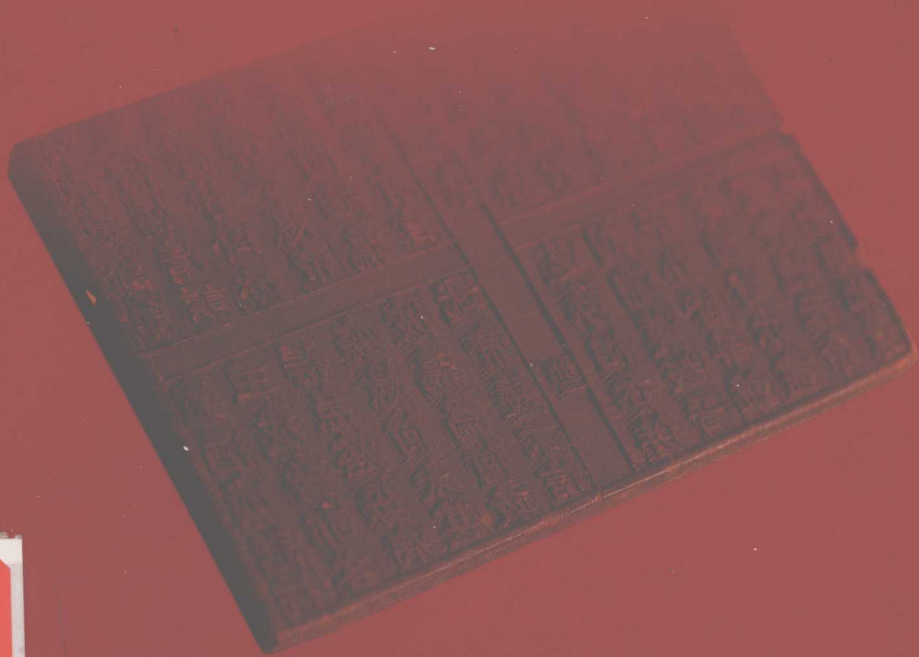


★21世纪高职高专新视野教材★

大学语文

主编 殷 莉 肖石泉

湖南大学出版社



H1
Y581:1

★ 21 世纪高职高专



大学语文

主 编 殷 莉 肖石泉

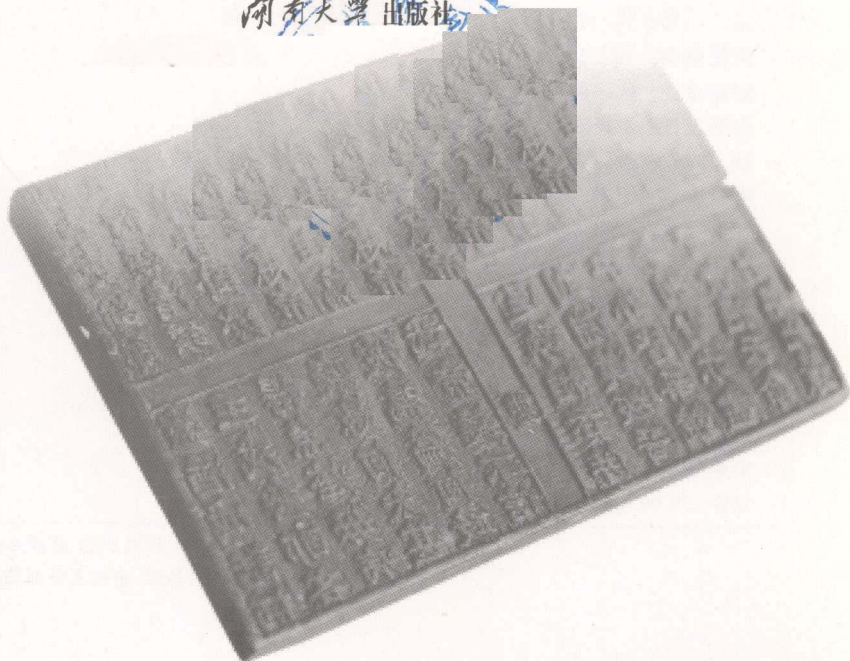
主 审 刘演林

副主编 廖广莉 文安乐

王红悦 吴功乙

谭必翰 杨钧瑜

湖南大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

大学语文/殷莉,肖石泉主编. —长沙:湖南大学出版社,2004.7

ISBN 7-81053-764-4

I. 大... II. ①殷... ②肖... III. 汉语—
高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 057187 号

大学语文

Daxue Yuwen

主 编:殷 莉 肖石泉

责任编辑:肖立生

封面设计:张 毅

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山 邮 编:410082

电 话:0731-8821691(发行部),8621594(编辑室),8821006(出版部)

