

张大千的世界

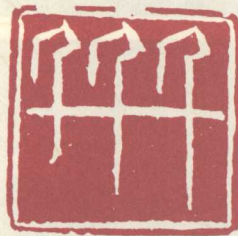
回眸

张大千

汪毅

编著

四川出版集团
四川美术出版社

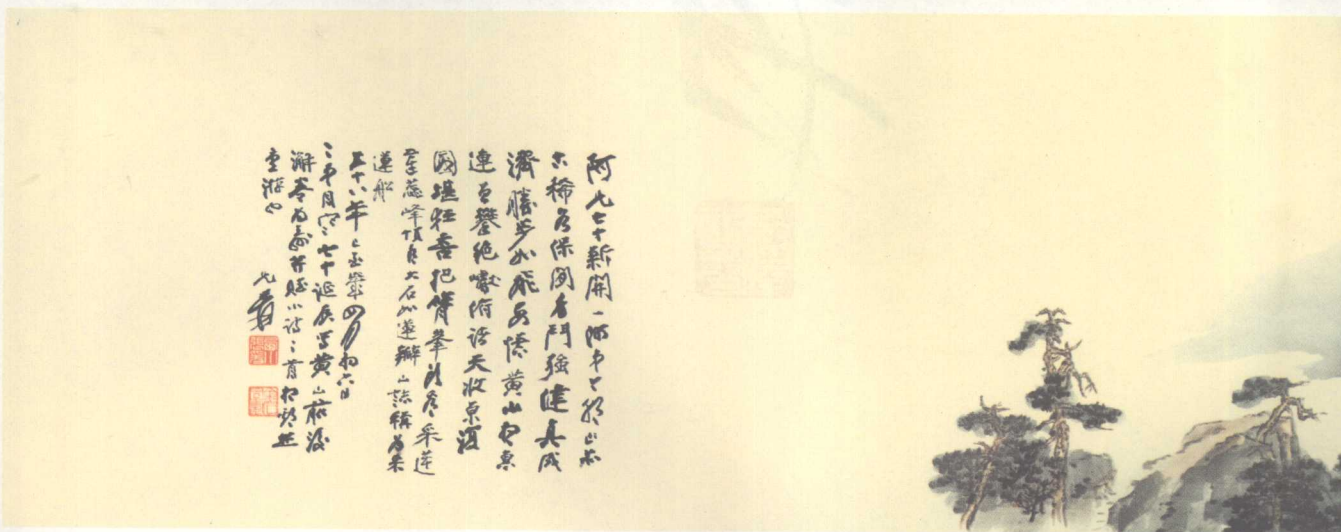


柳

吳一侯書

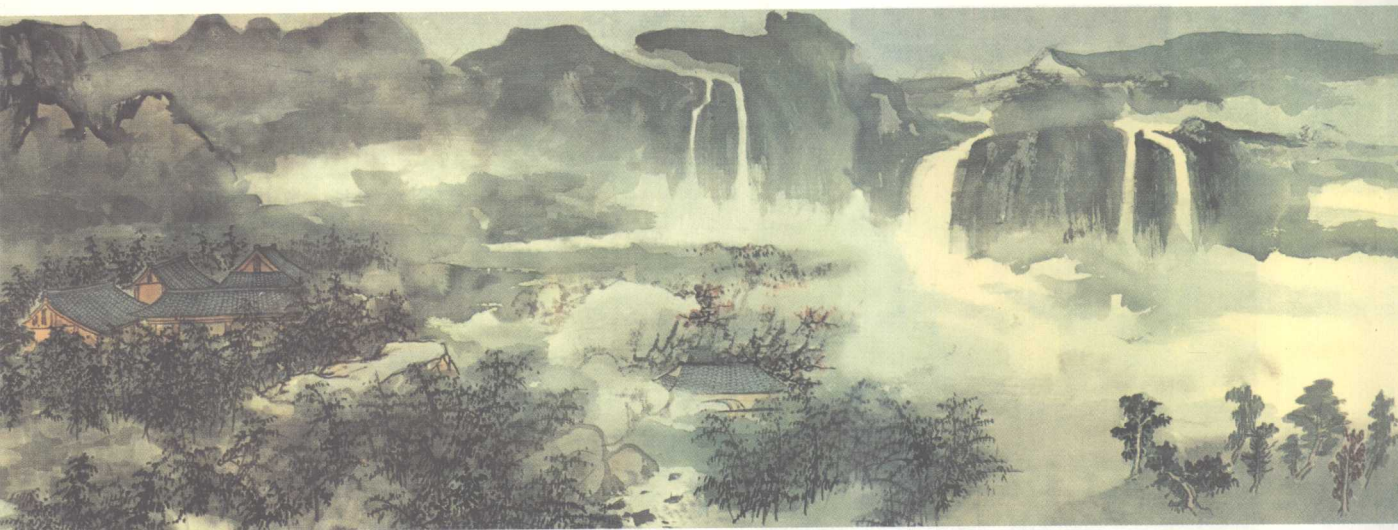


