

中国电视剧评论丛书

现实主义的胜利

二十五集电视连续剧《选择》评论集

北京广播学院广播电视文学系 编著
广播电视文学研究所

北京广播学院出版社

主 编 曾庆瑞 弋国良
副主编 路宝君 刘晔原
编 委 (以姓氏音序为序)
黄金华 李胜利 刘 婷
苗 棣 吴素玲 赵庆清

总 序

曾庆瑞

《中国电视剧评论丛书》是北京广播学院广播电视文学系和广播电视文学研究所编著和编纂的八套丛书之一。

这八套丛书里，第一套是《中国电视剧剧本丛书》辑印中国电视剧艺术中一些好的、有各种各样的代表性的文学剧本，导演分镜头剧本和工作台本。被辑入的剧本，都应该是在坚持“二为”和“双百”方针的前提下，追求真、善、美的和谐统一的。不管什么类型，什么题材，也不管谁的手笔，谁的制作，都应该富集文化蕴含、足具美学品格的，历史价值和审美价值兼备的。我们辑印这样的剧本，从长远看，是为中国的电视剧艺术事业作基本的文化积累；就当下而言，是为电视剧艺术的高等教育事业和艺术科学研究事业提供必备的资料依据，还可供广大观众用来比照收视相应的电视剧作品。

从第二套到第六套，是《中国电视剧编剧艺术研究丛书》、《中国电视剧导演艺术研究丛书》、《中国电视剧表演艺术研究丛书》、《中国电视剧造型艺术研究丛书》、《中国电视剧制片管理艺术研究丛书》。这是从电视剧作品的艺术生产过程的研究来设定的。这里显示的是一个完整的艺术创造的过程。我们设想，通过

对这个过程的每一个环节的研究，既可以从宏观上认识和把握电视剧艺术作品创作的一般原理，从根本观念上把电视剧艺术作品的创作看作是一种复杂的审美活动，从而认定电视剧艺术作品的创作是人们的审美活动的高级形态和典型表现，探视电视剧艺术作品创作中的审美实践论的奥秘，认知电视剧艺术作品创作中的审美社会学机制和审美心理学机制；而在微观研究的意义上，我们也可以探寻电视文学剧本创作的一般原理，揭示电视剧导演创作活动和表演活动的一般法则，体悟电视剧创作中摄像、录音、灯光照明、美术设计、服装、化妆、道具、音乐、舞蹈、特技、视频等多种造型艺术和编辑、剪辑等再创作活动的情景及一般法则，还可以认定制片人、制片主任及相应的监制人员，在全剧艺术生产过程中的制片管理艺术，是如何作为最重要的保障，决定了作品的成功与否，及水平之高低和质量之优劣的。

第八套，是《电视剧艺术丛书》。这是以北京广播学院广播电视文学系、广播电视文学研究所教师为主撰写的一套有关电视剧艺术理论的著作。这套书的选题规划中，包括如下的七个部分：

（一）《电视剧与文化学》、《电视剧与社会学》、《电视剧与心理学》、《电视剧美学》、《电视剧与民俗学》、《电视剧与文学》、《电视剧与文艺思潮》；

（二）《中国电视剧发展史》（阶段性成果为《中国电视剧发展史纲》）；

（三）《电视剧原理》第一卷《本质论》、第二卷《作品论》、第三卷《创作论》、第四卷《接受论》、第五卷《发展论》（其简本为《电视剧的基本原理》）；

（四）《电视剧作艺术》、《电视剧的文学名著改编艺术》、《电视剧的人物造型艺术》、《电视剧的戏剧冲突艺术》、《电视剧结构论》、《电视剧的叙事艺术》、《电视剧语言艺术》、《电视剧导演艺

术论》、《电视剧表演艺术论》、《电视剧音乐研究》、《电视剧美术研究》、《电视剧的服饰与化妆艺术》、《电视剧的摄像与照明艺术》、《电视剧的剪辑艺术》、《电视剧的制片管理艺术》;

(五)《中国电视剧的审美艺术》、《电视剧鉴赏论》、《电视剧评论学》;

