

青海民族学院院长基金资助项目

著名藏族作家作品研究

张世杰 编

青海民族出版社

自序

张世杰

青海书法界有3位著名的老人，他们是莫如志先生、钟锡九先生、李海观先生，人称“青海三老”。这3位老人中莫如志先生是我最早的一位书法老师；钟锡九先生、李海观先生是我在书画函授大学学习时的两位老师。这3位老师在我不同的学习时期都给予了我一定的知识和学问。在闲暇时，我经常联想起往事，仿佛是昨天发生的事情一样，他们的音容笑貌及谆谆教诲，时常浮现在眼前。不思量，自难忘。不知是感情报恩的原因，还是搞书法教学工作的原因，我突然萌生起“著名书法家作品研究”的课题。说实在的，研究尚谈不上，学习还贴切。但一经付诸行动，便在收集资料当中，遇到好多麻烦，为了一个问题，真有跑断腿、磨烂嘴的感觉；也因有些问题，牵动三老家中的好多人，得到三老家中同辈人和儿孙们的大力协助；也有三老生前好友的鼎力相助。世杰在这里一并真诚感谢关心和支持的朋友。

莫如志先生在崎岖坎坷的一生中，青年时期在旧政府任秘书工作。期间，有幸巧遇张大千、于右任两位大师，亲眼目睹了两位大师作画、书法的场景，这对先生一生的书画事业以很大鼓励，并指出了学习的航标。后半生辗转农村，在生活条件艰苦的情况下，先生以顽强的毅力，锲而不舍的精神，笔耕不辍，广泛撷取，八体皆能。尤其是泰山《金刚经》、魏碑楷行书、标准草书书体、山水绘画达到炉火纯青的境界。1989年获得“老有所为精英奖”，受到中共中央总书记江泽民的接见。但先生积淀文化、谦虚和顺、人品高洁，以伟大“方便般若”的佛学精神，给青海喜爱书画的人们留下了大量墨宝，堪称“德艺双馨”，给后学树立了杰出的榜样。

钟锡九先生喜爱书法，从王羲之、颜真卿、柳公权、赵孟頫等大书法家的书法中汲取营养，又从北魏《龙门二十品》、《郑文公碑》等碑帖学习魏碑书法，研练了方圆结合的笔法，敬正相生的结构，形成了个人的魏碑书体风格。并在一生中注重“字外功夫”，以丰富的阅历积累了渊博的知识，写出一百多首歌颂祖国、赞美生活的诗词。他以“书面文心”的精神面貌，活跃在青海书坛和中国书法艺术界。同时，注重培养下一代书法人才，为此付出了大量心血，为青海书法的发展作出了显著贡献。

李海观先生秉承家教，偏临汉隶、晋代二王的法帖，唐代欧阳询、颜真卿、柳公权、孙过庭的诸碑帖，清代张裕钊的书法。几十年积百家之长，在最擅长的楷书、草书、楷行书体中都形成自己鲜明的风格。从20世纪80年代以来历任中国书法家协会理事、青海省和西宁市书法家协会主席、中国书画函授大学青海分校教授等职。其作品曾在中国书法家协会主办的全国第一、二、四届大展中获选。应邀先后在日本、台湾进行书法展览和交流。在10余部书中均有著录，全国各地名胜古迹多有碑刻，他的书法艺术深受世人欢迎，名振书坛，影响甚大。

由于水平有限，加之时间紧张，《著名书法家作品研究》一书，难免出现诸多失误，恳请专家同仁批评指正。

2006年9月10日

目 录

书画达巅峰 美德传万家

——莫如志先生书法艺术研究 / 1

莫如志先生书法作品 / 6

魏体雕纤毫 诗词镂寸心

——钟锡九先生书法艺术研究 / 59

钟锡九先生书法作品 / 66

遒劲秀端庄 书坛显赫声

——李海观先生书法艺术研究 / 101

李海观先生书法作品 / 105

附录：

张世杰书法作品 / 132

书画达巅峰 美德传万家

——莫如志先生书法艺术研究



莫如志（1908~1995），字能容，号牧牛翁，青海省湟中县人，祖籍安徽，曾迁居南京，后迁西宁居住。莫如志幼读私塾，少年入学堂。民国时期，任青海省政府秘书。1944年任大通盐务局雇员代财务科长。1949年青海解放，1951年接受人民政府劳动改造，在新生印刷厂做写字工作5年。1956年就业，留厂做绘石板、照相板工作，为三级工。1963年下放到农村，在湟中县堡子村从事农业劳动，过着平静的生活，终于1995年，享年87岁。

