

读图时代
收藏馆

400 余幅珍贵图片尽显红釉、黄釉、绿釉、黑釉、白釉等色釉瓷器的时代特征
精彩文字尽述釉下褐彩、黑地白花、青花、粉彩、五彩、斗彩、珐琅彩等彩绘瓷器的发展轨迹



瓷器釉彩识别图鉴

THE COLOR AND GLAZE OF PORCELAIN



中国轻工业出版社

读图时代
收藏馆

瓷器釉彩识别图鉴



 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

瓷器釉彩识别图鉴 / 读图时代. —北京: 中国轻工业出版社,
2008.4

(收藏馆)

ISBN 978-7-5019-6372-0

I . 瓷 ... II . 读 ... III . ①釉上彩 - 瓷器(考古) - 收藏 - 中国 -
图谱②釉上彩 - 瓷器(考古) - 鉴赏 - 中国 - 图谱 IV . G894-64
K876.3-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 027132 号

瓷器釉彩识别图鉴

责任编辑: 龙志丹 王秋墨 责任终审: 张乃东 责任监印: 胡兵 张可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2008 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 11.5

字 数: 350 千字

书 号: ISBN 978-7-5019-6372-0/TS · 3712 定 价: 48.00 元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 010-85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

71220S5X101ZBF

前言

本书所指釉彩是颜色釉和彩绘的合称。从瓷器的釉色和彩绘入手，认识样式众多的瓷器，感受不同时代的风格，是提高瓷器鉴赏能力行之有效的方法之一。因为一件古瓷器的釉彩装饰，并非只是颜色、光泽之别，对熟识釉彩装饰的人来说，釉彩是和瓷器结合最紧密的因素。

从瓷器的工艺发展来看，瓷器能够成为我国伟大的发明之一，与釉彩的使用是分不开的。每一件古瓷器的釉彩风格，都是某个逝去年代瓷器烧制工艺的浓缩。釉的发明和运用是陶器向瓷器过渡的重要标志，汉代对低温釉的稳定把握是瓷器诞生的基础；唐代白瓷的烧制成熟对窑系划分起着重要的推动作用；宋代各窑釉色的差异是当时名窑林立的条件；明清釉彩种类的丰富是瓷器发展迈上顶峰的重要原因。

受时代审美观念的影响，釉彩装饰也表现出很强的时代性。如宋代含蓄、内敛、儒雅的美学观、道德观是上层社会的主流，因此，此时釉色以单纯、清丽、隽永而著称于世；清乾隆时皇室及国人的心态浮华、漂移，表现在瓷器上就是彩绘装饰繁缛艳丽，极度渲染。

可见，瓷器釉彩装饰显示着特定时代装饰工艺的风格特点，浓缩着古代社会生活的种种信息。鉴于此，我们收集了大量的相关资料，经过分类整理，编成了这本重点展示我国古代瓷器釉彩的参考书，便于爱好收藏古瓷器的读者翻阅，希望大家能够喜欢。

读图时代

品茶馆

www.dutotime.com



定价：26.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：26.00 元



定价：28.00 元



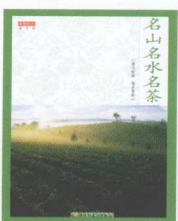
定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：28.00 元



定价：26.00 元



定价：58.00 元



定价：48.00 元



定价：48.00 元

定价：98.00 元

打开您的收藏眼界

增长您的收藏知识



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 38.00 元



定价: 38.00 元



定价: 29.80 元



定价: 58.00 元



定价: 48.00 元



定价: 68.00 元



定价: 68.00 元



定价: 68.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



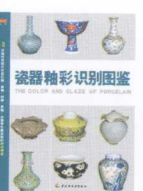
定价: 48.00 元



定价: 58.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元

邮购须知

一、邮局汇款:

收款人地址: 北京市东长安街6号 中国轻工业出版社

收款人: 读者服务部

邮编: 100740

二、银行汇款:

开户行: 工商银行北京东长安街支行

户名: 轻工业出版社发行部

帐号: 0200 0534 1901 4414 793

特别声明:

请在汇款后将汇款凭证、收件人姓名、地址、邮编、电话、所购图书一并传真至010-85111730

备注:

