



火凤凰文艺丛书 HUOFENGHUANGWENYICONGSHU

名角趣谈

段正学 主编



中国文联出版社

编者的话

段正学

10年前的湖北电视台曾经有过一段红红火火的日子。那一年(1992年)的9月20日,湖北电视台实现了全天播出,即从过去每天播出6个小时一下子增加到19个小时,于是,一大批崭新的栏目应运而生。为了庆贺这个具有里程碑意义的历史性飞跃,当时,我策划并和文艺部的年轻编导们一起制作了一台现场直播的特别晚会——《我们天天相见》。晚会开始,在欢快的音乐声中,全台所有的栏目编导和主持人身着盛装,举着牌子,像奥运会的各国运动员入场一样,一拨儿一拨儿地登台亮相。兄弟省市电视台纷纷发来贺电,武汉文艺界明星赶来捧场献艺,厅、台领导和全台职工坐在观众席上喜气洋洋,整个电视台的五层楼道里张灯结彩,简直就像过新年一样。以弘扬民族戏曲传统艺术为宗旨的戏曲栏目——《梨园行》也从这一天开始和观众见面了。

《梨园行》是一档杂志式的戏曲栏目,每周一期,每期20分钟。栏目内设置了《名角趣谈》、《梨园夜话》、《票友信箱》、《老生常谈》、《戏迷茶社》、《舞台内外》等若干子栏目。10年前,全国开办戏曲栏目的电视台还很少很少,所以办戏曲栏目是需要胆识和勇气的。当时我是文艺部副主任,分管栏目工作。尽管我不是梨园世家,也不是戏迷票友,但从小听着马金凤的《穆桂英挂帅》和

常香玉的《花木兰》、《拷红》长大成人的我，一直对戏曲艺术情有独钟，因此对创办戏曲栏目矢志不渝。尤其是我们这个栏目组里有科班出身的陈锋、井泉、许晓红，还有刚从大学毕业的陈拓、李伟红、郑婷月等等，他们凭着对戏曲事业和电视事业的热情，足迹踏遍大江南北，遍访全国各地的戏曲名家名角，向广大观众朋友介绍了一大批优秀的戏剧表演艺术家，留下了许多珍贵的录像资料，使《梨园行》这个栏目成为当代戏曲精英人物集中汇聚的一个窗口。

建国 50 年来，中国戏曲各剧种的代表人物——著名演员，以他（她）们脍炙人口的剧目和精湛优美的技艺，为几代观众带来了艺术的陶冶和审美的愉悦，却鲜有人知道这些成功者舞台下的奋斗人生及其轶闻趣事。《梨园行》恰好弥补了这个空缺，向观众朋友介绍了我国当代戏曲名角们成功路上的轶闻趣事，并通过这些鲜活有趣的故事和深入形象的访谈，窥见他们奋斗的足迹和成功的秘诀。

光阴荏苒，转眼 10 年过去了，《梨园行》这个栏目也经历了多次改版和几上几下，已经成为了一段历史。如今，我们曾经采访过的一些艺术家有的已经不在人世，因而这些宝贵的录像资料就成为千古绝唱。为了让这些宝贵的录像资料不至于随着时间的流逝而逐渐被人们遗忘，也让更多的人能够欣赏到这些戏曲名家的风采，了解他们鲜为人知的故事，我们决定将它们记录整理出来，以《名角趣谈》为名结集成书，以飨读者。相信本书将给读者带来轻松的阅读、美好的感受、会心的微笑、向上的精神、艺术的启迪和人生的感悟。

《名角趣谈》一书共收录全国当代不同戏曲剧种的著名演员，如陈伯华、新凤霞、王文娟、尚长荣、计镇华、叶少兰、李维康、茅威涛等 60 余位的趣谈，他（她）或面对观众侃侃而谈，或案头上亲笔疾书，或由家人、学生代笔，每篇 3000 字左右（全书约 20 多万字），

