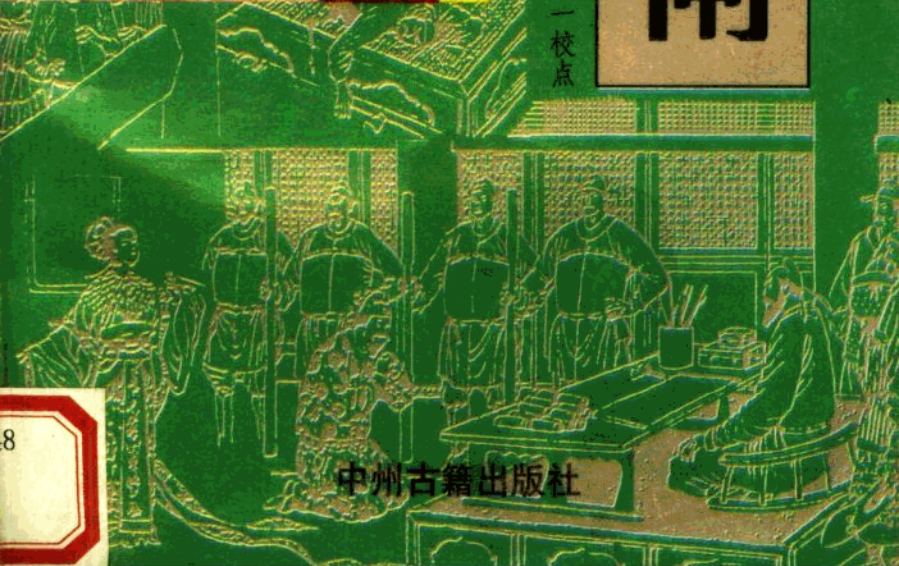


包公案大全之二

# 清 风 闸

〔清〕浦琳著 刘重一校点（外四种） 段子一校点



中州古籍出版社

## 《历代公案小说大系》编委会

顾问 章培恒  
主编 王颖芝 刘重一 孙顺霖  
编委 丁世洁 王卫东 王鲁昌  
孙繁士 刘长庚 刘志梅  
任 曼 孙惠如 苏晓江  
陆秋玲 陈世杰 陈新敏  
张光亚 张志生 段子一  
贺大绥

## 前 言

《清风闸》是产生于清代的一部公案小说。全书共四卷三十二回，原来未题作者名字，也从未有人做过整理。

本书的作者，据清人李斗的《扬州画舫录》载：“评话郡中称绝技者，浦天玉《清风闸》。”（卷十一《虹桥录》下），又在同书卷九的《小秦淮录》中载：“浦琳，字天玉，右手短而换，称秘子。以评话不难学而各说部皆人熟闻，乃以己所历之境，假名皮五，撰为《清风闸》故事，养气定辞，审音辨物，揣摩一时亡命小家妇女口吻气息，闻者辄哈嘤嘤，进而毛发尽悚，遂成绝技。”从上述记载可知，浦琳是本书的作者，原是扬州说书的名艺人。李斗为清乾隆时人，浦琳应和李斗是同时代人，因为李斗的《扬州画舫录》一书，是李斗居住在扬州时以其亲身见闻撰写而成的有关扬州地方风物、民间习俗、文学艺术、城市建筑等各方面情况的一部书籍，从他对浦琳的形象、说书时的神态及观众的反映的记叙中，可知他亲耳听到过浦氏说书，亲眼见过浦氏其人。从《扬州画舫录》的记叙中，我们还可以看出《清风闸》一书在当时曾产生过较大的影响。

《清风闸》在浦琳生前似乎没有刊行过，现存最早刊本为清嘉庆己卯二十四年（即1819年）奉孝轩刊巾箱本。该书的前面有署名梅溪主人所作的序，说明刊刻此书的原因。从序中我们可以清楚地看到，刊刻者当时只见到手抄本，他“因是书脍炙人口，可以振靡伪、挽颓风，惜向无刻本，非所以传久远，今不惜工价，付诸剞劂。”在此之后，我们看到的还有道光元年（1821）华轩斋藏本，这两种版本刊刻的时间相距很近。此后重刻的还有同治十三年（1874）重刊本，上海书局石印本等。

