



普通高等教育「十一五」国家级规划教材

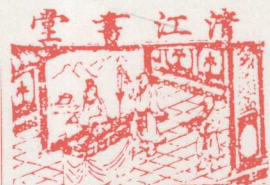
# 明清小说 分类选讲

「中国古代文学分类选讲」系列教材

尚永亮 王兆鹏 总主编

谭帆 主编

高等教育出版社



重增附錄  
剪燈新話  
編成仲異新章  
敦尚人倫節義

I207.41/74

2007

# 明清小说 分类选讲



普通高等教育「十一五」国家级规划教材

「中国古代文学分类选讲」系列教材

撰稿人（依所撰章节先后排列）

谭帆 王庆华 纪德君

尚永亮 王兆鹏 总主编

竺洪波 胡胜 王意如

谭帆 主编

苗怀明 周兴陆 李军均

高等教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

明清小说分类选讲 / 谭帆主编. —北京: 高等教育出版社, 2007. 10  
(中国古代文学分类选讲系列教材 / 尚永亮, 王兆鹏主编)  
ISBN 978-7-04-022061-2

I. 明… II. 谭… III. 古典小说-文学研究-中国-明清时代-高等学校-教材 IV. I207. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 101112 号

策划编辑 迟宝东 责任编辑 李健秋 封面设计 刘晓翔  
版式设计 刘晓翔 赵阳 责任校对 朱惠芳 责任印制 朱学忠

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社址	北京市西城区德外大街4号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网址	<a href="http://www.hep.edu.cn">http://www.hep.edu.cn</a>
总机	010-58581000		<a href="http://www.hep.com.cn">http://www.hep.com.cn</a>
经销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	<a href="http://www.landrace.com">http://www.landrace.com</a>
印刷	北京佳信达艺术印刷有限公司	畅想教育	<a href="http://www.widedu.com">http://www.widedu.com</a>
开本	787×960 1/16	版次	2007年10月第1版
印张	20.5	印次	2007年10月第1次印刷
字数	270 000	定价	23.80元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 22061-00

**郑重声明** 高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》, 其行为人将承担相应的民事责任和行政责任, 构成犯罪的, 将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序, 保护读者的合法权益, 避免读者误用盗版书造成不良后果, 我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为, 希望及时举报, 本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话: (010) 58581897/58581896/58581879

传真: (010) 82086060

E-mail: [dd@hep.com.cn](mailto:dd@hep.com.cn)

通讯地址: 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮编: 100011

购书请拨打电话: (010) 58581114 / 58581100

## 内容提要

本书是普通高等教育“十一五”国家级规划教材，是“中国古代文学分类选讲”系列教材之一。该教材首章为导论，系统地描述了明清小说的发展演变与全书的写作思路，末章则提供了一份明清小说研究的阅读书目，为读者的进一步研究指明了治学路径。该书的主体部分共八章，与以往类似教材和专著不同的是，本书对明清小说作品的分析论述并非刻板地按照时代顺序，而是依据内容、语言、篇幅将其分为讲史演义、英雄传奇、神魔、世情、公案侠义、讽刺谴责、传奇志怪、话本小说八大类，各列一章，每章都有对本类题材作品的综论，同时在具体选讲过程中结合代表性作品进行解析。

本书可供高校用作中文系和校级通识课程的教材，也可作为一般文史爱好者了解赏析明清小说的普通读物。



# 总序

在源远流长、异彩纷呈的中国文学中，有两个要项值得关注：一是体裁，一是题材。体裁关乎形式，题材关乎内容。诗、词、文、赋、小说、戏曲等，属于体裁的范围；而送别思归、边塞征旅、山水田园、咏史怀古、才子佳人、负心婚变、神仙道化、英雄传奇、神魔志怪、世态人情、公案侠义等，都属于题材的范围。体裁与题材又是紧密相关、互为体用的：一方面，独特的题材往往会导致旧体裁的变易，甚至催生新体裁的产生；另一方面，特定的体裁也必然会对其所表现的题材形成制约，并影响其风格特点。