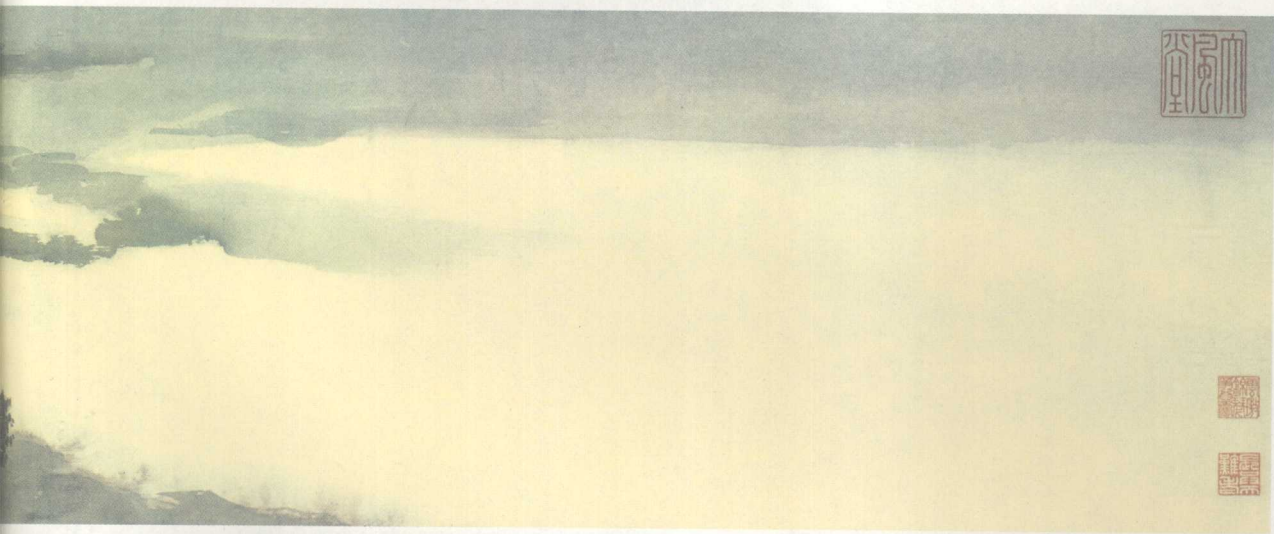
天



阿九新開一師中丁於此
 不稀名保固名門強建其成
 濟騰步必飛長陸黃山包京
 連百譽絕噫俯詔天收京酒
 國堪狂喜把臂舉月采採
 空蕊峰頂負大石以遊辦之語稱月采
 蓮船
 五十年之玉策四月初六日
 二月初七日退辰里黃山前溪
 游春名畫皆賦心記一有知於此
 李浩心 九看