但《清风闸》一书，同清代其他一些小说相比，文字水平并不高，因此

清代道光年间著名学者俞樾就认为现传书籍和李斗的记载不相符合，“此书亦无甚佳处，不谓当日倾动一时也。”（《茶香室丛钞》）的确，本书似难以达到李斗所描写的那样扣人心弦的艺术效果。这是什么原因呢？孙楷第先生说：“盖录者仅存其事，致神韵无存耳。”（《中国通俗小说书目》卷六《明清小说部乙》），这个解释是比较合理的。但似不存在录者的问题，因为李斗说的《清风闸》是蒲琳所撰，而非别人把他说的书录下来。今传《清风闸》应是浦天玉说书的底本，记录的是全书的故事情节，并不着意使用语言。至于他当众说书时，一定有十分精彩的现场发挥，因而才能产生出“闻者骀哈嗷嗷，进而毛发尽悚”的艺术效果来。这就如同流传下来的中国古代一些剧本脚本一样，往往都只记录下重要的曲文，科白不录，全由演员临场发挥。

## 二

明清的许多小说、戏剧，包括三言二拍中的不少篇子，来源于过去的旧闻记叙，在公案作品中，这种现象就更多。同一题材的作品，经一代代的流传和加工，人物更为丰满，故事愈加曲折动人。如《初刻拍案惊奇》第十九卷《李公佐巧解梦中言，谢小娥智擒船上盗》就来源于唐人李公佐的《谢小娥传》。三言二拍的故事也成为后世小说的题材。《清风闸》的故事就与《警世通言》中的《三现身包龙图断冤》同出一源。早在宋元话本中，就有《三现身》这一题目，孙楷第的《中国通俗小说书目》中就有记载，并认为《三现身》“疑为通言十三卷三现身包龙图断冤”。

现在我们将《清风闸》与《三现身包龙图断冤》比较一下，就可以清楚地看出二者的关系。《三现身》记叙了宋朝某县中的一位孙押司，回家途中遇见一个算命者，此人说他当日三更就要毙命，回家后他就此事告诉了家人，是夜，他当真跳水而亡。事后他的妻子嫁给了另一姓孙的押司。已故的孙押司有个叫迎儿的侍女。迎儿曾三次见到了她的故主人显灵，后来包公来到此县任知县，冤情大白。原来是押司的妻子与小孙押司有了奸情，利用了算命先生那一卦，趁机害死了孙押司，并将尸体扔入井内，又封并起灶。《清风闸》与《三现身》在人物上大致相同，被害人也姓孙，是个书吏，杀人者也是他的妻子和奸夫，代他伸冤的是女儿和女婿。从情节上看，二者被杀前都算过命，杀人手法也相同，包公断案所采取的手法也大致相同。

从主要人物和主要情节来看，我们不难看出《清风闸》和《三现身》是同一故事，而《清风闸》的内容较《三现身》更丰富，反映的社会面更为广阔。

据梅溪主人所作的序言说，其他流传的古代小说“抑或有凭虚构撰，隐其人、伏其事，若《金瓶梅》《红楼梦》者，究之不知实指何人，观者只不过互相传为某某而已，唯《清风闸》一书，既实有其事，复实有其人，为宋民大冤狱。”前面我们已比较了此书和《三现身》的关系，可知其题材自是从宋代以来便有的，蒲天玉在原有基础上作了大的处理，那么，李斗在《扬州画舫录》中所说的“乃以己所历之境，假名皮五，撰为《清风闸》故事”，主要不应指题材而言，而是指蒲氏在说书时，在细节描写上，在社会环境的处理上，加入了许多当时的情景，自然也不排除有一些情节、人物也从当时的现实生活中进行移植，加入故事之中了，如皮奉山的发家过程等。