配有名角生活及艺术照片,文字生动、故事有趣、图文并茂,是读者业余时间有益有趣的精神食粮。

编纂这本书经历了两年多的时间,大家为此作出了艰辛的努力。为了记录整理《梨园行》的图像文字资料,两年来,郑婷月几乎牺牲了全部业余时间。在书稿终于付梓出版之际,我由衷地感谢湖北省戏剧家协会原副主席陈先祥抱病为本书约稿,感谢武汉大学文学院艺术系主任、博士生导师郑传寅亲自为本书作序。更要感谢本书所采访的戏曲名家们对《梨园行》栏目和《名角趣谈》这本书的积极配合和支持,愿我们的努力得到读者的首肯。

注:本书篇目按入选者姓氏笔画排列。

序

郑传寅

《名角趣谈》即将付梓，编者嘱我写几句话。我对当代戏曲——特别是戏曲表演所知甚少，但盛情难却，姑且勉力为之。

《名角趣谈》是湖北电视台文艺部《梨园行》栏目的子栏目，栏目的定位，一在“名角”，即建国50年来戏曲各剧种的代表人物——那些以其脍炙人口的剧目和精湛优美的技艺为观众带来审美愉悦的表演艺术家们；二在“趣闻轶事”——围绕着这些“名角”所展开的人生、艺术话题。入选者中既有独领一代风骚的艺术大师，也有新时期以来崭露头角的新秀。书中既有从艺心得，也有献艺玉照，图文并茂，从不同方位和侧面对当代戏曲艺术家的艺术和人生作了平实的记录，留下了难得的历史镜头和丰富的艺术史料，弥足珍贵。

戏曲艺术在文学和表演两方面都成就卓著。戏曲文学经历了关汉卿、王实甫、高明、汤显祖、洪昇、孔尚任等人的辉煌时代，而自清代的花雅之争以来，戏曲文学的地位已明显滑落，随之而来的则是舞台高度繁难的程式化表演艺术走向辉煌。这种状况给戏曲舞台带来的是根本性的转变，20世纪上半叶的戏曲史上，最耀眼的光芒来自以梅兰芳为代表的一大批舞台艺术实践家，而戏曲欣赏的审美取向，则从对典雅文辞的品味转向了对程式化表演的把玩。舞台面貌的变迁以及欣赏角度的转换，必然使理论关注的重心发生偏移。因此上个世纪的戏曲文献，更多的是剧种历

史、观剧随笔、名伶小传、表演心得一类的文字,这些资料有助于我们了解戏曲在表演艺术鼎盛时期的面貌。建国以来,党和政府对戏曲进行了改革,提出了“三并举”方针,对传统戏的精髓部分加以弘扬。新时期以来,戏曲文学创作也取得了喜人的成就,戏曲表导演艺术在全面继承的基础上步履稳健地突破创新,古老的戏曲力图追随时代的步伐。时代的发展推动着文化艺术事业的全面发展,同时也推出了大批杰出的戏曲艺术家,如陈伯华、尚长荣、计镇华、新凤霞、王文娟、叶少兰、李维康、茅威涛、茅善玉等等,他们在本剧种的继承和发展中,兼收并蓄、艰苦探索,为新时期戏曲艺术的繁荣和民族文化的振兴作出了自己的贡献。这些表演艺术家在艺术上精益求精,在舞台上塑造出一大批极具光彩令人难忘的艺术形象;在日常生活中,他们显露了高尚的人格情操,在经济大潮涌动的今天,仍然坚守着戏曲舞台这“一亩三分地”,致力于民族艺术的播扬与普及。用现代传媒记录下这些德艺双馨的艺术家的人生经历、求艺道路上的酸甜苦辣,正是对当前戏曲创作队伍的一种鼓舞。