《黄前后解图》（绢本水墨设色长卷）44.5cm×1403cm 张大千 作

作者简介



汪毅在台湾张大千先生纪念馆

汪毅，1955年8月生于重庆。毕业于北京中央文化管理干部学院社会文化艺术系。

曾任四川省内江市张大千纪念馆馆长、文化局副局长等职，曾被中共内江市委、市政府授予“内江市有突出贡献的科技拔尖人才”称号（享受政府津贴）。

现供职四川省地方志编纂委员会。系中华民族文化促进会会员、四川省文联委员、重庆大足石刻研究会副会长、四川省地方志协会副会长兼秘书长等。

在《人民日报》（海外版）、《散文》《台声》《星星诗刊》《中华文化论坛》、中央人民广播电台等百余家报刊台发表文学作品、剧本、论文计五百余篇。正式出版专著有：《中国佛教与安岳石刻艺术》《乐山乐水》《悠悠我心》《蓝天下的抒情》《走近张大千》《感悟菩提》，有书评及报道计百余篇。作品曾获国家、省（“五个一工程”）、市级奖二十余次。主编或策划《大风堂报》《张大千名迹》《走近张大千文集》《巴蜀史志》《高道陈抟》《三星堆图志》等报刊书多种，计近1000万字。曾参加“龙门石窟1500周年国际学术研讨会”、“1994年敦煌学国际学术研讨会”、“百年来中国文学学术研讨会”（台湾举办）等重要国际性学术活动。

著作权人汪毅联系地址：

中国四川省成都市锦江区永兴巷15号
四川省政府综合大楼21楼 四川省地方志编纂委员会
邮编：610012 电话：028-89811059



1956年7月28日，张大千、毕加索会晤于法国，留下了这珍贵而永恒的一瞬

20世纪的中国，可谓风起云涌、波澜壮阔、天翻地覆慨而慷，国共两党在这个历史舞台上演绎着一部长长的史剧。然而，一介画家的张大千竟与这个舞台上的重要角色，即国共两党的政要有着间接或直接联系。此外，张大千还与活跃在20世纪历史舞台上的中外重量级艺术家多有联系与交往，有的甚至过从甚密。从张大千的人物圈中，我们可以感慨张大千是中国现当代画家中颇有人气和十分具有亲和力、凝聚力的画家，堪称相亲文人的典范与和谐人与人关系的楷模。至于他的慷慨尚义，人情练达，襟度高胜，以及和谐构建人际关系的方法与艺术，当属于和合文化的范畴，颇值得研究。因为，它不仅具有历史意义，而且对我们所努力倡导的构建和谐社会不乏现实意义。张大千还具有全能竞技冠军的潜能与出色表现，除精诗书画印，在艺术鉴定、摄影、收藏、烹饪、美食、建筑、园林、敦煌学、经营学等领域中均表现出卓越才能。

回眸张大千，我们还不难发现20世纪最重要的艺术活动大多与他有关，并有他的影响存在：他面壁敦煌的临摹壁画与著述，被誉为“唤起中国文艺的复兴”，影响了一个时代；他的摄影作品《黄山云海》，获比利时万国博览会影展“摄影金质奖”，创下了中国较早获得国际摄影金奖的纪录；他的绘画作品《秋海棠》，获美国纽约国际艺术协会颁发的金质奖章；他与毕加索的会晤，被誉为“东西方艺术史上值得纪念的年代”；他在绘画上形成的泼墨泼彩时代风格，开创了中国特色山水画的新纪元；他在海外举办的数十次画展，为中国艺术在海外打下了一片天地，堪称“中国文化交流的使者”；他的艺术创造，获得了“当代世界第一大画家”的殊荣；他的艺术贡献，赢得了无上荣光——“五百年来第一人”、“顶天立地，独往独来”、“宇宙难容一大千”……

顶天立地
独往独来

大千先生可以青之

戊申冬月
林语堂

张大千的世界

回眸
张大千

汪毅
编著

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

回眸张大千/汪毅编著. —成都: 四川美术出版社,
2008.4

(张大千的世界)