宋元时代的讲唱文学是适应市民的文化需求而发展的，在表现英雄传奇的讲史文学发展的同时，出现了一些表现民间生活的故事。明清以来，特别是《金瓶梅》问世以来，长篇小说内容有很大改变，许多作品已从过去的帝王将相、英雄传奇、神仙鬼怪的题材转变为写社会、人情、普通男女的日常生活。产生于清代的《清风闸》虽然是写包公断冤的故事，但并非围绕着包公组织一个又一个的案子，作者十分熟悉市井细民的生活，作品的主要情节都在平民的生活中展开，打开小说，摆在我们面前的是一副市井小民的生活图景：衙门的书吏、街巷的痞子、市街的小酒店、粉团店、豆腐店、典当铺、算命摊的铁嘴神算……《清风闸》第一卷从第一回到第八回主要陈述发案前的情况和案子发生的经过；第二、三卷从第九回到第二十四回写了案子发生后人物的命运，特别是写了靠赌博讹人度日的皮奉山的发家过程。包公是在第二十七回才出现，也就是最后六集才写了包公断冤，包公并不是书中着墨最多的人物。

作为一部公案小说，皮奉山的发家过程似乎和案子没有什么大关系，而《三现身》中也恰恰没有这部分内容。《清风闸》中为什么花那么大的篇幅去写皮奉山的由贫致富的过程呢？前面我们已经说过，《清风闸》不只是写案件而更多地是表现了平民的生活，特别是底层人民的生活，表现他们的喜、怒、哀、乐，表现他们的命运，使得读者并不把注意力全都集中在案件的解决上，而是引导读者更多地关心人物命运。当然，古代小说的劝戒性也是《清风闸》中写这部分内容的原因之一。

## 三

案情完整,情节生动,是《清风闸》这部小说的突出特点。《清风闸》主案是孙大理被杀案,小说对孙大理流落定远、丧妻续娶到收养孙小继、强氏与小继通奸、孙大理算命直至被杀害都作了详细的叙述和描写,展示了主要人物的活动。包公到定远后,在审理孙大理案的同时,又审清了孙大理之弟孙文理及其妻被杀案、余升之妻谋杀前夫案,小说作者对这两个案子案情的叙述十分简洁,但过程又十分清楚。

人物形象鲜明是本书的特点之二,应当承认,我国古代长篇公案小说较之三言二拍中的短篇,在艺术上要差一些,但仅就《三现身》和《清风闸》的人物形象来看,后者人物形象却更为丰满动人。我们将《清风闸》中的强氏、皮奉山与《三现身》中的押司娘子、王兴比较就可以看出这一点。在《清风闸》中,强氏的荒淫无耻、心狠手辣的性格,通过她利用借钱勾引小继,杀害大理、虐待孝姑,不顾众人反对耻笑设宴招亲等情节表现得淋漓尽致。皮奉山的泼皮无赖而又良知尚存的性格,在作品中也通过一系列情节得以表现。书中一些并不重要的小角色也写得十分生动传神,如媒婆张妈妈开始不愿答应强氏的要求给孝姑做媒,但又经不住一大锭银子的诱惑,后来她看到孝姑嫁到皮家后的贫困无依的生活,却“不由的一阵心酸,舍不得,自己骂着自己:‘老骚母,你看依了强氏,自己损了寿。’”以后她时时周济孝姑,成了皮奉山、孝姑最可信赖的长辈。而《三现身》则由于用较小的篇幅表现较为曲折复杂的情节,人物性格不能得以展开,因此读过之后,使人有只见案情而不见人物的感觉。

语言通俗易懂、方言色彩浓是本书的第三个特点,全书保持着“说话人”的说话风格,使用了大量的方言词,如“那里”为“那块”,“说一会话”为“说一夕话”,“对××讲”为“望××讲”等等。

当然同明清其他小说相比,《清风闸》的文学成就不是很高。由于《清风闸》中所涉及的案子均为奸杀和盗杀,劝戒意图较强,而对产生这些社会现象的根源并没揭示,因此它的认识价值也就不高。全书的语言、结构都比较粗疏,行文叙事中还有些矛盾的地方,中间部分较为松散,有些描写给人以堆砌之感。