一、巧遇大师 苦修书画

莫如志先生幼年喜爱书画，20世纪30年代，著名学者冯国栋在青海提倡魏碑，先生受教于门下，开始了真正的书法生涯。他潜心学习魏碑《张猛龙碑》、《龙门二十品》等诸碑帖；楷书学习颜真卿《东方朔画赞》、《颜家庙碑》等；草书学习孙过庭《书谱》、王羲之《十七帖》。1942年，于右任先生曾到青海，先生有幸得以指点，亲眼目睹于右任先生给陈星荣秘书长写“天地正气歌”和其他作品的用笔方法、结构、章法等。为此，便倾心于草书，主攻草书。之后，对于右任先生标准草书《千字文》、《正气歌》等诸帖用功最勤。与此同时，师从胡珪先生学习经石峪《泰山金刚经》。1940年，著名国画大师张大千先生专程来塔尔寺挑选艺僧前往敦煌帮助他临摹壁画时，莫先生也与张大千先生遇面，受教于大师；张大千先生给省政府有关人员作画时，莫先生同样亲眼目睹张大千先生的画技、画风。从此，莫先生在闲暇时，经常以张大千先生的画技、画风为题材，进行山水画创作。画风依然是张大千先生清秀境界的模仿。

我想莫如志先生的成功，在青年时期巧遇两位大师，亲眼目睹大师作画，受到了莫大的熏陶，激发了他专心钻研书画的信心。否则，从1964年起开始务农种田，早出晚归，料理一个大家庭，哪有精力去练书法，画山水画。然而，莫先生以顽强的毅力，孜孜不倦，笔耕不辍，用“锲而不

舍，金石可镂”的精神，终成为有名的书法家。先生天天坚持练书法，时间再紧张也要每天坚持练习半小时。在“文化大革命”期间，先生的书法派上了用场，那时盛行在墙壁上、在家家门上书写或张贴毛主席语录，因先生的字写得好，领导指派先生每天写毛主席语录，给先生提供了写书法的机会，这也是研修书法的一种方式。真是“有意栽花花不开，无心插柳柳成荫”。大家知道毛泽东主席的诗词、书法都达到了很高的境界，尤其是书法，以欹侧的体势，独具的草书风格引领书坛风骚，呈现在人们的面前，成为一时追求学习的楷模。莫先生在为人们做好事，为大家写语录、写诗词的过程中，领略体会了毛主席的诗词、书法。从而书艺大进，得以长足的发展。

莫如志先生学习书法涉及的面非常广泛。除上述《金刚经》体、魏碑字体、唐楷书、标准草书体，还学习公元前12~11世纪，我国商代的贞卜文字，用刀直接刻在甲骨上的文字——甲骨文；秦始皇统一六国文字后规范的小篆；汉代隶书《曹全碑》、《石门颂》、《石门铭》等。我国三国时期东吴的草书名家皇象所写的《急就篇》，是三国时代流行的草书，后人称之为“章草”。真可谓八体皆能。我国唐初书法家欧阳询是一位全能的书法家，《书断》有称：“八体皆能，笔力劲险，篆体尤精。”所谓八体，盖大小篆、隶（八分）真（楷）、行、草以及飞白、章草诸书。而莫先生的八体是甲骨文、小篆、隶书、章草、标准今草、泰山金刚体、魏碑楷行书、唐楷。当然，最精通的书体是泰山金刚体、魏碑楷体、标准草书。记得莫先生说过，学习书法要抓住其本质：“夫书工妙之至，至于无不能，工方如神解，此元常（钟繇）之所以胜右军（王羲之），魏晋所以胜唐宋也”。意思是学习书法，应抓住魏晋时期的书法，因为魏晋的书法胜过唐宋。所以，莫先生以北魏魏碑书体为主，还有北齐泰山金石峪为主攻方向，这两种字体皆出新意，堪称一绝。再用魏碑的根基写于右任的标准草书，就可以写出于体的精髓。于右任先生本身就是写魏碑的大家，要想写好于右任书体，必须打好魏碑的基础，才能出神入化，达到最高境界。1988年分别获青海省首届老年书画电视大赛、首届“青海美”书画大赛一等奖、全国农民书画大赛三等奖。1989年10月8日获得“老有所为精英奖”，受到中共中央总书记江泽民等党和国家领导人的接见，莫如志先生在江泽民左侧隔两人前排就座。20世纪80年代成为中国书法家协会会员、青海书法家协会理事，书法作品入选国内外一些大展，在全国人大办公厅收藏，入编国家和省级其他书法集的作品更多，还入编在《上下五千年》电视纪录片。他的万余幅佳作撒在高原城乡，撒在祖国各地与海外，并被收藏。

