



全国普通高等学校音乐学本科专业教材
中国教育学会音乐教育专业委员会 组编

基础和声学

王瑞年 编著

Jichu Heshengxue



民音乐出版社

PMPH

上海音乐出版社

SMPH

全国普通高等学校音乐学本科专业教材
中国教育学会音乐教育专业委员会 组编

基础和声学

王瑞年 编著

人民音乐出版社

 PMPH

上海音乐出版社

 SMPH

全国普通高等学校音乐学本科专业教材

编委会主任：杨瑞敏

副主任：王耀华 王安国 吴斌 肖黎声 杜晓十 费维耀
(按姓氏笔画排序)

编委：王安国 王耀华 尹爱青 田可文 冯志平 吴斌 杜晓十
李未明 肖黎声 陈家海 陈雅先 杨瑞敏 费维耀 唐重庆
徐武冠 高奉仁 (按姓氏笔画排序)

图书在版编目 (CIP) 数据

基础和声学 / 王瑞年编著. — 北京 : 人民音乐出版社, 2008. 1

全国普通高等学校音乐学本科专业教材

ISBN 978-7-103-03325-8

I. 基… II. 王… III. 和声学-高等学校-教材
IV. J614.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 072189 号

选题策划：徐 德

责任编辑：刘 佳

责任校对：陈 芳

人民音乐出版社出版发行
(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码：100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 30.5 印张

2008 年 1 月北京第 1 版 2008 年 1 月北京第 1 次印刷

印数:1-3,055 册 (附 CD1 张) 定价:49.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话:(010) 68278400

前 言

编写高质量的教材，一直是教育管理部门、学校和教师十分重视和关注的问题。20世纪80年代初，教育部曾委托人民音乐出版社和上海音乐出版社，分别组织编写和出版了一套高等师范院校音乐专业教材，其中有《钢琴基础教程》、《声乐曲选集》等。这些教材在教学中起到了很好的作用。在此之后，虽然有一些普通高校音乐专业的教材先后面世，但在整体规划、系统性和权威性方面尚有欠缺。

近年来，随着教学改革的深入发展，普通高校音乐专业的教材建设更引起了教育部有关部门的重视。不久前，教育部印发的《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程教学指导纲要》，不仅为编写和出版普通高校音乐学专业教材指明了方向，确定了基本原则，也提出了可资遵循的依据，有力地加强和推动了教材的编写和出版工作。

编写和出版教材，需要各方面力量的共同支持和参与。中国教育学会音乐教育专业委员会是一个涵盖高等音乐教育、中等音乐教育和基础音乐教育的全国性音乐教育学术团体，人才荟萃。组织专家、学者编写教材，不仅是自身开展学术研究活动的需要，也是音乐教育事业的迫切要求。

编写和出版教材也需要出版部门的密切合作和大力支持。人民音乐出版社和上海音乐出版社是具有悠久历史，在国内外享有较高声誉的专业音乐出版社。此次，中国教育学会音乐教育专业委员会与这两家出版社通力合作，以教育部的《方案》和《纲要》的原则和精神为指导，集两家专业出版社优势的出版资源，有组织、有计划、高质量、高效率地编写、出版一套具有新世纪时代特色与当今教学改革发展趋势相适应的教材，这既是学会义不容辞的责任，也是强强联合的充分体现。

本套教材品种齐全，涵括目前普通高校音乐专业所开设的主要课程。教材程度起点适中，循序渐进，适用面广，能满足国内各类高校音乐专业的教学要求。希望本套精心编写出版的音乐教材能够得到广大师生的意见和指正，以使今后得以不断修订和完善。

中国教育学会音乐教育专业委员会

2007年4月

编写说明

和声学是研究多声部音乐写作技法与创作原则的作曲技术理论学科,是当代专业音乐教育体系的主干必修课程。

自法国作曲家、音乐理论家拉莫在 1722 年以他的和声学著作《还原到其自然原则的和声学》奠定大小调功能和声理论体系基础以来,近 300 年间,各国音乐理论家以作曲教学为主要目的而编写的和声学教本不胜枚举,但真正适用于非作曲专业音乐学生的和声学教本却较为少见。