传 真:0731-8649312(发行部),8822264(总编室)

电子邮箱:press@hnu.net.cn

网 址: <http://press.hnu.net.cn>

印 装:湖南航天长宇印刷有限责任公司

总 经 销:湖南省新华书店

开本:850×1168 32开 印张:12.5

字数:325千

版次:2004年7月第1版 印次:2004年7月第1次印刷

书号:ISBN 7-81053-764-4/H·102

定价:20.00元

版权所有,盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系

《大学语文》编委会

主 审	刘 演 林		
主 编	殷 莉	肖 石 泉	
副主编	廖 广 莉	文 安 乐	王 红 悦
	吴 功 乙	谭 必 翰	杨 钧 瑜
编 委	魏 启 德	周 柳 燕	赵 智
	黄 星 南	周 文	何 生 风
	彭 勃	颜 驰	熊 子 龙
	熊 建 练	吕 特	杨 建 华
	李 敏	姚 霞	吴 功 乙
	谭 必 翰	杨 钧 瑜	文 安 乐
	王 红 悦	廖 广 莉	肖 石 泉
	殷 莉	彭 泽 立	

序

张 炯

语言和文学的教育是历来国民素质教育的一部分，也是国民文化教养不可或缺的部分。语言作为思维的外壳，是人们之间交流思想情感的最重要的工具；而要交流得好，就还需要讲求语言的艺术，所以，人人又必须学习一点文学，因为文学正是语言的艺术。中国古代孔子就说过：“言以足志，文以足言。不言，谁知其志？言之无文，行而不远。”孔子更十分强调诗歌的作用，说：“不学诗，无以言。”可见，作为大教育家的孔子，他是何等看重高语言文学教育的重要性！当然，文学的功用不单是教人们讲究修辞，使语言讲得艺术。文学属于审美的社会意识形态。文学通过语言不仅可以传情达意，文学的题材还十分广泛。陆机《文赋》认为文学可以“笼天地于形内，挫万物于笔端”。钟嵘《诗品》也说：诗可以“照烛三才，晖丽万有”。文学作品通过语言所塑造的审美形象表达思想情感，它还具有满足人们的审美需要，陶冶人们的思想道德情操，帮助人们认识现实生活等多种功用。由诗歌、散文、小说、戏剧等主要体裁组成的文学，它能够表现人们微妙而复杂的情感，描绘山川的壮丽和秀美，还能够展现社会历史的画卷，抒写众多人物命运的浮沉。因而文学既是民族灵魂的表现者，也是民族灵魂的塑造者，还是人类历史知识和历史经验的重要传播者、传承者。人类能够从野蛮时代走向文明时

代，成为具有丰富优美的思想情感和崇高道德规范，对世界、对人自身都具备广泛知识和深切了解，并且不懈地追求更美好未来的高等动物——“万物之灵”，与文学熏陶及其教育的功用正分不开。我国教育从幼儿园到小学、中学、大学，都不能不重视语言和文学，盖有以也！

湖南大学出版社编辑出版的这一本《大学语文》，目的自然是为了满足当今高等学校语文教学的需要。由于现代自然科学、社会科学和人文科学的发展，高等学校的学科分类也越来越细。但无论是工科、理科，还是文科，起码的语言和文学的修养都是必需的。这一本《大学语文》教材应是通用的。对于专门学习语言文学的学生，它自然失于单薄和浅显，选的作品比较少。好在他们还有专业课。他们可以有更多的课时去仔细学习中国或外国的文学史，并读到更多的历代优秀的文学作品。而对于把语言作为公共课的各科大学生，这样的《大学语文》课本便算是适中的了。因为它至少有如下优点：第一，兼顾了中国和外国。虽以介绍中国文学为主，外国文学为副，但所选作品对于特定国家或特定作家来说，均有相当的代表性。第二，还有文学史知识的讲述。这也很重要。有了这方面的知识，所选的文章和作品就不会变成孤立的、彼此不相干的点，学生就有可能从点了解到面，把握文章和作品的历史背景，有了纵深感。第三，注释明白适当。不但有语词的注释，帮助学生释疑解惑，克服古今汉语差异的障碍；还有对所选书籍、文体和作者生平的注释，使学生能把握更多知识，并足以知人论世，加深对作品的理解。第四，选文按历史年代排列，又照顾到各种文体，如诗歌、散文、小说、戏剧以及论说、史传等等。这样就有利于学生对文学的发展有更具体的感受。第五，对汉语文字和语词、语法，还有各种文体的阅读、欣赏和创作都立专章给予扼要的阐述。如此亦能更好地帮助学生掌握有关知识，提高自己的写作能力和阅读、欣赏水平。

