

经浙江省中小学教材审定委员会审查通过

高中 语文读本

GAOZHONG YUWEN DUBEN

必修四

浙江文艺出版社

高中

语文读本

必修四



浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文读本(必修四) / 浙江省教育厅教研室编.
—杭州:浙江文艺出版社,2008.1
ISBN 978-7-5339-2557-4

I. 高... II. 浙... III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 189010 号

书 名 高中语文读本(必修四)
编 者 浙江省教育厅教研室
责任编辑 楼文英
装帧设计 王 坚
责任出版 朱毅平
出版发行 浙江文艺出版社
地 址 杭州市体育场路 347 号
邮 编 310006
网 址 www.zjwycbs.cn
经 销 浙江省新华书店集团有限公司
印 刷 浙江印刷集团有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/16
字 数 170 千字
印 张 7
版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5339-2557-4
定 价 6.50 元

版权所有 违者必究

序

有两种生活让你选择,一是有行动的自由,也很富有,衣食无忧,但是没有阅读;另一种生活没有人身自由,又很贫穷,但是可以自由阅读你想读到的一切。两者只能选其一,你会选择怎样的生活?也许你很难体会到前一种生活的悲惨。芸芸众生谁不在追求财富,渴望自由,拥有了这些是多么自豪快乐,谁肯轻易放弃啊?殊不知,支撑我们,充实我们,带我们到自由境界的其实是阅读,失去它,任何自由和财富都会变得虚空。

可悲的是有的人失去阅读陷入悲惨境地而不自知。在监狱里,会知道,什么叫失去自由;饿了买不起想吃的,冷了买不起想穿的,会知道是因为贫穷;而一个人往往不知道他孤独和寂寞,无法排遣烦恼苦闷,痛苦得几欲自尽,有时(甚至完全)是因为失去了阅读。生活中我们常常听到或看见有人像虫一样嗡嗡地找人倾诉,似乎是要把空虚和烦恼转移到别人身上,那情景多么令人同情,也令人憎恶,他哪里知道阅读能够拯救自己呢?如果知道就不会有那种痛苦了!

阅读能够给我们幸福与快乐。让我们体会一下阅读想象文学过程中内心快乐的感觉:语言带动起情绪,随着情绪的波动,发现文学文本的形象浮现出来,迎面走来,便试图去感受它,理解它,在这个过程中文学形象进入你的精神世界,你的精神也随之进入更深、更高、更远的境界,因为有一个世界蕴涵着强大的生命力,在激荡、召唤着你,促使你超越常态的你,理解并创造着你从未经历的,甚至永远不可能经历的事物。

这种感觉新鲜、奇异,令人兴奋,既富有生命的活力,又非常微弱,就像那深暗处点燃熊熊大火的一点火苗,春雷声中从湿润的沃土里冒出的嫩芽。它孕育于读者的心灵深处,又会沉淀在那里,留下不可磨灭的痕迹。

这种感觉有时像一只小鸟停在你肩膀上,自如,写意,一不留神它又飞走了,如果你不小心呵护它,即使你小心呵护也一样,它也会飞得无影无踪,别想抓住它。曾经有过的激动、战栗、兴奋过后,一切消逝得无影无踪,像一阵风吹过湖面,波痕、浪涛起来了,却留不住它,风平浪静,好像一切都没有发生过,又平静地等待下一阵风。也许就像一位法国数学家说的一样,“我们是行驶在辽阔无垠的区域里,永远在不停地漂泊着,从一头被推到另一头”。

但是我们可以追寻它,无限接近它,也能够抓住它,用一个词,一个句子,一篇文章,把它固定下来;锤炼它,提升它,成为我们的思想。而思想让我们有了尊严!

这就是阅读的快乐!它能够把我们 from 日常功利心中暂时解放出来,超然忘我,进入作品世界并与之共同创造一个新的世界,得到一种新的发现和理解,在生命体验的深渊中,饱尝精神升华的甘泉。它引导我们转向心灵,关注社会,关心人的命运,追求探索人文价值,并带着强烈的情感去拥抱这个价值。在阅读的过程中我们构筑起自己的精神大厦!