无论是体裁，还是题材，受不同时代文化精神、美学追求的影响，都有一个发展流变的过程，并在某一历史时段达到顶点，成为代表性的文学样式和主题。先秦时期，四言诗、骚体赋和散文独步文坛；两汉以还，散文、乐府、五七言诗与各体赋代有变化；发展到唐宋，诗与词成为最受人瞩目的文体样式；降及元明清，戏曲与小说勃兴，双峰并峙，平分秋色。近人王国维指出：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”（《宋元戏曲考·序》）说的就是这种情况。在中国文学演进的历史过程中，伴随着体裁的变化，各类题材也日渐成熟、丰富，几乎涉及社会、政治、人生、自然的各个方面。而每类题材，不仅各有其鲜明的特点，还呈现出阶段性的变化。以诗、词而论，边塞征旅诗在盛唐时期最为昌盛，咏史怀古诗则在中晚唐大行其道，北宋时期的词作多吟唱情爱相思，到了南宋，抒发悲愤壮烈的爱国情怀便成了词作的一大特点。而就总体来看，“诗庄词媚”则可视作诗词两种文体风格的基本分野。如果变换视角，调整思维，就可以发现：题材与体裁、风格、时代不仅紧密关联，而且各类体裁、题材都是可以作为专题展开论述，构成若干部文学小史的。而从文学的体裁和题材入手，也不失为一种了解各体各类文学特点的有效途径。

中国文学史，作为一门成熟的学科，已经走过了一个世纪的历程，形成了以文学史和作品选相辅相成来把握文学史的成熟模式。一般来讲，文学史（无论是分体文学史还是分段文学史）是以作家为视点描述文学史的进程、考察一代或一体文学之流变

的；作品选则选择代表性的作品，以展现作家的艺术个性和创作成就。现行的文学史和作品选，从叙述方式看，有其优长，也有其缺憾。文学史对各个时代文学风格、体裁的历时性变化，描述得比较具体，而对每个时段各种题材类型的共时性特点却难以一一述及；作品选重在反映作家个体最有特点和成就的作品，却无法兼顾各类体裁、题材的类型特点和面貌，也缺乏史的勾勒和描述。于是，我们想在文学史和作品选之外，设计一种新的教材模式——分类选讲，以弥补其不足。

分类选讲试图把作品鉴赏、题材流变和类型分析结合起来。既以作品为主，通过讲析发掘其艺术特色，又注重不同题材的发展脉络，展现其源流嬗变的轨迹；既提供多元的赏析方法和角度，又将单个作品的讲析与同类作品关联在一起，从纵横比较中提炼概括出类型特点。就此而言，它与以史带论、以史串篇的文学史，与注而不评的作品选以及着力于一篇篇作品孤立讲解的赏析性著作，都是有所不同的。如果说，文学史是线性描述，作品选是点状分布，那么，分类选讲则是点状分布与线性描述的有机结合，而其核心在于块状讲析。

呈现在读者面前的这套“中国古代文学分类选讲”系列教材，力图兼顾时代、体裁，尤其是题材，以“分类”和“选讲”的形式，讲解中国文学的类型特点及其源流变化。所谓分类，一是按体裁分类，选择不同时代最具代表性的文学样式，如先秦时期的诗骚、先秦两汉的散文、唐宋时期的诗与词、元明清时期的戏曲和小说，分别单独成册，突出体裁特点和时代特点；二是按题材分类，选择不同体裁中若干重要题材，对其历史传承、发展流变、艺术特点等予以专章讲说，由此形成一个个文学专题，借以细化、深化对中国文学的理解和把握。在此基础上，本套教材还力求在以下几个方面，展示出“选讲”的一些特点：

其一，兼顾点（具体作品）、面（时代背景、创作概况和类型特征）、线（题材发展的历史进程）三者的关系，而将作品讲析作为重点，由此引出“面”之拓展，带出“线”之流程，构成以作品为中心、以类型特征、题材演变为两翼的立体文学景观。

其二，对作品讲析有详有略，有疏有密，或一篇一析，或数篇一析。分析时既注重具体作品的个性，亦关注若干作品的共性。强调观照视角和分析方式的多元化，或比较分析，或综合分析，或大笔泼墨，务求详尽；或点到为止，引而不发；或以批注的形式，画龙点睛。通过这样一些做法，既给学生提供多种解读讲析的方式，使之充分了解该类型作品的创作特色和风格，又给教师留下较充分的发挥空间。

