

吴林森 主编

古今镇江楹联



◆ 苏州大学出版社

吳林成 著

古今鎮江楹聯

南京鳳凰出版社

古今镇江楹联

吴林森
主编

◆ 苏州大学出版社

苏州大学出版
社

图书在版编目(CIP)数据

古今镇江楹联/吴林森主编. —苏州:苏州大学出版社,
2007.12

ISBN 978-7-81090-994-5

I. 古… II. 吴… III. 对联—作品集—中国 IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 193131 号

古今镇江楹联

吴林森 主编

责任编辑 许周鹤

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市干将东路 200 号 邮编:215021)

丹阳市教育印刷厂印装

(地址:丹阳市西门外 邮编:212300)

开本 850mm×1168mm 1/32 印张 12.5 插页 2 字数 310 千

2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81090-994-5 定价:22.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话:0512-67258835



金山公园大门



焦山定慧寺



北固山甘露寺



天下第一泉鑒亭



南郊玉蕊亭



北固山公園大門



编委会成员会议：沿桌自右至左为孔庆濮、陈智勇、肖伟敏、吴林森、欣士敬、陈东辉、杨传惠、罗戎平



编委会成员在景区采风，图为蒜山公园京江亭



焦山壮观亭



五条街唐老一正斋



南郊风景区读书台

四 凡

《古今镇江楹联》编委会

主 编 吴林森

副主编 欣士敬

编 委 (以姓氏笔画为序)

方 范 孔庆濮 杨传惠 肖伟敏

陈东辉 陈智勇 罗戎平

凡

人喜善耕田全赖)而不文玉。富淑青竹即游四品羽卷本。五

册泉采佛郎静景贵,翠伞点景张白如回。“众商”言世嫌一。(伏土

夏重再不面旨的翠伞白而前,梦潮

香,岳静润爽时意景的善善合科采代书商,“如泉”景千由。六

书不恒字眼

凡 例

会委编《迎盛世新古今》

一、本卷遵照中国楹联学会制定的《中国对联集成》编纂方案和江苏省民间文艺家协会、江苏省楹联研究会有关文件进行采集、选编。遵循“求大同、入选”作品均与镇江的人、事、物有关；力求符合科学性、全面性和代表性。入选作品一般均具有较高的文学性、思想性，或具有科学研究和生活实用等多种价值。

二、本卷对联作品主要选自历史文献和本市（含丹阳、丹徒、句容、扬中、京口、润州）联家、楹联爱好者及有关单位提供的资料，部分作品选自本市名胜古迹景点、寺庙、园林和有关方面的现场采录，还有一些选自公开出版的书刊。

三、本卷作品按内容分类编排，共分山水类、园林类、古建类、宗教类、居室类、行业类、题赠类、喜庆类、哀挽类、巧妙类、文艺类、集名类、故事类、杂题类等 14 个类目和 60 个子目。

四、同一对联采集到多份资料的，按采录时间的先后，择优选用。

五、本卷作品均标明作者姓名。正文下面（除全国性著名人士外），一般均有“简介”。同时记述景点介绍、背景情况和采录供稿等，前面已介绍的后面不再重复。

六、由于是“集成”，简注力求符合作者的原意和实际情况，否则宁可不注。

序

楹联作为一种独立文体,根植于中华民族悠久传统文化的沃土之中。一千多年来,它以其独有的形式和特定的风格,愈来愈被文人雅士以及广大老百姓所喜爱。

楹联至清代已达鼎盛,形成了与诗、词、曲、赋并驾齐驱的文学现象,有着很强的实用性、通俗性和地域性。

楹联有区别于诗词的独特属性和创作规律。除字数相等、内容相关、词性相对、音节相谐外,还属于“声偶文学”的一部分。楹联俗称对联,又曰春联,民间一直有“二十三供灶王,二十四写大字,二十五磨豆腐”的俗谚。所谓“写大字”,即写春联。老百姓腊月二十四起开始写春联,除夕贴出,一为喜庆,祈祷吉兆;二为避邪,盼望吉祥。

楹联的基本特征是词语对仗和声律协调,是一种汉字音形义一一相反的对称文学。在中国文艺百花园里,是一枝别具特色、独具魅力的奇葩。

镇江是国家级历史文化名城,有着3000多年的文明史,文化底蕴十分深厚,是吴文化最初的发祥地之一。古往今来,人杰地灵的镇江吸引了无数文人墨客来到这里,萧统、陶弘景、王昌龄、李白、白居易、范仲淹、欧阳修、王安石、苏轼、陆游、米芾、辛弃疾、郑板桥、龚自珍、康有为等,均在这块文化沃土上留下了许多流传千古的佳作名篇。