(六)《电视连续剧艺术论》、《电视系列剧艺术论》、《通俗电视剧艺术》、《纪实性电视剧艺术论》、《历史题材电视剧艺术论》、《人物传记电视剧艺术论》、《儿童题材电视剧艺术论》、《工业题材电视剧艺术论》、《农业题材电视剧艺术论》、《校园生活题材电视剧艺术论》、《军事题材电视剧艺术论》……;

(七)《电视剧艺术从业人员素质培养研究》。

我们现在编纂出版的第七套《中国电视剧评论丛书》，是这八套丛书中的又一个重要组成部分。如果说《中国电视剧剧本丛书》是电视剧艺术科学的资料建设部分，《电视剧艺术丛书》是电视剧艺术科学的史、论研究部分的话，二至六套的研究丛书又介于史、论研究和评论之间的话，这套《中国电视剧评论丛书》就是比较纯粹和专门的“评论”意义上的丛书了。

二

电视剧艺术评论是什么？电视剧艺术评论也可以叫做电视剧艺术批评。这是指，按照一定的标准，对电视剧艺术作家、艺术家、电视剧艺术作品和电视剧艺术现象（包括运动、思潮、流派及相关文化现象）所作的研究、分析、认识和评价。从本质上说，电视剧艺术评论是一种科学审美活动，与电视剧艺术理论、电视剧艺术发展史同属电视艺术科学的组成部分。这种电视剧艺术评论，以电视剧艺术鉴赏为基础，同时又是电视剧艺术鉴赏的深化与提高。从这个意义上说，电视剧艺术评论是在电视剧艺术作品和艺术鉴赏之间架桥。电视剧艺术评论又以一定的电视剧艺

术理论为指导。当然，电视剧艺术评论中对于电视剧艺术现象所得出的规律性的认识又常常可以上升为电视剧艺术理论。其间，既有区别，又有密不可分的联系。

电视剧艺术评论是随着电视剧艺术作品创作的丰富和发展，随着人们对电视剧艺术现象深入探索而发展起来的。

要从电视剧艺术创作实践出发，又反作用于电视剧艺术创作实践。一方面，电视剧艺术评论能够影响电视剧作家、艺术家正确地或错误地认识和理解电视剧艺术的性质、特点和规律，从而促进或阻碍电视剧艺术创作的发展；另一方面，电视剧艺术评论又通过对电视剧艺术作品的分析、评论，影响着广大观众对电视剧艺术作品的理解和鉴赏，从而直接关系到电视剧艺术作品的各种社会功能的显示，各种社会作用的发挥。

由此可见，正确的、进步的、达到时代先进水平的电视艺术评论，不仅对同时代个别电视剧作家、艺术家的某部、集电视剧艺术作品，可以起到支持、鼓励和指导的作用，而且，对同时代电视剧作家、艺术家的创作思想、创作倾向也可以发生很大的影响，甚至进而改变一代电视剧艺术的风俗和创作风格。

由此还可以说明，正确的、进步的、达到时代先进水平的电视剧评论，又可以帮助广大观众正确地收视和鉴赏电视剧艺术作品，提高广大观众对电视剧艺术作品的接受能力，培养广大观众健康的艺术趣味。这种评论，集中地反映了一定时代广大观众的审美情趣的发展。另外，这种电视剧艺术评论在评论电视剧作家艺术家作品的同时，必然要涉及对现实社会生活乃至以往的历史生活的评价，因此，它还可以帮助广大观众正确地认识生活和历史，对人们的精神面貌和道德风尚发生影响。

这里说的广大观众的鉴赏，其实就是一种收视电视剧艺术作品时的一种审美认识活动。观众通过电视画面上声像语言符号系统这个电视剧的第一载体，和电视屏幕上演剧艺术这个电视剧的

第二载体，通过这样的媒介，获得对电视剧艺术作品塑造的艺术形象的具体感受和体验，引起思想感情上的强烈反应，得到审美的享受，从而领会电视剧艺术作品所包含的思想内容，这就是在进行电视剧艺术鉴赏。可见，电视剧艺术鉴赏是电视剧艺术发挥和实现其社会作用的重要环节。