《名角趣谈》是新闻出版界与戏曲界通力合作为弘扬民族文化所做的一件实事。新闻出版界与戏曲界的沟通互动已经有了一个多世纪的历史,1872年创刊的上海《申报》在解放前曾刊载过大量宝贵的戏曲资料,与其他各类戏剧刊物、小报一起,为宣传、弘扬戏曲艺术作出过有目共睹的积极贡献,以至直到今天,对20世纪戏曲现象的研究还离不开这些最直接的“活见证”。建国以后这个良好的传统被保持下来,特别是上个世纪末在党和政府的关怀下,“弘扬传统文化,振兴戏曲艺术”被提上日程,在“夕阳论”大行其道的时代背景下,新闻出版界通过报刊杂志和电视传媒,为民族戏曲的振兴做了很多实事,其中《中国京剧音配像》工程就是一个最为典型的例子。这次由湖北电视台根据《名角趣谈》栏目的访谈节目所编撰的这本书,是新闻出版界与戏曲界“再

一次握手”的又一段佳话。

戏曲是一种艺术,而在很多时候,她还是一座桥梁。这座桥梁连接的是不同地域、不同国度、不同文化环境中的华夏子孙。如果说因为种种原因,中国人可以被暂时隔开,那么乡情、乡音则是一条永恒的纽带,唱做念打,丝竹管弦,可以跨越任何界限,把祖国和他的游子联系在一起。改革开放以来,戏曲演员们作为文化的使者,把祖国人民的情谊和呼唤带到了世界上许多有华人居住的地方。世界通过戏曲小舞台了解了古老而又年轻的中国,了解了华夏五千年的文明。祖国的宝岛台湾拥有众多热爱戏曲的国人,也有大批渴望通过戏曲了解祖国的国人,戏曲演员们多次访台的精彩演出获得热烈欢迎,一些离开大陆多年的老者被家乡的戏曲感动得热泪盈眶,其中所深涵的意义就不是“一亩三分地”所能完全包容的了,《名角趣谈》摄取了几个镜头,为我们记录了戏曲走向海外、走向海峡那边的盛况,令我们为之振奋。

近几年我与部分戏曲作家、演员、导演、戏曲院团的领导以及演员出身的戏曲研究者有些接触,从他们身上学到了不少有用的东西,他们对戏曲艺术的热爱令我感动,他们困厄不辍的奋斗、不计得失的奉献令我敬佩,他们艰苦的生存条件和工作环境令我惊诧,总想竭尽绵薄为他们鼓与呼。然而一介书生,何用之有?但愿有更多的人来关心传承文明薪火的戏曲工作者,关心戏曲的当代发展,使戏曲这朵奇葩开放得鲜艳些。

出版《名角趣谈》这样一本书,显然是需要勇气的。湖北电视台多年来坚持开设《梨园行》这个栏目,为戏曲事业呐喊助威,现在又把这些“呐喊”结集出版,值得赞许。作为戏曲栏目的一名观众,我企盼湖北省电视台有更多更好的戏曲栏目推出。

是为序。

二〇〇二年三月于武汉大学人文学院艺术学系
(作者系武汉大学人文学院艺术学系主任、博士生导师)

目 录

1	编者的话 / 段正学
1	序 / 郑传寅
1	于盛乐和他扮演的小人物
6	艺术总是有遗憾 ——马永安访谈
9	大师点化,扶我攀登艺术的高峰 / 马金凤
13	做生意也是为了艺术 ——王文娟访谈
16	京剧,连接海峡两岸的桥梁 ——记三次赴台演出 / 王树芳
27	戏痴王婉华
35	我的旦角艺术与河南曲剧 / 王秀玲
39	有苦有甜难忘的事 / 王玉珍
44	艺事三题 / 云燕铭
52	只有九个观众我也很满足 ——计镇华访谈
55	舞台“千面人”史济华