ISBN 978-7-5410-3524-1

I.回... II.汪... III.张大千(1899~1983) —生平事迹—摄影集 IV.K825.72-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第031867号

张大千的世界

回眸张大千

汪毅 编著

HUIMOU ZHANGDAQIAN

- | | |
|------|--------------------------------|
| 封面题字 | 秦孝仪 |
| 责任编辑 | 侯荣 李成 |
| 责任校对 | 培贵 倪瑶 |
| 责任印制 | 曾晓峰 |
| 装帧设计 | 邹小工 |
| 出版发行 | 四川出版集团
四川美术出版社 (成都市三洞桥路12号) |
| 邮政编码 | 610031 |
| 制作 | 经典记忆文化传播有限公司 |
| 印刷 | 深圳市佳信达印务有限公司 |
| 成品尺寸 | 185mm × 260mm |
| 印张 | 45 |
| 字数 | 550千 |
| 版次 | 2008年4月第1版 |
| 印次 | 2008年4月第1次印刷 |
| 书号 | ISBN 978-7-5410-3524-1 |
| 定价 | 240.00元 (共3册) |

■版权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换
电话: 0755-81702989

目 录 | CONTENTS

- 16 壮美的“大千世界”(总序) 章玉钧
19 大千先生身后知己(代序) 秦孝仪
20 宇宙难容一大千(自序)

张大千的生活圈

- 24 张大千内江老屋遗址
26 张大千居上海西门路(2首)
27 张大千居上海瓠湘馆(2首)
29 张大千居苏州网师园
31 张大千居北平罗贤胡同
32 张大千居北平听鹂馆
34 张大千居成都青城山
36 张大千居成都金牛坝
37 张大千居印度大吉岭(2首)
39 张大千居阿根廷呢燕楼
40 张大千居巴西八德园
44 张大千居美国可以居
45 张大千居美国环翠庵
48 张大千居台湾摩耶精舍(10首)

张大千的人物圈

(按姓氏笔画为序)

- 62 张大千与于右任(2首)

- 63 张大千与于非闇
64 张大千与马连良
65 张大千与马寿华
66 张大千与王之一(2首)
67 张大千与方介堪
68 张大千与毛泽东
69 张大千与邓雪峰(2首)
71 张大千与叶浅予
73 张大千与台静农
75 张大千与吴湖帆
76 张大千与李顺华
77 张大千与李秋君
78 张大千与李海天
79 张大千与李梅庵
80 张大千与池春红(3首)
82 张大千与毕加索
84 张大千与启功
86 张大千与汪亚尘
87 张大千与严家淦
88 张大千与何浩天
90 张大千与沈苇窗
91 张大千与陈巨来
92 张大千与陈国兴

- 93 张大千与陈哲敬
94 张大千与宋美龄
95 张大千与张群
97 张大千与张目寒
99 张大千与张学良
101 张大千与张丽诚
103 张大千与张善子
106 张大千与林语堂
107 张大千与郭小庄
109 张大千与郭有守
110 张大千与赵朴初(2首)
111 张大千与郎静山
114 张大千与高岭梅
115 张大千与徐悲鸿
116 张大千与秦孝仪(3首)
118 张大千与晏济元
119 张大千与梅兰芳
120 张大千与黄天才
121 张大千与黄君璧
122 张大千与曾农髯(2首)
124 张大千与蒋介石
125 张大千与蒋经国

- 127 张大千与喻钟烈
128 张大千与溥心畲
129 张大千与谢玉岑
131 张大千与谢稚柳
132 张大千与潘玉良

张大千的艺术圈

- 134 张大千的诗歌艺术
135 张大千的书法艺术
136 张大千的绘画艺术(3首)
137 张大千的篆刻艺术
138 张大千的鉴定艺术
140 张大千的收藏艺术
143 张大千的摄影艺术
145 张大千的建筑艺术
147 张大千的园林艺术
150 张大千的烹饪艺术
151 张大千的梨园艺术
153 张大千的经营艺术
154 张大千的玩的艺术
156 张大千的敦煌艺术(6首)
160 张大千的《长江万里图》

