

毛泽东 与 四大名著

马银春◎编著

中国档案出版社



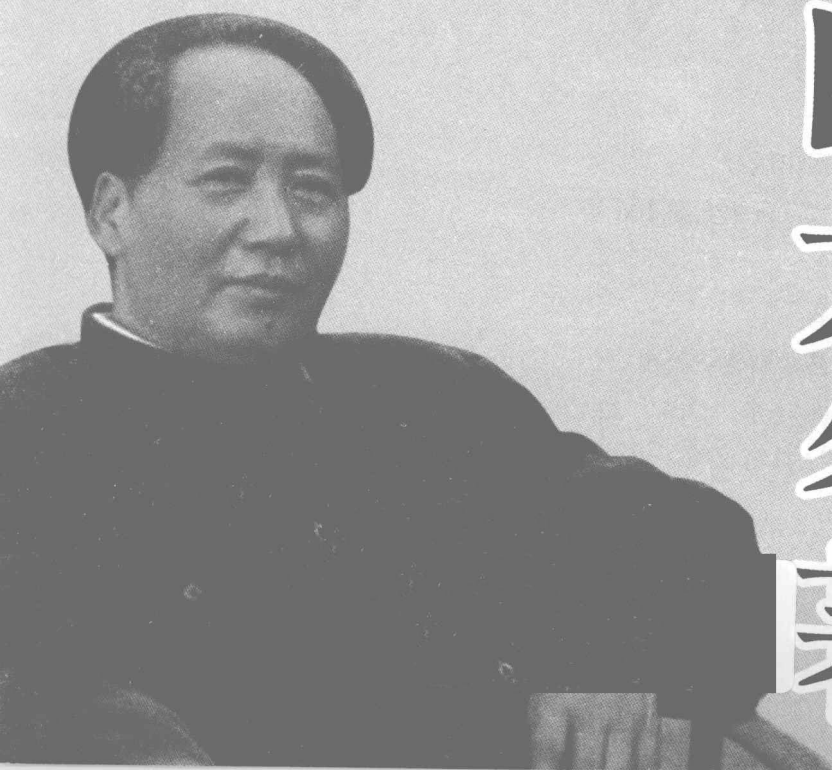
A469. 1/3

2008

毛泽东 与 四大名著

马银春◎编著

中国档案出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

毛泽东与四大名著 / 马银春编著. —北京: 中国档案出版社, 2008.1

ISBN 978-7-80166-908-7

I. 毛… II. 马… III. ①毛泽东(1893~1976)—评论—古典小说—中国 IV. A469.1 I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 204599 号

责任编辑 / 郭 年

封面设计 / 群 点

出版发行 / 中国档案出版社

地 址 / 北京市宣武区永安路 106 号

邮政编码 / 100050

经 销 / 新华书店

印 刷 / 香河金鑫印刷有限公司

开本印张 / 710×1000 毫米 1/16 22.125 印张 310 千字

印 次 / 2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

定 价 / 36.00 元

前 言

毛泽东不仅是一位伟大的无产阶级革命家、军事家、政治家、文学家、诗人，而且也是一位学识渊博的学者，孜孜不倦的读书生活与他的革命生涯紧紧地联系在一起。

读书，是毛泽东的嗜好，也是他整个革命活动的一部分。他经年累月，坚持不懈，抓紧一切时间，博览群书。除了终身研读马列著作外，对哲学、政治、经济、历史、文学、军事以及各种自然科学等书籍，都无所不读。他历来提倡“古为今用”，非常重视历史经验。在他的著作、讲话、报告以及谈话中，常常引用中外史书上的历史典故来生动地阐明深刻的道理，他也常常借助历史的经验和教训来指导和对待中国的革命事业。

毛泽东十分喜爱阅读古典文学作品，特别是中国古典名著，对《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》更是爱不释手。毛泽东曾说过：我们中国人要关心祖国的优秀文化遗产，一定要精读《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》、《西游记》等名著。

在我国，《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》被广大读者称为“四大名著”，可谓家喻户晓，妇孺皆知。

毛泽东说，读《三国演义》这类书，能使人聪明，能“对社会了解多一些，也会对事物增强分析能力”。《三国演义》是中国古代长篇章回小说的开山之作。在我国文学史上，也许还没有一部作品能够像《三国演义》那样长时期地吸引如此众多的读者，几百年来，它差不多被我们整个民族一代又一代地流传、阅读，可以说《三国演义》已经深深地扎根于我们民族生活的每个角落。《三国演义》描写了大大小