1. 附加邮挂费: 100元以下10元, 100元以上收书款的10%
2. 请在汇款单附言栏内写清您所购图书的书名、册数(如需发票请注明抬头)
3. 请务必用正楷、准确填写汇款人详细地址、姓名、邮编和联系电话, 确保您能及时收到图书。
4. 详情请致电: 010-65241695 85111729

传真: 010-85111730

釉彩基本知识 /1

■ 釉彩工艺 /2

釉彩原料 /3

釉的种类 /5

施釉工艺 /7

釉彩烧制 /11

■ 釉彩鉴定 /13

鉴定术语 /13

工艺缺陷 /19

■ 瓷器其他装饰 /21

颜色釉 /25

■ 青釉 /30

缥色 /31

秘色瓷 /32

汝釉 /32

仿汝釉 /33

大观釉 /34

仿官釉 /36

哥釉 /37

仿哥釉 /38

龙泉釉 /40

豆青 /42

粉青 /43

东青 /44

梅子青 /45

翠青 /45

■ 黑釉 /46

黑定 /49

玳瑁釉 /49

铁锈花 /49

兔毫釉 /49

油滴釉 /50

鹧鸪斑 /50

星盏 /51

乌金釉 /51

■ 青白釉 /52

■ 卵白釉 /54

■ 白釉 /55

定白釉 /58

仿定釉 /60

象牙白 /60

甜白 /63

■ 红釉 /64

抹红 /66

珊瑚红 /66

霁红 /68

矾红 /68

豇豆红 /70

胭脂红 /71

郎窑红 /71

■ 蓝釉 /73

霁蓝 /76

洒蓝 /77

天蓝 /77

■ 绿釉 /80

孔雀绿 /81

松石绿 /84

瓜皮绿 /84

苹果青 /85

郎窑绿 /85

湖水绿 /85

■ 黄釉 /86

茶叶末 /89

娇黄釉 /90

淡黄釉 /92

■ 酱釉 /93

金酱釉 /95

茄皮紫 /95

紫定釉 /95

■ 窑变釉 /96

天青 /98

钧釉 /98

月白 /99
 钧红 /100
 仿钧釉 /101
 宜钧釉 /103
 炉钧釉 /103
 广钧釉 /105
 绞胎釉 /106

釉上彩 /107

■ 墨彩 /114
 ■ 红彩 /116
 ■ 绿彩 /119
 ■ 金彩 /122
 ■ 宋加彩 /125
 ■ 法华彩 /125
 ■ 素三彩 /127
 ■ 五彩 /130
 ■ 粉彩 /133
 ■ 广彩 /137
 ■ 珐琅彩 /138
 ■ 浅绛彩 /140

釉下彩 /141

■ 青花 /146
 ■ 色釉釉下青花 /150
 ■ 釉里红 /150
 ■ 青花釉里红 /154
 ■ 色釉地青花釉里红 /157
 ■ 釉下粉彩 /159
 ■ 釉下三彩 /159
 ■ 釉下五彩 /161

青花加彩 /163

■ 青花单彩 /164
 ■ 青花双彩 /166
 ■ 青花五彩 /166
 ■ 斗彩 /170
 ■ 青花釉里红加彩 /172

附录 明清皇帝年号 /173

釉彩基本知识

瓷器的釉彩是美丽的，它赋予瓷器灵魂和内涵。我们在惊叹釉彩绚丽多姿的同时，还会探究其烧制的工艺。因为古瓷的釉彩烧制时间的久远更为我们的研究增添了几分神秘之感。本章就瓷器釉彩光艳背后的科技原理和工艺技法等基本概念以词条的形式进行表述，以便我们鉴赏瓷器时体会到更多表面看不到的工艺之美。

釉彩工艺

瓷器的制作是人们对泥土、石料、水、火等物质某些特征的认识和运用，是一个复杂而又完整的生产过程。清乾隆时的督陶官唐英曾

编成一部《陶冶图说》，书中将瓷器的烧成工艺按制瓷顺序概括为二十幅图画，分为瓷石采集、瓷石磨制、陶洗瓷粉、制坯、装饰绘画、配釉、上釉、烧成等二十个步骤。本文以介绍瓷器釉彩为主，所以只对其中几个环节加以阐述。



