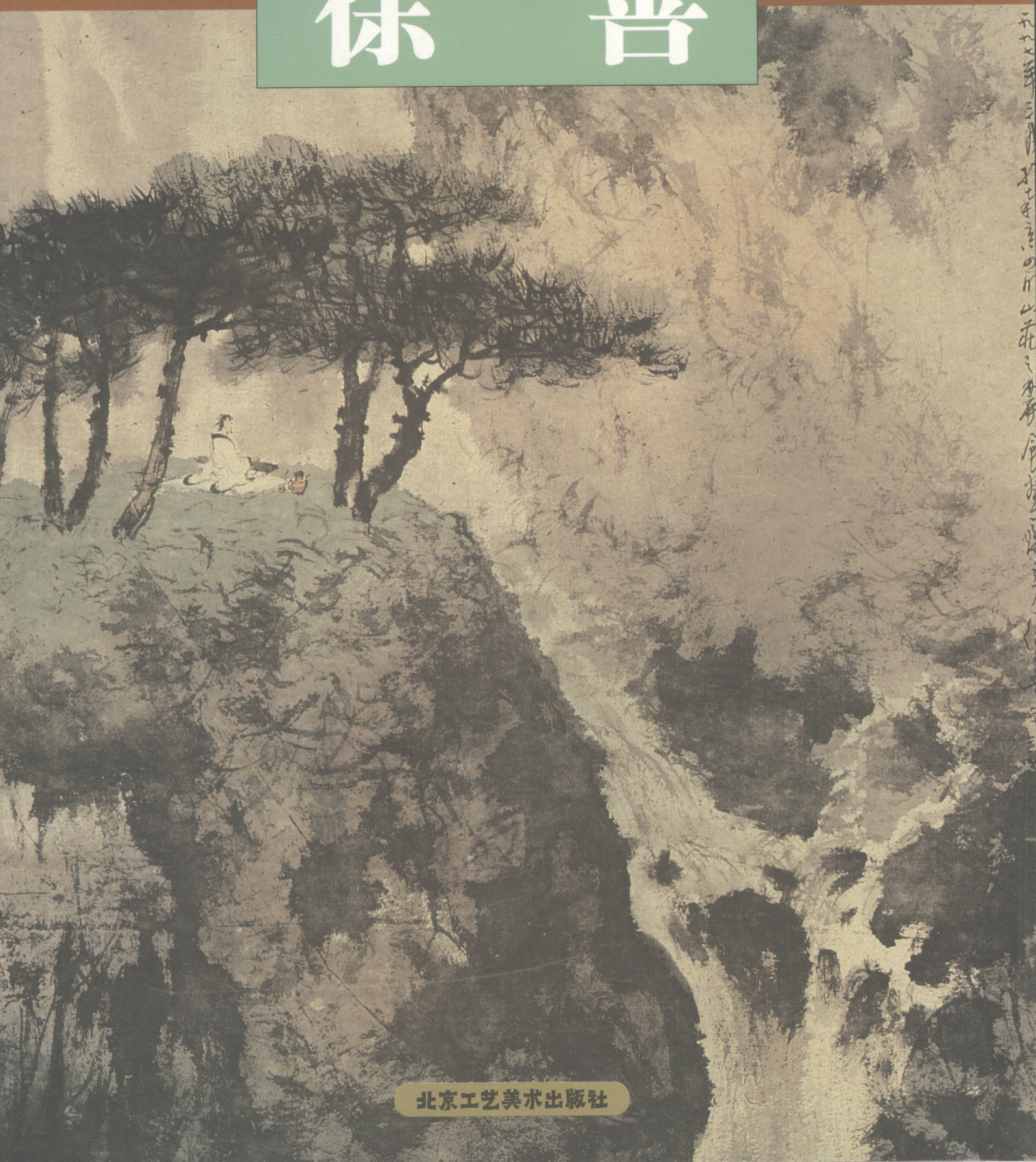


中国画廊推介画家精品

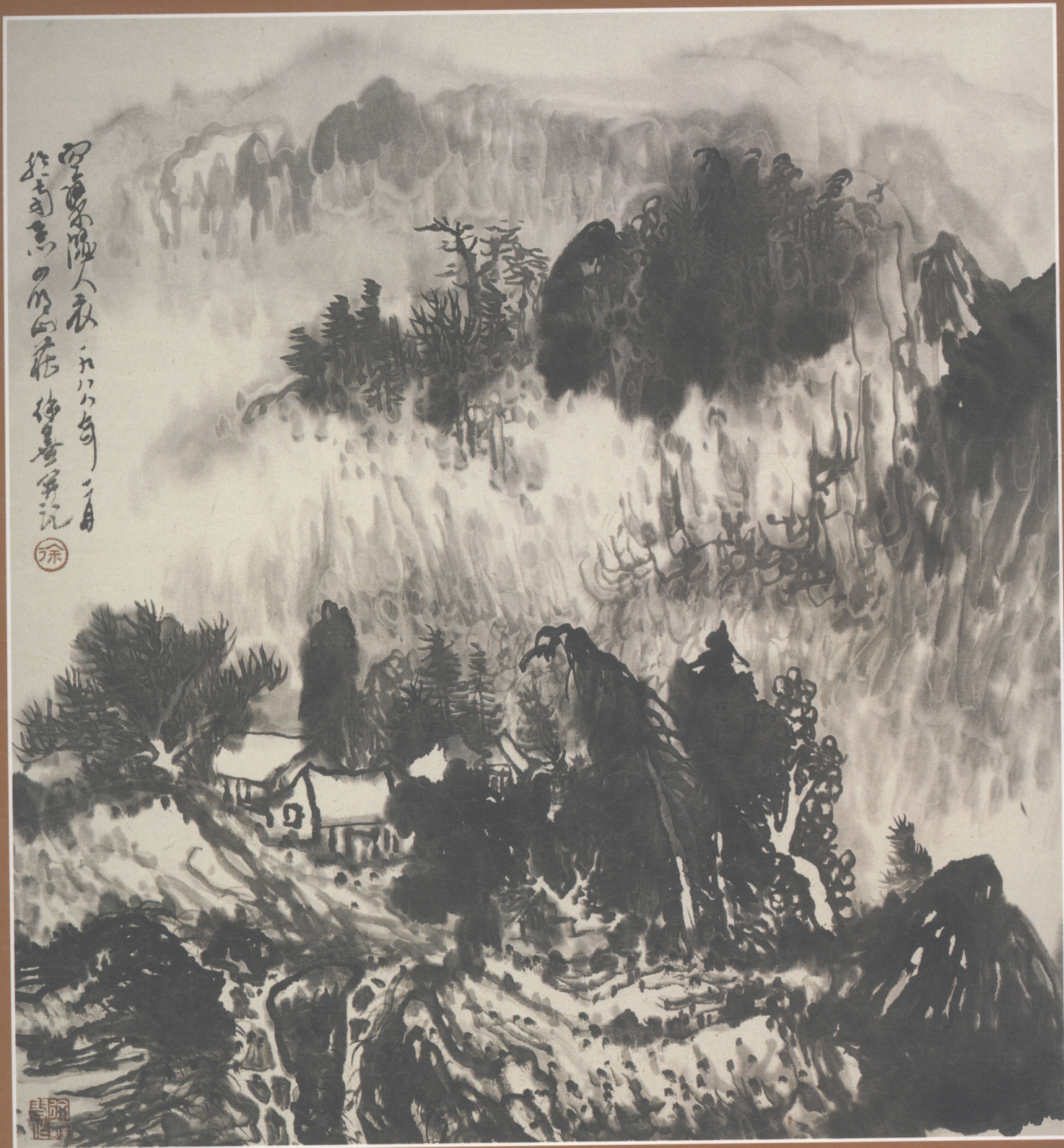
ZHONGGUOHUALANGTUIJIEHUAJIJINGPIN

主编 贾德江

徐 善



北京工艺美术出版社



◎ 空翠湿人衣 1988年 纸本 48cm × 48cm

责任编辑：陈高潮 陈朝华
责任印制：宋朝晖

ISBN 978-7-80526-637-4



9 787805 266374 >

图书在版编目 (CIP) 数据

徐 善 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.3

(中国画廊推介画家精品. 第8辑)