但总的说来,此书的情节还是很富于戏剧性,人物形象也较生动,却

长期以来无人整理,作为我国古代公案文学的一个组成部分,将《清风闸》整理出版,让人们能进一步对公案小说的状况有所了解,还是很必要的。

#### 四

在整理工作中,我们根据的是道光元年华轩斋藏本,参校了嘉庆二十四年己卯奉孝轩刊巾箱本,两本均有衍、夺、舛误之处,我们对照两个版本,对书中的错字作了纠正,不通顺之处或衍文根据两个版本及上下文意进行适当疏通,对使用方言词之处尽量保留原貌。

由于校勘者的水平和资料条件有限,整理点校中难免有错误,恳请读者批评指正。

本书为《历代公案小说大系》中之一部。该书的整理出版,得到河南省教委科研处和中州古籍出版社的大力支持,于此一并表示感谢。

刘重一

1993.6.25

## 序

小说昉自虞初，后之作演义者，或借一人一事引而伸之，可以成数十万言，如《封神传》、《水浒传》，由来久矣。抑或有凭虚结撰，隐其人、伏其事，若《金瓶梅》、《红楼梦》者。究之不知实指何人，观者只不过互相传为某某而已。唯《清风闸》一书，既实有其事，复实有其人，为宋民大冤狱，借皮奉山以雪之。奉山则一市井无赖耳，愈贫困愈趋下流，不惟亲族不与之齿，抑且乡邻疾忿衔仇，几濒于死地而后生，卒之坎坷俱脱，富贵相逼而来，竟能为孙氏之沈冤，一旦昭雪于奉山得志之后。是天使之雪冤，即不使之终其困。览是书者，莫不啧啧而称羨之。予因是书脍炙人口，可以振靡伪、挽颓风，惜向无刻本，非所以垂久远。今不惜工价，付诸剞劂，庶使穷乡僻壤、海澱山陬，无不可购而得之，非无裨于世道人心之用也。爰题数言，弁于简端。

嘉庆己卯夏五月既望，梅溪主人书于奉孝轩。



# 目 录

序..... (1)

## 第一卷

- 第 一 回 孙大理离乡留定远 刘公条扶阻到清风 ..... (1)
- 第 二 回 强氏由南雄归家 孙大理央媒复娶 ..... (4)
- 第 三 回 大理洞房 小继螟蛉 ..... (8)
- 第 四 回 小继落院施线 大理因嫖训子 ..... (12)
- 第 五 回 小继为债所逼 强氏因借通奸 ..... (17)
- 第 六 回 野飞熊教场卖卜 孙大理回家风鉴 ..... (21)
- 第 七 回 大理河厅上丧命 小继清风前装疯 ..... (25)
- 第 八 回 孙强氏闭井支锅 汪成龙选择地理 ..... (27)

## 第二卷

- 第 九 回 小继请客 强氏招亲 ..... (30)
- 第 十 回 孝姑自缢 大理相救 ..... (33)
- 第 十 一 回 皮奉山议亲 孙孝姑出嫁 ..... (37)
- 第 十 二 回 看房成交 偃居擅屋 ..... (40)
- 第 十 三 回 皮奉山支贺份 孙孝姑嫁穷神 ..... (43)
- 第 十 四 回 洞房匪友聚会 破水缸做妆台 ..... (46)
- 第 十 五 回 皮奉山闹点心店 孙大理显魂借货 ..... (49)
- 第 十 六 回 皮奉山卖菜 孙孝姑送灶 ..... (52)

## 第三卷

- 第 十 七 回 到年就过年 遇货就打货 ..... (55)
- 第 十 八 回 马盖当钱赌 运转四五六 ..... (58)
- 第 十 九 回 皮奉山改性 潘彩臣邀赌 ..... (61)
- 第 二 十 回 八蛮聚赌 一人得彩 ..... (64)

- 第二十一回 二次聚賭 归家谢神 ..... (67)
- 第二十二回 皮府迁居 财神点化 ..... (70)
- 第二十三回 皮奉山转运挖窖 孝姑娘各庙拈香 ..... (73)
- 第二十四回 造花困落成 厅房上匾对 ..... (76)