总之，在我看来，这是一本编辑得比较好的大学语文课本。

它应该能够适应当今高等学校公共课的语文教学的需要。个别篇章的选择上也许还可以斟酌，如对屈原作品选《国殇》而没有选《离骚》，后者当更具代表性。但作为公共课的课本自然要受到全部课时的限制。所以我想这大概是编者所以没有选《离骚》而取《国殇》的缘故吧！因为《离骚》毕竟比较长，讲解起来也比较费时。外国文学作品所以选得少，大概也是受课时所限。否则，我想这个课本当会更丰满更全面些。

是为序。

2004年7月7日于首都北京

（序作者为中国作家协会副主席、中国社会科学院学术委员会委员、中国社会科学院文学研究所原所长、博士生导师）

目 次

序 / 张 炯

第一章 先秦文学

第一节 概述	(1)
第二节 作品导读	(10)
《诗经》 将仲子	(10)
氓	(12)
《左传》 郑伯克段于鄢	(15)
孔 子 《论语》九则	(19)
孟 子 孟子语录	(22)
庄 子 秋水	(25)
屈 原 国殇	(28)

第二章 两汉魏晋南北朝文学

第一节 概述	(30)
第二节 作品导读	(38)
司马迁 垓下之围	(38)
汉乐府 陌上桑	(43)
《古诗十九首》 行行重行行	(46)
曹 操 蒿里行	(48)
陈 琳 饮马长城窟行	(50)
李 密 陈情表	(52)
干 宝 三王墓	(56)
陶渊明 归去来兮辞	(58)

酈道元 三峡	(61)
--------------	------

第三章 唐宋文学

第一节 概述	(64)
第二节 作品导读	(74)
张若虚 春江花月夜	(74)
李 白 古风(其一)	(77)
杜 甫 秋兴	(79)
韩 愈 毛颖传	(80)
白居易 长恨歌	(86)
白行简 李娃	(91)
李商隐 锦瑟	(95)
柳 永 望海潮	(97)
欧阳修 五代史伶官传序	(99)
苏 轼 前赤壁赋	(101)
张孝祥 [念奴娇] 过洞庭	(105)
辛弃疾 [水龙吟] 登建康赏心亭	(107)

第四章 元明清文学

第一节 概述	(109)
第二节 作品导读	(120)
关汉卿 刑场上的窦娥	(120)
王实甫 泪别长亭	(126)
马致远 [双调·夜行船] 秋思	(132)
罗贯中 走麦城	(134)
汤显祖 惊梦	(140)
张 岱 西湖七月半	(144)
蒲松龄 席方平	(147)
郑 燮 板桥题画三则	(153)
曹雪芹 宝玉挨打	(155)

龚自珍 己亥杂诗 (其一)	(162)
---------------------	-------

第五章 现当代文学

第一节 概述	(163)
第二节 作品导读	(171)
鲁 迅 流氓的变迁	(171)
胡 适 威权	(174)
徐志摩 再别康桥	(176)
闻一多 死水	(178)
丁西林 一只马蜂	(180)
沈从文 翠翠	(198)
老 舍 茶馆	(204)
戴望舒 我用残损的手掌	(223)
金 庸 奋英雄怒	(225)
李 敖 李登辉求签问政局	(234)
龙应台 中国人, 你为什么不生气	(237)
余光中 沙田山居	(241)
贾平凹 月迹	(245)

第六章 外国文学

第一节 概述	(248)
第二节 作品导读	(264)
普希金 致恰达耶夫	(264)
泰戈尔 神颂	(266)
莎士比亚 王子虎啸	(268)
莫里哀 无耻	(275)
易卜生 娜拉出走	(281)
海明威 决斗	(289)
川端康成 驹子的身世	(293)