ISBN 978-7-80526-637-4

中国画廊推介画家精品·徐 善 主 编: 贾德江

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司 开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16

印张: 1.25 印数: 1~5000 版次: 2007年3月第1版 印次: 2007年3月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-637-4/J · 517

10元系列丛书 / 全套 (12册) 定价: 120.00元

I. 徐… II. 贾… III. 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第002485号



© 山居图 1988年 纸本 48cm × 48cm

中国画廊

推介画家精品
第八辑

徐 善

1946年生，江苏省武进人。自幼随著名画家魏紫熙先生学画，从“四王”入手，上及马、夏，下至当代金陵名家，对于传统的中国画无论山水、人物、花鸟，还是工笔、写意都作过系统的学习研究。1969年毕业于苏州大学外语系，1987年调入江苏省国画院。现为国家一级美术师、江苏省国画院艺术委员会委员、傅抱石纪念馆馆长。

先后在国内外举办过数十次个人展览和联展，有大量的作品在国内外各种展览中展出并获奖，或被中国美术馆、博物馆、纪念堂和国内外国家领导人、收藏家收藏。多家报纸杂志或电台、电视台为其作过专题介绍和推荐。

艺术著作主要有《傅抱石作品临习》、《傅抱石山水画技法解析》、《傅抱石谈艺录》、《画傅派山水》、《傅抱石作品鉴定漫议》、《魏紫熙山水画技法解析》、《魏紫熙山水画技法录像》（解说词）、《金陵名家山水画技法解析》、《徐善山水画选》等。



当傅抱石的画价在拍卖场上一路飚升时，让崇尚傅派山水和企图借抱石谋名谋利者都趋之若鹜，而自称抱石弟子或抱石传人者更不计其数，偏偏有那么一位从不妄称抱石弟子却凭着天赋、毅力与耐心自修苦学，成为研究傅抱石的专家。无论傅派绘画技法、理论、观念、材质、工具，乃至抱石生平研究、抱石作品鉴定，无不独树一帜，回荡着傅派绘画的跬音绝响，营造出一片新境。