小的战争，构思宏伟，手法多样，使我们清晰地看到了一场场刀光剑影的战争场面。其中官渡之战、赤壁之战等战争的描写波澜起伏、跌宕起伏，读来惊心动魄。

毛泽东一生爱读《水浒传》。他甚至认为谁不看完《水浒传》，就不能算是真正的中国人。《水浒传》是中国历史上第一部描写农民起义的长篇小说。小说中有极其生动的生活场景，丰富多彩的人物形象，水浒 108 将身份不同，性情各异，是我国古代小说中的一朵奇葩。《水浒传》成功地塑造了宋江、武松、林冲、鲁智深、李逵等人物形象。作者善于把人物放在真实的历史环境中，紧扣人物身份和经历刻画人物性格；善于把人物放在尖锐的斗争中和生死存亡的关头来描写人物性格，还善于运用比较法、反衬法来突显人物性格。《水浒传》没有丝毫的脂粉气、儿女情，它具有豪放粗犷的阳刚美和崇高美。这种美学风格对后来的英雄传奇小说产生了一定的影响。

毛泽东称赞吴承恩是艺术天才：“能把一只猴子写得活灵活现，并且使之成为中国艺术史上恒久不衰的典型形象者，非天才异禀之人莫属。”吴承恩的神话小说《西游记》，规模宏伟，情节曲折，语言生动，又运用了浪漫主义的创作手法，想像极其丰富，是我国古代小说中的瑰宝。《西游记》描写的幻想世界和神话人物，大都有现实生活作基础，同时在神奇的形态下体现了作家与人民的某些美好愿望。《西游记》把善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严峻的批判艺术结合起来，意味深长地寄寓了广大人民反抗恶势力，要求战胜自然困难的乐观精神，曲折地反映了封建时代的社会现实。

毛泽东认为：中国古典小说，写得最好的是《红楼梦》。他曾说过，人的一生，能写出一部《红楼梦》，已经很不错了。《红楼梦》是中国古代长篇小说的巅峰之作。一部《红楼梦》，说不尽，道不完，真可谓千古奇书！《红楼梦》在中国古代小说名著中声名最著，流传最广，读者最多，刊刻出版最为繁富，这部古典名著问世以来，评家蜂起，评说纷纭，理所当然形成一门显学——红学。人们还在不断地出

版《红楼梦》，阅读《红楼梦》，研究《红楼梦》，这就是这部古典文学名著的永恒魅力，这就是这部古典文学名著的不朽价值。

历史选择了毛泽东，毛泽东也展现了一代伟人的风采。作为历史巨人的毛泽东，他畅游书海，汲取前人的智慧，形成自己的见解和思想，体现自己的人格魅力。他善于以古为镜，以人为镜；善于总结历史经验教训，寻找解决现实问题的钥匙。周恩来曾说：“读古书使他的知识更广更博，更增加了他的伟大。”毛泽东的真知灼见与洞察力，毛泽东的多才博识，为同时代的国内外政治家和文学界泰斗所佩服。他对一些古典文学作品的点评更是独具慧眼，具有很高的理论价值和美学价值，至今影响着广大读者。

作者

2007年12月

第一编 读《三国演义》，能使人聪明

一、看三国，赏英雄

1. 袁绍多谋难断，得计迟 << 5
2. 孙权是个能干的人，当今惜无孙仲谋 << 9
3. 三国时刘备不好，还是老头子挂帅 << 13
4. 曹操这个人很了不起 << 16
5. 刘表“虚有其表” << 21
6. 诸葛亮，能人啊！ << 24
7. 周瑜是政治家 << 28
8. 郭嘉足智多谋，很值得学习 << 31
9. 吕蒙善用兵，能攻心 << 35
10. 张鲁的“五斗米道”有社会主义作风 << 40
11. 三国时有个名医叫华佗 << 44
12. 王弼是个有所作为的青年人 << 47
13. 司马懿多谋略，善权变 << 49
14. 曹植很有才华，作品有自己的风格 << 51
15. 关云长很讲义气，侠肝义胆 << 53
16. 斩马谡是万不得已的事情 << 57
17. 赵云一身是胆 << 60

二、读三国，观战争

1. 其始误于隆中对 << 65
2. 杀降不祥，孟德所不为也 << 68
3. 主动权是军队的生命 << 72
4. 以静制动，以稳待变 << 76
5. 保存自己，消灭敌人 << 80
6. 天下事有真必有假 << 85
7. 《三国演义》为什么“拥刘抑曹” << 89
8. 指关为姓的由来 << 92
9. 士别三日，当刮目相看 << 96
10. 鞠躬尽瘁，死而后已 << 98

