

中华千古文人的

官场宦海

棋

【图文版】



中国文史出版社

中华千古文人的

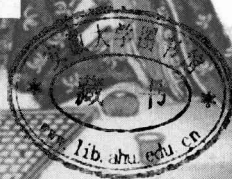
官场宦海

殷伟 著

棋

D691.7
Y2-3

D691.7
Y2-3



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

棋：中华千古文人的官场宦海 / 殷伟著. —北京：中国文史出版社，
2008. 1

ISBN 978-7-5034-2047-4

I. 棋… II. 殷… III. 围棋—文化史—中国
IV. G891.392

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 184340 号

责任编辑：王文运

装帧设计：杨飞羊

出版发行：中国文史出版社

社 址：北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编：100811

印 装：北京凯通印刷厂 邮编：100024

经 销：新华书店北京发行所

开 本：720 × 980mm 1/16

印 张：16.875

版 次：2008 年 1 月北京第 1 版

印 次：2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价：28.00 元

文史版图书如有印、装错误，工厂负责退换。

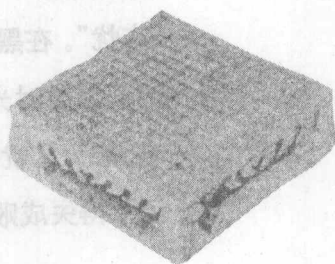
殷伟 多年从事新闻出版工作。著有《中国围棋史演义》、《中国琴史演义》、《中国绘画史演义》、《中国书法史演义》、《中国酒史演义》、《中国茶史演义》、《趣话洗澡》（中国）、《趣话洗澡》（世界）、《中国婚育保护神》等几十部著作，多次获得中宣部五个一工程奖和飞天奖等。

余秋雨先生曾高度评价其作品说：“出于对中国生态文化的了解，更出于这些年对中国社会的深入，他选择了能够接通广大民众的质感方式……”

第一章 悠悠千载话围棋

琴、棋、书、画自古以来就是文人雅士表现自我的艺术形式，而又以围棋最为特别。棋不仅能陶冶情操、修身养性、启智生慧，还与天象易理、兵法策略、治国安邦等联系在一起。古人说：“古今之戏，流传最久者，莫如围棋。”数千年来，棋从游戏上升为文化，从宫廷走向民间，演绎出众多的美文诗赋、传奇佳话。棋成为中华千古文人最好的生活伴侣。

尧造围棋教丹朱	3
通国善弈唯弈秋	11
举棋不定说围棋	18
乌鹭黑白竞输赢	23
棋结友谊传海外	30
黑白棋枰尽红袖	38





第二章 忘忧坐隐到天明

“坐隐”是围棋的一个别称，这个名称大概与“隐居”有一定的关联。古代文人在官场失意时，往往想到归隐山林，围棋就成为他们心处江湖之远的一种寄托。围棋还有一个别称叫做“忘忧”。在黑白世界中，他们消磨时光，消磨锐志，忘记了忧愁烦恼，忘记了得失成败。

魏晋名贤好弈棋	51
寄情棋枰忘忧愁	60
棋分九品有雅量	68
归隐田园坐谈棋	75
千古战事两局棋	81

棋局变幻多端，宦海复杂微妙，身处庙堂的文人臣子别有一番滋味。历史上，南朝宋文帝的臣子羊玄保因下棋而得官，“赌取江东太守归”被传为千古佳话；而嗜棋的唐代诗人李远却差点因为“青山不厌千杯酒，白日唯消一局棋”丢了官。在官场上纵横捭阖，远比下棋难得多

- 梁武帝：弈棋正酣误杀僧 89
- 唐太宗：以兵言棋美名传 95
- 唐玄宗：创立棋待诏制度 100
- 宋太宗：嗜棋借口避女色 106
- 宋徽宗：忘忧清乐在枰棋 111
- 陪弈的文人：恰如棋子进退间 116



