

中国摔跤史

——摔跤的源流和演变 中华民族对体育的贡献

金启琮 凯和 著



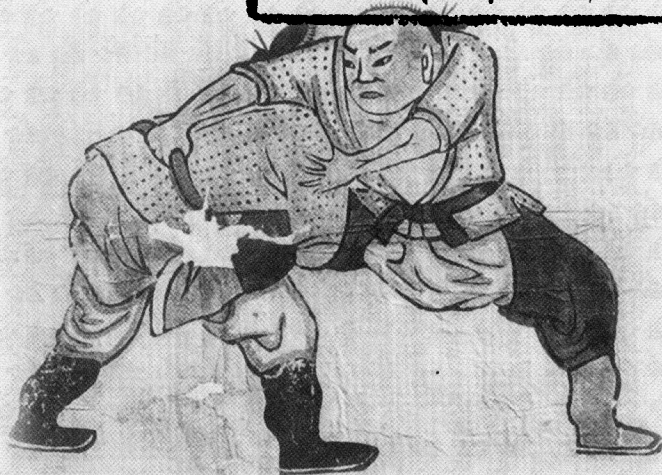
内蒙古人民出版社

中国摔跤史

——摔跤的源流和演变 中华民族对体育的贡献

金启

江苏工业学院图书馆
藏书章



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国摔跤史:摔跤的源流和演变/金启琮、凯和著.

呼和浩特:内蒙古人民出版社,2006.11

ISBN 7-204-08809-3

I. 中… II. ①金…②凯… III. 中国式摔跤—历史 IV. G886.292

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 135480 号

中国摔跤史

——摔跤的源流和演变 中华民族对体育的贡献

-
- | | |
|------|--------------------------|
| 作 者 | 金启琮 凯和 |
| 责任编辑 | 王赤华 |
| 封面设计 | 毅 鸣 |
| 出版发行 | 内蒙古人民出版社 |
| 地 址 | 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦 |
| 印 刷 | 呼和浩特市文苑印务中心 |
| 开 本 | 850×1168 1/32 |
| 印 张 | 7 |
| 字 数 | 93 千 |
| 版 次 | 2006 年 12 月第 1 版 |
| 印 次 | 2007 年 3 月第 1 次印刷 |
| 印 数 | 1—4 000 册 |
| 书 号 | ISBN 7-204-08809-3/K·498 |
| 定 价 | 19.00 元 |
-

如发现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659



金启琮（1918—2004）

北京市人，爱新觉罗氏，为清乾隆帝第五子荣纯亲王永琪七世孙。原辽宁省民族研究所所长、教授、《满族研究》杂志主编，国内外著名女真学、满学、蒙古学专家。代表作有《女真语言文字研究》、《女真文辞典》、《满族的历史与生活》、《京旗的满族》、《爱新觉罗氏三代满学论集》、《爱新觉罗氏三代阿尔泰学论集》、《沈水集》、《漠南集》、《清代蒙古史札记》等专著。



凯和，北京市人，满族，为著名女真学、满学、蒙古学专家金启琮先生之孙。自幼得先生启蒙，学习历史与文学，现留学日本。已发表有《漠南访古录》、《红楼梦中的裙子》、《天游阁集寻访记》、《纳兰性德与顾太清》、《大南峪奕绘、顾太清故居——唯一尚存完整的清代宗室别墅》等多篇文章。

谨以此书纪念金启琮先生诞辰九十周年

序 言

中华民族文化，为世界主要文化干流之一，尤其在东方，其影响之巨，流传之广，几已不为一般人所注意。其分布影响状况，至为复杂：有几经融合变化保存于域内者；有国内已失传，与邻邦文化融合尚存于域外者；亦有在域内、域外，今日已完全绝迹者。凡此种均应列入中华民族文化史之范围而研究之：以明其发展、变

中国摔跤史

化之原因、径路；以明其留存域外，犹存域内之原因、经纬。如此方能阐明中华民族之文化全貌及其广布影响，以及国内各民族之相互学习；国际各友好邻邦之相互取、补。余常想如写一部这般详尽之中华文化史，不但有利于国内各民族之团结，亦更有助于各邻邦之相互亲睦。余如是构思，自青年以至今日八旬有五，种种原因，迄未成书。然余之此项思维，可云确已成熟。何则？余兴趣在兹，时时注意微闻、细节；余不单赖记载，因生长于满、蒙、汉三族混血之家庭，对三族上下自幼频繁接触，及中学毕业，又赴日本留学，广泛接触日本、朝鲜学者、人士，熟悉其生活习惯，于文化史特别是中华文化史之研究，大开眼界，广所见闻，始知治史者不“读万卷书，行万里路”，闭锁于斗室之中，无法识其真相也。

对于中国文化史，余始终认为中国各族，皆有贡献，所不同者，在贡献之方面及贡献之多少也。在衣食住行及人类日常生活中，不但其贡献之方面不同，而且相融已久，不为人所注意。

序 言

余之构思，因年届八旬，无力一一写出，乃远较相扑进展，新中国成立后又增强技巧，定名为中国式摔跤矣。自秦汉以来角觝的发展变化之轮廓，于是乎了然矣。

此种文化之因袭，犹如语言、文字多溶于汉族；武事自战国赵武灵王起，经辽、金、元、明则多溶于契丹、女真、蒙古、满洲矣，至清又融合继承而发扬光大之，遂成为至今犹存之中国体育项目。

金启琮

2003年6月

目 录

1	绪 论 中国摔跤源流述略
6	第 一 章 秦汉时代的摔跤 ——角觝
16	第 二 章 魏晋南北朝的摔跤 ——相扑
26	第 三 章 隋、唐的摔跤 ——相扑
41	第 四 章 五代十国时期的摔跤 ——相扑
53	第 五 章 宋代的摔跤 ——相扑
71	第 六 章 辽、金的摔跤 ——拔里速戏