58	叶少兰与叶派小生
62	怀念你 木楠园 ——回忆湘剧小演员训练班 / 左大玢
72	石头寒月照疏梅 / 石小梅
78	从艺路上的趣事 / 冯继忠
84	人到中年要继续提高 ——李欣访谈
86	京剧应该走出国门 ——李光访谈
89	访楚剧表演艺术大师李雅樵
93	访汉剧名丑李罗克
97	李维康和她塑造的艺术形象
101	毛主席夸我演得好 ——李小嘉访谈
104	我还想塑造一个农民 ——李丽芳访谈
106	武汉的观众很懂戏 ——李惠芳访谈
108	孙毓敏谈“荀派”艺术的魅力
112	戏曲也应该是一种商品 ——刘赵黔访谈
119	留点资料给后人 ——刘春泉访谈
121	不断地突破自己 ——朱世慧谈塑造人物
126	我是徐玉兰的关门弟子 ——许志英访谈

- 128 | 陈伯华艺术人生交响曲 / 陈先祥
- 138 | 我还要多培养一些青年
——陈爱珠访谈
- 140 | 留住汉宫春 自有后来人
——记汉剧新秀邱玲
- 149 | 我喜欢载歌载舞的戏
——沈建瑾访谈
- 152 | 沈云陔公轶事 / 默 之
- 158 | 张一平和她扮演的秀秀
- 163 | 扎根湖北创佳绩
——记黄梅戏优秀演员张辉
- 167 | 我的艺术之路 / 张富光
- 174 | 访优秀楚剧演员张巧珍
- 178 | 沈派传人肖毅勤
- 181 | 优秀京剧旦角杨至芳
- 185 | 尚长荣说廉颇
- 189 | 夕阳满山青
——访越剧表演艺术家金雅楼
- 193 | 我是芦苇 观众是水
——访著名越剧小生茅威涛
- 200 | 访著名沪剧演员茅善玉
- 202 | 胡和颜的汉剧生涯
- 207 | 记优秀京剧演员胡为之
- 210 | 师傅领进门,修行靠个人
——赵葆秀访谈
- 216 | 访越剧表演艺术家徐玉兰
- 219 | 郭玉琨谈戏

221	高玉倩笑谈从艺经历
224	不能看着京剧走向衰落 ——耿其昌访谈
228	我和《陈三两》/ 章 兰
233	京剧——我的不悔之路 / 黄孝慈
238	从艺趣事三题 / 梁谷音
246	用现代包装古典 ——梁谷音访谈
250	程良美与他的汉剧情结
255	不愧为大师的学生 ——访著名汉剧演员程彩萍
260	献身艺术的赤子之心 ——记优秀武生演员程和平 / 婁 月
267	访梅派正宗传人梅葆玖
271	访著名越剧小生曹银娣
274	剧苑忆趣 / 曹汝龙
279	新风霞访谈录
282	半世情系小人物 ——记楚剧表演艺术家熊剑啸
287	舞台艺术趣事 / 潘雪芬
292	后记 / 陈先祥



于盛乐，国家一级演员，中国剧协会员。1964年毕业于武汉市戏曲学校。主演的《狱卒平冤》获1985年全国戏曲观摩演出一等奖、第三届戏剧“梅花奖”；1987年获电视戏曲片“飞天奖”；1997年演出《穆桂英休夫》，获中国第五届戏剧节“优秀表演（配角）证书”。他戏路宽，可塑性强。在小生行当中演过《断桥》里的许仙；在老生行当中演过《打金枝》里的唐王；在丑行中演过《葛麻》里的葛麻。他的表演朴实自然、清新独特。



于盛乐和他扮演的小人物

主持人——

观众朋友，晚上好，欢迎收看新的一期《梨园行》。说起《狱卒平冤》，大家一定非常熟悉。这出戏在1985年全国戏曲观摩演出



中,以新颖的剧本、出色的导演、精彩的表演、创新的唱腔和完整的演出,博得了观众与专家的一致好评,并囊括了12项大奖。这部戏反映了80年代楚剧艺术在改编传统剧目、艺术革新方面,达到的最好水平。它的脱颖而出,标志着楚剧艺术发展的新阶段。而说起这出戏中那个正直、善良、富有同情心、敢于同恶势力作抗争的小人物——狱卒吴明的扮演者,大家就更不会陌生了,他就是武汉市楚剧团的国家一级演员于盛乐。几年前,于盛乐随《狱卒平冤》晋京汇演,曾经轰动了整个京城,他也因此获得了戏剧演员们非常向往的全国戏剧“梅花奖”。那么时隔数载的今天,他又在忙些什么呢?好,让我们来看看“名角趣谈”。