二、人书俱老 炉火纯青

莫如志先生书写金刚经体，用篆隶笔法，横竖画多以藏头护尾行笔，在长期的书写过程中，加进了抖笔的笔法，以欹侧矫健的体势贯穿在字里行间。先生所写的字气息高古，宁静入神，虚实合理，字字求变，以圆融流畅的笔迹跃然纸上。当我看到陶渊明的《归去来辞》八条屏后，兴奋不已，当场写出：“满天星斗夜发光，全身贯注抖笔狂。要和原帖来相比，仙翁书体胜金刚”的赞语。整幅作品，如星散天，发出耀眼的光芒，使人眼花缭乱，活灵活现的字体，神采飞扬，清朗疏秀，字字珠玑，美不胜收；含蓄道劲的笔力，仪态闲雅静穆，神态天真烂漫，圆转流畅轨迹，挥洒如意结体，心手双畅力作。莫先生写的《岳阳楼记》八条屏，更加传神，古朴圆润，笔意圆劲，神韵流畅，颇具秀气，此作品是莫先生从北京回来后写的最大的整幅作品，也是先生最得意之作。

泰山《金刚经》体是凝练先生书法艺术多方面成就的代表作和巅峰之作，体现了他坚实的诗文功底，深厚的艺术积淀，高超的创作力，在青海书法界独树一帜。先生的《金刚经》体以隶书为基础，掺以楷法，吸收篆书后形成的疏朗秀美的字体，字字圆笔回峰，浓墨重笔，沉稳凝重，意态奇逸，在点画的曲与直，含与露，结体的欹与正，敛与放等方面都有独到之处，形成了自己刚柔相

济，藏露结合，奇险宽博，遒劲雄强，圆融灵动，气贯神通，气势磅礴的风格。

莫先生的另一种书体就是于右任标准草书体。于右任先生是当代中国民主革命的先驱，爱国诗人，书法大师。他于1927年前后从事历代草书之研究。1932年他邀集同好成立了草书社，创办《草书月刊》，他以“易识，易写，准确，美丽”为原则，全面系统地整理历代草书。从大量的前贤遗墨中遴选出符合标准的字，首先集成白衲本《标准草书草圣千文》。从1936年面世以后，直到20世纪60年代，于先生一直不断修订，九次再版，最后创造了神奇的符号，找出了篆、隶、楷、行与草书之间令人惊异的对应规律，解决了草字产生与写草书准确的关键性问题。一组神奇符号的发现与整理。4个标准的确立，成为本世纪中国文字研究上的伟大创造，把草书的发展推向新的高峰。莫先生在学习草书的过程中，先学孙过庭《书谱》，《书谱》既是书法理论杰作，也是今草很好的字帖，后学于右任标准草书。莫先生的标准草书有以下6个特点：一是吸收了毛泽东主席的敬侧式用笔方法。横画的用笔以最大限度敬侧形式，左低右高，笔画中经常用到魏碑的笔画，如“文”的捺笔画，还有一些长横笔画，点的笔画最具代表性；二是整体的字是敬侧，但字体调整得比较平稳，敬中有正，正中有敬，单字乍看是敬，整体作品平稳，敬正关系处理得如此恰当，真正是意境很高的表现方法；三是在“易写”上下了很大的功夫，虽出之于右任的标准草书，但比于右任先生的草书更为简单易写，轻松愉快；四是不论单字还是整幅作品都体现在一个“活”上，不呆板，不僵气，全篇贯穿在一种气韵流畅，行云流水，一泻千里的境界当中；五是大部分的字中，经常以笔断的情形书写，这样看上去，有把整个的字体进一步简化了的感觉，笔断的过程中仍有意连，当断则断，笔断意连，断连自然，妙趣横生，以十分娴熟的笔法，洋溢着儒雅风流；六是用坦荡开阔的胸襟，大气透彻的人生哲理，以“闲云野鹤”的心态，“心静海鸥知”的体会，写出的风神潇洒的字体，写尽了人间沧桑，留下了回味无穷的作品。真是“三尺素宣变墨宝，悬之高堂壁生辉”。

