

中州嵩山传奇

景夫德
著

愁怨罗帕情



中州古籍出版社

中州嵩山传奇



京夫德 著

悠悠罗帕情

田中禾 题

中州古籍出版社

悠悠罗帕情(中州嵩山传奇)

景夫德 著

责任编辑 谢全堂 责任校对 张建刚

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路73号)

新华书店经销 河南日报彩印厂印刷

850×1168毫米 32开本 12.25印张 307千字

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

印数:1—5000

ISBN7—5348—1856—7/I·734 定价:26.00元

悠悠罗帕情

——《悠悠罗帕情》主题歌

1 = F $\frac{2}{4}$

中速 深情地

景夫德 词

由 甲 曲

(5 6 5 3 5 | 6 . 5 | 3 5 6 3 | 2 - | 3 2 3 1 |

7 7 2 6 | 1 6 1 2 6 | 5 6 1 2 3) | 1 6 1 1 2 |

罗 帕

3 2 3 3 5 | 6 5 6 1 6 1 | $\frac{3}{2}$ 2 - | 7 6 7 0 2 |

罗 帕 定 终 身 掀 着

6 5 6 6 1 | 2 . 3 1 2 6 | 5 - | 1 1 6 5 |

掀 着 我 的 心 一 日

6 1 2 3 | 5 6 5 3 2 | 3 6 5 3 | 2 3 5 |

不 见 如 三 秋 朝 朝 暮 暮

6 . 1 2 3 | 5 5 0 6 | 5 . 3 2 3 2 | 1 - |

不 相 分 呀 不 相 分

5 . 5 3 3 5 | 6 6 5 | 3 . 5 6 3 | 2 - | 5 . 5 3 3 5 |

爱 在 心 头 唤 呀 情 在 意 中 存 爱 是 情 中

6 6 5 | 3 . 5 6 3 | 2 - | 3 2 3 1 | 7 7 2 6 |

意 呀 恨 是 爱 得 深 多 一 点 相 信

5 . 6 2 7 | 6 - | 3 2 3 1 | 7 6 7 5 |

多 甜 蜜 少 一 点 猜 疑

1 6 1 2 3 | 5 - | 0 1 6 5 | 1 . 6 1 | 2 . 3 5 3 2 |

少 忌 恨 愿 天 下 有 情 人 终 成 眷

3 6 5 3 | 2 . 3 5 | 3 3 5 2 6 | 1 0 2 3 |

属 愿 天 下 每 个 人 都 安 好 心 哎

5 . 3 5 | 6 . 3 | 5 - | 6 7 6 5 |

哎 嘿 嗨 愿 天 下

6 7 6 5 | 3 . 6 4 3 | 2 - | 3 3 2 1 | 7 7 2 6 |

有 情 人 终 成 眷 属 愿 天 下 每 个 人

5 5 6 2 6 | 1 . 2 3 | 5 3 6 7 6 | 5 . 3 | 6 . 7 6 3 | 5 - | 6 7 6 5 |

都 安 好 心 哎 嘿 嘿 愿 天 下

3 7 6 5 | 3 . 5 6 3 | 2 - | 3 3 2 1 | 7 7 2 6 | 5 5 6 2 6 |

有 情 人 终 成 眷 属 愿 天 下 每 个 人 都 安 好

1 . 3 | 2 . 3 | 6 . 5 | 3 5 6 | $\overset{\frown}{1}$ - | $\overset{\frown}{1}$ - | $\overset{\frown}{1}$ 0 |

心 都 安 好 心





作者简介

景夫德，男，汉族，河南登封大冶人，1953年生，1971年高中毕业，后进修于河南大学、焦作矿院。现任登电集团第一煤矿经理、工程师、市作协理事。

多年来，酷爱笔耕，工作之余，创作诗歌、散文、论文数百篇。其中《常格不破，大才难得》获河南省“开发人才资源，振兴河南经济”征文二等奖；《三软不稳定大倾角放顶煤开采》被郑州市评为“优秀自然科学”一等奖。其事迹曾在《中国煤炭报》、《河南日报》报道。获郑州市劳动模范和煤炭部先进工作者称号，被誉为“科技矿长”和“煤海中的科技迷”。