电视剧艺术鉴赏是一种感觉与理解、感情与认识相统一的精神活动。观众欣赏电视剧艺术作品，是从画面上提供的艺术形象感受开始的。这种艺术形象作用于观众的感觉和感情，使观众受到艺术感染，在潜移默化之中逐步体会到包含于艺术形象之中的思想。可以说，观众对电视剧艺术作品所揭示的生活本质的认识，或是对电视剧作家、艺术家创作的评价的接受，始终是和观众对作品所反映的具体生活现象的直接感受和情感反应分不开的。脱离了具体感受的抽象思维和逻辑判断，不能称之为电视剧艺术鉴赏。然而，单有感觉没有理解，单有情感，没有认识，也不可能深切领会电视剧艺术作品的意义，同样，也算不上是真正的电视剧艺术鉴赏。

在电视剧艺术鉴赏中，观赏者的想象与联想，是以电视剧艺术作品所提供的艺术形象和生活画面为基础的。然而，观众鉴赏电视剧艺术作品又不是纯客观的、消极的、被动的，一定还带有某种主观性，即，他们各自的生活经验、立场观点、思想感情、文化修养，都会影响他们在鉴赏过程中的感受、体验和认识，从而产生不同的审美鉴赏效果。这里，电视剧艺术的客观性、观众鉴赏的主观性，又是对立的统一。

在这个对立统一中的电视剧鉴赏活动中，观赏者在把电视剧作品中的艺术形象变成自己头脑中的艺术形象的时候，其实是在进行一种艺术的“再创造”。同时，观赏者结合自己的思想感情对电视剧作家、艺术家所反映的生活加以重新认识，又是在对电视剧作家、艺术家在电视剧艺术作品中已经作出评价的生活进行

“再评价”。在“再创造”和“再评价”的基础上，鉴赏者的思想感情同电视剧艺术作品作者的思想感情达到了基本一致，甚至契合无间，或者，在某些方面、某一点上相似，爱其所爱，憎其所憎，发生了思想和感情的交流。

实际上，这种电视剧艺术鉴赏和电视剧艺术创作，也是一种互相依存、互相制约的关系。电视剧作家、艺术家创作的电视剧艺术作品，为电视剧艺术鉴赏提供了客体对象；而电视剧艺术作品又必须通过广大观众的鉴赏，才能实现各种各样的社会功能，产生其应有的社会作用，因而电视剧作家艺术家创作自己的电视剧艺术作品时，也应该重视电视剧艺术鉴赏的规律，尊重电视剧观众的审美要求和艺术趣味；当然，电视剧艺术创作也还具有培养和提高观众鉴赏水平的使命。这就是马克思在《〈政治经济学批判〉导言》里说过的：“艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众。”

我在上面说明电视剧艺术评论是在电视剧艺术作品和艺术鉴赏之间架桥时，说到电视剧艺术评论和电视剧艺术理论的关系时，稍稍展开来说明了一下电视剧艺术评论和电视剧艺术创作的关系，说了一下电视剧艺术评论和电视剧艺术鉴赏的关系，还顺便对电视剧艺术鉴赏作了一点说明，我是想，明白了这些道理，就应该知道，我们的电视剧艺术评论应该怎样进行了。

