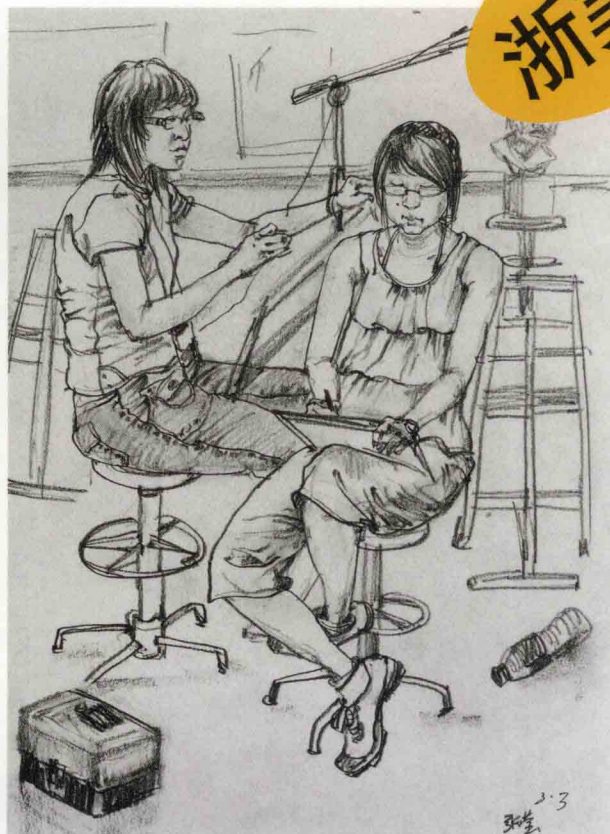


DA LIAN SHI WU ZHONG LIU XIAO MEI SHU ZUO PIN
SU XIE DA FAN BEN

大连十五中留校美术作品 速写大范本



浙美版

DA LIAN SHI WU ZHONG LIU XIAO MEI SHU ZUO PIN
SU XIE DA FAN BEN

大连十五中留校美术作品 速写大范本

大连市第十五中学 编

总策划：李春娥
主 编：姜复越
副主编：刘永雄 张 钧 薛继斌
编 委：伊 凯 张鑫峰 王闽宁
杨 军 吴彦蓉 刘秀芳
王 进 朱海滨
编 务：刘国萍 于晓航
摄 影：薛继斌

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

大连十五中留校美术作品速写大范本 / 大连市第十五中学编. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2008. 6
ISBN 978-7-5340-2486-3

I. 大… II. 大… III. 速写—作品集—中国—现代
IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 060099 号

责任编辑 舒 晨
装帧设计 陈 书
责任校对 黄 静
责任印制 陈柏荣

大连十五中留校美术作品 速写大范本

出 品 人 奚天鹰
出版发行 浙江人民美术出版社出版
地 址 杭州市体育场路 347 号
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 杭州下城教育印刷有限公司
印 次 2008 年 6 月第 1 版 · 第 1 次印刷
开 本 889 × 1194 1/8
印 张 8.5
印 数 0,001—3,000
书 号 ISBN 978-7-5340-2486-3
定 价 43.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

序

幽静、葱茏的秀月山下一个现代化校区崛起，这座建筑风格中西合璧，融现代美与古典美于一体的园林式学校就是久负盛名的大连市第十五中学。

大连十五中创建于1954年，有53年的办学历史。1984年被大连市教育局批准创办美术特色班，初、高中各设一个美术班；2000年学校全部转轨，所有在校学生均为美术特长生。2001年被清华大学美术学院首批认定为生源基地，2002年被评为“辽宁省美术特色学校”。在近几年的办学过程中，构建了“在现实中求发展，在特色中创品牌”的集成、创新、跨越的发展思路，民主型的管理队伍及专业化程度一流的教师队伍，提出“培养一个特长生，帮助一个家庭，办好一所学校，造福一方百姓”，全面育人，注重发展个性，创造文化美术双赢，培养身心健康的美术特长生，构建精品教育，打造优质学校的办学思想。近几年来办学规模逐步扩大，美术专业教学质量日益提高，为国家特色教育、审美教育作出了一定的贡献。