寂然凝慮思接
千載悄焉動容
視通萬里

賀德羅能書出版

張國臣



序 言

周鸿俊

景夫德同志创作的 24 集电视连续剧文学本《悠悠罗帕情》即将出版,要我为之作序,遂成此文。

景夫德是河南省登封电厂集团第一煤矿总经理、经济师、工程师,已经在煤海中摸爬滚打了 20 多个春秋。他是个出色的煤矿矿长,是个热爱科学技术的“科技迷”,是个善于经营管理的企业家。是他率领全矿职工,仅仅在 7 年内把“登电一矿”这个年产不足 2 万吨的煤矿一下子提高到年产 20 多万吨,年产值由过去的 150 万元提高到现在的 2000 多万元,开创了扭亏为盈的好局面,年创利税 600 万元以上;是他团结一批“科技迷”,针对本矿地质结构十分复杂的状况,成功地研制了“三软不稳定大倾角煤层放顶煤开采新工艺”,使人均工效由 1.6 吨猛增到 5.6 吨,吨煤成本由 65 元降低到 37 元,回采率由不足 60% 上升到 85% (这项工艺被郑州市科委确认为达到国内领先水平,荣获“科技进步二等奖”);是他在用人制度、管理办法、考核规章等方面进行了一系列改革,从而大大调动了全矿职工的积极性,群策群力,改善了生产条件,减轻了劳动强度,提高了工作效率,使煤炭产量连续翻番,创造出连续 7 年无伤亡事故的安全生产局面和利税每年递增 25% 的新纪录。1994 年他接任经理时该矿内外债 1000 多万元,但是到 1998 年不仅实现无债经营,而且又购买新上 20 万吨矿井一座;是他挤时间写出

周鸿俊同志,河南省文化厅副厅长,原河南省电影制片厂厂长、河南省电影电视学会名誉会长、河南省作协主席。

百余篇科研论文和诗歌、散文,其中一部分获了奖,并被选登在国家级和省、市级报刊上。他连年获得“优秀矿长”、“优秀党员”、“先进科技工作者”、“五一劳动奖章获得者”等荣誉称号,并被吸收为北京国情调查部调查员、河南省科技中心经济研究所特约研究员、河南省人才学会会员、河南省能源研究会研究员、中国国际文化传播中心会员。

现在,摆在我们面前的这部大型古装电视连续剧是景夫德牺牲节假日,写了改,改了写,耗费了大量心血的产物。全剧内容健康,形象鲜明,故事新颖,情节生动,字里行间不时爆发出机智、幽默的闪光点,可读性与趣味性都比较强。

从以上叙述中可以看出,在景夫德的身上汇聚着领导干部、科技人员、文艺工作者和优秀采煤工等多种多样的才能。大概是由于笔者的职业习惯所使,在景夫德的诸多才能中,最引起笔者激动的是他的文艺才能和对文艺执著追求的进取精神。试想,一个长年在煤矿上下“解疙瘩”、“补窟窿”的基层领导干部,竟然自我加压,或利用节假日,或早起晚睡,埋头在稿纸上“爬格子”。这是一种什么现象?从个人角度来说,这是一位热爱文艺的业余作者,用文艺形式呼唤美好、声讨丑恶的渲泄与拼搏,是作者砥砺笔锋,提高创作才能的真刀真枪的实战。通过规模宏大的实战,作者将在刀光剑影中增进自己的创作修养,作品将在枪林弹雨中提高艺术质量。这好象是钢钎凿岩石,钢钎在闪放火花,岩石也在闪放火花。从社会角度来说,这是基层劳动者表现出来的文艺觉醒,即:专业文艺创作队伍之外的业余人员拿起笔来,用电视连续剧这种比较高级的文艺形式进行精神文明建设。从物质文明建设的劳动者积极主动地以精神文明建设为己任,尤其令人高兴与钦敬。

从本书后记中,知道作者的《悠悠罗帕情》取材于民间故事,作者在民间故事的基础上,加工创作了长达24集的电视剧本。全剧突出表现了旧的封建社会中,李科举和魏素琴在坎坷的人生遭遇