为符合我国普通高等学校音乐学专业基础和声学课程的教学要求,本着科学性、系统性、实用性的课程教学原则,本书在写作中注意突出以下特点:(一)整体结构注重传统和声理论体系的系统性;(二)基本概念注重定义及语词解释的严谨性;(三)写作技法注重和声材料的实用性;(四)作品谱例丰富充实;(五)文字论述简明扼要;(六)习题形式灵活多样。

对于使用本书进行和声学教学的教师来说,不论其教学重点在于和声理论讲授,或在于四部和声写作、键盘和声弹奏、作品和声分析,都可在本书的章节编排中体会到循序渐进的教学脉络。对于将本书作为教材的学生来讲,由于本书的写作目的之一就是让学生通过认真阅读教材即可基本理解各章节的教学内容(让学生在自学过程中能够读懂教材),因此,只要学习者认真做好课前预习,定能通过课堂学习,在教师指导下较扎实地掌握本书介绍的和声理论知识和各种和声材料及和声写作技巧的应用方法。

为使学生的和声音响感知及鉴别能力在潜移默化的学习过程中不断得到发展,同时也为教师使用多媒体手段进行课堂教学创造条件,本书附有包含各章谱例 MP3 音响及有声乐谱电子书的光盘一张。另外,限于教程篇幅,所有和声分析谱例的文本文件和课后作业中的名词解释、复习思考题,以及用于网络课程教学的四部和声作业题库也一并放入光盘。除 MP3 音响之外,光盘中所有文本文件均可通过 Word 软件打开,所有谱例均可在 Sibelius Scorch 或 Sibelius 4.0 软件支持下通过电脑与乐谱同步发声。希望该光盘能够为和声学课程的多媒体课堂教学提供方便,并能对学生和声音响感知能力的发展有所裨补。

本书初稿完成后,鲁东大学音乐学院徐剑夫老师带领刘楠、王隽两位研究生同学承担了全书谱例及文字的校对工作,一并表示感谢。

囿于作者水平和教程篇幅,本书局限与不足在所难免,诚望专家、同行指正。

作者

2007 年 5 月

目 录

导 论	(1)
一、音乐的种类、单声部音乐与多声部音乐	(1)
二、多声部音乐织体、主调音乐与复调音乐	(1)
三、和声与和声学	(3)
四、和声的作用	(3)
第一章 和弦、四部和声、键盘和声	(7)
一、和声的调式基础	(7)
二、和 弦	(8)
三、四部和声	(10)
四、和弦排列法	(13)
五、和弦排列应注意的问题	(14)
六、键盘和声	(15)
练习一	(17)
第二章 原位正三和弦连接	(19)
一、根音关系	(19)
二、根音进行的力度效果	(19)
三、原位正三和弦的结构类型	(20)
四、声部进行	(21)
五、原位正三和弦连接的基本方法	(23)
练习二	(27)
第三章 用原位正三和弦为低音配和声	(29)
概 述	(29)
一、和弦连接时旋律进行的可能性	(29)
二、为低音配和声的写作步骤	(32)
三、为低音配和声的写作要求	(34)

四、写作示范	(34)
练习三	(36)
第四章 和声进行、为旋律配和声	(38)
一、和声功能	(38)
二、和声的功能体系与正三和弦的功能体系	(38)
三、和声进行	(39)
四、为旋律配和声	(41)
五、为旋律配和声的写作步骤	(42)
六、为旋律配和声应注意的问题	(43)
七、写作示范	(48)
练习四	(51)
第五章 同和弦转换	(52)
概 述	(52)
一、四种转换方式及特点	(52)
二、同和弦转换在和声写作中的应用	(55)
三、写作示范	(58)
练习五	(60)
第六章 原位正三和弦连接时上方声部跳进	(62)
概 述	(62)
一、三音跳进	(62)
二、自然大调式 IV→V 连接时五音至根音跳进	(65)
三、反向五八度、隐伏五八度、增音程进行	(67)
四、跳进连接法在和声写作中的应用	(70)
五、写作示范	(71)
练习六	(73)
第七章 乐段、乐句、终止	(75)
一、乐段与乐句	(75)
二、终 止	(77)
三、终止的分类	(78)
四、使用和声终止应注意的问题	(83)
五、课堂练习	(84)