其三，注重学理性与可读性的结合，语言力求活泼灵动，并适时穿插一些相关的逸事趣话，使得文脉有起有伏，张弛相间，吸引并调动学生的学习兴趣。每章末附列

“思考题”，提示需掌握的重点和要点，以及进一步思考的问题或方向。

当然，由于各类体裁、题材不同，加上文出众手，各位撰稿者考虑问题的角度不尽一致，故在行文次序、结构安排、内容把握乃至语言风格上又是有所不同的。不过，我们想，惟其不尽相同，也才能在内容和形式上形成一些变化，在论述中体现一定的个性，这也许是本教材区别于时下一般文学史著作的一个小小特点。

以分类选讲的形式重新梳理中国文学，还只是一种初步的探索。早在2004年，我们就萌生了编写这样一套教材的想法，经与高等教育出版社文科分社徐挥社长、迟宝东博士商议，深蒙嘉许，遂将此套教材列入出版计划。嗣后，由高教社召开两次分册主编会议，对样稿和初稿反复商讨，深化了认识，也细化了编写方案。2006年，这套教材又蒙多方支持，被列入普通高等教育“十一五”国家级规划教材选题。这对我们来说，是一个鼓舞，也是一种鞭策。在两年多的时间里，承担撰写任务的各位作者均数易其稿，分册主编在修订统稿工作中更是花费了大量时间和精力。在此，我们谨向为此套教材付出过辛勤劳动的出版社领导和各分册主编、作者同仁表示深切的感谢，并希望得到方家读者的批评指正。

尚永亮 王兆鹏

# 目 录

导 论	一	四、革故鼎新的《新列国志》	三一
一、明清小说的发展演变	一	五、讲史演义的分支：时事 小说	三三
二、明清小说的类别划分与 本教材的分类依据	七	第三节 讲史演义的衰蜕	三九
第一章 讲史演义	一一	一、讲史演义的衰蜕迹象	四〇
第一节 讲史演义的兴起	一三	二、“集腋成裘”的《隋唐演义》	四四
一、《三国志演义》的开创之功	一三	三、“补古来演义之阙”的 《南北史演义》	四六
二、书商、文人的联手炮制	二〇	第二章 英雄传奇	五一
三、“资读适意”的 《西汉通俗演义》	二二	第一节 《水浒传》：英雄传奇 小说的开山与典范之作	五四
第二节 讲史演义的因革	二三	一、《水浒传》的成书、作者及 版本	五四
一、讲史演义编创观念与 方式的转变	二四	二、从梁山英雄群像看 《水浒传》的主题	五七
二、讲史与艳情的合流： 《隋炀帝艳史》	二五	三、《水浒传》对后世英雄传奇 小说的示范意义	六〇
三、讲史演义的英雄传奇化： 《隋史遗文》	二七		



四、《水浒传》的续书·····	六二	二、厚“积”而“薄”发·····	九一
第二节 英雄传奇小说的繁盛·····	六四	三、脱胎换骨的《西游记》·····	九五
一、《杨家府演义》等将门世		第三节 神魔小说的发展·····	一〇〇
系类作品·····	六五	一、东南西北话“四游”·····	一〇一
二、《说岳全传》等		二、“另类”的	
民族英雄类作品·····	六九	《三教开迷归正演义》·····	一〇六
三、《英烈传》、《飞龙全传》等		第四节 神魔小说的因革·····	一〇七
帝王开国创业类作品·····	七四	一、朝代改易与作家心态的	
四、其他英雄传奇小说·····	七七	变化·····	一〇八
第三节 英雄传奇小说的蜕变·····	七九	二、因袭与变革·····	一一〇
一、英雄传奇与世情小说的合流·····	七九	第五节 神魔小说的衰微·····	一一七
二、英雄传奇与侠义公案的		一、“尴尬”的《绿野仙踪》·····	一一七
交融·····	八一	二、渐行渐远的“神魔”·····	一一九
第三章 神魔小说·····	八五	第四章 世情小说·····	一二三
第一节 神魔小说的渊源·····	八六	第一节 世情小说的开山之作	
第二节 神魔小说的初兴·····	八九	《金瓶梅》·····	一二五
一、“怪力乱神”的恒久魅力·····	八九	一、《金瓶梅》的创作缘起	