## 第四卷

- 第二十五回 皮奉山开当铺 潘彩臣拔劣迹 ..... (79)
- 第二十六回 匪友聚会 捕厅赴宴 ..... (82)
- 第二十七回 皮奉山生子 包青天出京 ..... (86)
- 第二十八回 孙大理显灵喊冤 包公出牌示招告 ..... (89)
- 第二十九回 孝姑替父鸣冤 包公检验大审 ..... (92)
- 第三十回 立拿毛郎二贼 求雨坛前认尸 ..... (95)
- 第三十一回 官媒婆锁拿强氏 用飞刑复审定案 ..... (98)
- 第三十二回 新建包公祠 皮府大筵宴 ..... (100)

## 附:

- 三现身包龙困断冤 ..... (105)
- 闹樊楼多情周胜仙 ..... (114)
- 包龙困智赚合同文 ..... (123)
- 平妖传(节录) ..... (132)

## 第一回

### 孙大理离乡留定远 刘公素扶阻到清风

诗曰：

离乡去国远堪悲，寄迹江南莫可依。

非是刘公成义举，如何事业渐丰肥。

话说这一部小说，出在宋朝仁宗年间时故事，浙江台州府有一个人姓孙名大理，系木行生理。一日与弟文理携眷汤氏并女孝姑向江南贩卖，走至江口，文理叉路前行，大理找寻无着，只得到凤阳辖下定远小县北门大街王小三饭店暂且居住。王小三夫妇年已半百，并无子侄，为人甚为忠厚。大理不觉住了数月，将衣服行囊尽行当尽，又欠下许多房饭。

王小三夫妇与大理闲谈：“你在我家，吃住虽有，终非良策。”大理说：“我是离乡在外，举目无亲，无衣食可靠。多蒙二位贤夫妇种种盛情，感恩无尽，我胸中毫无一点主意，仍仰望二位贤夫妇代酬良策，倘有进益，必有厚报。”王小三说：“我有一处门面房子与老爹开一酒铺，不知尊意若何？”大理说：“很好。”即日立合同成交，择于正月二十日开市。王小三叫匠人粉饰油漆，置办货物家伙等件，忙至十八日方毕，十九日悬彩挂灯与孙大理贺店。

到了次日，天色微明，孙大理同妻汤氏、女孝姑起来嗽口，一同搬到新居，进神放旺鞭开市，众人恭喜未毕，到有人来吃酒，忙乱不止。到二更以后，收了店门，将余杂物酒饷备齐一席，请王小三夫妇，一则谢平日之情，二则复席。三更酒散，各自归家。

次日，孙大理店内生意甚好，自己写帐，又要打酒，又要照应跑堂，连辫梢子都忙出汗来了，门前拥挤，开了数日，寻了数十千文，归还了王小三房租，代垫酒物钱一并还清，又开了两三个月，生意仍然茂盛。

一日，有一定远县书吏，姓刘名公条到孙大理店内吃酒，问大理：“你口音不是江南人氏？”大理回说：“我是浙江台州府人，出外投亲不遇，流落贵处，手内又无钱钞，又无亲戚可靠，多亏王小三夫妻收正帮扶，开此小店。”刘公说：“我看你非生意之人，何不另图别事？你可会写会算？”大理说：“俱皆晓得，就是不精。”刘公说：“写算皆会，我荐你到县内做一个贴写书吏，据我看来，比此生意觉得好些。”