两个神仙在下棋，一局未终，万物皆空。当上山砍柴的王质回去时，斧柄早已烂了。只剩得那座石桥，独自凌驾于飞霞彩虹中。烂柯的传说体现了古人的一种超现实想象，但这仅仅是一个梦而已。“山”中一局棋，“山”外的斧子却在遵循它固有的规律老化、烂掉。宇宙永恒，人生短暂，这构成了人生一份永远的“痛”。我们在体味诗人踌躇不得志之时，也能深深意识到这是中国古代文人的一种普遍心态。

杜甫：与妻画纸为棋局 125

白居易：围棋赌酒到天明 130

元稹：诗写围棋迷聚会 136

孟郊：吟诗咏颂仙弈地 142

刘禹锡：诗为棋僧扬棋名 146

杜牧：与子期于局上销 151

李洞：诗境棋境相益彰 156

温庭筠：闲对楸枰倾一壶 160





第五章 胜固欣然败亦喜

《菜根谭》云：“世事如棋局，不着的才是高手；人生似瓦盆，打破了方见真空。”能宠辱不惊，胜败皆喜，正是人生的一种境界，正所谓“平常心是道”。有平常心，方能达到此境。对一个东西过于看重，容易患得患失，心态失常。有时，看淡了胜负，反而能最大限度地发挥自己的水平。棋如此，人生亦然。

- 欧阳修：一枰闲且伴衰翁 167
- 邵雍：宏篇巨制吟观棋 173
- 王安石：且可随缘道我赢 179
- 苏轼：古松流水听棋语 182
- 黄庭坚：咏棋诗中有名句 189
- 郑侠：独弈取乐传佳话 195
- 陆游：棋子声疏识苦心 201
- 楼钥：要听棋声杂雨声 209

钱谦益本是明朝的大学士，位居显要。但是，他处于天崩地裂的明末，改朝换代，江山易姓。虽有红粉知音陪伴，但到底抹不掉“国破山河在”的哀伤。他的观棋诗，以围棋写出了心境的沧桑。在他看来，棋盘上的变化，正如人世的变迁，转眼物是人非，繁华消尽，怎不让人黯然神伤呢？而才华横溢的李汝珍也发出这样的人生感慨：“奇奇幻幻，死死生生，无非一局围棋。”

- 李东阳：弈棋事小可观德 217
- 王世贞：男儿有酒棋且着 222
- 叶向高：自甘当弈中第二 230
- 吴承恩：精通围棋入诗文 236
- 钱谦益：一局残横见六朝 240
- 袁枚：清簟疏帘弈一盘 245
- 毕沅：满窗花影覆空枰 250
- 李汝珍：《镜花缘》中写围棋 255



第一章 悠悠千载话围棋

琴、棋、书、画自古以来就是文人雅士表现自我的艺术形式，而又以围棋最为特别。棋不仅能陶冶情操、修身养性、启智生慧，还与天象易理、兵法策略、治国安邦等联系在一起。古人说：“古今之戏，流传最久者，莫如围棋。”数千年来，棋从游戏上升为文化，从宫廷走向民间，演绎出众多的美文诗赋、传奇佳话。棋成为中华千古文人最好的生活伴侣。



尧造围棋教丹朱

琴、棋、书、画自古以来就是文人雅士表现自我的艺术形式，其中的“棋”指的就是围棋。在琴、棋、书、画之中，又以围棋最为特别，围棋不仅具有其他艺术门类的许多共性，诸如抒发意境、陶冶情操、修身养性、生慧增智，等等，而且还与天象易理、兵法策略、治国安邦等相关联。因此，围棋是一门综合性文化艺术。围棋博大精深，蕴意重厚，玄妙无穷，又充满竞技智力的无限活力，正如明代学者谢肇淛所说：“古今之戏，流传最久者，莫如围棋。”数千年来，围棋从游戏上升为文化，从宫廷走向民间，成为社会各阶层人士喜闻乐见的生活伴侣，帝王将相、文人雅士、市井布衣乐此不疲，从中陶冶情操、竞技娱乐，以棋会友，棋乐无穷，演绎出不少传奇佳话、美文诗赋乃至兵书算法、治国方略，成为中华文明史上一朵绚丽的奇葩。