莫如志先生的另一种代表作就是魏碑楷行书体，这种书体吸收了《龙门二十品》中孙秋生、刘起祖二百人等造像题记和《张猛龙碑》等其它碑帖的用笔方法，以方笔用笔方法书写，横画取敬侧式，长横画以一波三折的手法书写，在用笔过程中将轻、重、缓、疾、浓、淡、虚、实很好地运用到了每一个字体中。在众多横画中寻找敬侧的平行线，从87岁的新春作品：“高寻白云逸，秀夺五岳雄”可以看到，在个别字中加上行草书的笔画，整幅作品敬侧豪放，活泼灵秀，雄强舒展，大气磅礴，神采飞扬，笔墨处理恰到好处，灵活多变，无不如意，具有强烈的整体美，也有精到的细节美，势畅力雄，墨灵笔健，气象开阔，富有阳刚之美。整幅字体既有北魏的雄浑博大之气象，又有北齐宽博隶书的体势。确为大家的手笔，而且个性突出明显，莫先生集70多年的学养与功力，打造了他富有个性和阳刚之美的书法风格，整个字体都在魏碑体的长廊中研究练习后形成的，成为莫先生特有的一种魏碑楷行书体。

莫如志先生的山水画多以张大千先生的笔法来画，山势以短披麻和小米点皴法来表现，他的画主要在造型上比较突出，线条的粗细、顿挫、方圆、疾徐、转折等处理得恰到好处，表现物象的形体质感强，在水墨一体的中国画中，墨色基本代替了彩色，通过布墨的皴擦点染、干湿浓淡的变化，塑造体积，烘染气氛。先生的山水画，意境好，远近距离拉开的场面宏大，主次突出，结构合理，常以清秀明亮，寓意深刻的画面呈现在人们的面前。

先生另外爱画的就是菊、竹、梅、兰，画面的主次突出明显，虚实搭配合理，层次分明，疏密得当。再加上先生以标准草书的题字落款，常常以优美的诗句题款，真是锦上添花，使整体的画面活灵活现，美观大方，深受人们的喜爱。

三、积淀文学 书画题跋

莫如志先生在书写作品中，大量的作品以唐诗、宋词、元、明、清诗词和毛泽东主席的诗词以及中国古代散文、楹联等为主。他还经常自己作诗作为书写内容，如在1988年首届“青海美”电视书画大赛一等奖作品中写道：“昆仑千峰秀，黄河万里流。地大物又博，矿藏最富饶。四化宏图展，功同日月光。改革要深化，经济更繁荣。民族大团结，统一指日望。青海真正美，美在其中矣”。

1993年，在我省回族书法家《米德寿书法荟萃》一书出版时写道：“神态慈祥，平易近人，胸怀开朗，旷纵幽默，意境高雅，书法端庄，秀丽清新，刚健有力，活泼洒脱，慷慨惠赐，不计报酬，足见书品人品俱佳哉”。

1990年，在写陶渊明《归去来辞》时，莫先生题跋中写道：“陶渊明这篇名作是辞去彭泽县令回家归隐的时候写的，文中表现了他对任官生活厌弃，对田园生活的热爱以及回家以后的愉快心情和隐居的乐趣，全文语言流畅，音节和谐而抒情真实，充沛富有抒情以为。宋代杰出作家欧阳修曾经说晋无文章，唯陶渊明《归去来辞》而已，对这篇作品作了极为高洁的评语”。莫先生写这幅作品时已82岁，以牧牛翁最后落款，相比他的心情与陶渊明的心情相似，也是在结束仕途生活后，回到家乡，过着清贫淡雅的生活，每天在农家的庭院里散步、写字，已养成了乐趣，以书画消解忧愁，崎岖坎坷的人生道路，转向安逸的生活，正是春天的到来，万花争艳时节，心情愉悦，顺着生命的轨迹，高高兴兴地接受天命的安排，才写出了那样精美的作品。莫先生在写范仲淹的《岳阳楼记》中题跋：“范仲淹字希文，是宋代苏州吴县令江苏省吴县人，北宋著名的政治家和军事家。他两岁丧父，母亲改嫁，幼年生活贫寒，青年时期读书生活更为艰苦，非常用功，范仲淹中秀才时就很有抱负，以天下为己任。宋真宗赵恒大中祥符八年考中进士，后接连上书议论国事，批评时政，得罪了宰相吕夷简，被贬为饶州令江西波阳太守。宋仁宗赵祯康定元年，西夏入侵，朝廷派范仲淹以龙图阁直学士，和韩琦为陕西经略安抚副使，领兵抵抗西夏。守边数年，颇有声威，西夏人评他，胸中自有万甲兵。宋仁宗庆历三年西夏请和，范仲淹回朝任枢密副使，不久升任为参和政事副宰相职，曾向宋仁宗提出十项政治改革措施，主张注重农桑，整修武备，减轻徭役，选贤任能，并颁发了一些具体方案。但推行不久，因保守派排挤，范仲淹在朝不到一年，被免去副宰相职务，贬为邓州令的河南省邓县太守，以后又在浙江省杭州市，青州令的山东益都县等地做过地方官，范仲淹一生主要精力是在政治、军事方面，但是他在文学上也有很高的成就。他和欧阳修等人都是反对西昆派形式主义，开展诗文革新运动的著名人物。范仲淹的作品保存的虽不多，但多有名篇，如诗“江上渔者词”、“渔家傲”都是很有名的作品。他的全部诗文都收入《范文正公集》。这篇文章是范仲淹被贬为邓州太守时，应他的朋友滕子京请求，为重修岳阳楼而写的。岳阳楼在湖南省岳阳县城的西门，下瞰洞庭湖，唐代初年修建，自唐以来，一直是有名的游览胜地，在这里题诗留念的文人才士很多。杜甫曾写过《登岳阳楼》诗，孟浩然也写过《洞庭湖上张丞相》诗，散文方面，要数这篇《岳阳楼记》最为有名”。