练习七	(85)
第八章 终止四六和弦	(86)
概 述	(86)
一、终止四六和弦的预备	(87)
二、终止四六和弦进行到原位属和弦	(88)
三、终止四六和弦的和声意义	(90)
四、课堂练习	(91)
练习八	(92)
第九章 六和弦与原位三和弦平稳连接	(93)
概 述	(93)
一、四五度根音关系的六和弦与原位三和弦平稳连接	(95)
二、二度根音关系的六和弦与原位三和弦平稳连接	(97)
三、应用指导	(99)
四、课堂练习	(100)
练习九	(101)
第十章 六和弦与原位三和弦跳进连接	(103)
概 述	(103)
一、四五度根音关系的六和弦与原位三和弦跳进连接	(103)
二、二度根音关系的六和弦与原位三和弦跳进连接	(108)
三、六和弦在和声写作中的作用	(109)
四、课堂练习	(111)
练习十	(112)
第十一章 六和弦与六和弦连接	(113)
概 述	(113)
一、四五度根音关系的六和弦与六和弦平稳连接	(113)
二、四五度根音关系的六和弦与六和弦跳进连接	(114)
三、二度根音关系的六和弦与六和弦平稳连接	(117)
四、二度根音关系的六和弦与六和弦跳进连接	(118)
五、多个六和弦连续连接	(119)
六、使用六和弦为旋律和低音配和声应注意的问题	(120)
七、课堂练习	(123)

练习十一	(124)
第十二章 其他四六和弦	(126)
概 述	(126)
一、经过四六和弦	(127)
二、辅助四六和弦	(130)
三、倚音四六和弦	(132)
四、其他“装饰性”四六和弦	(134)
五、应用指导	(136)
练习十二	(137)
第十三章 原位属七和弦	(138)
概 述	(138)
一、原位属七和弦的导入	(139)
二、原位属七和弦的正规解决	(144)
三、原位属七和弦的非正规解决	(146)
四、属七和弦的特点与作用	(148)
五、应用指导	(149)
六、课堂练习	(150)
练习十三	(150)
第十四章 属七转位和弦	(152)
概 述	(152)
一、属七转位和弦的解决	(154)
二、属七转位和弦的导入	(158)
三、课堂练习	(160)
练习十四	(160)
第十五章 为歌曲旋律配写伴奏和声轮廓	(163)
概 述	(163)
一、分析歌曲旋律	(163)
二、选配和弦	(164)
三、写出和声轮廓	(170)
四、写作示范	(174)
五、课堂练习	(176)

练习十五	(177)
第十六章 音型化写作、和声分析	(178)
一、主调音乐的织体层次	(178)
二、和声音层的构成	(180)
三、和声音型的表现形态	(182)
四、音型化写作应注意的问题	(187)
五、和声分析	(195)
练习十六	(197)
第十七章 强位和弦外音	(199)
概 述	(199)
一、延留音	(200)
二、倚 音	(208)
三、和声分析	(214)
练习十七	(214)
第十八章 弱位和弦外音 (一)	(216)
概 述	(216)
一、经过音	(216)
二、辅助音	(224)
三、和声分析	(228)
练习十八	(229)
第十九章 弱位和弦外音 (二)	(230)
一、先现音	(230)
二、换 音	(232)
三、自由音	(235)
四、复杂化外音形态	(236)
五、应用指导	(237)
六、和声分析	(239)
练习十九	(239)
第二十章 副三和弦概论	(241)
一、副三和弦的结构	(241)
二、副三和弦的功能	(242)