不同的作品有不同的阅读方法。实用性作品、理论性作品与文学作品各有各的思维特点。一个虚构作品的结构框架,与论辩类的作品是完全不同的,阅读的方法也不一样。论述道

理、传达知识的作品的阅读规则,并不适用于阅读小说、戏剧或者诗歌。小说、戏剧或者诗歌不是按照主旨、展开论述来发展的,它们的基本内容逻辑不是那么清晰。在想象文学中,不要寻求共识、中心或论述,那是逻辑的,不是诗的。逻辑让人越来越清晰,而想象的文学是一个由清晰到模糊再到清晰又模糊的循环过程,读者在这样的过程中逐渐丰富起来。不要用适用于传递知识的,与真理一致的标准来批评文学,评论分析文学作品要有不同的推论方式。

这套读本共五册,每册有四个专题,每个专题以文类的不同和专题学习的特点组成,其中最后一个专题为研究性学习的专题,以拓展选修课程的空间。专题前面有导语,每篇或者板块后有问题设计。我们按照“生活与经验”、“理解与分析”、“评价与应用”这样的体例结构设计问题和活动,只是为了遵循一般的阅读规则。我们认为任何阅读都会受自己的生活经验影响,我们会根据自己的生活经验与作品对话。读了一部作品,我们会问:这是真的吗?我们也有这样的感觉吗?也许总是这样感觉,是不是从来没有意识到?以前或许很模糊的事,现在是不是特别清晰了?作者是不是把简单的道理讲得更加复杂了,或者我们原本搞得很复杂的理论,被作者说得简单明了了?阅读文学,虽然不能一概根据自己的经验来评判,然而我们联系自己的生活经历,把自己的生活经验融入作品中,把作品转化为自己熟悉的形象或情境,读出自己独特的感受,既能够丰富作品,也能加深我们对作品的感受和理解。

一个人穷其一生,经历是有限的,仅凭自己的生活经验和认识,不足以帮助你深入理解作品,而调动自己的阅读经验,可以弥补自己经历不足的缺憾。从这一作品到另一作品,从这一形象到另一形象,由原初的感受上升到理性的比较分析,认识才会深刻。

这里我们要特别强调想象对于阅读文学作品的重要性。我们一旦被文学作品吸引,就会进入一个新的天地,这时想象是非常重要的。古人云:“文之思也,其神远矣!故寂然凝虑,思接千载;悄焉动容,视通万里;吟咏之间,吐纳珠玉之声;眉睫之前,卷舒风云之色;其思理之致乎。”这段话生动地描述了想象的神奇力量。刘勰借用“行在江海之上,心存魏阙之下”这句话,说明想象的奥妙就在于身在此而心在彼,可以停止感官知觉,凝神妙想,由此及彼,不受时空局限。时间上,情思能无限无碍地悠游到过去、未来;空间上,可视通万里,神游八荒四极而意象纷呈。神思的这种超越时空的特点,可以使我们捕捉到永恒和无限。所以我们还要借用美国艾德勒和查尔斯·范多伦在《如何阅读一本书》中的一句话建议你:不要抗拒想象文学带给你的影响力。

这套读本根据《浙江省普通高中新课程实验学科实施意见·语文》编写,是为了配合我省现行使用的高中语文教科书,作为必修教材的阅读拓展和延伸。拓展阅读也就是拓展人生,弥补人生的缺憾。西方有一句俗语:“人生就像酒心巧克力,谁都不知道下一颗会是什么味道。”阅读也一样,谁也不知道下一本是什么味道,还是让我们翻开《高中语文读本》一起阅读吧!

浙江省教育厅教研室

目录

CONTENTS

唐诗·宋词·元曲

唐诗气象

孟浩然	与诸子登岷山	3
王维	山居秋暝	3
李白	把酒问月	4
高适	燕歌行	4
杜甫	旅夜书怀	5
李贺	梦天	6
刘禹锡	西塞山怀古	6
杜牧	九日齐山登高	7

宋词情韵

张先	天仙子	9
柳永	八声甘州	9
苏轼	江城子 乙卯正月二十日夜记梦	10
黄庭坚	清平乐	10
贺铸	青玉案	10
姜夔	扬州慢	11
辛弃疾	水龙吟 登建康赏心亭	11
张元幹	前调 送胡邦衡待制赴新州	12

元曲清音

张可久	[正宫]醉太平 叹世	14
无名氏	[正宫]前调 讥贪小利者	14
周德清	[中吕]满庭芳 看岳王传	14
王实甫	[中吕]十二月过尧民歌 别情	15
乔吉	[双调]水仙子 重观瀑布	15
张养浩	[双调]雁儿落兼得胜令 知机	16