孙大理颇有此意，奈无门路可攒，每日黎明至晚并无一刻偷安，今有刘公一夕话，满心欢喜，羁住刘公诵读一番，至晚各散。大理将欠户逐一讨清，囊内积聚之项又请刘公代买一块空地，造一所房屋，三间两厢一客座，紧靠着河，房在城外清风闸旁，不消一月，起造成功，收拾油漆、粉饰，各事齐全，择于十六日搬家。先将店内零货俱皆卖完，又雇一小伙帮忙搬家，十分热闹。至期，大理去拜谢了王小三夫妇，又向街邻辞谢，回来同汤氏孝姑进新宅，敬神祇焚化钱粮纸马。放过旺鞭。隔了一日，大理备了酒席，请刘公条。老爹次日就同刘公进衙办事，甚为停当。同房之中，一切人等相好得很，逐日颇有积聚数百金。刘公又要替大理邀请五十两六总会，三个月一播，会终之日，可以买一份缺，上卯应差。众人应允，俱皆称是。孙大理心满意足，公务无差，家内有汤氏奶奶照应。

俗说：“外有寻钱手，家有聚钱斗”，过得丰衣足食。不期好事多磨，汤氏奶奶忽得了病症，请医调治服药无功，大理天天又要进衙办事，毫无一刻之宁。可怜孝姑娘各庙烧香拜神求符，总是不灵，医生都是推手看看，逾了百日之期，二更时分，汤氏大数已到，痰响了一声，身亡气绝。

可怜大理哭得昏迷绝过，孝姑娘忙叫人将生姜汤灌下，有两个时辰，听得大理咽喉有悠悠声，苏醒回来。姑娘劝大理不要悲伤，娘已去世，忙叫成衣置办装殓要紧。

次日，收殓设供，下首又挂白布孝幔，白布桌围，桌上摆了风灯，边头大碗素菜，一个灵牌位，上写着“宋故大理孙公原配汤氏之灵位。”两旁摆的童男童孺亭蒲合蓝白毡条俱皆齐备，四班头开殓。

俗说“有福之人夫前死，无福之人夫后亡”，可怜苦坏了孝姑娘，哭了三天，连饮食都不进，守七、陪客、做了三个斋，打了一个醮、放了一台焰口，到了百期，看了年度，预备出殡，临期办酒席酬客，四鼓起棺。孙老爹叫一声：“娘子，你好狠心，竟把老夫丢下，还有苦命的女儿，叫何人领带。”此

刻父女二人大放悲声。旁人解劝方止。老爹意欲跟棺木走，众人说：“老爹年轻，将来还要续弦，领带姑娘。”

殡已出过，三日伏出已毕，老爹逐日到衙办事，早去晚归，未免饥寒饱暖，无人照应。晚上回来就在奶奶灵前痛哭，孝姑娘解劝：“叫声爹爹，保重要紧，不可痴呆，爹爹呀，女儿幼小，不知人事，爹爹何不央媒娶一位继母来家照应门户。”老爹听了此话，不由心酸，叫了一声：“我的亲儿呀，你望为父说的这一番话，为父心内岂有不明白的，若娶贤惠的一个人还好，或娶一个不贤的家来淘气、淘闹，又要作践我亲儿，为父看见何肯忍心，焉能不气？”姑娘见爹爹不肯继娶，从此一言就止。

大理虽然如此，心内也还是想娶。老爹从此每天出去进衙办事十分勤劳，就是晚上回来觉得孤苦，虽然与姑娘谈谈说说，父女各房安歇，老爹进房未免半床冰冷，不觉心中有要续弦之念，翻来复去，一夜难眠，胡思乱想。那一回出门，见那些邻居一对对成双，老爹心动要续娶继配。走到县前进衙，同众人商酌议娶后婚，不知众位商议如何，且听下回分解。