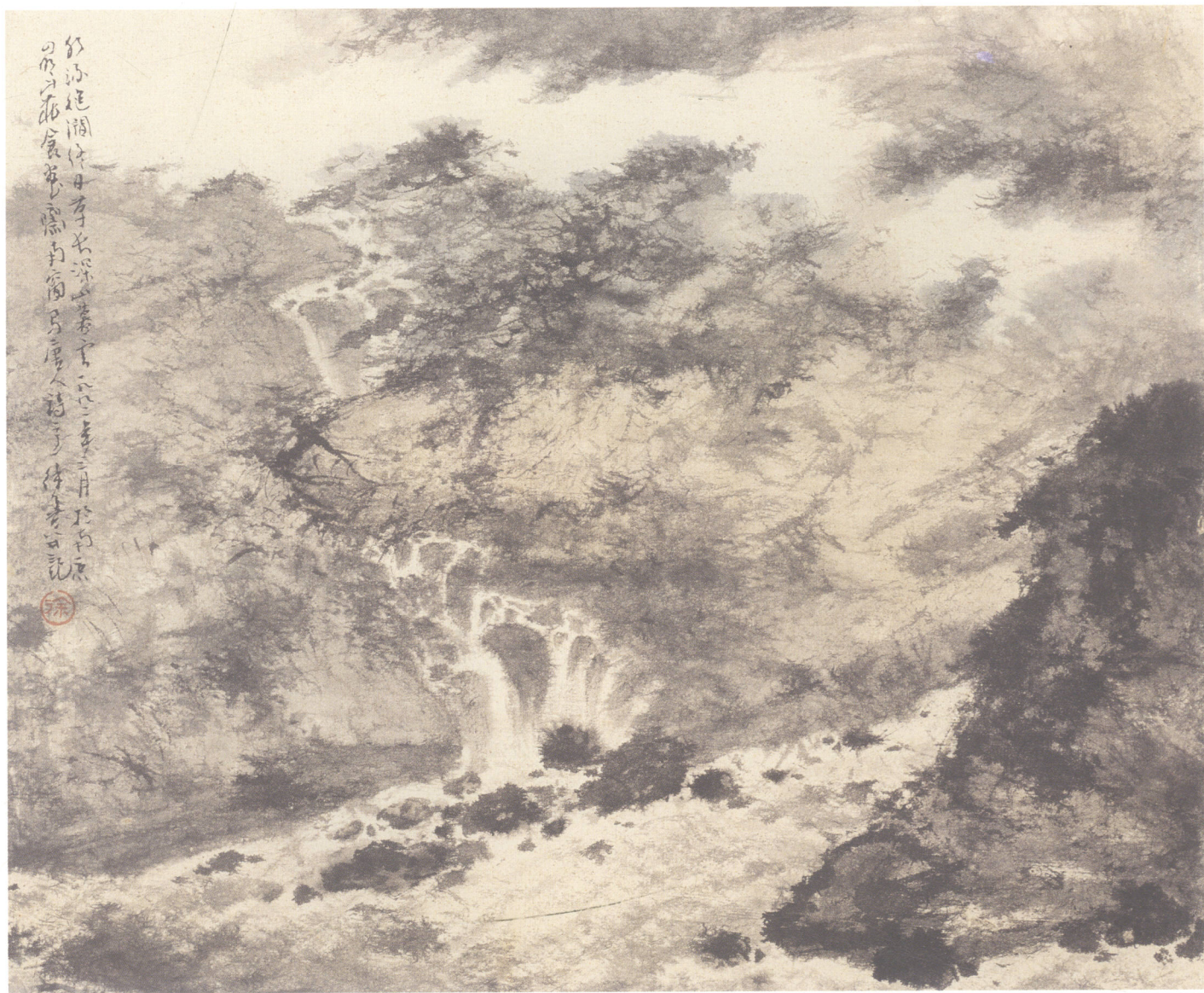
他就是徐善。

1998年，我有幸目睹徐善在大洋彼岸举办画展时的轰动。美籍华裔著名画家侯北人在观赏了徐善作品后，欣然写下“元气淋漓”四个大字。侯先生并题曰：早日徐悲鸿先生题傅抱石先生所作《大滌草堂图》赞谓“元气淋漓，真宰上诉”。余今观徐善同道兄所作诸图，笔墨淋漓，云烟满纸，气势磅礴，豪情奔放，皴法、人物、飞瀑、流泉、山石、林木、亭阁、舟船无不精妙。世人誉

为傅派之传人固非虚言。且其诸多功力深厚，不无变法，脱出傅氏窠臼又有所突破也。

其间还有一段佳话。

徐善应美国中华艺术学会之邀去演讲。洋人和华侨听众一再鼓掌要求示范表演。现场原无笔墨准备，徐善临时拿了一枝秃笔，时而放纵笔线，时而施以没骨，走笔如行云流水，落墨似漫不经心，或狂涂乱抹，或淡彩轻散，乍见笔下无形，墨中无彩，不



料瞬息万变，瞬间飞瀑层叠，秋叶苍山，林木森森，气象万千。画作将成，惟须补人物一二。只见徐善顺手从秃笔中捋出三四毫，搽墨勾画，笔笔相生，笔笔相应，人物顾盼生姿，表情微微生动，满眼看到的是有生命有灵性的存在。观众掌声雷动，有人惊呼：“抱石显灵，大师再现矣。”

观徐善作画，实是一种享受。挥洒时豪气恢宏如大海奔腾，纵横四方，浓墨淋漓，淡墨横扫，横泼竖洒，氤氲满纸，潇洒随意；收拾时如画龙点睛，细线勾勒，骨志血浓，筋藏肉莹，脉络相连，刚柔并济，苍秀齐出。那扑面而来的简古、奇幻、雄厚、韶秀，在执笔行令中移情发志，迁想妙得，凝想状物，感物化气，得天地之道，人文之助从而自然而然地走向主客体的归宿。傅派技法已被徐善镂解得出神入化，鬼斧神工。