青釉贴花龙纹盘（元）



卵白釉堆花加彩碗（元）



蓝地仿雕漆金团寿盖碗（清）



官窑遗址（南宋）

釉彩原料

釉彩原料的选择搭配是影响釉彩效果的重要因素，我国古代的烧瓷艺人通过实践的探索中不断加深对瓷石、釉料的了解认识，将釉彩装饰推向一个个高峰。

釉 果	制釉用的瓷石，其矿物组成主要为绢云母、石英、长石等。景德镇将原石捣碎，淘洗制成砖状，掺入釉灰配置成石灰釉。
釉 灰	制釉用的原料，起助熔剂的作用。其由煅烧后的石灰石消解成熟石灰，与狼鸡草或凤尾草数层相间堆叠，陈腐后而成。有头灰和二灰之分，其主要成分都是碳酸钙和一些石英、钾、钠等化合物。
釉 浆	瓷器釉料，为便于施挂，将釉果与釉灰调和成浆状。配制釉浆有一定的比例，釉灰用太少，烧成后釉面会出现水波纹等釉病；釉灰用多了，釉的熔度会过低，烧成后釉色易泛青或泛灰。一般认为：泥九灰一为上釉，泥七八、灰二三为中釉，泥灰对等或灰多为下釉。
着色剂	用于陶瓷器的胎、釉之中，起呈色作用的矿物质。陶瓷中常见的着色剂有三氧化二铁、氧化铜、氧化钴、氧化锰、二氧化钛等，分别呈现红、绿、蓝、紫、黄等色。
赭 石	一种品位不高的赤铁矿石。赭石在高温色釉中作为乌金，是茶叶末釉的着色剂；在低温色釉中则用以配制浇黄釉，鸡油黄。
苏麻离青	也叫“苏泥勃青”，是一种原产于西亚波斯山夸姆萨村的进口青花料，元末明初景德镇青花瓷器大多使用这种色料。苏麻离青含铁量高，含锰量低，所以烧造出的瓷器青花色泽浓艳，并出现银黑色结晶斑，极富观赏性。
平等青	又叫“陂塘青”，青花料的一种。平等青发色淡雅，没有结晶黑斑，色泽平和均匀。明成化年间始用此青料制青花瓷。
回 青	青花料之一。明正德年间使用，嘉靖时成为当时青花的标志。回青与石子青的配合比例，直接影响到青花的发色。
石子青	又叫无名子，国产青花料之一，明代中期始用，明嘉靖时在回青中按比例加入石子青，使回青发色呈现最佳效果。
浙 料	又名“浙青”，系浙江所产的青花料，当地人称其“土钴”。明万历中期后，由于进口回青料已经使用完了，景德镇窑厂开始选用国产青花料。浙料为国产青料中最上乘的，浓淡效果对比强烈。
珠明料	国产青花料之一，由钴土矿料煅烧而成。色泽青翠明亮，被认为是青花瓷的标准色调。