三、完全功能体系的和声进行规律·····	(243)
四、副三和弦的应用方式·····	(246)
五、副三和弦的作用·····	(249)
第二十一章 II 级三和弦与六和弦 ·····	(250)
概 述·····	(250)
一、和声进行·····	(251)
二、典型用法·····	(252)
三、和弦连接·····	(254)
四、应用指导·····	(261)
五、课堂练习·····	(263)
练习二十一·····	(264)
第二十二章 VI 级原位三和弦 ·····	(266)
概 述·····	(266)
一、和声进行·····	(266)
二、典型用法·····	(267)
三、和弦连接·····	(270)
四、阻碍终止与乐段结构扩展·····	(274)
五、课堂练习·····	(275)
练习二十二·····	(276)
第二十三章 VII 级六和弦 ·····	(278)
概 述·····	(278)
一、和声进行·····	(278)
二、典型用法·····	(279)
三、和弦连接·····	(281)
四、课堂练习·····	(282)
练习二十三·····	(283)
第二十四章 III 级三和弦与六和弦 ·····	(285)
概 述·····	(285)
一、和声进行·····	(285)
二、III 级原位三和弦的典型用法·····	(286)
三、III 级六和弦的典型用法·····	(288)

四、小调式的弗里几亚进行·····	(292)
五、和弦连接·····	(294)
六、副三和弦在音乐作品中的应用·····	(295)
七、课堂练习·····	(296)
练习二十四·····	(296)
第二十五章 和声大调式 ·····	(298)
概 述·····	(298)
一、和声大调式下属功能常用三和弦·····	(299)
二、和弦连接·····	(303)
三、应用指导·····	(306)
四、课堂练习·····	(306)
练习二十五·····	(307)
第二十六章 II级七和弦 ·····	(308)
概 述·····	(308)
一、和声进行·····	(309)
二、典型用法·····	(309)
三、和弦连接·····	(313)
四、应用指导·····	(321)
五、课堂练习·····	(321)
练习二十六·····	(322)
第二十七章 导七和弦 ·····	(323)
概 述·····	(323)
一、和声进行·····	(325)
二、典型用法·····	(325)
三、和弦连接·····	(328)
四、应用指导·····	(333)
五、课堂练习·····	(333)
练习二十七·····	(334)
第二十八章 调内模进 ·····	(336)
概 述·····	(336)
一、三和弦构成的调内模进·····	(340)

二、七和弦构成的调内模进	(344)
三、和声分析	(348)
四、应用指导	(349)
五、写作示范	(349)
练习二十八	(350)
第二十九章 常用的九和弦	(352)
概 述	(352)
一、属九和弦	(352)
二、大调式 II 级九和弦	(357)
练习二十九	(359)
第三十章 持续音	(361)
概 述	(361)
一、主持续音的应用	(364)
二、属持续音的应用	(366)
三、主属双持续音的应用	(367)
四、其他调式音级持续音的应用	(367)
练习三十	(368)
第三十一章 离调、重属和弦	(369)
一、离调概述	(369)
二、重属和弦的结构与标记	(372)
三、包含重属和弦的和声进行	(373)
四、重属和弦的导入	(373)
五、终止式中重属和弦的解决	(376)
六、乐句结构内部重属和弦的解决	(381)
练习三十一	(385)
第三十二章 副属和弦	(386)
概 述	(386)
一、副属和弦的导入与解决	(387)
二、副属和弦连锁进行	(390)
三、和声分析	(392)
四、应用指导	(393)

五、课堂练习	(394)
练习三十二	(395)
第三十三章 副下属和弦	(396)
概 述	(396)
一、副下属和弦的导入与解决	(398)
二、副重属和弦	(400)
三、和声分析	(401)
四、应用指导	(402)
五、课堂练习	(403)
练习三十三	(404)
第三十四章 离调模进	(405)
概 述	(405)
一、模进动机与模进音组	(407)
二、离调模进在音乐作品中的应用	(410)
三、和声分析	(411)
四、课堂练习	(411)
练习三十四	(412)
第三十五章 转调概论	(413)
一、调与调性	(413)
二、近关系调	(419)
三、近关系调之间的自然音共同和弦	(420)
四、通过自然音共同和弦向近关系调转调的写作步骤	(421)
五、和声分析	(424)
练习三十五	(425)
第三十六章 通过自然音共同和弦向属方向近关系调转调	(426)
概 述	(426)
一、大调向属方向近关系调转调	(426)
二、小调向属方向近关系调转调	(431)
三、向共同和弦离调	(435)
练习三十六	(437)