从以上题跋来看，莫先生除了广泛摄取历代诗词以外，对散文尤为喜欢，并用大量笔墨书写题跋。对祖国秀美的名胜古迹，就是本人不能亲临，通过前贤的文章，就如身临其境的感觉一样。因此，文人们都喜欢写名胜古迹之类的文章，这也是文人才士所具有的一种境界。跟先生亲自登上泰山，感受大自然的灵气，察看泰山《金刚经》书体的精神面貌和原帖的效果一样。在游览泰山时，拓上“事在人为”四个大字悬挂在室中，作为人生的写照。

四、谦虚和顺 品格高洁

莫如志先生长期临泰山《金刚经》帖。在中国文化中，《金刚经》是影响非常大的一部佛经，千余年来，有多少人研究《金刚经》，念诵《金刚经》，书写《金刚经》，因《金刚经》而悟道成道。佛在《金刚经》里说：“一切贤圣，皆以无为法而有差别”，这就是说，佛认为古往今来一切圣贤，一切宗教成就的教主，都是得道成道的；只因个人程度深浅不同，因时、地的不同，所转化的方式有所不同而已。

在《金刚经》中经常讲到“般若”二字，般若就是大智慧，般若这个智慧包含5种：一是实相般若，二是境界般若，三是文字般若，四是方便般若，五是眷属般若。这5种的内涵就是金刚般若。

像莫如志先生书画双修的人，今天有了一个新的灵感，或者画一张画，特别有一种心得，就是有他的境界。莫先生写道：“得意入书圣，境高应画师”，在书法上他追求得意，在绘画中他追求境界，用自己的智慧境界在搞自己的书画艺术。但是莫如志先生非常谦虚，从不骄傲自大，他把书画艺术始终看成是“高山仰止，景行行之，虽不能至，而心向往之”。因此，莫先生的一生孜孜以求，精心打造，就是87岁高龄的作品，仍看不出力薄气弱的痕迹。而是越老，书画作品越精。他那精湛的艺术，高尚的品格，受到人们的尊重和敬仰，这是他长期写佛经《金刚经》后感悟的一种境界，一种美德，在先生的身上体现了“方便般若”的佛学精神。

莫先生对求学的晚辈热情指导，以谦虚和顺的态度给予最大程度的支持和教导，把手头非常珍贵罕见的字帖借给学生，提供最大限度的方便，对学生所写的作品一一进行点评，认真细致，精心指导。对学习有所进步的学子，不论岁数的差距多大，不论辈分的关系如何，在给学生落款时，就题上某某砚弟的字，这种落款方式，使我们这些后生受之惭愧，内心久久不能平静，感到非常内疚。这就是先生的虚心和谦和。

另外，求先生字画的人有省、市的，也有湟中县、湟源县等其他地方的人士，真可谓车水马龙，络绎不绝，先生不计报酬，有求必应，以佛教“布施”的精神，把作品“布施”给求字的人，这种精神一般人是很难做的，只有领悟了佛学精神的人才能够这样做，这就是品高书自高的原因。在青海书画界，当提到莫如志先生，人人赞不绝口，人品书品俱佳。因而成为我们永远怀念、永远学习的榜样。