徐善深得抱石三昧之精髓，固然在于他对傅派绘画系统、深入、全面的毕生精研，更得益于他对古今众多名家之作，尤其是对古今金陵画派诸家的深入钻研。

依山傍石本是每一个艺术跋涉者的必然手段，借鉴他人则为每一位成就者的过来之路。但是高山之石何其多，依什么山，傍什么石，决定了未来的路。

徐善自幼随著名画家魏紫熙先生习画，打下了扎实的童子功。他长期随魏老左右，走遍大江南北，得到诸多前辈的教诲和指点。他深感幸福的是多次站在前辈大师大家的身后，一笔不漏的观看他们作画的全过程。他在江苏省国画院这个大师大家云集所在之地，着实从亚明、宋文治、魏紫熙诸先生身上获益匪浅。

徐善在对国画的研究过程中亦对“西洋画”下过大功夫，无论油画、水彩、版画等等都进行过深入的研究，中西美术史论亦是热爱的课题。他兴趣广泛，各类人文学科及自

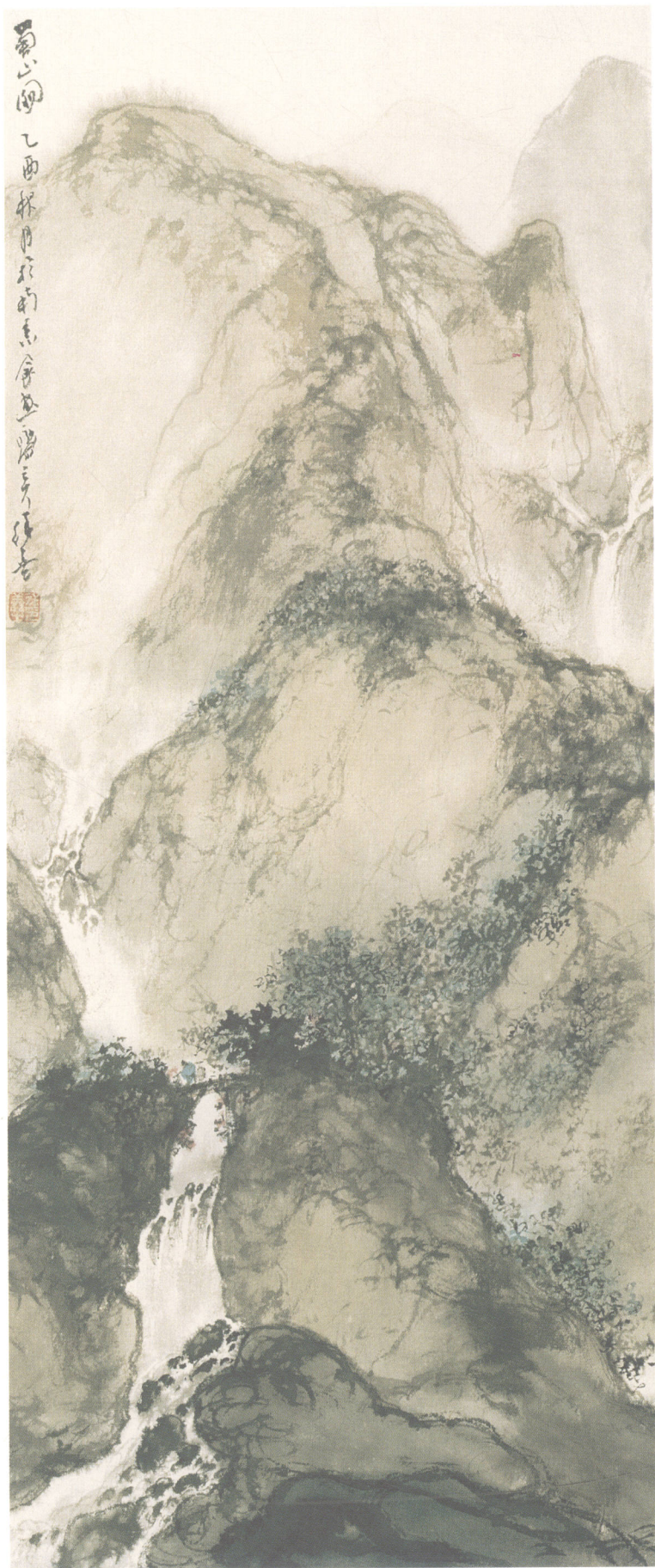


◎ 水流绝涧终日（左图）

1992年 纸本 40cm × 48cm

◎ 山水（右图）

2005年 纸本 66cm × 33cm



然科学都是他涉猎的范围，对古今中外的各种哲学思潮他都有极大的兴趣去探索，所有这些无疑对他的艺术实践提供了坚实的基础。

一方“往往醉后”的印章，让人们认为傅抱石嗜酒，挥运之间，伴以美酒，才瞬间即进入创作最佳状态。但徐善从不饮酒，作画时亦不烟不茶，随意写去，其势浩浩，可见激情有无，在于作画者的投入，水平高下，在于作画者的全面修养，而与杜康无关。

徐善的画被人购去后移花接木以抱石之名高价屡屡拍出，早已不是新闻，也曾被人质疑徐善任傅抱石纪念馆馆长之合法性，对此徐善均一笑了之：“我心无愧。”面对傅抱石之赝品一而再再而三的欺世盗财，徐善一而再再而三的指假，而某些大鉴赏家却一而再再而三的言“真”，对此徐善亦一笑了之：“人各有志。”

徐善真善。

不过，真正了解徐善的朋友都知道，他的绘画正在逐渐蜕化中。在他的新作中，将傅抱石的南派水墨渲染与魏紫熙北派勾斫敷色，融合汇集，而渐渐脱去“近傅或近魏”的风格进而形成“傅魏合一”的新风貌，显露一种既有傅抱石水墨淋漓的放逸又有魏紫熙重若崩云的凝重，汲取了两位大师的精华，进而达到“智巧兼优，心手双畅”的自由境界。