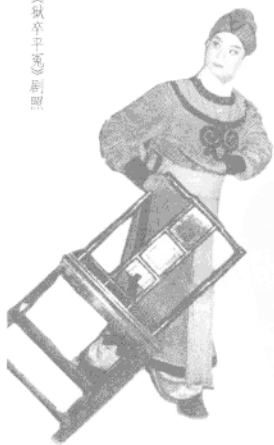
解说词——

打小就喜欢泡在戏院里看戏的于盛乐,自己也闹不清楚为什么对舞台上花花绿绿的脸谱、一招一式的动作、极具韵味的唱腔

有着这么浓厚的兴趣,梦想着有朝一日,自己能够在这舞台上翻腾跳跃。

1960年,年仅13岁的于盛乐没有听从父亲的劝告,毅然报考了武汉市戏曲学校楚剧班,从此,与楚剧结下了不解之缘。在这块向往已久的天地里,他自由尽情地挥洒着、驰骋着。春夏秋冬、寒来暑往,于盛乐在楚剧艺术表演的道路上不断地吸取、不断地成熟,既博采众长,又不拘一格。他在继承、学习地方戏传统表演形式上,在塑造古典、现代题材中的不同人物上,都努力作着探索和实践。尤其是1985年主演《狱卒平冤》中吴明

《狱卒平冤》剧照





这个角色,在当时可以说是轰动全国,并荣获了第三届戏剧“梅花奖”。他的表演既兼小生之俊秀,又兼武生之挺拔劲健;既显老生之洒脱,又显丑行之机警幽默。加之演唱清亮、韵味浓郁,真可谓“风吹劲草见功力”。昆剧艺术大师俞振飞对他的表演曾有这样的评价——“主角于盛乐嘴里念唱、脸上表演、身段手眼,无一不妙。获得全国戏曲表演一等奖‘梅花奖’,确实功有应得。”

主持人:于盛乐老师,您在学校期间是学的什么行当?

于盛乐:我在戏校期间学的行当很多,最开始是小生,后来就学习了老生,后来又进行了武生的训练,最后也进行了花脸,就是铜锤花脸的学习。

主持人:可以说是博采众长了。

于盛乐:不敢这么说。这主要是老师对我的培养,从多方面对我进行的培养,这个培养很重要,对我后来几十年的舞台实践打下了很好的基础。所以我要感谢我的母校,感谢我的老师,没有他们在我身上花费的心血,花费的汗水,就没有我的今天。这一点我是终生不会忘记的。通过 37 年的舞台实践,从戏校到剧团,老师对我一直都非常培养,使我一直在舞台上从事主演工作,演了很多戏,古典的,现代的。这里面很重要的一点,就是经过了三个六月、九个冬的刻苦训练,也就是我们戏剧当中常说的唱做念打。越学就越有,越挖就越有,正如我们盖老说的,要活到老,学到老。这是一点都不假的。

主持人:您都学了一些什么戏呢?

于盛乐:小生戏的开门戏就是《断桥》、《打金枝》;老生戏就多一些,如《二堂审子》,就是全本《宝莲灯》的那几折戏等等;花脸戏主要是训练我在《铡美案》中饰演包公;武生戏就是《虹桥赠珠》里面的武生,在武功方面给我打下一些基



础。

主持人:您在学校真是打下了坚实的基础。您到了剧团以后又演了一些什么戏呢?