大连十五中现址为中山区秀月街400号，学校占地面积51000平方米，建筑面积44461平方米（其中教学面积35270平方米，学生宿舍3320平方米，风雨操场2871平方米，食堂3739平方米）：有32个标准画室、一个美术展厅、一个美术作品陈列厅、七个标准实验室、四个计算机室、一个多功能报告厅、一个多媒体教室和一个体育馆，设施一流，功能齐全。

十五中主要面向大连市城乡招生，此外经市教育局批准，也招收其他省市及外国籍学生就读。现有教学班41个，在校生2000余名，教职工数169人，教师学历达本科以上者占94.9%。

大连市第十五中学校长 李春娥



速写教学



作者：时婧



作者：吴怡璇

一、速写教学的目的及意义

速写是培养敏锐的观察力和造型能力的主要手段之一，速写又是一种独立的绘画样式。速写与素描是培养造型能力的一对羽翼，它们之间互为联系又互为补充，既有许多共同之处又有微妙的区别。在西方没有“速写”和“素描”之分，统称为素描。长期素描培养细致的观察、分析、比较物象的能力和深入研究刻画的能力，而速写则培养灵敏的观察、感受能力和迅速捕捉物象形神的能力。通过速写教学，能使具备坚实的造型能力，树立正确的绘画观、造型观、艺术观、专业观，具备基本的艺术素养。速写不但是提高美术家素质的重要途径，同时也是美术高考的一个重要科目。

20世纪50年代至80年代初，随着时代的发展和美术形式的变革，要求艺术家的创作与反映、表现现实生活结合起来。当时，速写教学的目的有两个：一是素描基本功训练的辅助练习；二是收集创作资料，为今后的创作打基础。

古今中外的许多大师都是画速写的行家里手，如鲁本斯、文艺复兴的“三杰”（达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔）、门采尔、徐悲鸿等等。他们所创作的素描和速写，对形的传达非常精到，线条极具质感。

二、大连十五中的速写课程设置

每周2课时，一个学期17周，共34课时。一般安排在每天绘画课的前面部分，大约半小时。

三、速写课的实施与开展

（一）高一、高二年级——单人肖像、动态、场景、构图性速写。

1.整个课堂教学以全身人物模特速写为主，把速写作为观察人、了解人、表现人的有效手段。第一学年第一学期的教学内容安排临摹，每天在画模特之前用20至30分钟时间临摹。临摹是向大师和成功画家学习的好方法，然后用自己的眼光观察物象；后期可根据自己的感受，结合优秀画家的手法，逐渐形成具有个性的表现手法。模特写生中要尽量选择生动多变的姿态、角度以调节学生的绘画情绪，提高绘画积极性，逐步提高艺术处理、表现技法以及深刻反映模特内心世界的能力。要引导学生借助模特表达自我的独特感受，达到“物我交融”。具体的表现手法从整体安排出发，前期侧重于解决最基本的构图、造型、笔法，中期侧重于解决头、手、脚和衣纹的刻画，后期侧重于动态练习和构图性场景速写。

2.教学要求：掌握静态、动态中人物比例和变化规律，造型准确，笔法熟练而生动。

3.讲授要点：人体艺用结构中的体块意义与人体运动规律、手法与形体的关系、形体与造型的关系。告诫学生：再美再流畅的线游离于形体结构等于“零”。

（二）高三学年：体验生活、收集速写素材，研究高考速写作品，准备迎接高考。

（三）作业要求：每天三张速写作业，课上一张，课后两张。

1.作业检查：每天检查速写作业，一周进行一次速写点评，对于不完成作业的学生，任课教师有权进行相应的处罚。

2.一年级速写教学以课堂写生为主，以研究人物为主；二年级速写教学以深入生活获得感受为主，加入大量道具和景物速写；三年级速写教学以备考和创作意向、草图的素材收集为主。

