

中国历代绘画精品

人物卷

卷

五

主编

启功

山东美术出版社

墨海
瑰宝



中国现代文学史纲

卷二

文学

文学

文学

文学

文学

文学



J222.2
Q121/5
:5

人物卷

卷

五

主编

启功

山东美术出版社

中国历代绘画精品



图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代绘画精品. 人物卷. 卷 5: 墨海瑰宝 / 启功
主编. — 济南: 山东美术出版社, 2003.8
ISBN 7-5330-1746-3

I. 中... II. 启... III. 中国画: 人物画 — 作品集
— 中国 — 古代 IV. J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 064676 号

出 版: 山 东 美 术 出 版 社

济南市经九路胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行: 山 东 美 术 出 版 社 发 行 部

济南市顺河商业街 1 号楼

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 8 开 9.5 印张

版 次: 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 99.00 元

序 言

启 功

在中国历史发展长河中，创造了异常丰富而辉煌灿烂的文明，具有鲜明民族风格的美术作品，占有令人瞩目的地位，而其中又以绘画为大宗。中国绘画历史悠久，形式独特，名家辈出，流派纷呈。各个不同历史时期都创作了难以数计的作品，反映了那一时代的社会生活面貌和审美情趣，显示出画家的聪明智慧和艺术才能，是一宗宝贵的文化遗产，对建设新时代的精神文明，作为创造新美术的借鉴，无疑有着重要的历史价值和艺术价值。

中国古代绘画有不少绘于殿堂、寺观、墙壁，由于历史的沧桑变化，随着建筑物的坍塌，其中绝大多数皆未能流传下来；绘于屏风、卷轴及扇册上的绘画则比较便于收藏，虽然经过历代的战争及自然灾害，流传至今的早期的作品也已是吉光片羽，好的摹本亦极难得，但宋元以后的卷轴绘画保存至今的仍然不少。这些艺术珍品以前多为宫廷及私人秘藏，普通人自然无缘看到，现在虽可以在博物馆公开陈列中得到欣赏机会，但作品分散在国内外，要想集中全面地鉴赏亦非易事。如将其中一些作品加以编选出版，为专业人员提供图像资料，使艺术爱好者能从中了解中国绘画艺术之博大精深，对出版界是一件非常有意义的工作。由于科学昌明和印刷技术的进步，图版的质量日益精美，甚至可以逼真原作，自然也给这一任务创造了优越条件。随着国家文化建设的步伐，古代绘画出版日益增多，其中有全集者，有编选某一断代者，有以地区或流派编辑成书者，更有将单一作品印成卷轴者，真是姹紫嫣红、美不胜收。近来山东美术出版社拟以传统绘画体裁按人物、山水、花鸟分类精选印刷出版，这虽算不上什么太新的构想，但在目前已出版的画册中却不多见。它的好处是可分可合，既基本上涵盖了我国绘画的主要方面，又可显示出不同体裁的发展面貌和成就，且能分别满足不同读者的兴趣和需要。我希望这部画册能编得既严谨又灵活，具有学术和资料价值，带有科学性和可读性。中国古代绘画传世数量之多，为世人所共知，求全求备势不可能；因此画册不是简单的图片集纳，必须选出具有代表性的画家和作品，还应阐明绘画发展的脉络，讲清其艺术特色。绘画作品是观念、形态及形象的载体，产生于一定历史时期，和画家本人的生活状况、思想观念、气质修养以及审美情趣相关，如能在这些方面加以简要介绍，将对读者大有裨益。这也是我所期望的。

我们的文化事业在飞速前进，学术研究的水平日新月异，不断取得新的成就，编辑出版也应随之相应地发展和进步。现在这套分类画集仅是当前阶段的产物，还要不断地充实和提高。将来如能将古代传统绘画中的重点作品加以特别介绍，充分突出其精彩的细部，对作品的题跋、款识以至印章设立图版专页，对作品的时代、作者和流传过程加以深入的考订，则对研究工作更为有用。当然，对这套体裁分类画册提出这些更高的要求也是不现实的，尚寄希望于未来。

图版目录

一七四	(明)刘俊·雪夜访普图	1
一七五	(明)杜堇·邵雍像图	2
一七六	(明)杜堇·玩古贤图	3
一七七	(明)杜堇·梅下弹琴图	4
一七八	(明)郭诩·南极老人图	5
一七九	(明)郭诩·琵琶行图	6
一八〇	(明)文徵明·湘君湘夫人图	7
一八一	(明)唐寅·王蜀宫伎图	8
一八二	(明)唐寅·秋风纨扇仕女图	9
一八三	(明)唐寅·陶谷赠词图	10
一八四	(明)唐寅·观杏图	11
一八五	(明)唐寅·风木图	12
一八六	(明)唐寅·吹箫仕女图	13
一八七	(明)唐寅·李端端图	14
一八八	(明)唐寅·桐阴清梦图	15
一八九	(明)唐寅·仿韩熙载夜宴图	16
一九〇	(明)张灵·招仙图(部分)	20
一九一	(明)仇英·修竹仕女图	21
一九二	(明)仇英·人物故事图	22
一九三	(明)仇英·摹天簾阁宋人画册图(部分)	26
一九四	(明)仇英·职贡图	30
一九五	(明)仇英·四季仕女图	32
一九六	(明)仇英·临萧照中兴瑞应图	32
一九七	(明)仇英·蕉阴清夏图	34
一九八	(明)尤求·西园雅集图	35
一九九	(明)尤求·品古图	36
二〇〇	(明)徐渭·驴背寻诗图	37
二〇一	(明)徐渭·人物图	38
二〇二	(明)吴彬·十六罗汉图(部分)	40
二〇三	(明)吴彬·罗汉图(部分)	41
二〇四	(明)李士达·三驼图	42
二〇五	(明)李士达·松林高士图	43