于盛乐:我到剧团来了以后,戏演得很多。现代戏、古典戏,老师们都放手让我演。楚剧的一些传统剧目演得比较多,现代剧目也进行了一些探索。传统剧目里面就有我刚才说的一些戏,在戏校里面学的一些戏,都进行了大量的演出。如《断桥》、《宝莲灯》,甚至于全本的《白蛇传》,我刚刚毕业的时候,剧团的老前辈们就让我演。到了后来就演出了一些创作剧目,例如《平凡的岗位》、《清江传》、《海港》里高志扬、《江姐》里的浦志高、《杜鹃山》中的温其久等。由于演戏演得比较多了以后,对我们后来在1985年那几年搞《狱卒平冤》提供了很好的舞台经验和在艺术上的积累,得到了很好的发挥。《狱卒平冤》晋京演出,轰动了京华,夺得了几项大奖,是我们这一辈人没有想到的,也是我们楚剧的前辈们为之奋斗了几多年的事情,在我们这代人实现了。我自己一个感到很突然,再一个就是感觉到很光荣、很骄傲。就是我们这个楚剧在80年代能够出这样大的成绩,确确实实是来之不易。首先是党的领导,再就是群众艰苦奋斗的结果。

主持人:谈谈您在《狱卒平冤》中扮演吴明这个小人物的感受,好吗?

于盛乐:我接到这个剧本以后,我非常喜欢这个人物。这个人物是一个喜剧人物。如何塑造好这个人物,要通过多种手段。这个戏里面一个主要的特色就是载歌载舞;再一个如果要想塑造好这个人物的话,不能够仅仅陷入在一个行当之中。他除了以这个丑角为表演的主要行当以外,还要吸收老生、小生,甚至于有些武生的身段,来丰富这



个人物的形象。这个戏的整个风格,我所追求的就是浪漫主义和现实主义的表演手法相结合,有些动作是在生活的原形上,进行夸张变形,是一种漫画的形式。它也很有生活,既是民族舞蹈的东西,也有我们戏曲的东西。比如剧中的靳大嫂夸吴明,他那种不好意思的东西,这都是其他剧种没有的,都是属于我们楚剧本身的,在《葛麻》风格上进行了再创造、再发挥。

主持人:您能把您现在的情况和以后的打算和我们的电视观众朋友讲一讲吗?

于盛乐:现在戏剧不景气是一个普遍现象,我们楚剧也不例外。不景气的原因是多方面的。除了多种娱乐以外,像卡拉OK、舞厅,包括我们家家户户打麻将、舞会,等等等等。还有一个最关键的问题,就是我们的观众当中,出现了断层。你演的东西,你唱的东西他不懂,所以他产生不了兴趣。这是一个我今天很想谈一谈的问题。就是想提醒我们的教育部门,是不是能够引起一些重视。据说日本他们在小学的时候,就进行一些日本传统戏剧表演知识的教育,我觉得这一点是值得我们很好地学习的。

解说词——

于盛乐与楚剧共同走过了37年,在这37年中,无论挫折也好,成功也好,都让他深深懂得,一个剧种的发展、一个演员的成长,都离不开一个好的环境。现在,楚剧前面的道路并不平坦,但是,这条路还是要继续地发展、继续地延伸,仍有许多的后来者,会在这条路上走下去。他愿为这些后来者做垫脚石,帮助他们成长起来。



艺术总是有遗憾

——马永安访谈

主持人——

观众朋友，你们好！欢迎您收看《梨园行》。北京京剧院的花脸演员马永安，是中青年演员中比较有成就的。可能有些观众还不太了解他。在今天的《名角趣谈》里，我们就请马永安和大家见面。

主持人：马老师，您是从什么时候开始从事京剧这项工作的？

马永安：我是从1952年，11岁的时候考的北京市艺培戏曲学校，是私立的。当时董事长是梅兰芳先生，校长是郝寿臣先生。

主持人：您那时候学的是花脸吗？

马永安：对。我那时候不是自己选择的，是学校的主任、校长和一些老师们根据学生的条件定的。那会儿我虽然不像现在这么胖吧，也是虎头虎脑的。所以老师就让我学花脸，我也挺喜欢。

主持人：您是什么时候毕业的呢？

马永安：我们算是1958年毕业，实习一年，1959年才分配。我被分配到荀慧生先生那个剧团，名字就叫荀慧生京剧团，在