明清散文

性情笔墨

方孝孺	蚊对	21
李 贄	题孔子像于芝佛院	23
徐 渭	豁然堂记	25

闲逸情致

袁宏道	满井游记	27
张 岱	西湖七月半	29

忠烈千秋

方 苞	左忠毅公逸事	32
全祖望	梅花岭记	35
林觉民	与妻书	38

影视文学

从小说到剧市

林海音	城南旧事(小说节选)	45
尹 明	城南旧事(电影文学剧本节选)	53

从剧市到镜头

吴贻弓	城南旧事(导演工作台本节选)	62
吴贻弓	城南旧事(电影分镜头本节选)	69

哈姆雷特

生还是死

[英] 莎士比亚	哈姆雷特(节选)	81
----------	----------	----

关于延宕的猜测

[英] 柯尔律治	因沉思默想,失去了行动的力量	97
[德] 歌德	在一个重担下毁灭	98

[俄]屠格涅夫
[奥]弗洛伊德

利己主义和怀疑主义者
弑父娶母:俄狄浦斯情结

100
101

高中语文读本

唐诗·宋词·元曲

● 唐诗气象

与诸子登岷山/山居秋暝/把酒问月/燕
歌行/旅夜书怀/梦天/西塞山怀古/九日
齐山登高

● 宋词情韵

天仙子/八声甘州/江城子 乙卯正月
二十日夜记梦/清平乐/青玉案/扬州慢/
水龙吟 登建康赏心亭/前调 送胡邦
衡待制赴新州

● 元曲清音

[正宫]醉太平 叹世/[正宫]前调 讥
贪小利者/[中吕]满庭芳 看岳王传/
[中吕]十二月过尧民歌 别情/[双调]
水仙子 重观瀑布/[双调]雁儿落兼得
胜令 知机



近代国学大师王国维在《宋元戏曲史》中称：“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”从一定意义上说，一部中国文学史可以说是一部中国诗歌发展史。而唐诗、宋词、元曲，则毫无疑问是中国文学史上三座不可逾越的高峰，是中华文明灿烂长卷中最为绚丽的华章。翻开本单元，徜徉于古代诗歌的阆苑之中，欣赏这些流传千古、脍炙人口的唐诗、宋词、元曲精品，乃痛快淋漓之赏心乐事。涵泳吟哦，玩味义理，咀嚼滋味，动情处不妨手之舞之，足之蹈之，而后击节高赞：“妙哉，绝代华章！美哉，不虚此行！”

与诸子登岘山^①

孟浩然

人事有代谢^②，往来成古今。
江山留胜迹，我辈复登临。
水落鱼梁^③浅，天寒梦泽^④深。
羊公^⑤碑尚在，读罢泪沾襟。

山居秋暝^⑥

王维

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。^⑦
随意春芳歇，王孙自可留。^⑧

① 选自《孟浩然集校注》，徐鹏校注，人民文学出版社1989年版。岘山：一名岘首山，在今湖北省襄樊市南。

② 代谢：更替变化。《楚辞·离骚》：“日月忽其不淹兮，春与秋其代谢。”

③ 鱼梁：沙洲名，在襄樊市沔水中。

④ 梦泽：云梦泽，古泽名，在今湖北省境内。

⑤ 羊公：即晋人羊祜。据《晋书·羊祜传》，羊祜镇荆襄时，常去岘首山上饮酒赋诗，曾对同游者慨叹说：“自有宇宙，便有此山，由来贤者胜士登此远望如我与卿者多矣，皆湮灭无闻，使人伤悲！”羊祜死后，襄阳人在岘山立庙树碑，“望其碑者莫不流泪，杜预因名为‘堕泪碑’”。

⑥ 选自《王维集校注》，陈铁民校注，中华书局1997年版。秋暝：秋天的傍晚。

⑦ 这两句说，竹林间人声喧闹，是浣衣女子归来；水上的莲花摇动，知有渔船顺流而下。

⑧ 这两句意谓春天的芳菲即使消散，但秋景亦佳，王孙自可流连山中。《楚辞·招隐士》中有“王孙兮归来，山中兮不可以久留”，这里是反其意而用之。

把酒问月^①

李白

青天有月来几时？我今停杯一问之。
人攀明月不可得，月行却与人相随。
皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发^②。
但见宵从海上来，宁知^③晓向云间没。
白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻^④？
今人不见古时月，今月曾经照古人。
古人今人若流水，共看明月皆如此。
唯愿当歌对酒^⑤时，月光长照金樽里。