三、一部优秀的智慧百科全书

1. 天下大势，分久必合，合久必分 << 103
2. 枪杆子里面出政权 << 107
3. 关云长不如我们彭老总 << 112
4. 没有调查，没有发言权 << 116
5. 饮水思源，与民同甘共苦 << 119
6. 青年人是未来的希望 << 125
7. 真男子，大手笔 << 129
8. 《龟虽寿》讲了养生之道 << 131

9. 看战争，看组织 << 133
10. 五湖四海，任人唯贤 << 136
11. 兵民是胜利之本 << 139
12. 星星之火，可以燎原 << 142

第二编 《水浒传》是一部很好的反面教材

一、毛泽东眼中的梁山好汉

1. 宋江投降，搞修正主义 << 151
2. 吴用是不愿意投降的 << 155
3. 那个卢俊义是被逼上梁山的 << 160
4. 王伦把自己的命革掉了 << 164
5. 林冲自然是上上人物 << 169
6. 干革命要学拼命三郎石秀 << 173
7. 鲁智深杀恶人，做善事 << 176
8. 李逵仗打得很好 << 180
9. 梁山好汉数武松 << 184
10. 三阮是反皇帝的 << 190

二、《水浒传》里有革命精神

1. 《水浒》要当作一部政治书看 << 199
2. 劫富济贫，理直气壮 << 203
3. 宣传要联系实际 << 208
4. 替天行道，除暴安良 << 211
5. 活学活用，炉火纯青 << 214
6. 洪太尉误走妖魔，使人神旺 << 219

三、一部很好的反面教材

1. 历史是人民创造的 << 227
2. 海纳百川，肝胆相照 << 232
3. 引经据典，启迪心灵 << 237
4. 三打祝家庄是最好的一个 << 240
5. 革命是大家的事业 << 244
6. 去梁山才是惟一出路 << 247

第三编 毛泽东与《西游记》

一、形象鲜明，个性十足

1. 唐僧是一个大翻译家 << 255
2. 孙悟空是反官僚主义的英雄 << 258
3. 西天路上的凡夫俗子——猪八戒 << 263
4. 沙僧是个老实厚道的人 << 266
5. 白龙马的精神是非常高尚的 << 268

二、魔幻世界中的人生大道

1. 行善即除恶，除恶即行善 << 273
2. 一日为师，终身为父 << 275
3. 好马不吃回头草 << 278
4. 我们八路军新四军是孙行者 << 280

第四编 不读《红楼梦》， 不能了解什么叫封建社会

一、五光十色的人物画廊

1. 《红楼梦》里最招人喜欢的是贾宝玉 << 287
2. 薛宝钗是封建社会的标准淑女 << 290
3. 你们年轻人不要学林黛玉 << 295
4. 舍得一身剐，敢把皇帝拉下马 << 299
5. 绅士们不喜欢探春 << 303

二、高深的语言造诣

1. 《红楼梦》是古典小说中最好的一部 << 309
2. 一生能写一部《红楼梦》就很不错了 << 311
3. 读《红楼梦》要掌握要点 << 314

三、一部形象的阶级斗争史

1. 不用阶级观点，就讲不通 << 319

2. 不读《红楼梦》就不知道什么是封建社会 << 323
3. 我是把它当作历史读的 << 326
4. 牡丹虽好，全仗绿叶扶持 << 330
5. 百脚之虫，死而不僵 << 334

主要参考书目

第一编

读《三国演义》，能使人聪明

毛泽东曾给《三国演义》以最恰当、正确的评价。

他说：“《三国演义》至少要看三遍，你读了它，就可以算半个中国人了。”

他还说，读《三国演义》这类书，能使人聪明，能“对社会了解多一些，也会对事物增强分析能力”。

毛泽东谈论《三国演义》，虽然是片言只语，却使三国学别开生面，上升到了一个新的高度。

三国故事传扬万里，走红中国和华人世界。

华人世界不知道三国故事是很少的。

华人知识群不读三国也是不多的。

三国故事汇集了农耕社会几千年智慧，写了各种善恶观，也写了各路人马众生相和以他们为载体的文化道德观。它也是构架人际语言思维，民族情感交流的纽带和桥梁。

一、看三国，赏英雄

历史人物是历史的主体。人们读史谈史，通常就是从历史人物的行事和言论来审判过去，认识现实的。

封建史家的笔法：成则为王，败则为寇。《三国演义》的好人坏人，通常是以对“汉室”的支持尊奉与否而界定的。千古评说，是是非非。

毛泽东则是以统一、进步为标准的。

他说：“三国的几个政治家、军事家，对统一都有所贡献。”

毛泽东从民族情感和伦理规范相融合的视角加以解剖和演绎，以其独具的政治思维特色，给予三国人物以崭新的含义。