三

说到应该怎样开展电视剧艺术评论，也许还应该先说一下什么是电视剧艺术？不明白电视剧艺术是什么，对电视剧艺术的评论又从何说起呢？

电视剧究竟是什么？

这看来是一个 ABC 的问题。然而，在我国，却是一个长时间里都没有说清楚的问题。中国的电视剧艺术走了将近四十年的

历史道路了，直到前不久，还有文章在为电视剧是什么而坦陈他理论上的困惑：是艺术？是文化商品？是大众传媒的一种形式？还是艺术品、娱乐品、文化商品和大众传媒的混合体？有一种折衷的意见说，“电视剧既不可能是纯粹的艺术品，也不可能是纯粹的文化商品……说电视剧是兼艺术性、娱乐性，又是文化商品和大众传媒的说法比较符合实际。”更有甚者，是1993年5月在北京雁栖湖召开的一次“通俗剧研讨会”上，和那以后的一些文章和电视台的某些节目里，有人甚至认定，通俗电视剧只是一种“语言自来水”、“形象自来水”，“犹如电子游戏机，俄罗斯方块，没有深度，只有平面，没有过去，只有未来，只有一个个玩的瞬间，人们非常痛快地沉醉在这瞬间里，玩完就算，并不留恋”；认定通俗剧就其本质而言具有平民化、非英雄化的特征，一开始就脱去了理想主义的神圣礼帽，走进市井生活，走进了大杂院，而“不必承担‘主旋律’的宣教作用，不必追求艺术的精致完美，其主要的就是为老百姓提供娱乐”；还认定了通俗剧的商业化倾向。由此，有人甚至还说，不只是通俗剧，而是整个电视剧；本来就是“一次性消费”的“文化快餐”，它是不需要精品的。

有意思的是，80年代初，人们好不容易摆脱了理论上的混沌，把电视剧同电影区别开来；而到了90年代前期，竟又有人主张，曾经独立于电影艺术的电视剧还是难以独立。因为，虽然“影视艺术的差异终究是存在的……但差异到底是质的，还是量的，到底是思维形态的，还是个别手法的，确实是一个根本性的问题；在我们没有搞清这一问题之前，仅凭影视艺术的些微差异就断言：电视剧是独立的艺术形式，未免草率。”^①

这真的不应该再成为问题了。电视剧确实是一种独立的艺

① 苏亚平：《电视剧的思维形态》。《电视剧》1992年第3期。

术。虽然，它是踩在戏剧和电影两个艺术巨人的肩膀上成长和发展起来的独立的艺术。

电视剧究竟是什么呢？

我在《电视剧原理》第一卷《本质论》一书里说到：

电视剧，在它本原的意义上，乃是一种特殊的客观存在的人类社会精神文化现象，新兴的审美的社会意识形态，艺术的一个品种。如同其他的艺术一样，电视剧艺术既是电视剧作家、艺术家对社会生活的能动反映和再现，又是电视剧作家、艺术家从生活体验中凝聚的情思和意愿的表现，它把艺术创作中再现和表现有机地统一了起来，把认识的内容和审美的价值有机地统一了起来。从内容到形式，它都是审美的主客体融合和创造的产物。和其他艺术样式一样，电视剧艺术也有一定的历史具体性，而不是超历史、超时代、超社会的活动。当然，它也具有相对的独立性。在电视剧艺术的活动中，其社会审美本质的独特性是在于，审美主体是以艺术思维的方式把握客观世界，以形象和形象体系等具体可感的个别现象的形式描绘人的灵魂，反映社会生活的本质规律的。实际上，在电视剧里，审美主体的创造就在于对客观世界完成从生活到艺术的转化。在这个过程里，审美主体的社会本质、艺术个性、心理机能、审美理想，都有充分的参与，充分的表现。和其他艺术一样，电视剧同样也是诉之于作为审美欣赏主体的观众的审美想象力和创造力才得以完成艺术创造的全过程的一种艺术。

电视剧是由演剧进行审美的艺术。演剧，乃是它在最本原的特征的基础之上的艺术领域内的种属性的、类型化的特征。演剧，就意味着，它是在导演的指挥下，在一定的场合或载体上，由演员扮演角色，运用多种艺术手段，当众表演故事情节的综合艺术。既如此，电视剧就难以割断它和演剧艺术的血缘联系，而在“戏剧”的最本质的特征上表现了相通的特性与艺术规律，

即，它也要通过矛盾冲突去展开戏剧情节和塑造人物，剧中角色也以动作和语言为基本的表演手段。

不同于舞台剧和银幕剧的是，电视剧是在电视屏幕上演剧的艺术，是通过电视屏幕上演剧去进行审美的艺术。电视屏幕的种种特性给电视剧的艺术本质带来了种种新的质的规定性。首先，电子技术化的视听符号成了电视剧演剧的载体，这种电视视觉、听觉符号系统，在电视剧中有机地融合为一个整体，完整的形式就是画面。其次，是摄制技巧和生产流程影响着画面造型艺术。再次，是传播途径和接受方式生成审美创造的特征，即“即时性”、“无约定性效果”、“一次过”、“家庭观赏”的特征。