## 第二回

### 强氏由南雄归家 孙大理央媒复娶

诗曰：

世间妖事为人弃，却与孙公续断弦。

早识危亡留后日，悔教成长恶姻缘。

话说孙大理见旁边邻居成双作对，他看见巷内有两位奶奶谈心，叫了一声：“妹子呀，我到有好些时不见你了。”叫了一声：“姐姐，我是去年有了喜。”“我就不晓得，少礼少礼。你瞒着我们是何道理。”“我是去年腊月初八生的。”“怪到叫个腊狗子呢！妹妹，妹夫待你可好么？”“好得很呢，他见我动了气，不是倒茶就是装烟，还要时刻汰化我，生怕我气出病来，还要代我捶捶扭扭，百般殷勤，晚上还要我先睡，代我把衣裳盖得好好的，被内还要汰化，他因为我身子虚弱，气不得的，恐有点差迟，大为不便，所以每日总要汰化我笑起来才罢。”“妹妹你修了来的，夫妻就这么好，是前生福气，我家这一个该杀的，他就不死，一天烧酒吃到晚，醉薰薰的就像死人一般，连推都推不醒他，天天在外吃酒赌钱，还想他被内恩情？连我寄的衣服、首饰都当完了，叫我连娘家都去不成了，一个该死剥皮的，砍万刀的，早早死了让我好另寻头路，我修的来世，嫁个好丈夫。”

不讲二姐叙谈，再言孙大理听了此言，他到了司房与众同事商议：“我到好笑，诸位听着我。旁边有一邻居，他欲意代我做媒。”众人回信说：“太翁，你心中要是不要？”大理说：“我本不该娶，奈因家下无人照管，只有小女一人，又怕后娶不贤，反有笑话。”众人回言：“续弦继配，此是正礼。”“虽然如此，我又不要人品好丑，只要可以当家撑持门户，照管小女就是了。”适值有一位小伙计说：“老爹该应了千里姻缘是线牵，我代老爹为媒吧！”

小伙带孙大理说媒去，先得得胜居茶馆吃茶，靠栏杆头条凳坐下，泡

了一壶干烘茶，小伙子开口将原由向老爹道来。

城内有一位乡宦老爷，姓潘，当日在京广做过南雄县的太爷，娶了一位姨奶奶，她家姓强，买到任上同老爷好得是行双双，坐双双，老爷一口茶喝过去，又递过来自己喝一口，再与老爷喝一口，一张杌子，姨娘一定端了与老爷坐下，强氏年轻，风花雪月无日不要，潘老爷年纪又高了些，觉得精神有限，何能挡得艳妾每日如此，抵挡不住渐渐得了病，不上半年把老爷弄掉了。大太太动了气，叫人来吩咐：“强氏这一个骚母，快些着人叫船把强氏一房一屋的都搬了去，早些让他回娘家去。”强氏听见叫了一声：“太太，我舍不得太太，况老爷平日待我甚好，我又丢不下。况我家那没良心的父母，又要把我卖了别处去呢！太太开开恩，我情愿跟随太太一世。”太太大怒，动了气，说：“我欢喜你得很，我活活的老爷被你天天妖媚迷人，淫声浪语弄死了，我如同切骨之恨。”强氏说：“那是老爷的寿限，如何怪得是我弄死的？我而今情愿削发修行伏侍太太。”那太太如何肯听妖言，即刻吩咐家人押着强氏立时动身，不得迟留。那强氏如何肯去，又说出许多瓜欺蜜饯的话来，皆是一派孤名刁语。那两个家人奉太太之命将强氏押令出门，他们将强氏带出，暂寄住人家。

小伙子 and 孙大理边喝茶边说着，二家人也到街上得胜居喝茶，他二人说：“姨娘打发出来，又要代他叫船，又要送他回去。”小伙见二家人，说：“二位兄，你府上当真把姨奶奶打发出来了么？”二人说：“真的。”小伙子在他二人耳朵内低低说道：“今有孙老爹，是我衙门里一位贴写书吏，年纪相仿，二位何不代他成全？”二位原奉太太之命将强氏领出，不拘甚人可配就罢，想了半天，彼此乐得成全这事，一者又省了事，二者还可以生财。主意已定，小伙子说：“二位可过去当面会谈会谈，此时这个孙老爹与众不同，除了县主就数着他，他是一个竖得起来会办事的。”二位回去，小伙子同孙老爹会过茶钱各散，老爹仍奔司房。

再讲潘府两个家人回去见太太，备说此事，太太说：“你二人明日回他信，既是本地方县主太爷的书吏，而且为人古道，我连这骚母身价银子一概不要，也算我积德一场，看来是明日就要到他家去罢，我也了此一条肠子，怕他丢了你老爷的脸，从此可两无相干了。”