釉果



瓷石



二灰



瓷石



氧化钴



氧化铁



玻璃白



西赤



彩绘颜料正蓝



彩绘颜料暗绿



彩绘颜料薄黄

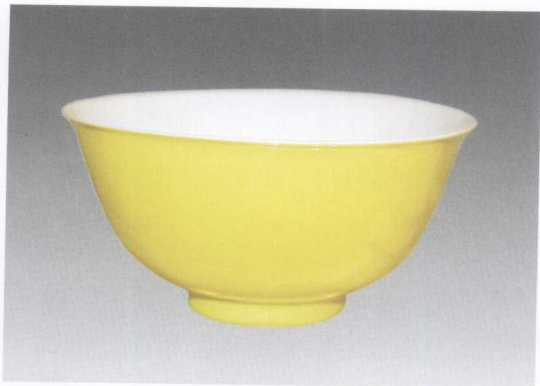
釉的种类

釉的划分有许多标准：按配料组成可分为透明釉、乳浊釉、颜色釉、结晶釉等。为石灰釉、长石釉、铅釉、铅硼釉；按烧成温度可分为高温釉、低温釉；按外观特征可分为自然状态。

长石釉	我国古代陶瓷生产中所用的主要有长石釉和石灰釉两大类。长石釉主要由石英、长石、大理石、高岭土、黏土等组成，含二氧化硅较多。长石釉的特点是硬度较大，光泽度较强，透明度较低，带乳油性，膨胀系数大，易产生裂变。适用于瓷器和部分陶器上。
石灰釉	以氧化钙为主要熔剂的釉，是我国瓷器的传统釉之一。魏晋南北朝时的南方青瓷釉、北宋龙泉青釉等均属石灰釉。其特点是釉面硬度大，光泽强，透明度高，有利于釉下彩装饰。与长石釉比较，石灰釉高温黏度较小，易于流动，釉层较薄，熔融温度范围较窄。
石灰碱釉	石灰碱釉的特点是：釉料中以长石代替部分石灰石，釉中氧化钙含量小于8%；高温黏度大，不易流动，釉层较厚，釉面光泽柔和，无刺眼感觉，降低了烟熏和裂釉的倾向。南宋的龙泉青釉、官窑的青釉、景德镇元明以来的白瓷釉均属石灰碱釉。石灰碱釉的发明与运用，是传统青瓷工艺的巨大进步。
铅 釉	铅釉是以氧化铅为主要熔剂的低温釉。铅釉的烧成温度在700~900℃之间，其特点为釉面光泽度强，硬度较低，化学稳定性差。汉代陶器的绿色或黄褐色釉、唐三彩、明清素三彩以及建筑上的琉璃等都属铅釉。
铅硼釉	以氧化铅和氧化硼为助熔剂的易熔釉（成熟温度低于1230℃）。釉面光泽好，能使釉下彩呈色鲜艳，但抗酸碱腐蚀性差。
结晶釉	瓷器在烧成过程中，由于釉内的结晶物质熔融后处于饱和状态，在缓冷却过程中产生析晶，在釉层中形成大小不等、形状各异的晶体。这种釉具有特殊的艺术韵味，从宋代烧制成功后至今受人赞赏。其品种多达数十种，其中以建窑的兔毫、吉州窑的鹧鸪斑、河南油滴和清代的茶叶末、铁锈花等最为著名。
无光釉	一种微晶釉，施于艺术陶瓷上既保证釉面玉石般的光泽又无强烈的反射光。哥窑就是用无光釉，有米白、粉青、灰绿、奶酪黄等色。
透明釉	通过釉层可以看见釉下坯体的颜色以及各种雕刻和彩饰的釉。
乳浊釉	又称“盖地釉”。陶瓷坯体上不透明的玻璃状覆盖层，可以掩盖坯体的颜色和缺陷。乳浊釉是在普通透明釉中添加乳浊剂而形成的。