和作者	一二五	艺术成就	一五二
二、《金瓶梅》的意义和价值	一二六	《金瓶梅》的文学成就	一五二
三、《金瓶梅》中的性描写	一三一	<b>第五章 公案侠义</b>	一六一
第二节 世情小说的发展	一三二	第一节 公案侠义小说的渊源	一六二
一、偏向人情的	一三二	第二节 明代的公案小说	一六五
才子佳人型作品	一三二	一、“似法家书非法家书，似	
二、偏向世态的市井型作品	一三七	小说亦非小说”的明代短篇	
三、《林兰香》	一四一	公案小说集	一六五
四、《歧路灯》	一四二	二、融合文人、民间话语的	
第三节 世情小说的巅峰之作	一四二	拟话本公案小说	一六九
《红楼梦》	一四五	三、《合同文字记》系列	
一、伟大小说家的诞生和		作品解读	一七五
旷世杰作的问世	一四五	四、《龙图公案》：明代公案	
二、封建大家庭盛极而衰的		小说的代表之作	一七九
全景式展示	一四七	第三节 明代的侠义小说	一八二
三、《红楼梦》情爱描写的		一、《水浒传》的典范效应	一八二
内涵和意义	一四九	二、明代侠义小说的新变	一八五
四、《红楼梦》杰出的		第四节 清代公案侠义小说	一八八

一、清代公案侠义小说概况·····	一八八	三、人与物互变故事·····	二一七
二、《三侠五义》的奇险之美 与悬念设计·····	一九〇	第三节 《儒林外史》与写实性的 讽刺小说·····	二一八
三、清官与侠客的结盟： 公案侠义小说的文化内涵·····	一九三	一、世情小说中的讽刺·····	二一八
第五节 晚清公案、侠义小说·····	一九六	二、《儒林外史》的思想深度·····	二二〇
一、晚清公案小说的 蜕变与转型·····	一九七	三、《儒林外史》的讽刺艺术·····	二二五
二、《九命奇冤》与 《李公案奇闻》·····	二〇〇	第四节 晚清谴责小说·····	二二八
三、晚清侠义小说的繁盛·····	二〇三	一、《官场现形记》与 《二十年目睹之怪现状》·····	二二八
第六章 讽刺谴责·····	二〇七	二、《老残游记》与 《孽海花》·····	二三一
第一节 讽刺谴责小说的 源头与特性·····	二〇八	第七章 传奇志怪·····	二三五
第二节 幻设型的讽刺小说·····	二一二	第一节 明代的传奇志怪小说·····	二三六
一、冥界鬼故事·····	二一二	一、“剪灯三话”·····	二三六
二、幻境故事·····	二一四	二、宋懋澄《负情侬传》与 《珠衫》·····	二四四
		三、《钟情丽集》与	

中篇传奇小说·····	二四六	一、冯梦龙、凌濛初与“三言”、 “二拍”的创作·····	二七六
四、《高坡异纂》等明代志怪与 志人小说·····	二四九	二、市民悲欢与世态风情·····	二七八
第二节 清代的传奇小说·····	二五〇	三、雅俗交融的叙事艺术·····	二八二
一、张潮与《虞初新志》·····	二五〇	第三节 话本小说的发展与 演变·····	二八七
二、蒲松龄与《聊斋志异》·····	二五四	一、《型世言》与《西湖二集》·····	二八八
三、沈复与《浮生六记》·····	二五九	二、《十二楼》·····	二九〇
第三节 清代的志怪小说·····	二六一	三、《豆棚闲话》·····	二九二
一、袁枚与《子不语》·····	二六一	四、话本小说的变异与消亡·····	二九五
二、纪昀与《阅微草堂 笔记》·····	二六三	第九章 阅读书目提要·····	二九九
三、俞樾与《右台仙馆 笔记》·····	二六五	主要参考文献·····	三一—
第八章 话本小说·····	二七一		
第一节 话本小说探源·····	二七二		
第二节 “三言”、“二拍”： 话本小说的典范·····	二七五		

