 斧身

一般呈长方形，也有的两侧近刀刃处翘起，呈向外弧形。此斧身饰兽面纹。

### 斧刃

分平刃、弧刃。弧刃一般宽于斧身。

### 兽面纹玉斧

新石器时代

玉质呈氧化白色，斧身略呈片状梯形，上端窄部有孔，下端刃部较宽。斧身一面以细阴线琢兽面纹，具有典型良渚文化的特点。



### 大穿孔

演化玉斧的小孔为中部大穿孔。

### 出脊

两侧各有一排齿状出脊。

### 钺身

略呈片状方形。

### 钺刃

钺身一侧鼓起呈圆弧状刃。

### 玉钺

商

玉质呈青绿色，表面有氧化白斑，器形呈片状方形。式样较罕见，工艺古拙粗犷。



### 玉斤

商

长17.1厘米

器体为云雾状黑色和黄色相间玉石所制成，两面扁平，刃端宽，柄端窄，中间两侧微呈弧形内收。侧锋单面刃，刃线微弧，柄端刻出略呈“山”字形的缺口，缺口左、右各有一小齿，柄端后缘两侧亦刻出一缺口和一小齿。柄下两侧各有五齿，背面两侧齿饰之间留有起藕的平行线。齿饰下端器身两侧亦刻出一细线。两齿饰之间有一圆形穿孔。



# 玉刀、玉镰

玉刀、玉镰在新石器时代各考古遗址都有出土。它和石刀、石镰皆为新石器时代人类使用最广泛的生产工具，只是玉质工具数量较少。刀是当时人们用来修理、制作工具，切割、加工野生动物皮肉以及作为狩猎、战争武器等活动的用具。河南偃师二里头文化出土的一件大型七孔玉刀，上面还琢有线形纹饰，估计应是礼仪用具。镰是新石器时代收割农作物的工具，常用来收割谷、粟、稻、糜等。镰上多有小孔，用来系绳套在手或其他工具上使用。玉刀、玉镰在中国玉器史上同样占有重要地位。后世的很多玉器品种衍生于刀、镰。根据形状，如璋、矛、剑等估计是由刀、镰演化而来，戈也应由镰演化而来。有些玉刀、玉镰玉质好，颜色鲜艳，且目前市场价格较低，有较大的收藏价值与升值潜力。



玉曲刃刀

商

均高13.2厘米

两刀均呈墨绿色，形相同，成对。凹背曲刃，翘尖，短柄，背较厚，背部雕出锯齿形棱。刀身两面刻以S纹为主体的纹饰，中间填以目形纹，上、下有与刀身平行的阴线纹。刃由两面磨成，无使用痕迹。小巧精细，似非实用之器。

孔

刀身后端有一圆孔，系管钻镂成。

刀身

刀身窄长，凹背凸刃，尖微上翘，似铜砍刀，刃由两面磨成。



刀背

雕出锯齿形薄棱，短柄较薄，大概原先安有木柄。

纹饰

新石器时期的玉刀多为素面。商代玉刀纹样精细。此刀身靠背两面各雕龙一条，龙头朝向柄端，张口，目字形眼，细长眉，钝角向后，长身尖尾直通刀尖。龙的身、尾饰菱形纹和小三角形纹。