作为一种经由电视屏幕上演剧进行审美的社会意识形态，电视剧艺术的发生学的基因是它的文学特性，其审美性体征是它的文化蕴含，原始生命力则来源于电视意识。

文学特性之成为电视剧艺术的发生学基因，表现在：电视剧艺术的发生有赖于文学元素的进入；以人的性格和命运的核心去创作电视剧作品乃是电视剧艺术富含文学特性的最为鲜明的标记；正是有了文学元素的进入，才使得电视剧也有了艺术的叙事方式、艺术的构思，而且在作品的结构，乃至多种写人、状物、绘景、抒情的手法上，叙事语言和人物语言的运用上，直到艺术风格上，都有了艺术的特性。

文化蕴含之成为电视剧艺术的审美性体征，意味着，没有文化蕴含的电视剧就不是审美的艺术。电视剧艺术要富集文化蕴含，首先是要弘扬我们民族文化的优秀传统，弘扬我们民族的美好的人格理想，构筑一个美的世界；其次是要用现代意识对传统文化、民族心理进行观照，摒弃国民心理中的陈腐因素，在现代科学文化发展的基础上重新挖掘民族文化的生命内核，在新的层次上重新构建民族的道德心理和审美心理，即重新发现和铸造民族的灵魂；再次，是要用文化时间、文化空间、文化价值来营造

艺术的境界。

电视意识之所以成为电视剧艺术的原始生命力，是因为，对审美意识、对象意识有了准确的定位，可以强化电视剧作品的可视性；把握了媒体规律、受众心理，可以激发电视剧观众的欣赏欲；确定了效益观念、创新观念，可以引发创造力的喷涌。

在通俗电视剧兴起以后，电视剧艺术的本质特征并没有改变。尽管通俗剧的兴盛表现了高雅艺术、通俗文化在走向市场的路口撞了车，在历史价值、审美价值和文化消费的交汇点上淡化了某些功能，而通俗电视剧仍然要追求文化、追求艺术品格，在多元互补、优势流动中整合雅俗的和谐发展。

电视剧艺术也有它审美的、认识的、教育的、娱乐的多种社会功能。这些社会功能都是在艺术审美活动中发生的。为此，电视剧艺术在创作中要进行多向诱导，以利于它社会功能的充分发挥，健康的综合效应的有序发生。

这就是电视剧艺术。

这样一种电视剧艺术，在它的文本构成、创作规律、接受过程、发展情景中，当然还有各种各样的特征，我在这里就不细说了。

目前的中国电视剧，正在经历着一场市场化变革，它的发展受制于多方面的条件和因素。市场要求电视剧要严格按照经济规律办事，但是电视剧毕竟是属于一定的意识形态的，有艺术的、思想的属性，我们的电视剧艺术应当在我国社会主义精神文明建设中发挥自己的作用。这也是中国电视剧艺术对世界文化发展的贡献。

我还想说到的，多媒体技术正在把我们带进下一个世纪。它将怎样地改变着电视剧艺术，改变着文化，改变着人类的全部生活，我们还无法预知。但是，有一点是可以肯定的，那就是，它给这一切带来的影响将是巨大的。只不过，即使如此，我们仍

然相信，人类的文明造就了电视剧艺术，电视剧艺术又丰富着人类的文明，高科技的运用不会使电视剧艺术的本质消失，而只是不断地改变着它的形态和存在方式。电视剧将会继续在人类文明和社会进步中找到自己的位置。

四

面对这样一种电视剧艺术作品，我们的电视剧艺术评论就有了广阔的天地了。

除了前面说到的电视剧艺术的审美社会本质和审美艺术本质的各个方面，我们的评论还可以有以下各个方面展开：

（一）在一部一集的电视剧艺术作品的文本构成方面：

可以就艺术文本的形象内容系统的构成，去评论作品中作为直接描写对象的题材，评论题材构成中作为核心成分的人物，评论作为作品内容的主导因素和灵魂的主题；

可以就艺术文本的语言形式系统的构成，去评论作为电视剧艺术的第一语言要素的画面和画面组合，评论作为电视剧艺术美的物化手段的服化道摄录美乐舞，评论作为电视剧语言的基本语法的叙事视角和结构；