面前,不屈服,不认命,历经磨难,胸怀理想,坚持奋斗的精神。故事鼓励人们要意志坚强,不畏艰险,做什么事一定要不成功不罢休,不论在什么样的恶劣条件下理想不能丢,要有勇有谋,做事沉着,坚持到底,相信有朝一日,能够实现理想,获得幸福,从而鼓舞人们为改造社会中不合理的状况,为实现美好的理想而奋斗。

这是一部典型的情节剧,全剧基本上是以魏素琴和李科举的爱情故事为轴心,但又不是单线条地展现事件的始末,在发展的情节中组结了各色人物,集中地反映了封建社会中社会与人生的重大矛盾和冲突,既具有传统的情节结构,又有大团圆的结尾,合乎读者的传统欣赏习惯和道德规范。

作者在创作中表达了正确的创作意向,首先歌颂了男女主人公忠贞不渝的爱情和为了理想与命运的抗争精神,对王爷、蒋雄、二狗子等反面人物的凶残、腐败、卑鄙、丑恶进行了尖锐的揭露和描绘,对于象奶娘、春兰这样的牺牲品给予了极大的同情和怜悯,而对于秋香、李老头、陈老汉、高武举、高玉香、王员外、小郎等人物的好人之道给予了充分的肯定和高度的赞美。作者有着鲜明的惩恶扬善的道德意图,为了造成紧张的剧情和凄恻的气氛,多次运用了巧合和偶然性,从而使剧情更加尖锐激烈,跌宕起伏,悬念不断,富有传奇色彩。也使主要人物的性格特征明显,有血有肉,形象逼真鲜活,富有艺术魅力。

从全剧的主要情节看,美的形象与丑的形象强烈地体现了善与恶是分明的,美和丑是分明的,美与丑,善与恶相互密切地联系在一起,互相衬托,更具表现力。尤其是在男女主人公遭遇挫折后,剧情中表现出来的好人之道令人感动,正因为有了这么多好人的救护和帮助,才使男女主人公得以在苦难的历程中幸存下来,实现了复仇的愿望。

社会发展到今天,人们在生活中还会遇到新的问题,还会有种种不如意的事情,善与恶的斗争还将继续存在。惩恶扬善是中华

民族的传统美德,走好人之道也是现代人善良的愿望。所以,作者在剧中赞美的这种好人之道,对于当今人们来说,依然是一笔有价值的精神财富。

这个故事,也许让现在的年青人觉得可笑,古人的经验对于我们也不能完全适用,但作者着意之处不在故事本身,而在展现社会与人生的图景,并以此为背景表现人物与命运的抗争,刻画人物鲜明的性格,歌颂真善美,鞭挞假恶丑,表达了“愿天下有情人终成眷属,愿天下每个人都安好心”的愿望,所以,他提供给我们一群丰厚而复杂的人物形象,为我们留下了无尽的思考。

文如其人。作品中毫无疑问地流动着作者的思想意识,有作者的影子。作者从民间故事“说瞎话儿”中得来的好人之道,更是作者在做人的体验和认识。作者生在农村,由于生活所迫,14岁辍学,16岁当了生产队长,干过公安,下过煤窑,后来在自学的基础上,又进修了焦作矿院采矿专业的全部课程,现在当了矿长。在光怪陆离的现实生活中,他并没有迷失,依然故我地继续着他的好人之道,严以律己,宽以待人,踏实工作,去努力实现自己的人生价值。剧中表现出来的思想感情是具有艺术感染力和说服力的。

但是,作者毕竟是初写电视剧,全剧在整体结构、人物刻划、思想提炼方面都还存在一定的局限,有待于作者在今后的创作中进一步提高。

衷心期望景夫德同志写出更新更好的文艺作品。

1998年6月5日

内 容 提 要

北宋年间,孤儿李科举和尚书之女魏素琴真心相爱,互换罗帕,私定终身。但在封建势力的压迫下,真挚的爱情却屡遭劫难。本剧通过逼婚、抗婚、逃婚、遭难、完婚、中计、伤离、求学、金榜题名、团聚、斩贼等具有传奇色彩的故事情节,一次次把剧情推向高潮。经过二十余年的风风雨雨,主人公历尽沧桑,有情人终成眷属。