围棋虽有数千年历史，追踪溯源却是一团迷雾。围棋与所有具备某些神秘特征的艺术一样，其起源自然得从神话传说版本开始。围棋起源在中国流传最久远的说法是“尧造围棋，丹朱善之”。这句话出自《世本·作篇》一书，《世本》相传成书于战国时期，司马迁曾采用过不少《世本》中的数据。



清代杨柳青年画《琴棋书画》

然而，司马迁引用过的《世本》早已亡佚，现在能见到的《世本》多是明清文人的辑本，原貌不复得见。到了晋代，张华在《博物志》中的记载加进了主观色彩：“尧造围棋，以教子丹朱。或云：舜以子商均愚，故作围棋以教之。”张华尚有另一说法，便是帝舜也觉得儿子商均不甚聪慧，便制作一副围棋教其开慧。晋代人们已认为围棋有教育和启发智力的作用。由此推之，今之《世本》很难脱引用《博物志》之嫌。南朝梁元帝《金楼子》记载：“尧教丹朱棋，以文桑为局，犀象为子。”到了南宋，罗泌在《路史·后记》里又比

晋人张华更详细了：“帝尧陶唐氏，初娶富宜氏，曰女皇，生朱，鸷狠娼克，兄弟为鬲器讼，游而朋淫。帝悲之，为制弈棋，以闲其情。”帝尧觉得儿子品性不善，颇为难过，于是穷天地之变化，特地制作围棋，以闲其情。这是说围棋产生于原始社会的尧舜时代，其功用为教化。

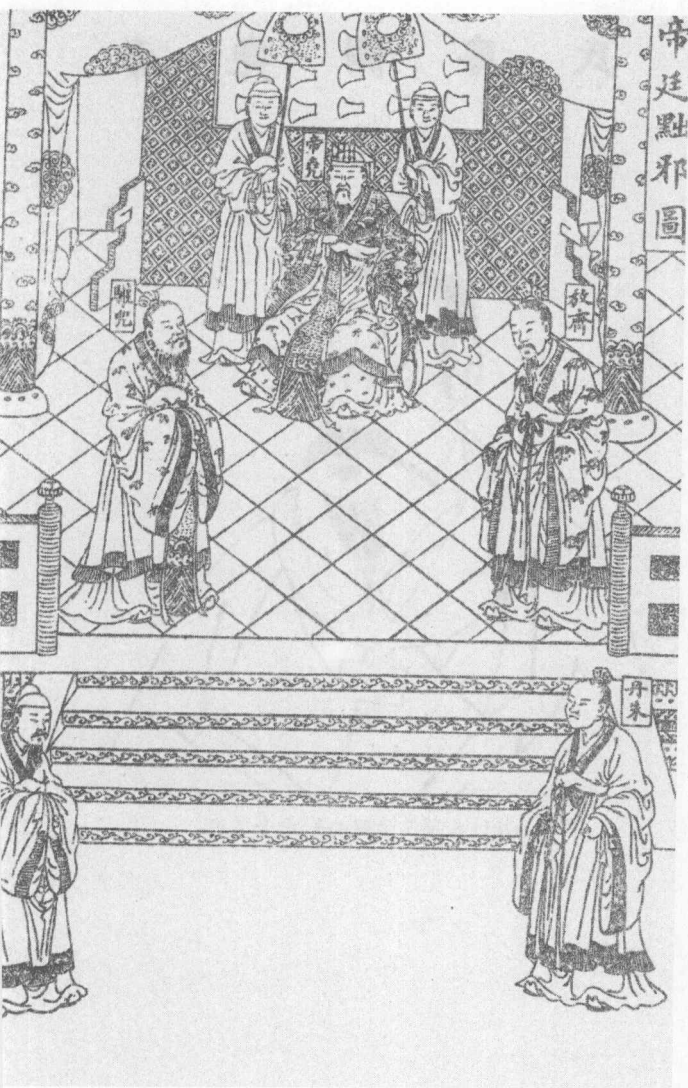
按宋人的说法，其中明显加进了程朱理学的色彩，反而更不足为凭了，因为尧造围棋一事不可能越往后世反而越翔实。但传说却颇有可细玩之处：舜因为儿子笨，用围棋来开发他的智慧；尧因为儿子不和，用围棋来陶冶他们的感情。可见围棋对人的智能因素与非智能因素都有好处，是推行素质教育的好工具。