二〇六	(明)李士达·岁朝村庆图	43
二〇七	(明)丁云鹏·玉山煮茶图	44
二〇八	(明)丁云鹏·洗象图	45
二〇九	(明)丁云鹏·释伽图	46
二一〇	(明)丁云鹏·观音图	47
二一一	(明)丁云鹏·三教图	48
二一二	(明)曾鲸·王时敏像图	49
二一三	(明)曾鲸·张卿子像图	50
二一四	(明)曾鲸·葛一龙像图	51
二一五	(明)崔子忠·洗象图	52
二一六	(明)崔子忠·云中玉女图	53
二一七	(明)崔子忠·桐阴论道图	54
二一八	(明)陈洪绶·杨升庵簪花图	56
二一九	(明)陈洪绶·摘梅高士图	57
二二〇	(明)陈洪绶·蕉林酌酒图	58
二二一	(明)陈洪绶·羲之笼鹅图	59
二二二	(明)陈洪绶·杂画图(部分)	60
二二三	(明)陈洪绶·人物图	62
二二四	(明)陈洪绶·人物图	63
二二五	(明)陈洪绶·仕女图	64
二二六	(明)佚名·明成祖像图	65
二二七	(明)佚名·明人肖像图(部分)	66
二二八	(明)佚名·二仙图	67
二二九	(明)佚名·曲水流觞图	68
二三〇	(明)佚名·竹林七贤图	69
二三一	(清)徐泰·邵弥像图	70
二三二	(清)徐泰·浴研图	71
二三三	(清)原济·对牛弹琴图	72

一七四、(明)刘俊·雪夜访普图 绢本 立轴 设色 143.2cm×75.1cm 故宫博物院藏

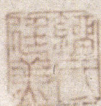
一七四、(明)刘俊

刘俊，字廷伟，生卒年代不详。成化、弘治年间供职内廷，官至锦衣都指挥，擅画人物、道释、山水、界画。衣纹挺劲，屋宇工整，为院画能手。《雪夜访普图》图绘宋太祖赵匡胤雪夜驾临宰相普家围炉共商国事，以此图歌颂圣君贤臣。刘俊传世作品还有《刘海戏蟾图》等。



天挺人豪英邁蓋世駕
風鞭霆應覽無際手擎
操月窟足躡玄根淵
今古新裏乾坤

朱文公贊劉珏書



此為
洪南先生遺像
畫師以配
先生之遺像
先生之遺像
先生之遺像
先生之遺像





一七六、(明)杜 堇·玩古贤图 纸本 横轴 墨笔 126.1cm × 187cm 台北故宫博物院藏

一七五——一七七、(明)杜 堇

杜堇，字惧男，号怪居、古狂、青霞亭长等，丹徒人。生卒年代不详，约生活于成化、弘治年间。工诗文，擅画山水、人物，山水画风类南宋院体。作白描人物笔致细劲流畅，当时被推为能手。

梅下成理素微淡溪時度冷香微冰花示
解言人急不待風來落滿衣

性居杜堇



一七七、(明)杜堇·梅下弹琴图 绢本 立轴 设色 208.7cm×110cm 上海博物馆藏

一七八、(明)郭 诩·南极老人图 绢本 立轴 墨笔 166.8cm×90cm 故宫博物院藏

一七八—一七九、(明)郭 诩

郭诩(一四五六一一五〇九)，字仁弘，号清狂，泰和人。弘治中征入京师，授以锦衣官，坚辞不就。擅画小品，作写意人物，寥寥数笔即神气迥现于纸素，画风上别具一格。

南極天淵
新域有人
吾美地龍
得此壽
一獲福子
孫繼世康
寧
平



正德辛未歲重陽泰和清狂道人
郭诩寫于夢徐亭

一八〇、(明)文徵明

文徵明(一四七〇—一五五九)，初名璧，字徵明，更字徵仲，号衡山居士。长洲(今江苏吴县)人。出身于官宦之家，诗文书画皆有很高造诣，与祝允明、唐寅、徐祯卿并称为『吴中四才子』。曾学画于沈周，画山水最为擅长，大都表现江南山水园林，并穿插文士活动，亦作花卉兰竹及人物，广泛取法宋元诸家，尤受赵孟頫影响，画风细谨秀雅。文徵明五十四岁时曾被荐举入京授以翰林待诏名衔，参与编修武宗实录，三年后即上疏求退，回苏州投身于诗画，成为继沈周以后苏州画坛上的中心人物。为绘画史上的『吴门四家』之一。