古人云：“凡一代有一代之文学。”如唐诗、宋词、元曲，而明清时期则无疑属于小说的黄金时代。源远流长的古代小说发展至明清，不仅以其浩瀚的数量、众多的流派，而且以其卓越的成就，成为一代文学的辉煌代表。从明洪武（1368）至清宣统（1911），历经二十多朝，近五百五十年，共创白话和文言小说两千多种，形成了讲史演义、英雄传奇、神魔小说、世情小说、讽刺小说、公案侠义小说、话本小说、传奇志怪等蔚为大观的小说流派和类型，涌现出罗贯中、施耐庵、吴承恩、笑笑生、冯梦龙、凌濛初、吴敬梓、曹雪芹、蒲松龄等一批小说巨匠和《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、“三言”、“二拍”、《儒林外史》、《红楼梦》、《聊斋志异》等众多经典之作。明清小说不仅作为一种文体当之无愧地代表了明清文学的最高成就，而且一些经典之作还以其思想深度和艺术高度代表了整个古代文学的最高成就。下面，我们分别就明清小说的发展演变、明清小说的类别划分等问题作一概略说明。

## 一、明清小说的发展演变

明清小说近五个半世纪的发展演变过程，大体可划分为五个阶段。

### （一）明前期（洪武到正德年间）是明清小说发展的第一时期

这一时期跨度近150年，但小说创作的数量却并不多，且主要集中于明初的50多年里。元末明初，罗贯中、施耐庵在民间长期积累的基础上，以宋元平话为底本，创



作出了《三国志通俗演义》、《残唐五代史演义传》、《隋唐两朝志传》和《水浒传》。这批作品虽然数量不多，但在明清小说史上却有非同寻常的地位。它们的问世，实现了从宋元平话到章回小说的飞跃，确立了明清白话长篇小说的主要文体形式，标志着章回小说的正式诞生。而且，《三国志通俗演义》和《水浒传》分别成为历史演义和英雄传奇小说的典范，对后世历史演义和英雄传奇小说的发展产生了巨大的影响；《三遂平妖传》开神魔小说之先河，为明代中叶以后神魔小说的崛起做了必要的准备。作为最早的一批章回小说，《三国志通俗演义》、《水浒传》等作品的成书方式具有鲜明的世代累积型特征，即这些作品的故事题材大都经历了很长时间的流传和“滚雪球式”或“聚合式”积累，汇集了历代书会才人和民间艺人的集体创作<sup>①</sup>。明初文言小说创作主要为“剪灯系列”传奇小说集，包括瞿佑的《剪灯新话》和李昌祺的《剪灯余话》、赵弼的《效顰集》等仿效之作。《剪灯新话》等作品，“文题意境，并抚唐人”<sup>②</sup>，进一步继承和发展了唐传奇的创作传统和艺术精神，挽回了宋元传奇小说创作的颓势，形成了明初传奇小说创作兴盛一时的局面，在某种意义上成为清初《聊斋志异》的先导。同时，这些作品的艺术手法和情节模式还直接影响到明中后期的中篇传奇小说创作。<sup>③</sup>在经历了明初短暂的繁荣之后，小说创作从宣德年间开始进入萧条期，并一直持续到正德年间。

## （二）明中后期（嘉靖到泰昌年间）是明清小说发展的第二个时期

在经历了近百年的萧条之后，随着统治者高压控制的放松和商业、印刷出版业的发展繁荣，明代小说创作在嘉靖前后开始逐步复苏。嘉靖元年（1522）前后，《三国演义》、《水浒传》刊印流行，在它们的巨大影响下，很快掀起了历史演义和英雄传奇小说的创作热潮，“自罗贯中氏《三国志》一书以国史演为通俗，汪洋百余回，为世所尚。嗣是效顰日众，因而有《夏书》、《商书》、《列国》、《两汉》、《唐书》、《残唐》、《南北宋》诸刻，其浩瀚几与正史分签并架”<sup>④</sup>。嘉靖年间，涌现出《皇明开运英武