上國風光千里壯
萬里雪飄生七城
內外佳饌舞木河
之六故去渴心芽

蛇蛇原塔系之
之上試以高江晴
日看紅紫素雲分
秋曉江心如海將

引无数英雄竞折腰
惜秦皇汉武略输文
采唐宗宋祖稍逊风
骚一代天骄成吉思

汗只识弯弓射大
雕俱往矣成吉思汗
人物还看今朝

毛泽东同志沁园春雪词
八十年代人张之

毛泽东 沁园春·雪

青天江月白
心静海鸥知

张一

成德以仁为先
进学以知为先
力行以勇为先

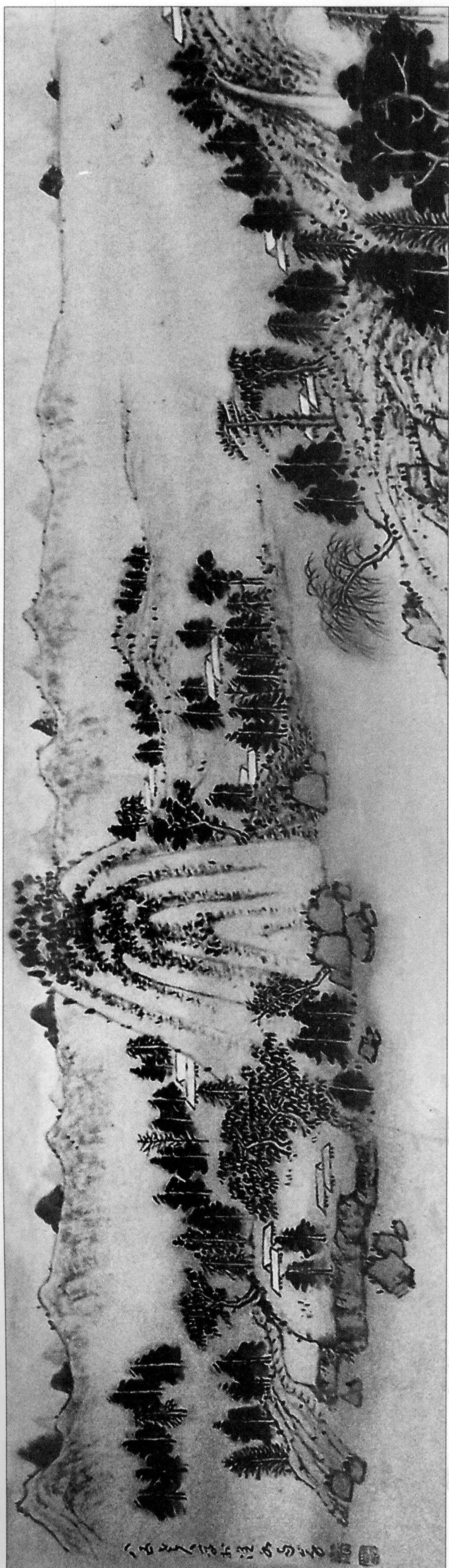


成德以仁为先
进学以知为先
力行以勇为先

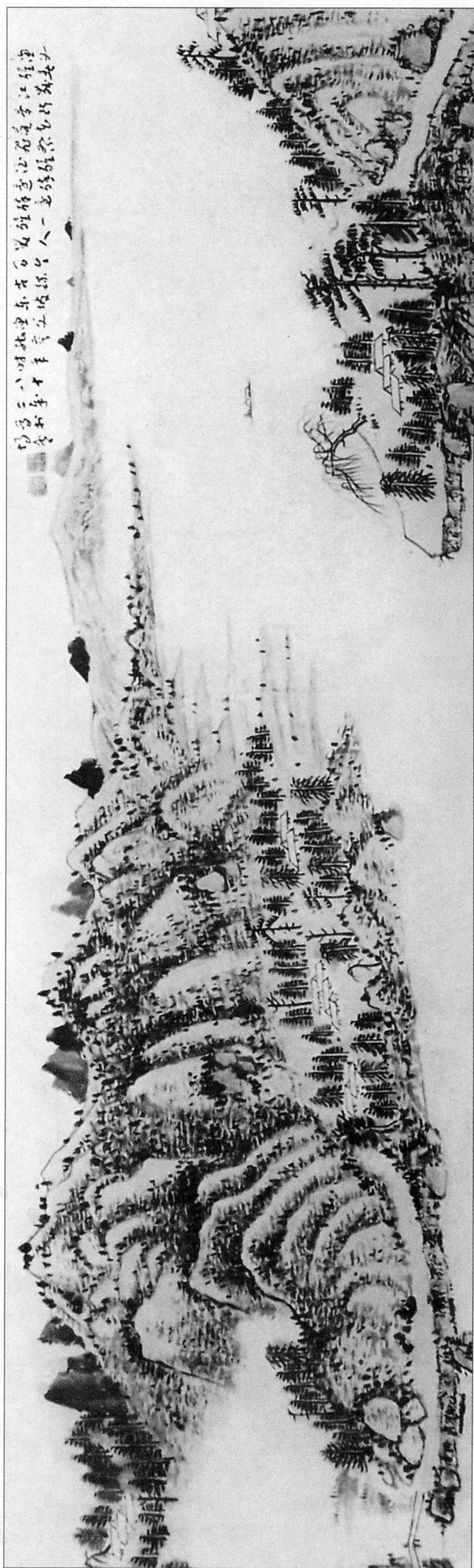
西海碑林刻石



山水画



山水画



山水画

乘风破浪万里浪

乘风破浪万里浪

静修

静修

乘风破浪

万里浪

静修

知

世隆柳文