第七章 语言知识

第一节 语音	(298)
第二节 文字	(301)
第三节 现代汉语的特点	(307)
第四节 词汇	(309)
第五节 语法	(313)
第六节 修辞	(324)

第八章 阅读、欣赏与写作

第一节 文学阅读、欣赏与写作	(327)
第二节 常用应用文写作	(362)

后 记	(389)
-----	-------

第一章 先秦文学

第一节 概述

先秦文学是我国古代文学萌芽发展的最早阶段，主要是指秦朝以前各个历史时期的文学。这一阶段优秀文学作品异彩纷呈。既有导引古代文学的古代神话和古代歌谣，又有标志着我国现实主义文学诞生的《诗经》，还有作为后代史传体文学和小说、戏剧滥觞的历史散文，更有反映战国时代群士蜂起百家争鸣的诸子散文，我国寓言文学鼻祖的先秦寓言，以及光芒四射的浪漫主义杰作《楚辞》等等。内容繁复迷离，形式自出机杼的先秦文学，为我国先秦以降的文学发展奠定了坚实的基础。

古代神话和古代歌谣是文学产生之前先民的口头创作，是人们面对神奇变幻的自然界、素朴单调的现实生活情郁其中的话语表达，反映了原始祖先的审美能力和想像力，其实质是笨拙而单纯的原始人类小心翼翼探寻自然界奥秘所留存的集体无意识的群体记忆，是以口耳相传的人际传播方式自然形成的文学样式。神话不是迷信，它是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”（马克思《政治经济学批判·序言》）。原始社会生产力水平低下，科学技术尚处于史前发展时期，人们无法依凭理性和逻辑去认知自然，只好诉诸幻想，表达他们对自然现象和社会现象的理解，神话便是上古人类对其所接触的各种现象想像出来的具有艺术意味的解释和描述。

古代的神话和传说，大多散见在《山海经》、《列子》、《淮南子》、《吕氏春秋》、《楚辞》等典籍中。如《淮南子·览冥训》中便记载了“女娲补天”的神话：

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载。火熒炎而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颧民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颧民生。

这是我国原始社会流传下来的关于开天辟地的神话故事。它通过想像，塑造了女娲的形象，描述人类原初状态的混沌与神奇以及人类内在的力量，同时表达了先民们开天辟地的渴望。神话实际上是原始人群日常生活和审美经验的话语积淀，是人类智慧在神话这块园地的最初飞翔，它通过口述和表达建构了一系列的人物形象如伏羲、神农、女娲、黄帝、嫫祖、仓颉等。这些文学形象不仅作为创作素材被后人所采用，而且它的浪漫主义精神和手法也为后代的浪漫主义文学所认同和借鉴，成为我国古代文学浪漫主义的源头。

一般说来，古代歌谣是原始社会人类的集体口头创作，然后一代一代口耳相传形成记忆与叠加的复查效果。这些歌谣反映了原始社会人类的现实生活，也表达了他们的情感与期待。但由于这些歌谣都是口头文学，缺乏系统的文字记录，现在已经很难窥见其全貌，只能在一些古籍中捕捉到一鳞半爪的记录。如《帝王世纪》里的《击壤歌》：“日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力何有于我哉？”可见，古代歌谣虽然形式朴拙，多有散佚，却不失为一种具有很高审美价值和认识价值的文学形态。

《诗经》是我国文学史上最早的诗歌总集。就其文献的可靠性而言，是我国现实主义文学的光辉起点。以乐曲的不同，我们将其分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”为地方曲调，计有十五国风，160篇；“雅”为首都的“正声雅乐”，分大雅、小雅，共105篇；“颂”是宗庙祭祀乐曲，分周、鲁、商三颂，有40篇。“风”、“雅”中的民歌是《诗经》中最有价值的作品。“男女相与咏歌，各言其情”（朱熹《诗集传·序》），“饥者歌其

食，劳者歌其事”（《春秋公羊传·宣公十五年》何休解诂），形成了朴素自然的现实主义艺术风格。《诗经》采用赋、比、兴的表现手法，赋即铺陈叙述，比即打比方，兴是感物起兴。这些方法对形成中国诗歌含蓄蕴藉的特有风貌具有重大意义。《诗经》采用口语，多用双声叠韵和叠字来状情摹形、拟声绘景，形象鲜明、声调和谐，增强了诗歌感染魅力。它偶数句末押韵的方式，开创了我国诗歌押韵的基本形式。