中国摔跤史

86	第七章	元代的摔跤 ——蒙古式角力	
105	第八章	明代的摔跤 ——角觐	
118	第九章	清代的摔跤 ——演布库	
155	第十章	民国以后的摔跤	
169	第十一章	新中国成立后中国式 摔跤的大发展	
195	第十二章	中国式摔跤的传承 及服装的演变	
212	后记		

绪论

中国摔跤源流述略

中国民间的体育运动中国式摔跤，究竟于何时开始流传，它的流派如何，与其他少数民族地区流行的摔跤运动关系怎样，迄今还没有系统的著作。原因是中国自秦汉以来著书立说的多是士大夫阶层，他们把这种民间盛行的体育运动看做是不能“登大雅之堂”的士卒娱乐或者看做是闾巷中“细民”的爱好，不屑去记它；而熟悉摔跤运动的劳动人民在阶级社会中多被剥夺了掌握文化的权利，也没有可能把这种运动当时的流行情况详细记录下来。因此数

千年来除去署名调露子写的《角力记》以外，几乎找不出第二种专记摔跤运动的专著。今天我们想研究摔跤运动自古至今演变的情况，只能就各时代的各种记载中到处寻摘一鳞半爪，然后集腋成裘，描绘出一个轮廓来，实在不是一件容易的事。

中国摔跤运动的起源、发展和演变，应该首先在这里叙述它的轮廓，作为以下分章的绪论和发凡，因此定名为“中国摔跤源流述略”。

原始社会的人类，为了求生存，除与自然界斗争之外，还要与兽类斗争和与不同原始群的人类斗争。当时斗争的工具既不发达，除用石块或树木的枝干以外，主要是双手。因此，当时人与兽斗或者是人与人斗肉搏战占有很大的比重。这种扣人心弦的斗争场面以后逐渐发展为原始舞蹈表演的题材。如我国最古老的两种舞蹈：“大雉”是表演人与兽斗，“角觥”便是表演人与人斗。

角觥舞据说发端于冀中的黄河平原上，这里正是我们中华民族古代文化发源的地方。这种舞所以叫做角觥，可以知道除去用双手对搏之外，还要互相用头顶的。角觥舞要用头顶大

约有两个来源：一是原始人类好模仿常见动物的动作，如山间野牛、野羊等殴斗、嬉戏都用头顶，因而采入舞蹈动作中；二是原始人类争斗，除用手互击外，也用头顶。传说蚩尤与黄帝战就能“以角抗人，人不能向”，又说蚩尤“铜头铁额”，大约蚩尤部落中人与别的部落争斗除用手外，还善于用头击撞。所以角觥戏也称做“蚩尤戏”。“蚩尤戏”也是古代冀州（今河北地方）的一种舞蹈，传说这种舞蹈是“民两两三三头带角而相抵”。蚩尤头上有角纯属神话，民间赛会有一对对的头上带假角互相顶搏的游戏，应该说一方面是沿袭关于蚩尤的传说，他方面毋宁看做是原始社会人类模仿带角动物搏斗动作的一种遗留。

角觥舞或角觥戏是我国古代包含舞蹈和竞技两种内容的一种杂伎，后来作为舞蹈的一面逐渐衰落，而作为竞技的一面逐渐发展，几千年来一直发展成为今日的中国式摔跤，所以许多书上有时还把摔跤写做“角觥”。

角觥在春秋战国时的军队中已经盛行，目的在于锻炼士卒，准备在战场上的需要。秦统

一六国以后，才把角觥纯粹当做一种娱乐、游戏。到两汉时期这种运动更为盛行，不但在人民之间盛行，统治阶级还专门培养角觥的能手以供他们欣赏取乐。汉代统治阶级在平乐馆举行的角觥甚至用以夸示于外国人。从汉末经三国时期到晋的统一，角觥在民间一直很盛行，连郡与郡之间的联欢，都分别选拔力士在一起比赛角觥。

与秦汉同时，我国北方的匈奴人也喜爱角力这种运动。东胡、鲜卑因为缺乏记载，情况不明，这种运动肯定是有的，其方式、方法、服装等当和匈奴的角力属于一个系统。

秦汉魏晋的角觥力士，比赛时全身脱光只腰间系有宽带并遮盖下体；匈奴人因北方寒冷角力时着长裤和靴，但赤裸着上身。

南北朝时期北魏及以后分裂成为北齐、北周，境内角觥依然盛行。南朝境内这种运动不如北方，因为角觥到这时为止只是盛行于北方的运动。但这期间我国西域地方的胡人常到洛阳、长安等大城市来献伎，西域胡人的角力另是一个系统或流派，基本上和今天所称的“自

由式摔跤”相类似。

南北朝时期，我国北方的蠕蠕人也擅长角力，他们当然沿袭匈奴的角力。当时北魏人看不起蠕蠕人，认为他们什么都会，只会赛马和角力，由此反而可见蠕蠕角力的盛行了。

以上这一时期，从秦到南北朝可称我国摔跤运动的“开始盛行时期”。这个时期盛行的顶点在西汉。

第一章

秦汉时代的摔跤

角觥

临回望之广场，

程角觥之妙戏。

——汉·张衡《西京赋》

我国广大人民特别是劳动人民所喜爱的摔跤这种游戏，起源很早。秦汉以前管摔跤叫做“角觥”或“角觥戏”。

关于“角觥”的起源，有种种传说和记载。在这种种传说中，以起源于蚩尤的传说和起源于黄帝的传说，传播最广，影响也最大，其实都是不足凭信的。

角觥是从原始公社时期就有的一种舞蹈，这种舞蹈最初是模仿有角动物互相顶触的动作