足

方家

常

雅正

樂

能

忍

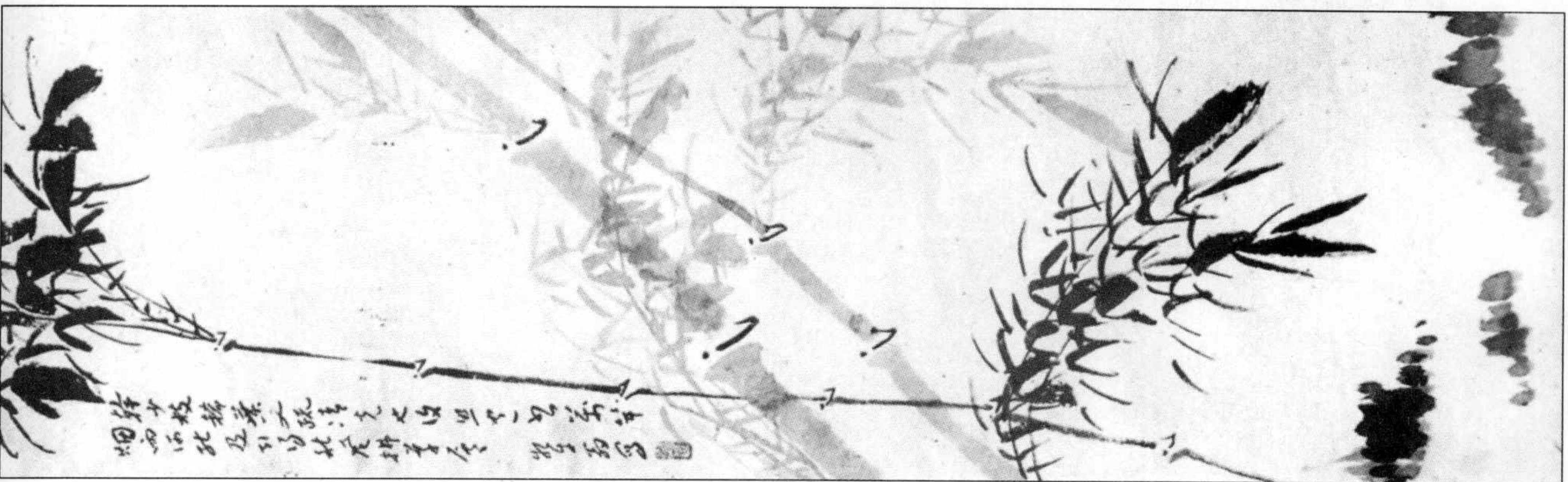
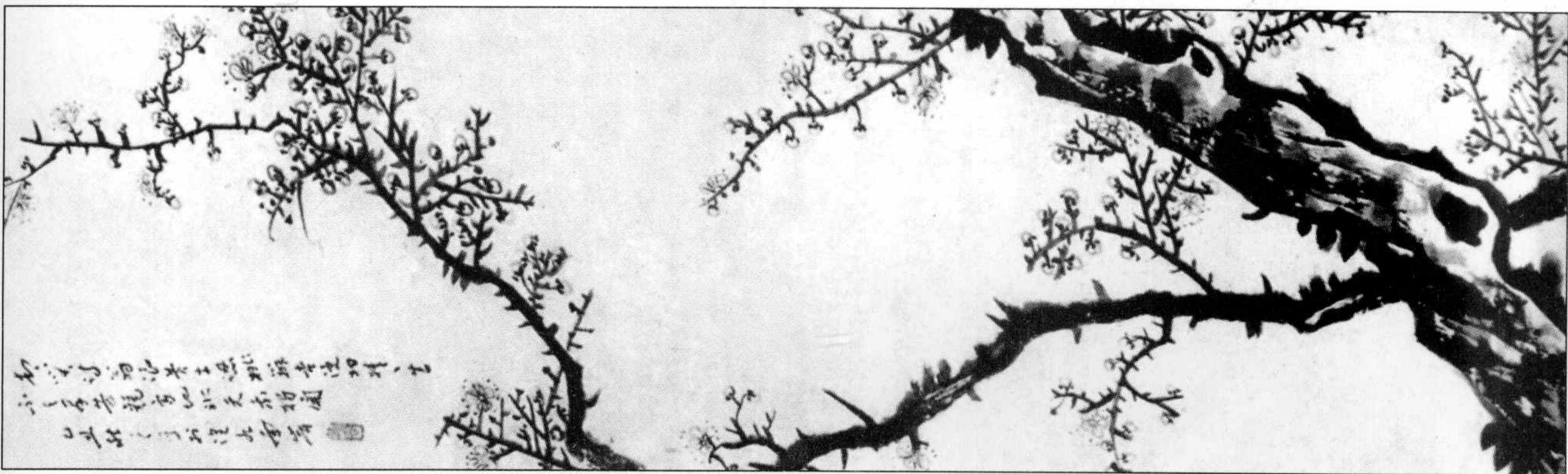
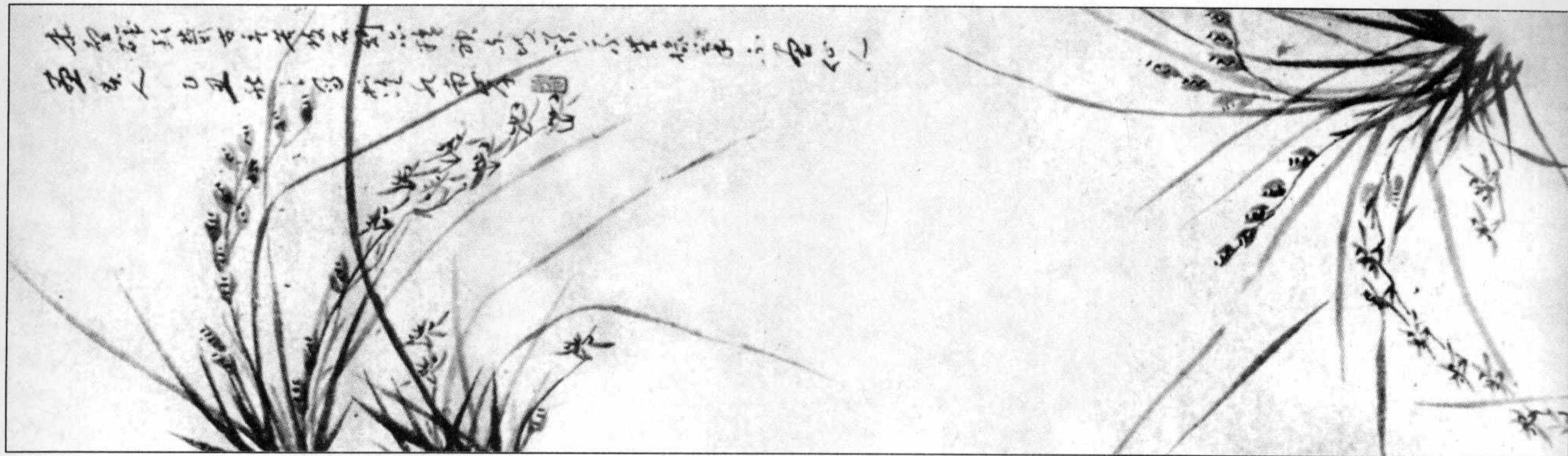
此
三
子

印

自

安

知足常乐 能忍自安



菊·竹·梅·兰(四条屏)