燕歌行(并序)^⑥

高适

开元二十六年，客有从御史大夫张公出塞而还者，作《燕歌行》以示适，感征戍之事，因而和焉。

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。
男儿本自重横行，天子非常赐颜色。^⑦

① 选自《唐宋诗举要》，高步瀛选注，上海古籍出版社1978年版。本篇题下自注：故人贾淳令余问之。

② 丹阙：朱红色的宫门。绿烟：指遮蔽月光的云影。

③ 宁知：怎知。

④ 白兔捣药：古代神话传说，西晋傅玄《拟天问》：“月中何有，白兔捣药。”嫦娥，传说中后羿的妻子，她偷吃了后羿的仙药，飞升奔月，见《淮南子·览冥训》。

⑤ 当歌对酒：在听歌饮酒的场合。曹操《短歌行》：“对酒当歌，人生几何？”

⑥ 选自《高适诗集编年笺注》，刘开扬笺注，中华书局1981年版。“燕歌行”是乐府旧题，内容多写燕赵边塞之事。序中所说“御史大夫张公”，指河北节度副使张守珪。开元二十三年张以与契丹作战有功，拜辅国大将军兼御史大夫。后其部将败于奚族余部，守珪非但不据实上报，反贿赂派去调查真相的牛仙童，为他掩盖败绩。高适从“客”处得悉实情，写了此诗，隐寓讽刺之意。

⑦ 这四句概写开元时东北地区常受骚扰及张守珪立功受赏情况。汉家：汉朝，这里代指唐朝。烟尘：指边疆的战争。昭明太子《七契》：“边境无烟尘之惊。”横行：指在战场上纵横驰骋，与敌军作战。《史记·季布列传》载樊哙语：“臣愿得十万众，横行匈奴中。”非常赐颜色：即厚加礼遇。

摐金伐鼓下榆关^①，旌旆逶迤碣石间。
 校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。^②
 山川萧条极边土，胡骑凭陵^③杂风雨。
 战士军前半死生，美人帐下犹歌舞！
 大漠穷秋塞草腓^④，孤城落日斗兵稀。
 身当恩遇恒轻敌，力尽关山未解围。
 铁衣远戍辛勤久，玉箸^⑤应啼别离后。
 少妇城南欲断肠，征人蓟北^⑥空回首。
 边风飘飘那可度，绝域苍茫更何有！
 杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗^⑦。
 相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋。
 君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军^⑧！

旅夜书怀^⑨

杜甫

细草微风岸，危樯^⑩独夜舟。
 星垂平野阔，月涌大江流。
 名岂文章著，官应老病休。^⑪
 飘飘何所似？天地一沙鸥。

① 摐(chuāng)金伐鼓：指行军时的金鼓和鸣。摐，撞击。榆关：即山海关，为通往东北要隘。

② 这两句写敌军进攻，边地都护府有紧急军书来到。校尉，武官名，此处泛指统兵的将帅。羽书，即羽檄，插有鸟羽的军用紧急文书。狼山，在今内蒙古自治区中西部，其他地方也有叫狼山的，此处当是泛指边关战争之地。

③ 凭陵：逼压。

④ 腓(féi)：枯萎。一作“衰”。

⑤ 玉箸：玉筷，此指思妇的眼泪。

⑥ 蓟北：蓟州(今河北省蓟县)以北的地方，这里泛指东北边地。

⑦ 刁斗：军中打更煮饭两用的铜器。

⑧ 李将军：指汉代名将李广。事迹见《史记·李将军列传》。

⑨ 选自《杜诗详注》，仇兆鳌注，中华书局1979年版。“安史之乱”时，杜甫一度寄住在成都，靠朋友、成都尹严武接济。唐代宗永泰元年(765)，严武去世，诗人只得离开成都，此诗即作于作者至渝州(今重庆市)、忠州(今重庆忠州)的出川途中。旅夜，旅途之夜。