可以从电视剧的悲剧喜剧正剧式的审美的角度，去评论作品如何在悲剧冲突中塑造悲剧人物表现悲剧的美，评论作品如何用喜剧引起快感和笑来宣泄人生复杂感情，评论作品如何调解了悲剧和喜剧的掌握方式作正剧式的审美；

可以从反映生活的时间长度、空间广度及播出时间长度、播出方式上，去评论短篇电视剧、中篇电视剧和长篇电视剧的各自的文化蕴含和作品所体现出来的分类学美学特征；

可以从叙事方式、结构模式上，去评论作品所体现出来的电视连续剧和电视系列剧的分类美学特征，评论一些作品所表现出来的电视连续剧和电视系列剧的分流及其整合；

可以就纪实性电视剧的类型化美学特征，去评论作品怎样体现了这一类电视剧的客观依据并将真实性艺术化，评论这种电视剧的不同类型及其纪实性美学特征，评论作品怎样在生活纪实和艺术审美的融合中艺术化；

可以就文学名著改编电视剧的美学特征，去评论，去评论作品对原著的改编怎样显得是电视剧艺术的再创造，评论作品是不是忠于原著从而是不是坚持了电视剧改编文学名著的原则，评论作品怎样体现了电视剧改编文学名著的美学坐标和创作艺术法则；

还可以从电视剧的题材分类上，去评论不同题材的作品，如现实题材作品、历史题材作品、人物传记题材作品，怎样体现了不同的分类学的美学特征，其中，现实题材的作品里，还可以按社会层面、行业特征，去评论妇女、儿童题材的作品，工业题材、农业题材、商业题材、金融题材、公安题材、军事题材、校园生活题材，市井生活题材，等等题材的作品，又是怎样体现了各自的美学特征和创作规律的。

(二) 在一部一集的电视剧艺术作品的文本创作方面：

可以就作为审美活动的高级形态和典型表现的作品的创作，去评论其艺术地认识生活和表现生活的是非得失和功过成败；

可以从审美实践论的范畴，去评论作为创作主体的电视剧作家艺术家在创作中发挥了什么样的功能，作为创作客体的社会生活在创作中又呈现了什么样的功能，评论作品是怎样在主体与客体的矛盾运动中得以生成的；

可以从电视剧创作中的审美社会学机制，去评论社会环境怎样以审美为总枢纽和中介制约了创作，评论电视剧创作怎样影响社会以精神实践去创造世界，评论电视剧创作过程中个人和社会呈现了什么样的辩证关系；

可以从电视剧创作中的审美心理学机制，评论电视剧创作怎

样和谐地化历史意蕴为心理形态，评论电视剧创作中多种心理功能的发挥，评论电视剧创作中的诸多心理机制与天才技巧的发挥；

可以从电视剧作家在文学剧本创作中的情景，去评论文学剧本作为电视剧的一剧之本的美学定位是否得以体现，评论剧本题材主题的确是怎样必须以人物为艺术核心的，评论剧作家怎样对戏剧情节、戏剧结构、戏剧语言作了镜头化的处理；

可以从电视剧导演创作活动的角度，去评论导演怎样在文学剧本的基础上创造电视屏幕的世界，评论导演怎样在画面和声音的天地中进行总体艺术构思，评论导演和他的演员及剧组的诸多艺术工作者怎样进行合作；

可以从电视剧表演艺术活动的角度，去评论演员的表演艺术的核心怎样体现出是一种感知个性的转变，评论演员表演中对假定的创造情感的创造和表演的自我意识的把握和处理，评论演员在表演中的镜头感的强化和个性魅力的综合发挥创造；

还可以从电视剧中诸多艺术创作的大融合的角度，去评论电视剧创作前期，摄像、录像、美术、服装、化妆、道具、音乐、舞蹈等等艺术的创作活动，评论后期剪辑合成怎样表现了剧组创作的最后审美形态，评论制片人、制片主任的管理体制艺术怎样在全剧创作中起到了重要的保障作用。

（三）着眼于电视剧艺术的发展方面：

可以从电视剧发展的社会制约性自律性的角度，去评论电视剧的发展是受社会经济发展所制约的，评论电视剧的发展要受社会意识形态多方制约，评论电视剧发展怎样表现了内在机制的驱动，怎样表现了继承借鉴与革新；