① 参见石昌渝：《中国小说源流论》第六章“章回小说”，生活·读书·新知三联书店1994年版，第291～331页。

② 鲁迅：《中国小说史略》，上海古籍出版社1998年版，第146页。

③ 参见孙楷第：《风流十传提要》，《日本东京所见小说书目》，人民文学出版社1958年版，第124～127页。

④ 可观道人：《新列国志叙》，《中国历代小说序跋集》，人民文学出版社1996年版，第864页。

传》、《大宋中兴通俗演义》、《唐书志传》、《南北宋志传》、《列国志传》等一批作品，万历年间，又陆续出现《征播奏捷传通俗演义》、《杨家府演义》、《三国志后传》、《承运传》、《西汉通俗演义》、《东西晋演义》、《云合奇踪》等十几种作品。万历二十年左右，《西游记》刊行，在它的影响下，《封神演义》、《西洋记》、《南游记》、《东游记》、《北游记》、《三教开迷归正演义》等相继问世，形成了新的神魔小说创作流派。在《西游记》刊行前后，人情小说的开山之作《金瓶梅词话》也几乎同时问世，开始以抄本的形式流传。与《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等世代累积型作品不同，《金瓶梅词话》基本是由个人从现实社会生活中取材而独立创作完成的，属个人独创型作品。因为它到万历四十五年（1617）左右才被刊印出版，所以，其巨大影响直到明末清初的小说创作中才显现出来。这一时期，章回小说经历了由历史演义、英雄传奇到神魔小说，再到人情小说的演进过程，并最终形成了四大主流类型齐头并进的创作态势，进入一个全面繁荣的发展阶段。同时，其编创方式也实现了由世代累积型向个人独创型的过渡，在创作上开始走向成熟。此外，嘉靖年间，洪楸收集当时单篇流行的宋元小说家话本和明前期话本小说，整理出版了最早的话本小说集《六十家小说》，为明末“三言”、“二拍”等话本小说的繁荣奠定了基础；万历年间，余象斗等人编撰了《包龙图判百家公案》、《详刑公案》、《皇明诸司公案》等一批短篇公案小说集，形成了一个公案小说创作流派，对后来的公案侠义小说产生了深远的影响。随着通俗小说创作和传播的日益繁盛，通俗小说理论批评也开始以序跋、评点等形式逐渐发展起来。

在白话通俗小说逐步繁荣之时，文言小说的整理、创作也逐渐呈现出云蒸霞蔚的盛况。首先，嘉靖前后，出现了一批篇幅在一万字至四万字之间的中篇传奇小说，如《钟情丽集》、《双卿笔记》、《怀春雅集》、《刘生觅莲记》等，形成了一个独特的文言小说创作流派，直接影响了明末清初才子佳人小说的产生和发展。<sup>①</sup>其次，嘉靖初年，《世说新语》、《太平广记》、《夷坚志》等小说集的重新刊刻流行，使得文言小说中

① 参见陈益源：《元明中篇传奇小说研究》，华艺出版社2002年版，第314～318页。

断多年的创作传统开始逐渐恢复发展，随后陆续有《觅灯因话》等传奇小说集、《志怪录》等志怪小说集、《语林》等志人小说集问世，形成了比较繁荣的创作局面。此外，以冯梦龙为代表的文士们收集整理出版了《情史》、《剑侠传》、《艳异编》、《国色天香》等大量的文言小说专集或总集。这一时期文言小说的整理和创作为其明末清初的进一步发展提供了良好的环境氛围。