《诗经》的艺术成就主要表现在：

（一）朴素自然的艺术风格 诗歌的风格是作者思想感情、艺术情趣的综合体现。《诗经》中民歌的作者是劳动人民，他们生活艰苦，感情朴实，自然有着淳朴的艺术情趣。民歌是劳动人民生活的朴实描写，思想感情的自然流露。它们是集体口头创作，是群众心底的声音；语言和形式朴素自然，没有华丽的词藻和刻意雕琢的痕迹。如《七月》以朴素的语言，近似月令歌的形式和白描手法，铺叙了奴隶们终年不息的劳动和悲苦生活，表达了在阶级压迫下劳动人民的哀怨和不平，典型地代表了《诗经》中朴素自然的艺术风格。

（二）赋比兴的表现手法 赋，就是对诗歌内容进行直接的铺陈描写。它多用于《大雅》和《颂》，亦散见于《小雅》和《国风》。如《七月》通篇用赋，再如《静女》写青年男女幽会，《蒹葭》写妇女在田野中劳动，都用赋的方法。这种方法的长处是具体地铺叙生活，给人以真实可触的感觉。比是比喻，对事物进行形象的比况。像《硕鼠》把剥削者比做老鼠，这就形象地刻画了剥削者的丑恶嘴脸和贪婪本性。比的方法使形象凸显，本质显露，还有寄寓感情的作用。兴，即起兴，发端，先描写眼前之景或其他事物，然后引出下面的歌词，一般用于一首诗或一组诗的开头。《关雎》就是首二句起兴引出了对主人公爱慕河边女子的描写。这种兴句的作用是引起联想，寄寓感情，象征事物，烘托气氛。

（三）复沓的章法和灵活的句式 复沓指一首诗章与章之间字句基本相同，只是对应地变动少量字词，反复咏唱。《诗经》中的民歌是群众的口头创作，有的是在劳动中的唱和，如《蒹葭》；有的是倾诉爱情的对歌，如《漂有梅》；自然地形成了联章迭唱的形式。这种形式重复中有变化，使诗的内容充实，主题突出，感情强烈，具有回旋跌宕的艺术魅力，给人留下鲜明深刻的印象。

《诗经》的句式以四言为主，这是原始劳动诗二拍子节奏的发展，但《诗经》中也有不拘泥于四言的形式，许多诗常常冲破四言的定格，而杂用二言、三言、五言、六言、七言或八言句子，如《伐檀》就突破了四言格式，更具有艺术表现力。

（四）丰富的语汇与和谐的韵律 《诗经》的语言丰富，用词准确。据学者统计，《诗经》使用了2 949个字，其中不少是一字数义，如表现“手”的不同动作的动词就有50多个。丰富的动词准确地表现了动作的形态和分寸感。《诗经》有较多的复合词，其构成有双声、叠韵和重言等，使诗的语言具有声调和谐的音乐美。

总而言之，《诗经》以丰富的人民性和卓著的现实关怀为内核，以直白简洁一咏三叹为外在形态生动地展示了先秦时期的生活风貌、社会变迁和精神处境，是鲜活而真实的历史记录，开启了我国现实主义文学的源流并成为一座永恒的丰碑。

先秦时期是中国散文发展的第一个阶段，从殷商、西周到春秋、战国，文章由简而繁，由质而文，由官府独霸到百家争鸣，这是一次飞跃的发展。散文的发展，始于利用文字来记事。中国的文字记事大约是从商代开始。这时有甲骨卜辞，是王室占卜的记录，其作者是身兼神职和史职的巫卜者。甲骨卜辞语言简朴，是十分幼稚的散文。先秦散文有记载历史盛衰的历史散文和宣传哲学观点和政治主张的诸子散文。