徐善忠于自性，着重内在精神的落实，在古人与造化中广泛博取，都盈然掌中，化为自己的生命，其学养成就全然已成气象矣。

（作者为昆山书画院院长）

◎ 蜀山图

2005年 纸本 66cm × 33cm



© 武夷胜境图 2000年 纸本 96cm x 66cm



山水清音
壬午年秋月
北京
山水清音
山水清音
山水清音

© 山水清音 2002 年 纸本 66cm x 45cm



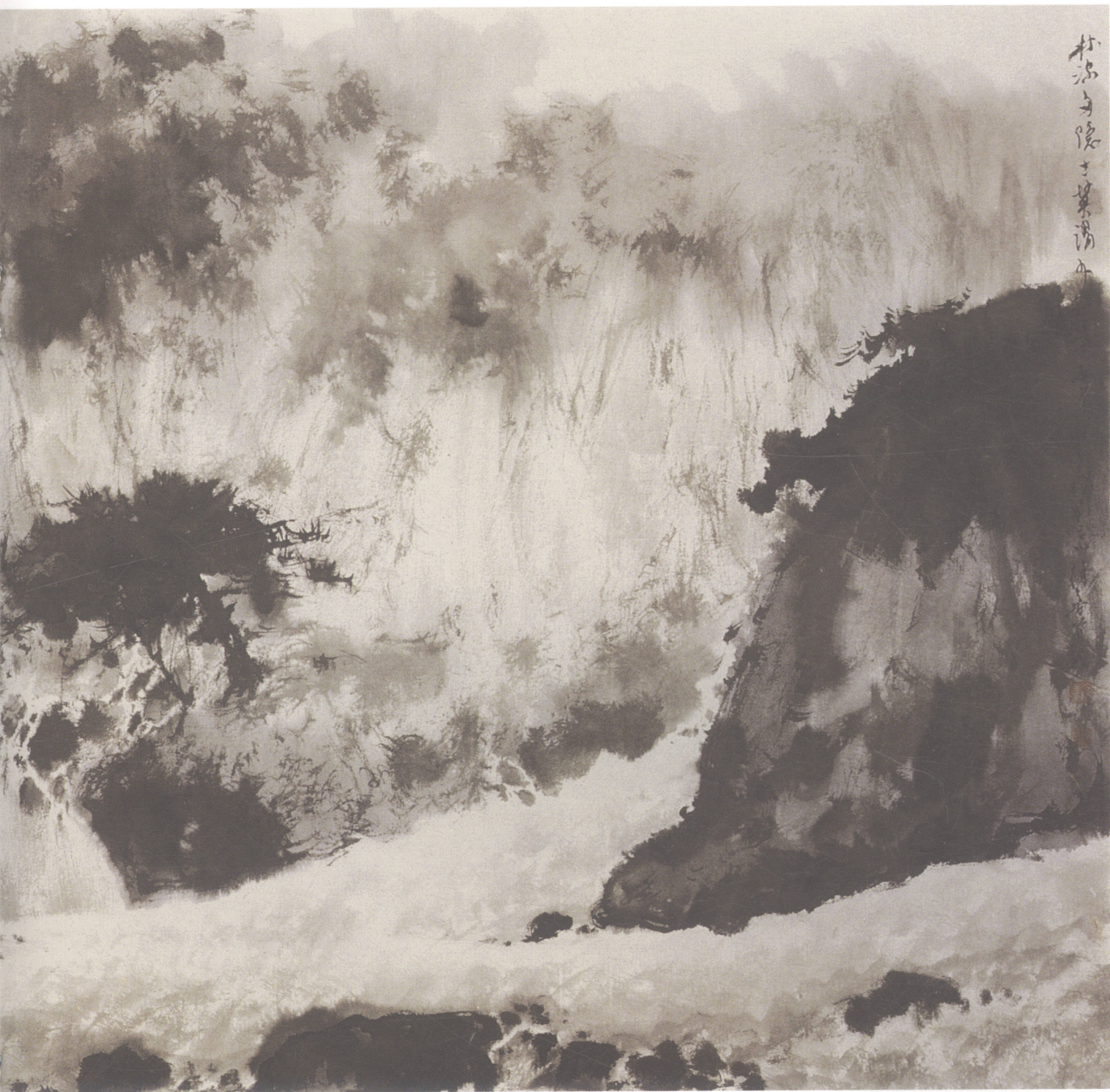
◎ 一望大江开 2000年 纸本 53cm x 79cm



◎ 山水 1992年 纸本 53cm x 79cm



© 林深多隐士 2002年 纸本 66cm × 136cm





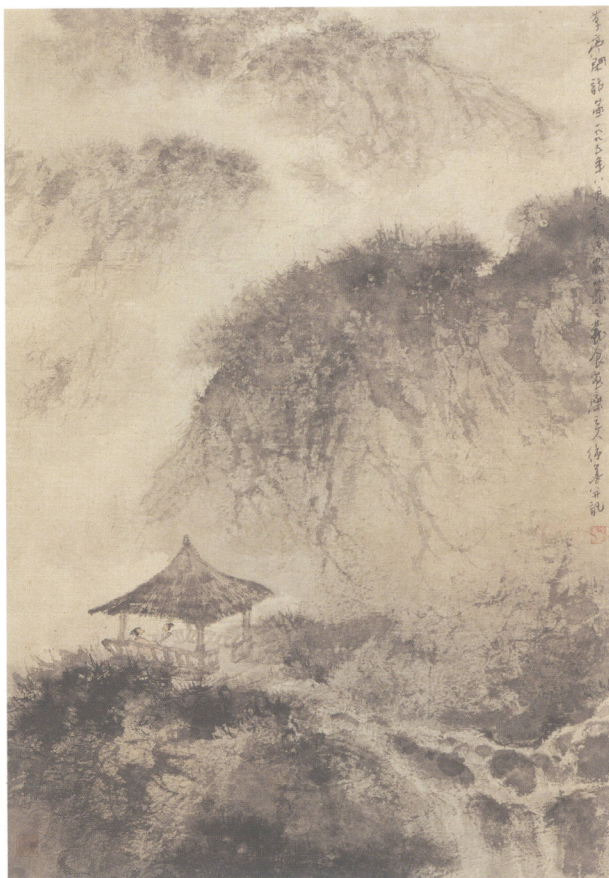