君不行子夷猶寒誰留子中洲美要眇子宜修沛吾乘子
桂舟令沅相子無波使江水兮安流望夫君兮未來吹參差
兮誰思駕鸞龍兮北征遺吾璣兮洞庭薜荔柏子蕙綢菰
兮蘭旌望沅陽極浦橫大江子揚靈揚靈子未極女嬃媛子
爲余太息橫涕涕子潺湲隱思君子徘徊桂擢兮蘭杜新水
子積雪采薜荔水中零芙蓉子木末心不同子媒孽方思不
甚子輕絕石賴子淺淺能龍子翩翩矣不忠子怨長期不信子
告余以不聞龍騁驚子江皋夕弭節子北渚鳥次子屋上水
周子堂下捐余玦兮江中遺余佩子澧浦采芳洲子杜若將
以遺子下女昔不可子再得聊逍遙兮容與

帝子降于北渚，目眇眇兮愁余嫋嫋。兮鴛鴦洞底波兮木葉下，登白蘋兮睥睨與佳期兮。夕張鳥何華兮蘋中，冒何爲兮木上。沅有芷兮澧有蘭，思公子兮未敢言。懷忽兮望，望記流水兮涕淚，庶何爲兮庭中。蛟何爲兮水裔，朝馳余馬兮江皋。夕濟兮西澗，聞佳人兮召余。將騰駕兮偕遊，築室兮水中。華之兮荷蓋，荃薜兮紫壇。匍芳杼兮成堂，桂棟兮蘭植。辛夷楣兮葯房，岡薜荔兮爲帷。擬蕙櫛兮既張，白芷兮爲鎮。疏石蘭兮爲芳，芷葺兮荷屋。繡之兮杜衡，合百草兮實庭。建芳馨兮廋門，九嶷攬子並迎。靈之來兮如雲，捐余袂兮江中。遺余褋兮澧浦，寒汀洲兮杜若。將以遺兮遠者，時不可兮驟得。聊清搖兮容與。

正德十二年丁丑二月己未停雲館中書

先居寓此時甫四十八歲故用筆設色之精非他幅可擬追數當時已六十二寒暑矣藏者其寶惜之

萬曆六年七月仲子嘉題

萬曆六年七月仲子嘉題



少嘗讀文太史談及此書方便仇寶
父設意兩易經意不滿意乃自設之
以贈王後告先生今更三十年始獲
觀此真蹟誠驚筆力扛鼎非仇英
輩所得見也王穉登題

余少時聞說純公謫居湖濱君夫人行李甚艱也嘗
極高書山字亦命隨之金銀不數畝三十年矣
偶見無斯東女者獨行在杜鰲橋上而古
氣盡因乃就結分爲此石疑是刻碑餘亦實
石前不存故從請益也此山文徵明記



蓮花冠子道人初日侍君王宴
紫微花柳不知人已去年、開綠
與李緋

蜀後主每於宮中畧小中命宮妓
衣道冠蓮花冠日尋花柳以
侍酣宴蜀之淫已溢耳矣而主之
不挹注之竟至濫賜俾後想淫
頽之令不無扼腕唐寅



一八一、(明)唐寅·王蜀宮伎圖

絹本

立軸

設色

124.7cm×63.8cm

故宮博物院藏

一八一——一八九、(明)唐寅

唐寅(一四七〇——一五三三)，字子畏，又字伯虎，號六如居士、桃花庵主等，蘇州人。出身于酒肆商人家庭，自幼聰穎好學，少年便負才名，得到沈周、文林、吳寬等人的賞識和栽培。詩書畫皆長，與文徵明、徐禎卿、祝允明並稱為『吳中四才子』。弘治十一年中應天府解元，但在翌年進京赴試時，因涉入科場舞弊案被牽連革黜，乃絕意仕途，後半生在蘇州鬻文賣畫為生。個性狂放不羈，每于詩歌題中流露。曾從周臣學畫而青出于藍，擅山水，亦作人物，能工能寫，或工致細膩，或信筆揮灑，或設色精麗，或水墨白描，面目多樣，由于他學識甚高，才華橫溢，故畫風高雅，富有文人意趣。與沈周、文徵明、仇英並列為『吳門四家』。

一八二、(明)唐寅·秋风纨扇仕女图 纸本 立轴 设色 77.1cm×39.3cm 上海博物馆藏

秋風扇



詳細看大都誰不逐炎涼
秋來纨扇合收藏何事佳人重感傷
寄昌唐寅

樂臣

同治庚午

畫

上海博物館藏

唐寅

一宿園樹遂旅中短詞聊以
識泥渴當時我作陶歌者
何必尊前面發紅唐寅



一八四、(明)唐寅·观杏图 纸本 立轴 设色 尺寸不详 上海博物馆藏

正德辛巳三月吴趋唐寅画

芳林江上杏花新洲一夜风

洒面凉生晓色明

唐解元

之赠

此文元南解元初秋七月一日

唐寅