全剧故事完美,情节曲折离奇,跌宕起伏,引人入胜……

目 录

第一集	1
第二集	15
第三集	32
第四集	46
第五集	62
第六集	72
第七集	87
第八集	101
第九集	114
第十集	130
第十一集	145
第十二集	159
第十三集	171
第十四集	186
第十五集	200
第十六集	213
第十七集	229
第十八集	248
第十九集	265
第二十集	285
第二十一集	301
第二十二集	317
第二十三集	340
第二十四集	359

第一集

序幕:《悠悠罗帕情》主题歌音乐响起。镜头推出一块丝绸红色罗帕,片名“悠悠罗帕情”出现。在主题歌播放期间,插入本剧典型场面镜头。歌毕,道白本剧主要故事梗概。内容是:北宋年间,孤儿李科举和尚书之女魏素琴真心相爱,互换罗帕,私定终身。但在封建势力的压迫下,真挚的爱情却屡遭劫难。本剧通过逼婚、抗婚、逃婚、遭难、完婚、中计、伤离、求学、金榜题名、团聚、斩贼等具有传奇色彩的故事情节,一次次把剧情推向高潮。经过二十余年的风风雨雨,主人公历尽沧桑,最终有情人终成眷属。

全剧故事完美,情节曲折离奇,跌宕起伏,引人入胜……

1.汴京城(白天,外景)

清晨,一轮红日跃出龙亭,湖面上波光鳞鳞。

城内大片大片的建筑群造型多样,古朴典雅,景色秀丽。

2.王府(早晨,外景)

在大片的建筑群中,(镜头推出)一个偌大的庭院。

雄伟的门楼下“王府”二字镶金嵌玉,分外夺目。

门前一对汉白玉石狮,耀武扬威,不可一世。

高高的院墙显得阴森可怖,令人望而生畏。

门外,十几条大黄狗在厮打,狂吠……

3.王府西厢房(早晨,内景)

明亮的阳光透过粉色的窗帘照在屋内豪华柔软的大床上。盖在被子里的小王爷赵贵还在熟睡,随着他均匀的呼吸,盖在他身上

的被子一起一伏。

(厢房外传来一个丫环的喊叫声)。

丫环:小王爷,小王爷,该起床了。

赵贵(翻身坐起,伸了下懒腰):真他娘的晦气,老子不爱读书,偏请什么先生,又打煞了我一场美梦。

赵贵慢腾腾地穿上丝绸绣龙花袍,腰带也顾不上系,便趿拉着筒靴走进了里屋。里屋传出赵贵小便的声音。赵贵从里屋出来,揉了揉惺忪的睡眼,走到窗户边拉起窗帘朝外看着。

赵贵:丫头,告诉那个伴读老儿,叫他中午再来。

4.王府上房(白天,内景)

屋内摆设齐全,珠光璀璨。

王爷(五十余岁,满面红光,身宽体胖)正坐在桌边观赏一幅字画。

王妃(三十余岁,皮肤白皙,体态丰盈,满身饰物)从门外进来,坐在雕花木墩上。

王妃:王爷,咱那贵儿的前程你可要多费心思啊!

王爷(欠身站起):夫人,不瞒你说,这几天我正为此事犯愁呢。今年欣逢大比,皇上已贴出榜文,要开科选仕。眼看考期将近,谁知这小东西不成气候。唉,真真愁煞我也!

王妃:哎,今年主考官不是王大人吗?

王爷:是啊。

王妃:那这事儿不就成了。

王爷:你是说——

王妃轻贴王爷身旁,耳语一阵。

王爷频频点头。

5.小王爷卧室(白天,内景)

赵贵(伸了个长长的懒腰):真他娘的!

(门外传来伴读先生的叩门声)。

伴读先生(哒,哒——):小王爷起来了么?

赵贵(极不耐烦地):进来吧!

伴读先生(看上去五十开外,身穿蓝袍马褂,手拿一本书,说起话来,下巴上的一撮儿山羊胡子一动一动的):黑发不知勤学早,白首方悔读书迟。

赵贵:我爹是老王,我是小王,读不读书一个样,我读书不过是蒙蒙考官,你还当真呀!