龙纹大玉刀

商

长33.5厘米

刀呈绿色，有褐斑。造型别致，纹样精细。



十一孔玉刀

新石器时代

玉质呈氧化鸡骨白色，并产生裂纹现象。刀体呈片状长条形，刀体下侧为刃，背部一线排列有十一个孔。形制规范，工艺较精，此为玉器工具的典型特征。



七孔大玉刀

新石器时代

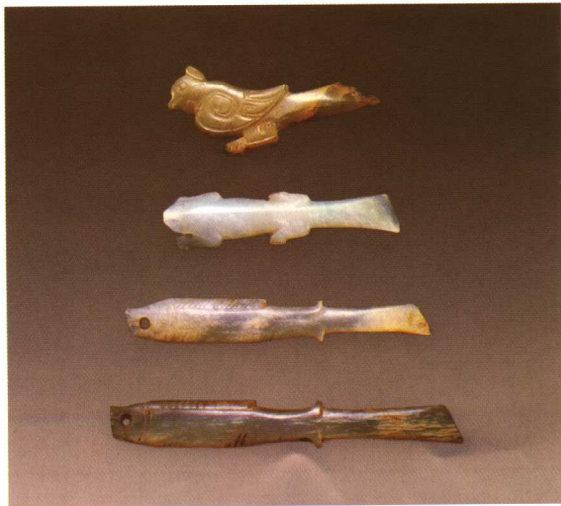
玉呈青褐色，刀体呈扁状长条形，上部有三组七个孔，刃部略呈内凹的弧形。器形规整硕大，表面抛光较好，工艺较精细，应是早期少见的大型玉刀。

玉小刻刀

商

最大者长7.4厘米 厚0.3厘米

最上方一件，有黑斑，圆雕。柄端作鸟形，尖喙圆眼，短翅长尾，两爪前屈，两爪间有小孔，尾末刻出斜刃。上方第二件，柄端以圆雕方式做成壁虎形，壁虎昂首爬行，圆眼鼓起，四足前屈，实尾，尾末刻为斜刃。胸部有小孔。下方两件，柄端均浮雕成鱼形。鱼眼为小圆孔，尾、鳍均清晰可见，线条简练。尾末刻出斜刃。这几件刻刀除具有艺术价值外，也兼具实用价值。





## 玉锥、玉戈、玉矛

玉锥原是由骨锥演化而来，是新石器时代应用比较广泛的一类工具。良渚文化出土了很多这类工具，制作异常精美，有的琢有纹饰，据推测为古代权力掌握者使用或做礼仪、祭祀时使用的。目前，这类玉工具还很少出现在拍卖行，出土数量也不是太多，所以在收藏升值方面，难有大的潜力。

玉戈是由新石器时代的石镰或玉镰演化而来的。戈是一种兵器，商至汉最为发达，数量也最多，多为铜制。玉戈由“援”（刃部）和“内”（似柄有孔能穿系）两部分组成。商代妇好墓出土多件玉戈，大多制作精美，器形也较大，有的还琢有纹饰。这类玉戈大都没有使用痕迹，显然不是实用兵器；有的玉戈上书写有文字，应是当时用作礼仪之物。这类礼仪用具较其他实用玉兵器更有收藏价值，升值空间也大。

新石器时代的玉矛一般作仪仗、礼仪用器。在河南省安阳大司空村商代墓出土的铜柄玉釜（矛），制作非常精良，非实用武器，应是作礼仪之用。这类玉矛出土极少，在收藏投资方面是重要的玉器品种。

### 新石器时代玉石工具、兵器的收藏投资

新石器时代玉石工具、兵器是中国玉器演变的始祖。虽在欣赏价值上稍逊其他玉器品种，但其作为玉器的一个门类，并具有原始的艺术价值，所以仍是重要的投资与收藏品种。其物质价值与历史价值很高，升值的空间也远较明清普通玉器为大。所以，在此期价格不是很高的情况下，十分有利于收藏者收藏。



刻字玉戈

商

高38.6厘米

戈呈黄褐色，有黑斑。援呈长条三角形，有中脊和两道边脊，中脊由前锋通至内，援、内之间雕出上、下阑。内呈长方形，亦有边刃。内前端有一圆穿，靠援处有安柄痕迹。



玉锥形器

新石器时代

右面两件皆为新石器时代玉锥形器，玉为青玉质，一端呈尖状，估计是做钻孔使用的玉具，工艺呈原始古拙特点。



玉矛

战国

高12.1厘米

碧玉质，矛两边刃下内卷成勾状，釜呈圆锥筒状，下部琢勾连谷纹，器形规整，线条流畅。