⑩ 危樯：高高的桅杆。

⑪ 这两句说，我的名声难道是凭借文章而显著吗？做官倒应该是因为年老多病而罢退。杜甫罢官实因上疏救房琯(guǎn)触怒唐肃宗而受排挤。房琯，曾任宰相，后因兵败被贬。

梦天^①

李贺

老兔寒蟾泣天色^②，云楼半开壁斜白。
玉轮轧露湿团光，鸾珮相逢桂香陌。^③
黄尘清水三山下，更变千年如走马。^④
遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。^⑤

西塞山怀古^⑥

刘禹锡

王濬^⑦楼船下益州，金陵^⑧王气黯然收。
千寻铁锁^⑨沉江底，一片降幡出石头^⑩。
人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。
今逢四海为家^⑪日，故垒萧萧芦荻秋。

① 选自《李贺诗歌集注》，王琦等注，上海人民出版社1977年版。

② 老兔：《太平御览》引《典略》曰：“兔者，明月之精。”寒蟾：《太平御览》引张衡《灵宪》：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃之以奔月。遂托身于月，是为蟾蜍。”这里皆为月的代名词。泣天色：月光初出，光影幽冷如泣。

③ 上句说月亮带着晕，像被露水沾湿了似的。下句说月中和神女相遇。珮：即佩，是系在带上的饰物，用不同形状的一串玉块组成，走路时玉块互相撞击，发出声音。鸾珮：形容佩玉声像鸾鸟的鸣声般悦耳。桂香陌：飘着桂香的路上。月中有桂树的传说。

④ 三山：指神仙家所说的海上三神山，即蓬莱、方丈、瀛洲。这两句说三神山下，海变陆，陆变海，变得很快，人间的千年在天上只像跑马一样迅速地过去了。《神仙传》：“麻姑谓王方平曰：‘接待以来，已见东海三为桑田。’”

⑤ 这两句说，自天上俯瞰中国，其九州之土如九点烟尘，而周围的大海只是杯中泻出的一汪水。齐州：指中州，即中国。中国境内分为“九州”，最早见于《尚书·禹贡》。

⑥ 选自《唐宋诗举要》，高步瀛选注，上海古籍出版社1978年版。西塞山，在今湖北省大冶县东，是长江中游的要塞之一，三国时曾是吴国的江防前线。

⑦ 王濬(jùn)：晋武帝时曾任益州刺史，西晋伐吴时，曾造楼船巨舰，自益州(治所在今四川成都)东下伐吴国。

⑧ 金陵：今江苏南京，曾是吴国的都城。

⑨ 千寻铁锁：据《晋书·王濬传》载，吴国为防止晋的进攻，在长江的险要处设有铁索拦截船只，王濬用大火炬将它烧断。寻：古时八尺为寻。

⑩ 石头：即石头城，故址在今南京清凉山，吴孙权时所筑，唐武德时废。

⑪ 四海为家：意即天下统一。

九日齐山登高^①

杜牧

江涵秋影^②雁初飞,与客携壶上翠微^③。

尘世难逢开口笑,菊花须插满头归。

但将酩酊酬佳节,不用登临恨落晖。

古往今来只如此,牛山何必独沾衣。^④

生活与经验

悠悠万世,亘古如斯的明月,常常引起人类的无限遐思。古往今来,咏月抒怀的诗篇数不胜数,李白的《把酒问月》、李贺的《梦天》就是其中的杰作。你也曾有过举头望月、浮想联翩的时候吧!拿起笔来,把你的奇思妙想写下来吧!

理解与分析

品读《与诸子登岷山》和《九日齐山登高》这两首登高抒怀之作,完成下面两题:

1. 清沈德潜评孟浩然诗云:“从静悟中得之,故语淡而味终不薄。”你从《与诸子登岷山》中品出何种深味?