### （三）明末至清初期（明天启至清康熙年间）是明清小说发展的第三个时期

明末清初，章回小说得到长足发展。首先，在《金瓶梅》的影响下，世情小说迅速兴起，并获得巨大发展，使世情题材成为章回小说创作的主流之一，从而使个人独创成为章回小说的一种主要创作方式。具体而言，这一时期的世情小说主要有两类，一类为《续金瓶梅》、《醒世姻缘传》等主要写家庭婚姻的作品，另一类则为《玉娇梨》、《平山冷燕》、《好逑传》等大批才子佳人小说。其次，历史演义、英雄传奇、神魔小说在这一时期也都得到进一步发展。历史演义在崇祯、顺治年间新出现《警世阴阳梦》、《辽海丹忠录》、《梼杌闲评》、《樵史通俗演义》等一批演述当代历史的时事小说，英雄传奇又有《水浒后传》、《后水浒传》、《说岳全传》、“说唐系列”等优秀作品问世，神魔小说则演化出《西游补》、《斩鬼传》、《后西游记》等借幻讽世的寓意讽刺之作。<sup>①</sup>世情小说、历史演义、英雄传奇、神魔小说在发展过程中为了求新求变，还普遍出现相互借鉴、混杂、融合的混类现象，如《女仙外史》融合历史演义和神魔小说，《隋唐演义》融合历史演义和英雄传奇、世情小说等。此外，金圣叹、毛宗岗父子、张竹坡等文人评点家对“四大奇书”的评点和修订使其文本更趋精致完善，思想和艺术价值明显提高，他们的评点本成为广泛流传的最终定本。这对于提高通俗小说的地位，提升其文人化程度都起到了积极的推动作用。<sup>②</sup>

明天启至崇祯初年，冯梦龙、凌濛初等文化层次和艺术修养较高的文人开始积极地投入到话本小说的收集、整理和创作中，分别编创了《喻世明言》、《警世通言》、

① 参见胡胜：《明清神魔小说研究》第三章“神魔小说的流变”，中国社会科学出版社2004年版，第86～103页。

② 参见谭帆：《中国小说评点研究》第一章“小说评点之源流”，华东师范大学出版社2001年版，第20～27页。

《醒世恒言》和《拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》。在参与话本小说编创的过程中，他们自觉或不自觉地从自身携带的深厚的文人叙事传统对宋元话本原有的民间叙事传统进行了一番案头化、文人化改造，使话本小说文体迅速走向成熟。之后，话本小说在明末清初很快形成了繁荣兴盛的创作局面，近八十年间有《西湖二集》、《型世言》、《无声戏合集》、《十二楼》、《豆棚闲话》等一大批话本小说集问世。在发展过程中，话本小说文体出现了比较突出的思想艺术雅化和体制章回化趋向，产生了许多优秀作品，将话本小说的发展推向了巅峰。明清易代之际，传奇小说获得突出的发展，“传奇风韵，明末实弥漫天下，至易代不改也”<sup>①</sup>，不少文人竞相撰作传奇文，形成一股创作热潮。这些作品辑录在张潮的《虞初新志》中，对后世产生了很大的影响，至康熙年间，文言小说的集大成之作《聊斋志异》问世，传奇小说的发展达到巅峰。

#### （四）清中期（雍正、乾隆年间）是明清小说发展的第四个时期

章回小说在经历了明中后期的初步成熟和明末清初的长足发展之后，终于在雍正、乾隆年间迎来了文体的完全成熟和创作的高峰。一方面，世情小说进一步扩大题材，不断提高思想艺术水平，从而取代历史演义、英雄传奇和神魔小说成为章回小说的主流，同时，从现实生活中取材的个人独创也成为章回小说最主要的创作方式。这标志着章回小说文体在清中期已完全发展成熟。另一方面，出现了曹雪芹、吴敬梓、李绿园、李百川、夏敬渠等一大批著名的文人小说作家，有《红楼梦》、《儒林外史》、《歧路灯》、《绿野仙踪》、《野叟曝言》等大量具有强烈文人性与主体性的优秀作品问世，形成了群星争辉的创作局面，其中，《红楼梦》的思想和艺术水平登上了古代小说创作的巅峰，以其反映生活的广度、思想的深度、艺术的高度代表了中国古代小说和古代文学的最高成就。这一时期，才子佳人小说创作的数量大减，作品的思想艺术水平也普遍下降，开始走向衰微；历史演义仅有评定本《东周列国志》和《南北史演义》等极个别作品值得一观，其创作也已走向末路；神魔小说也仅出现《平鬼传》等

<sup>①</sup> 鲁迅：《中国小说史略》，上海古籍出版社1998年版，第146页。