伴读先生:小王爷,你学不学在你,我拿了王爷的钱不能不教。凭心而论,我得对起这银子钱!小王爷,穿好了,咱去书房吧。

赵贵:爷就在这儿读!你坐在凳子上,我盖在被窝里。

伴读先生(摇了摇头):唉!也罢,就依小王爷,我念一句,你学一句。(伴读先生坐在凳子上,把古书摊开,口中轻轻念道):锄禾日当午。

赵贵(躺在被窝里,懒洋洋地看着书学道):锄禾日当午。

伴读先生:汗滴禾下土。

赵贵:汗滴禾下土。

伴读先生:谁知盘中餐。

赵贵:谁知盘、中、餐。

伴读先生:粒粒皆辛苦。

赵贵:粒……呼噜,呼噜……

伴读先生(抬头看了看小王爷,无奈地摇头道):朽木不可雕也。

6.王府上房(黑夜,内景)

王爷、王妃坐在上房八仙桌后边,一边品茶,一边小声说着话儿。

王妃:王爷,眼看考期已近,今晚就派人将东西送去,你意下如何?

王爷:夫人说的极是,我看派家将送去就可以了。

王妃:还得修书一封,说明咱们的用意。

王爷:好。

王妃:笔墨伺候!

一丫环拿纸墨进屋,将纸摆开铺在八仙桌面上。丫环磨墨,王爷提笔写信,写毕。

王妃(示意丫环):把文房四宝撤下去吧!

丫环拿文房四宝下。

王妃:家将,家将。

家将(进屋下跪):小人给王爷夫人叩头,不知王爷有何吩咐?

王爷:今晚你带上这封书信和那份礼物,送到主考官王大人那里。

家将:遵命。(站起将书信藏于怀内,提着礼物转身出门)

7. 主考官王大人府内(早晨,内景)

王大人和夫人在卧室还没起床,宽大的白床罩把一个古色古香的床榻遮得严严实实。东头摆着一张十分精致的方桌,桌前放着两把太师椅,其余的空地都是红色的地毯,西头是一张长方形黑红色条几,上边摆着四盆红、黄、绿、白不同颜色的菊花。房间里里外外显得秀气高雅。

床帐内传出王大人和夫人的说话声。

王夫人:昨夜王爷送来了那么贵重的礼物,此事你可不要大意呀!

王大人:夫人放心,我自有安排。

王夫人:老爷,这王爷可不是省油的灯,咱惹不起呀!

王大人:巴结还来不及呢,惹他干啥?

王夫人：那我就明白了，他要让他的儿子当头名状元，你不把头名状元给他，不是惹了他嘛？

王大人：那我把头名状元给他不就成了。

王夫人：老爷，为妻这就更不明白了，天下之大，人才济济，那赵贵不学无术，怎能考中头名状元？

王大人：我是主考官，我说谁中谁就中，我叫谁当，谁就能当。

王夫人：老爷你说的太轻巧了，照你说的，这官不用考了，你们这些当官的说了算，官官相护，那读书还有什么用呢？

王大人：常言道，朝中无人难做官，女人家，头发长，见识短，你只用管好咱这个家，别的，啥心也别操了。

王夫人（摇摇头）：真真的叫我弄不明白。

8. 宋都考场（白天，外景）

门外有将士把守，气氛十分威严。

9. 宋都考场（白天，内景）

主考官高坐在考场上首，眼皮耷拉着，左右两边是两位副考官。考场四周分别站着八个监考官。

众举子在专心地写作。

小王爷坐在考场后二排中厢，正抓耳挠腮，左顾右盼。

他对面的格子里坐着一位眉清目秀年方十六岁的年轻人，正专心在那里做文章。他便是李科举。

小王爷伸手向空中抓了几下，抓到一个苍蝇，顺手把苍蝇放在墨盒里，苍蝇带着满身墨迹正巧飞到了李科举的卷子上，把李科举的文章弄得一塌糊涂。李科举气愤地瞪了瞪小王爷。

小王爷得意洋洋，全然不顾。

“哐、哐、哐……”考场锣响，主考官宣布时辰已到。众举子依次毕恭毕敬地交卷，并陆续离开考场。