透明釉



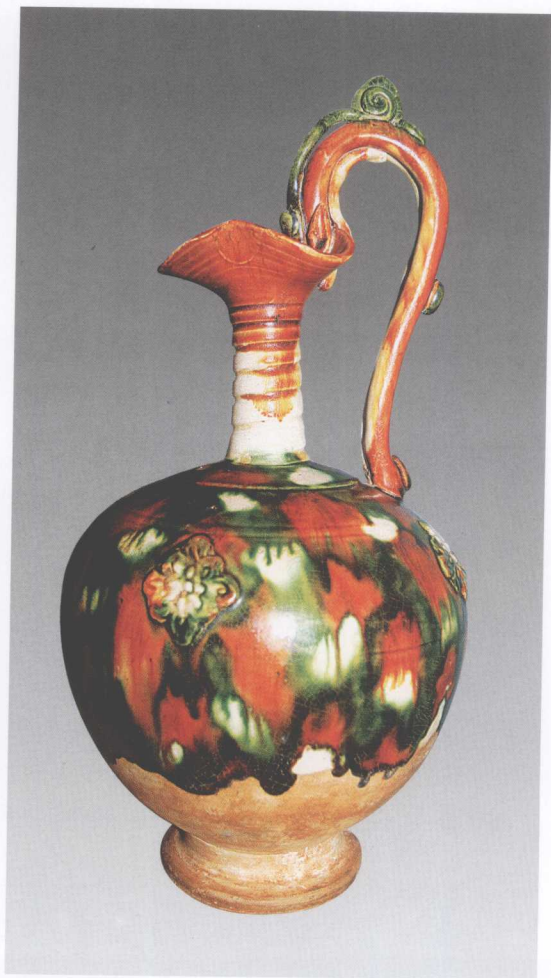
低温釉



石灰碱釉



铅釉



流动釉

琉璃釉	又名宝石釉。以铅和石英为主体，以铁、铜、钴、锰为着色剂配制的低温色釉，釉色有黄、绿、蓝、紫等。始见于战国的陶胎琉璃珠，隋、唐、辽时更为广泛使用，明、清继续烧造、皇家宫廷建筑，陵墓照壁、宗教庙宇、佛塔供器以及器具饰件很多都用此类制品。
流动釉	釉色装饰的一种，利用一般釉熔点低的特点，高温烧制，使釉液沿制品的倾斜表面向下流动，形成自然流畅的动态纹样。
两色釉	指在瓷器上用两种釉色进行的装饰。一般采用色泽明显不同的两种色釉，如青与褐、黑与白、红与蓝等，形成对比强烈，色彩夺目的装饰效果。像唐代的鲁山花瓷、清代的窑变花釉、炉均釉等均属两色釉范畴。
土 釉	亦称“泥釉”。制作工艺简单，成本很低。直接用一种易熔的黏土作为釉料施于陶坯上烧成。按照烧成气氛，釉色可呈黄褐色、黑褐色等。
高温釉	以钾、钠、钙、镁等金属氧化物的熔剂配制的釉，入窑后与器物一起在 1200℃ 以上的火候中一次烧成，高温釉加入呈色剂，即成为高温颜色釉。我国常见的高温色釉有青釉、黑釉、黄釉、红釉、蓝釉等。
低温釉	以氧化铝作助熔剂，在 900℃ 以下的温度中熔融烧成，也称铅釉。娇黄、矾红、胭脂水等都是低温釉。

施釉工艺

施釉工艺是古陶瓷器制作工艺技术的一种，是指在成型的陶瓷坯体表面施以釉浆。大部分瓷器经施釉后才进窑烧造，没有釉彩装饰的瓷器，其艺术性必然大打折扣。施釉工艺不仅重要，掌握起来也有一定难度，应在熟悉各种器型和釉的流动性后，尽量使瓷器釉层厚薄适当，均匀一致。我国瓷器制作中的施釉技术是十分精湛的，古代的陶工掌握了七种施釉手法和多种装饰手段来保证施釉的釉面效果。



哥釉青花山水大缸（清）

蘸 釉	又叫“浸釉”，为最基本的施釉方法之一。将坯体浸入釉浆中片刻后取出，利用坯体的吸水性使釉浆均匀地附着于坯体表面。明代以前陶瓷大都用浸釉法施釉。
荡 釉	把釉浆注入坯体内部，然后将器物上下左右施荡，使釉浆布满坯体，然后将多余的釉浆倾出。有一次荡釉的，也有两次的，但不能多过两次，否则容易产生气泡。这种方法适用于器型较深口径较小的制品内部。
浇 釉	大型器物的一种施釉方法，也适用于一面施釉的坯体。在盆中架放一木板，将坯体倒放在木板上用碗盛釉浆从坯体的上部淋下，使坯体外粘附釉。
刷 釉	又称搨釉、涂釉。方法是用毛笔或刷子蘸取釉浆均匀地涂在器体表面，用于长方有棱角的器物或是局部上釉、补釉，或同一坯体上施几种不同釉料等情况。
吹 釉	明、清时期一种陶瓷施釉技法。用一节小竹管，一端蒙上细纱蘸取釉浆，蘸釉后嘴吹竹筒，釉浆经过细纱孔吹到瓷坯上。根据器形的大小和釉面的薄厚吹三四遍到十几遍不等。吹釉的发明，使器物里外均得以均匀施釉。
洒 釉	亦称洒彩。在坯体上先施一种釉，然后将另一种釉料洒散其上，使釉色产生网状交织、线面对比、方向变化的纹理。有全器或局部洒釉两种形式。
轮 釉	施釉方法之一，将坯体放在旋转的辘轳车上，用勺舀取釉浆倒入坯中央，利用离心力的作用，使釉浆均匀地散开而附着在坯体上，严格地讲，轮釉属浇釉的一种。
点 彩	古代瓷器釉装饰的一种，就是在瓷器上以铁颜料点饰部分花纹，主要是圆点或者是片状斑纹，青瓷多采取此种装饰手段。
拔 白	在白胎上留出所需之图案花纹部位，用釉料涂抹其他空余之地；或是施釉后在该部位刻划出图案花纹，烧成后，图案花纹即在周围颜色中以胎体之本色显现出来。
涂 绘	以釉料成片、成块地涂绘成一定图案花纹。



画笔



施釉木架



陶轮



画坯