目 录 | CONTENTS

- 161 张大千的《庐山图》
162 张大千的《黄山前后瀑图》
163 张大千的《青城山通景屏》
164 张大千的《秋海棠》
165 张大千的《泼彩朱荷金屏》
166 张大千的《自画像》
168 张大千的《水月观音》
169 张大千的《高士图》
170 张大千的大千纸
172 张大千的鬻画润例
173 张大千的画展目录
177 张大千的题笺
178 张大千的笔冢

张大千的游踪圈

- 180 张大千的游踪
182 张大千出内江
183 张大千在成都
186 张大千游黄山(12首)
191 张大千游华山
193 张大千游雁荡山
194 张大千游莫干山

- 196 张大千游青城山(6首)
201 张大千游峨眉山
202 张大千游麦积山
203 张大千游广元
204 张大千游大足
205 张大千游西康
207 张大千游香港
209 张大千游台湾
212 张大千游澳门
213 张大千游朝鲜
216 张大千游美国
217 张大千游德国
218 张大千游瑞士
219 张大千游日本

附 录

- 222 隔海忆孝公
228 梦孝公游蜀(3首)

229 后 记

壮美的“大千世界”

——汪毅《张大千的世界》（套书）总序

章玉钧

四川省政协原副主席

四川省中华文化学会会长

四川省民俗学会会长

在张大千同毕加索这两位东西方艺坛高峰人物历史性会晤50周年之际，友人汪毅先生捧来了《张大千的世界》（套书）——《回眸张大千》《聚焦张大千》《大风堂的世界》的书稿。这是汪毅在4年前推出《走近张大千》，打响四川实施文化名人战略的头一炮之后，继续苦心经营、笔耕不辍的新收获。拜读之后，深感三部曲内容丰赡，充满创意，形象生动，引人入胜，既保持和发扬了前书诗、文、画、照并茂的优点，又在张大千研究的广度、深度和系统性上有进一步的开拓和升华，堪称展示张大千波澜壮阔、五彩斑斓的生活世界、艺术世界、情感世界及所创大风堂画派群体形象的鸿篇巨制。书稿展示的“三千大千世界”是如此博大精深，浩荡壮美，使人心灵受到震撼，高山仰止之情油然而生。这对于如何估量张大千及大风堂的文化价值，评价其在艺术史上的文化定位，以至思考在经济全球化、文化多元化的时代里中国画的未来走向，也都足以发人深省，启示良多。



说到对张大千的评价，他的知交、艺术大师徐悲鸿和溥心畲已分别作出过“五百年来第一人”和“宇宙难容一大千”的赞誉。这14个字言简意赅，是登高望远，从四维时空的宏大背景里论世知人、明心见性的不刊之论，决不可贬为世俗应酬或浮泛谀词而不屑一顾。张大千身处之世，是中国社会发生千古未有之剧变的20世纪，这也是中华传统文化与西方文化交汇、碰撞中向现代转型的时期。在清代末世衰微和西风东渐、列强入侵的态势下，传统文化处于弱势，彻底否定中国文化，包括否定以文人画为突出代表的中国画的思潮，一度取得了主导的话语权，中国画经历了一场文化认同和价值意义的危机。但有出息的中国画家并未闻风慑胆或偃旗息鼓，而是以上下求索的精神作出了各有特色的选择，在崎岖的道路上跋涉前行。今天回头来看，无论是变古为今，或是引西润中，或是折中、融合中西艺术等各种流派的大家，都为中国艺术的传承创新作出了不可磨灭的贡献。然而，如果要在东西文化碰撞、交流，前现代、现代、后现代艺术接踵而至的20世纪，选出一两位既

回眸
张大
千