孙大理回家与孝姑晚饭后叙谈：“今早出门到了司房，有人代你爹做媒，约了明日早上说话。我的儿呀，为父的回来与你说一声，明日好同媒人

回话。”孝姑说：“爹爹，此事正礼，况家内无人掌管，你的女儿年纪又轻，何能撑持门户。”一一说了半会，父女各闭房门安寝。

再说姑娘闭了房门，将灯移至桌边，不禁一阵心酸，低低痛哭：“我的亲娘呀，你把你女儿丢下，年纪又轻，孤苦伶仃，又无兄弟照管，不知我的亲娘得了这个时症，一病不起，呜呼哀哉。今日爹爹说明日要续弦，继母不知为人如何，不知可贤与不贤。你的苦命的女儿要望娘亲保佑，娶得一位贤德继娘才好。”她暗暗数说，天已三更，吹灯上床。

孙大理次日起来，到衙门约了小伙计，仍在得胜居等候潘府管家前来回话。不多一刻二位前来，彼此相叫，二位将太太之言说了一番，孙大理老爹依允晚间抬人。彼时会了茶钱，孙大理说：“二位改日奉请。”

大凡公门中人皆好便宜，听见白送一个美人与他，虽知便宜，是个吃亏的后门，到后来连命都丧在他手里。

孙大理欢天喜地直奔家中，与姑娘说过，准备晚上洞房花烛。老爹忙了一个够。他又到成衣铺内买了式样新鲜衣服带回家来。此刻大理忙乱得不得了，随即又叫厨子各办四桌七盏十六碟两样点心，又央了人家家悬红结彩，又请了同事中小帮忙家来代他写写请帖，通知同房人等。众人闻听孙老爹今日续弦，聚众前来道喜，吃他喜酒。再言老爹出去买了香烛、元宝，他又到混堂洗了个澡回来，到晚打扮做新人。忙不了又称了一百个封子，又买了二百安息香，诸事停当。

再讲强氏大娘，复到潘家宅内去，到了太太跟前拜了四拜，回身又到老爷灵前拜了四拜，未免有那猫儿哭鼠，哼了两哼，到了外面，叫了人，将她零星物件一卷精光，叫了一乘小轿，抬到百子观音庵内。原来俗语借娶不借嫁，强氏大娘轿子到了百子观音庵内，下了轿，开发了轿钱，轿夫去了，奶奶走进去了，到了后面，见了三师父闲谈了一会，摆出饭来吃过，将至傍晚，复又梳洗打扮去做新人。她称了四两香仪送了三师父，出家的靠了嫁寡妇这节是他们抄头，不过吃了他两餐饭，略坐了一坐，得他四两香仪。

强氏大娘打扮齐整，约莫有定更之后，大理喊了轿子一乘，到百子观音庵将强氏抬了回来。轿子刚才歇下，孝姑娘将轿帘一起，叫了一声：“滴滴亲亲的娘呀。”孝姑虽然年轻，礼数周到，不过暖暖父亲心。二者以让众朋友听得如此，显得她为人的意思。谁知强氏听了有人叫她娘，她便下轿抬头看了姑娘一眼，口中哼也不哼，似乎假装朦胧，一言不发。不知姑娘把



今日事就存在心里，不开口随了强氏进房。家中自有老妈伺候，大理将满堂香烛点起，敬家神祀祖先，又到汤氏奶奶灵前叩了个头，然后进房。

强氏抬头看见大理，暗暗叹了一口气：我到是甚么孙相公，原来这么大年纪老相公。恨了一声说道：“这个鬼骚母养的，叫我是上不上，下不下，我又没有抱他的娃子下井，何苦坑我，是个什么意思。”奶奶自己抱怨。

再讲孙老爹出来到了客座，叫人摆酒，众人恭喜老爹说：“今日娶了这么一位标标致致的夫人，我们是要替老翁发辉发辉，而且要喜香喜果。”孙老爹以尽主人之道，百般周全。众人道：“我们今日要吃到三更，还要代老翁送房，我等还要行令猜拳。”未知后事如何，且听下回分解。