可以从电视剧观念的发展对创作的影响的角度，去评论怎样表现了电视剧本体观念的确立和本体特征的指认，评论当代文化艺术思潮怎样冲击了电视剧观念，影响了电视剧艺术作品的创

作，评论电视剧观念和电视剧创作方法是怎样互为关联的；

可以从电视剧本体发展中的体裁与规范的角度，去评论电视剧体裁的历史划分和审美特性的变异，评论电视剧体裁的规范与反规范及主体的创新欲，评论电视剧体裁变化与更新中其他的影响；

可以从电视剧本体发展中的主体和群体关系的角度，去评论作家作品所体现的电视剧艺术的独创精神和独特的创作个性，评论这种创作个性怎样是剧作家艺术家主体性审美的表现，评论宽容创作个性保护创作个性怎样是电视剧艺术发展的需要；

也可以从电视剧本体发展中的主体和群体关系的角度，去评论电视剧作品风格和个性特征和群体性特征，评论电视剧艺术的时代风格和个人风格特征，评论电视剧艺术的民族色彩和地域文化特征；

还可以从电视剧本体发展中的主体和群体的关系，去评论电视剧艺术流派的出现怎样表现了电视剧的可喜进步，评论电视剧艺术流派的深层结构和群体性特征，评论电视剧艺术流派怎样促进了电视剧艺术的发展；

当然，就电视剧的发展而言，也还要在市场化的走向中看艺术生产规律，去评论电视剧作品市场化的走向和电视事业改革的关系，评论从艺术生产的角度看电视剧艺术的新发展，评论怎样用宏观调控来规范电视剧艺术生产的秩序；

还有，就是归结到电视剧艺术的精品化的总体追求上来，去评论精品化怎样是思想性、艺术性和收视率的一体化，评论精品化的实现取决于电视剧生产的规范化，评论在怎样的美学自觉中追求电视剧的精品化。

此外，就电视剧的接受、鉴赏、评论而言，有不少的方面，也应该进入我们电视艺术评论家的视野的。比如，评论电视剧接受是构成电视剧活动完整性的重要环节，是一个无限的艺术创造

的过程；评论电视剧接受的环境和社会学种种特征，电视剧接受的阶段性和心理过程；评论电视剧的接受是怎样不断召唤审美经验的；评论电视剧接受过程中是怎样发生审美性沟通，又是怎样发生审美性阻扼的；还有，评论电视剧接受过程和审美教育过程是怎样和谐地统一在一起的，等等，等等。

而目前，我们的电视剧评论，相当大、相当多、相当普遍的表现是，只从社会学的意义上，只从社会认识功能、教育功能方面，去就题材、主题、思想、人物性格和命运等等问题做文章，而不涉及或很少涉及电视剧的种种艺术成分，这是残缺不全的。

和上述弊病相联系，还有另一种偏颇，是我们的电视剧评论不注意和文学评论区别开来，无论是评论的对象、内容，还是评论自身的形态、风貌都没有电视剧艺术的特色。

由此，我想说明，我们的电视剧艺术评论，应当把内容和形式统一起来。一般说，电视剧作品的形式是由电视剧作品的内容决定的，因此对电视剧内容的分析评价，应该在电视剧艺术评论中占有重要的、突出的甚至是主导地位。然而，电视剧作品的特殊内容，只有通过特殊的形式才能表现出来；电视剧作品的形式不仅同内容的表现密切相关，而且还有它自身的相对独立的美学价值。所以，单单对电视剧作品的内容作政治的、社会的、道德伦理的分析，或者脱离电视剧作品的内容去孤立地分析形式，都不可能作出电视剧艺术的正确评论。

五

我们对一部一集的电视剧艺术作品，要作出正确的评论，还有一个标准的问题。进行电视剧艺术评论，总是要有一定的标准的。这种标准，就是衡量电视剧作品思想价值艺术价值的尺度。无论你自觉不自觉，也不管你有意无意，或者说，你表现得明白也好隐晦也好，浓烈也好淡化也好，都必然体现着这种内在的尺