2. 有人认为《九日齐山登高》这首诗是“抑郁之思以旷达出之”,你同意这种看法吗?试说说理由。

评价与应用

刘禹锡在和州期间对金陵几度兴亡更替一直很感兴趣,写了《西塞山怀古》、《金陵五题》,以及《金陵怀古》等诗,不断就金陵的兴废发表感慨,如“兴废由人事,山川空地形”(《金陵怀古》)、“山围故国周遭在,潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月,夜深还过女墙来”(《石头城》)、“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”(《乌衣巷》)等等。这样融史实、诗情和哲理于一体

① 选自《樊川诗集注》,冯集梧注,上海古籍出版社1962年版。九日,即阴历的九月九日重阳节。古人在这一日有登高饮菊花酒的习俗。齐山,在池州贵池县(今安徽省贵池县)东南。

② 江涵秋影:大江包容了秋色的影子。

③ 翠微:指青翠掩映的山腰幽深处,亦指半山腰。

④ 《韩诗外传》:春秋时“齐景公游于牛山之上,而北望齐曰:美哉国乎!郁郁蓁蓁,使古而无死者,则寡人将去此而何之?俯而泣下沾襟”。牛山,在今山东临淄。

地勾勒两千年前的六朝兴废的往事,给我们沧桑的感受和深沉的思考。请说说你的感受和思考。

资料卡片

李杜风格,论者纷纭,而以严羽的两句话最中肯綮:“子美不能为太白之飘逸,太白不能为子美之沉郁。”(《沧浪诗话·诗评》)以飘逸与沉郁对举,最能见出两人的风格特点。飘逸者,如春烟,如秋岚,如天外之鹏飞,如海上之浪翻,无拘无束,舒卷自如,才情豪迈,无迹可求。正可谓:“言出天地外,思出鬼神表。读之则神驰八极,测之则心怀四溟。”沉郁者,如深潭,如老松,如涧底之虎啸,如峡中之雷鸣,地负海涵,博大雄深,进退伸缩,皆合法度。正可谓:“笔端笼万物,天地入陶冶。”反复吟诵,日愈久而味愈浓。飘逸与沉郁,都属于美之上品,不可加以轩轻抑扬。

(袁行霈《中国诗歌艺术研究》,北京大学出版社1996年版)

王摩诘性孝友,爱山水,晚乐禅静,而一生心神所寄则为艺术境界。陶、韦、晏、欧俱尚气磊落,而摩诘即在少壮其气甚平,诗篇雍容蕴藉,从无激越之音。虽与修养有关,究出自天性者多。诗意、画趣、乐理三者在他原已融合无间。其性格完全为恬静耽美之艺术家性格。“当代语词客,前身应画师”,其自称如此。如彼之恬静超悟,而少年享盛名,得周旋当代亲贵,并身历要剧,阅世深而参透人间机括盖极自然。故摩诘胸有丘壑,不同于李杜辈之坦率。其天机清妙固已不易企及,而涵养深醇尤为他人所莫逮。在古今诗人中摩诘诗辞旨最为渊微,不论言说、记事、说理或刻画山水俱无一浅率语。骤然若平淡无甚奇处,讽诵久方能识其诗意之深邃绵密。

(许思园《中西文化回眸》,华东师范大学出版社1997年版)

天仙子^①

张先

时为嘉禾小倅，以病眠不赴府会。

水调^②数声持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景^③，往事后期^④空记省^⑤。

沙上并禽池上暝^⑥，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。

八声甘州^⑦

柳永

对潇潇^⑧、暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄惨，关河^⑨冷落，残照当楼。是处^⑩红衰翠减，苒苒^⑪物华^⑫休。惟有长江水，无语东流。

不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留。想佳人、妆楼颙望^⑬，误几回、天际识归舟。争^⑭知我、倚阑干处，正恁^⑮凝愁^⑯。

① 选自《张先集编年校注》，吴熊和、沈松勤校注，浙江古籍出版社1996年版。张先(990—1078)，字子野，乌程(今浙江湖州)人，官至都官郎中。有《张子野词》。

② 水调：乐曲名，隋炀帝时有《水调歌》，唐代称《水调歌头》。

③ 流景：如流水般消逝的光景。

④ 往事后期：以往的欢情，以后的期约。

⑤ 记省：记得清楚。

⑥ 这句说，傍晚时分，沙滩上池塘边栖息着成双成对的禽鸟。并禽：成双的鸟，多指鸳鸯。

⑦ 选自《全宋词》，唐圭璋编，中华书局1965年版。

⑧ 潇潇：形容雨势急骤。

⑨ 关河：关口和渡口，此处泛指江山。

⑩ 是处：到处。

⑪ 苒苒：茂盛的样子。

⑫ 物华：岁时的风物。

⑬ 颙(yóng)望：举头凝望。

⑭ 争：怎。

⑮ 恁(nèn)：如此。

⑯ 凝愁：忧愁凝结不解。