历史散文的发展大致分为三个阶段。第一阶段为《尚书》、

《春秋》，它们是初期的代表。《尚书》是我国最早的诰命体散文集，主要记言，间及记事。由于成书年代久远，语言简古，难以读懂，韩愈评为：“周诰殷盘，诘屈聱牙。”（《进学解》）《尚书》中的文献，或记言，或记事，内容和形式都比较完整，是独立成篇的文章，标志着我国古代散文的开端。《春秋》相传是孔子依鲁国史而修订的编年体史书，简括地记载了周王朝、鲁及其他各国的历史事件，起于鲁隐公元年，终于鲁哀公十四年（前722～前481）。其思想在于维系世道，尊王攘夷，正名定分，恢复“大一统”局面。《春秋》语言简练明白，笔法谨严，讲究“微言大义”，有些记叙，虽短小，但叙述得错落有致。《春秋》是我国第一部编年史，其特色在于讲究名分等级，为尊长者讳，多用曲笔表明爱憎，形成了隐晦含蓄的“春秋笔法”。

第二阶段以《左传》、《国语》为标志。《左传》本是编年体史著，但许多篇章又是优美的散文，兼具文学与史学的双重价值。它有较为生动的情节，尤其擅长对战争的描摹。它严谨简约，作者用简练的语言分析战争双方力量的消长和胜负的原因，并以富有表现力的细节刻画出人物性格，表现出现实生活中人物的丰富情感和复杂心态。《左传》在人物描写方面成就斐然。它善于抓住历史人物在关键场合中的言语、动作、情态，简略勾勒，表现其个性、心理。它还善于在历史的演进中写出人物性格的发展变化。这三点丰富了人物描写的方法，为后世传记文学、古典小说人物塑造提供了经验。总之，《左传》记事，纲领清晰，严谨而分明；记言则生气勃勃，渊懿美茂。真可谓“工侔造化，思涉鬼神，著述罕闻，古今卓绝”（刘知己《史通·杂说》）。《左传》是我国第一部叙事详细的完整的历史著作，它不仅拓展了《春秋》的编年体，为历史的叙事模式作出了光辉典范，而且为后代散文家叙事议论提供了典范。《国语》是我国第一部国别体史著，偏重记言，文字朴实，逻辑严密，总体上风采虽不如《左传》，但也不乏情文并茂之作。《国语》最大的特点是善于通过语

言和行动来刻画人物的性格特征。《左传》、《国语》把历史散文从《尚书》古奥艰涩的典训诰命中解放出来，形成了一种叙议杂糅的散文风格，表明我国自古就有文史结合的优良传统。

第三阶段代表作《战国策》是西汉刘向依据战国史料编辑的一部史书。它主要记录战国策士的奇谋异论，客观上反映了当时尖锐的社会矛盾和复杂的政治斗争。其思想倾向是多元化的，既赞美了策士们在政治舞台上纵横捭阖的个人才智和利己思想，也歌颂了正义人士的高尚情操；既表现了策士们为掌权者设计的阴谋权术，也反映了一定的人本主义思想。它吸取了《左传》、《国语》的写作技巧并加以发扬，叙事结构严谨，说理雄辩透彻，文笔纵横，铺张扬厉，文学价值较高。《战国策》写了600多个不同类型的人物，大多个性鲜明，形象丰满。尤为突出的是作品能够根据不同的身份、修养和处境写出不同人物的辞令特点。或针锋相对、锋芒毕露；或旁敲侧击、隐约其词；或慢条斯理、层层深入。它常用寓言、典故和比喻来阐明自己的观点，增强了说服力。《战国策》以史家之笔兼策士之辞，不再像《左传》、《国语》那样如实记录，直书无隐，而是采用了纵横家铺张辞采和有意识的艺术虚构，所以梁启超评价它文学意味甚浓，为“非严格的史”（梁启超《要籍解题及其读法》）。其艺术成就主要表现在部分记事文章有较完整曲折的故事情节和生动传神的人物形象，内容多为记载策士们的游说之辞；叙事铺陈夸饰、辞采绚丽，说理畅达，分析透辟；常常运用寓言来增强说服力，这些故事生动活泼，为全书增添了许多文学色彩。

先秦时期散文领域的另一朵奇葩是诸子散文。

诸子散文在战国时期蓬勃兴起并成绩卓著，是有着深刻的社会根源的。战国是我国古代社会发生重大变革和社会震荡的历史时期。生产力的解放促使经济基础发生相应变化，为顺应新的历史形势，战国前期各诸侯先后实行了程度不同的封建改革，在这个被余英时称作“哲学的突破”时期，社会矛盾进一步尖锐化，