第三十七章 通过自然音共同和弦向下属方向近关系调转调	(438)
概 述	(438)
一、大调向下属方向近关系调转调	(438)
二、小调向下属方向近关系调转调	(445)
三、近关系转调在音乐作品中的应用	(447)
练习三十七	(449)
第三十八章 通过自然音共同和弦向远关系调转调	(450)
一、与原调相差两个调号的远关系调	(450)
二、自然音共同和弦	(451)
三、写作步骤	(451)
四、向共同和弦离调	(454)
五、和声分析	(454)
六、写作示范	(455)
练习三十八	(456)
第三十九章 重属变和弦	(458)
变和弦综述	(458)
一、重属变和弦的构成	(459)
二、重属变和弦的导入	(461)
三、重属变和弦的正规解决	(462)
四、重属变和弦的非正规进行	(464)
五、“莫扎特平行五度”	(468)
六、副重属变和弦	(469)
七、课堂练习	(470)
练习三十九	(471)
主要参考书目	(473)

导 论

一、音乐的种类、单声部音乐与多声部音乐

(一) 音乐是通过有组织的乐音运动来反映人类思想感情的艺术形式。面对各种各样的音乐作品,人们常采用不同标准为其分类。比如,根据发声媒介,将音乐分为声乐和器乐;根据作品的产生方式,将音乐分为民间音乐和创作音乐等。另外,还可从音乐作品的表演形式、社会功用、曲式、体裁、声部数量、织体类型、风格等不同角度对其进行更为具体的种类划分。

(二) 由单音连续进行构成的横向旋律线条称为“声部”。根据声部数量的多少,音乐作品分“单声部音乐”和“多声部音乐”两种类型。

1. 单声部音乐——仅由一个旋律声部构成的音乐称“单声部音乐”。单声部音乐简称“单声音乐”或“单音音乐”。例如:无伴奏的独唱、齐唱,单声乐器的独奏、齐奏等。^①

2. 多声部音乐——由两个以上不同音高的声部同时发声构成的音乐称“多声部音乐”。多声部音乐简称“多声音乐”。例如:重唱、重奏,合唱、合奏,带伴奏声部的独唱、独奏,多声乐器的独奏等。^②

二、多声部音乐织体、主调音乐与复调音乐

(一) 多声部音乐中,各声部之间的关系、声部组合方式及其整体表现形态称为“织体”。

(二) 多声部音乐织体分“主调音乐织体”和“复调音乐织体”两种主要类型。

1. 主调音乐织体——有一个声部是主要旋律,其余声部缺乏独立性,只对主要旋律声部起陪衬、充实作用,这种多声部织体,称“主调音乐织体”,简称“主调音乐”。

① 单声部音乐包括单音旋律的同度重复或八度重叠。

② 多声部音乐将单音旋律的同度重复或八度重叠视为“一个”独立的声部。

【例 0-1】

Tempo di Mazurka (♩ = 160) 格里格《阿尼特拉舞曲》Op.46, No.3

2. 复调音乐织体——两个以上各具独立意义的旋律声部相互结合构成的多声部织体,称“复调音乐织体”,简称“复调音乐”。

【例 0-2】

巴赫《小步舞曲》

3. 混合织体——主调音乐织体和复调音乐织体在实际作品中可混合使用,从而构成混合式织体形态。

主调音乐根据“和声学”原则写作,以纵向和弦结构与横向和声进行为主导,其思维方式是和声性的。复调音乐根据“对位法”原则写作,以多个旋律声部的横向进行为主导,其思维方式是线条性的。