明人徐道《神仙全传》中“蒲伊传弈手谈兵”更把“尧造围棋”的传说加以敷衍，说是得先人传授：

氏 唐 陶 尧 帝



明刊本《三才图会》中帝尧像

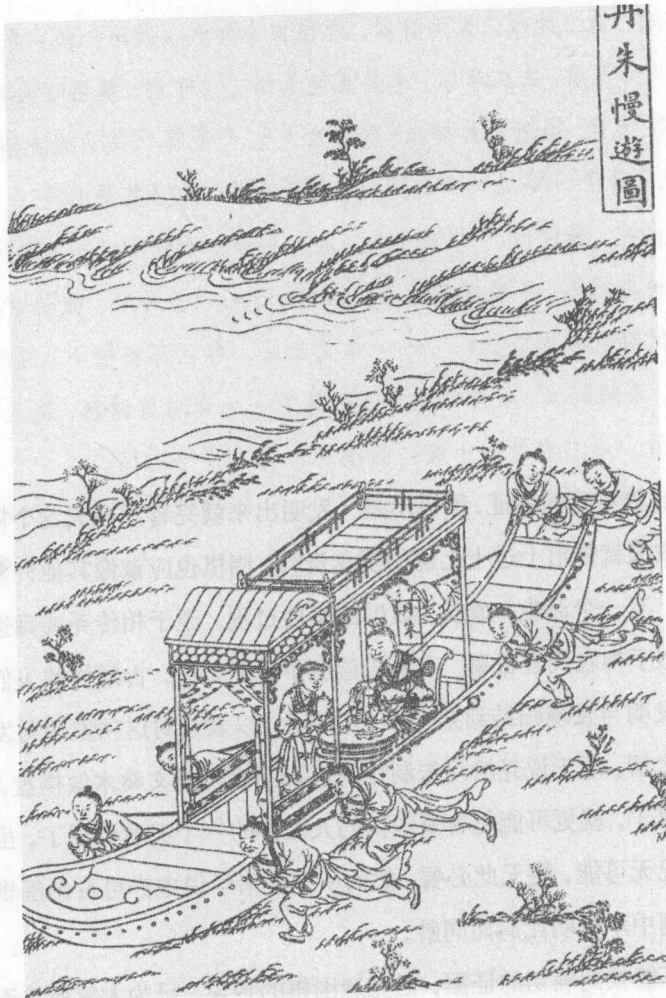


清代《钦定书经图说》中帝尧和他的儿子丹朱

帝廷黜邪圖

上古仁君帝尧，娶人妻散宜氏，生下儿子丹朱。丹朱虽然是圣人之子，但却自小性情乖戾，长大后又嗜好游玩，不务正业。尧帝为丹朱担心不已，遂往觅仙人蒲伊。至汾水之滨，见二人对坐翠桧下，划沙为道，以黑白小石子行列如阵图。右一人戴箬笠，左一人披蒲衣，袒腹露臂，毛长数寸，两目更方，帝知即是。……帝（尧）……问全丹朱之术，蒲伊曰：“特易矣！丹朱善争而愚，当投其所好，以闲其情。前翠桧下沙道石子，是谓弈枰，废兴存亡，于此可见。”帝问其理，蒲伊曰：“夫万物之数，从一而起，局之路三百六十有一。且一者，生数之主，据其极而运四方也。人欲

丹朱慢游圖



清代《钦定书经图说》中丹朱慢游图

三百六十，象周天之数，分四隅以象四时，各九十路以象其日，外周七十二路以象其候，亦名围棋，为具攻围征之用。其子白黑相半，以法阴阳。局之道谓之枰，道之间谓之罫。局方面静，棋圆而动，以