清溪峡谷 丁巳年三月於北京西山莊之養心齋主人徐世昌記



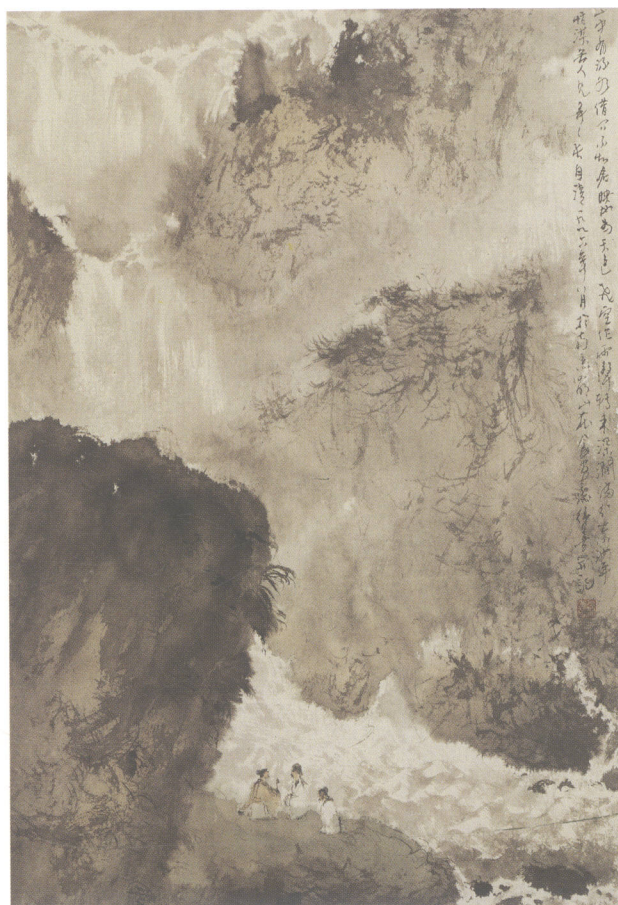
◎ 清溪峡谷 1997年 纸本 79cm x 53cm



◎ 云台中泉 1993年 纸本 79cm x 53cm



◎ 草亭闲话 1995年 纸本 79cm x 53cm



◎ 山中有流水 1996年 纸本 66cm x 45cm



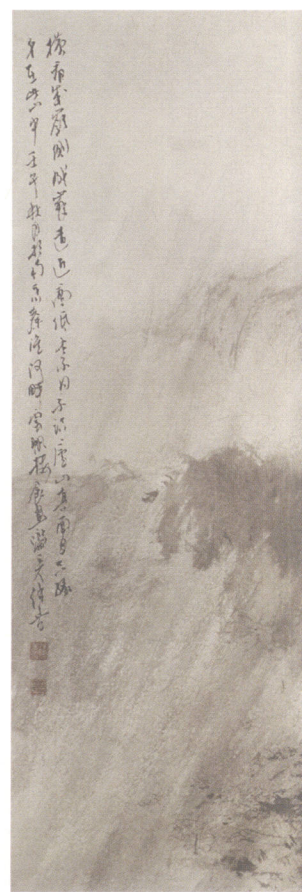
◎ 晴雨图 1995年 纸本 79cm x 53cm



◎ 松阴观云 2005年 纸本 66cm x 33cm



◎ 古刹钟声 1988年 纸本 66cm x 136cm



◎ 横看成岭侧成峰 2002年 纸本 66cm x 136cm





© 松壑闲话
1996年 纸本 79cm × 53cm