和其他文学形式一样,镇江地区也产生过一批有影响的楹联大师,留下了数以万计的佳联妙对。

古今镇江楹联



作为《江苏楹联集成》的重要组成部分，镇江市民间文艺家协会的同仁把编纂《古今镇江楹联》作为一项神圣使命，遵循中国楹联学会“求大同、存小异”、“严而不死、宽而不滥”的要求，按科学性、代表性、艺术性的原则进行识优选编，考词订句，精益求精，数年来不计报酬，淡泊名利，八易其稿，克服了许多困难，特别是财力的困难，今日终于面世，可喜可贺。

楹联文化堪称中华一绝。所谓绝者，一是由我国始创；二是为我国独有（他国有之，亦源于中国）。因而《古今镇江楹联》一书的出版，无疑是抢救和弘扬镇江地域特色文化的又一重要成果，是继承前人、有益今人、造福后人的一件大事。

在镇江这片文化沃土上，能为人民群众提供精美的精神文化产品，是每一位有良知的文化人的天职。鉴于此，作为本书主编，我对成书过程中支持、关心我们的各级领导、各位专家学者及广大联友，致以最诚挚的谢意！

文章千古事，得失寸心知。

是为序。

吴林森

丁亥年十月二十七于谷阳

（作者为镇江市民间文艺家协会主席、研究员）

目 录

第一章 山水类	(1)		
第二章 园林类	(5)		
金山公园	(5)	丹徒景点	(54)
焦山公园	(17)	扬中景点	(55)
北固山公园	(33)	句容景点	(58)
南郊景点(南山公园)	(42)	丹阳景点	(59)
市区其他景点	(49)		
第三章 古建类	(62)		
祠宇	(62)	古桥	(92)
陵墓	(77)	牌坊	(93)
书院	(82)	楼阁	(95)
戏台	(83)		
第四章 宗教类	(96)		
庙宇	(96)	洞岩	(126)
刹寺	(102)	清真寺	(127)
宫观	(116)	教堂	(127)
庵舍	(125)		
第五章 居室类	(128)		
家宅	(128)	衙署	(133)
会馆	(131)	故居	(133)
堂斋	(131)		

第六章 行业类	(134)		
工业(手工业)	(134)	文化界	(145)
商业	(135)	卫生界	(146)
服务业	(136)	公共事业	(147)
教育界	(144)		
第七章 题赠类	(149)		
自题	(149)	格言	(176)
赠人	(154)		
第八章 喜庆类	(178)		
春联	(178)	贺婚	(189)
纪念	(180)	贺寿	(193)
民俗	(181)	自寿	(202)
贺联	(182)		
第九章 哀挽类	(205)		
挽人	(205)	自挽	(237)
第十章 巧妙类	(239)		
巧对	(239)	嘲讽	(243)
谐趣	(241)		
第十一章 文艺类	(247)		
第十二章 集名类	(249)		
集文句	(249)	集诗句	(278)
集碑文	(261)	集宋词	(309)
集甲骨文	(273)		



第十三章 故事类	(347)
第十四章 杂 题	(374)
地名联 (374)	杂 联 (376)
姓氏联 (376)	
作者简介(部分)	(378)
后 记	(388)



第一章 山水类

颂 长 江

李宗海

发源于青海巴颜喀喇山，跨四川，穿三峡，滢五湖，浩浩荡荡，流经万里

毓孕乎中华民族文化史，肇两汉，越六朝，沿百代，麟麟炳炳，光耀千秋

——《李宗海先生诗词楹联选》

扬 子 江

汪 玠

南徐此大镇 中国有长江

扬 子 江

许图南

万里奔腾，无如此水 高峰掩映，有美三山

赞 镇 江

李宗海

是山水雄秀之区，有长江浩荡，金焦耸峙，北固巍峨，南郊静幽，堪供游览

为人文荟萃之地，忆太白英豪，苏米风流，存中健笔，稼轩伟略，足示楷模

——《李宗海先生诗词楹联选》

镇 江

《镇江志序》

内连天堑 外蔽日畿

《齐志》

又

因山为垒 缘江为境

《隋志》

又

东通吴会 南接江湖

曾 巩

又

西接汉沔 北距淮泗

爱新觉罗·玄烨(清康熙帝) 又

吴会人文因气秀 金焦峦势起弘观

——以上均选自《清乾隆镇江府志》

题 镇 江

庄德新

长江为砚，金山为墨，宝塔为笔，绘出九州美景
铁轨作经，枕木作纬，火车作梭，织成四化宏图

题京口风光

朱庚成

粉本遍南郊，烟雨鹤林颇老画 名区称北固，风光满眼稼轩词

题镇江三山

夏友兰

走马试锋，渡江击楫，白发凭栏，红颜擂鼓，想我九州，多少英雄儿女
三山并峙，万里奔流，汽笛长鸣，人声鼎沸，纵观两岸，无边美好风光