3.除了课堂教学作业以外，每天要求做两张速写的家庭作业，以此把速写教学扎扎实实地、超越高考地、按艺术规律地做好。

4.组织学生到火车站等公共场合进行现场教学，提高学生观察生活的能力，培养学生热爱生活的情感。

5.通过对优秀作业的临摹，一方面要训练和提高造型能力，另一方面更重要的是学习其表现方法。

总之，我校是很重视速写教学的，因为速写是用最快捷的方式了解造型规律的最有效的途径。为了让学生感受到这一点，学校每学期都组织速写大赛，以此促进学生的学习。



作者：时婧 指导教师：薛继斌



作者：王宏为 指导教师：薛继斌



作者：蔡雅娇 指导教师：王闽宁



作者：谢俊青 指导教师：王闽宁



作者：蔡雅娇 指导教师：王闽宁



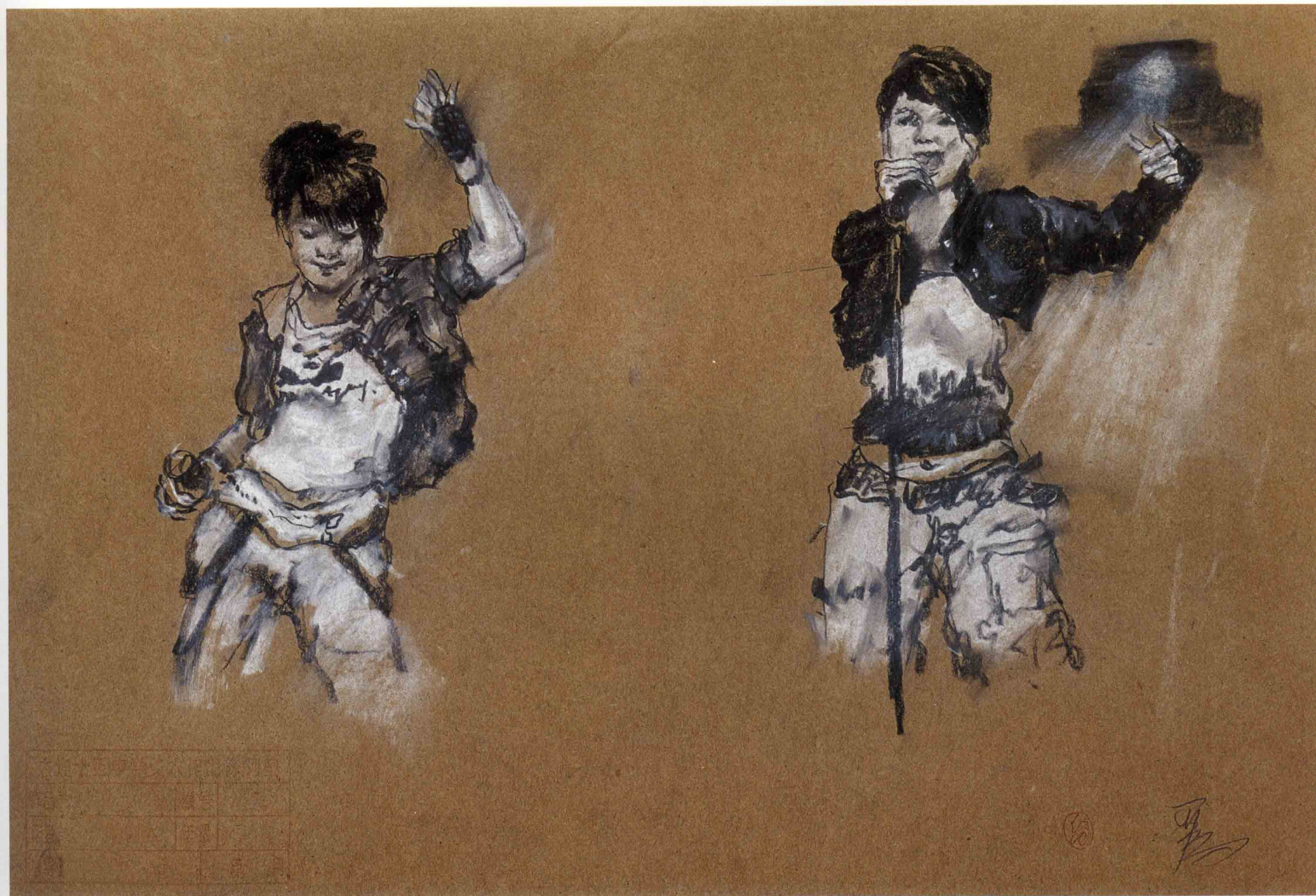
作者：蔡雅娇 指导教师：王闽宁



作者：于俊杰 指导教师：薛继斌



作者：王宏为 指导教师：薛继斌

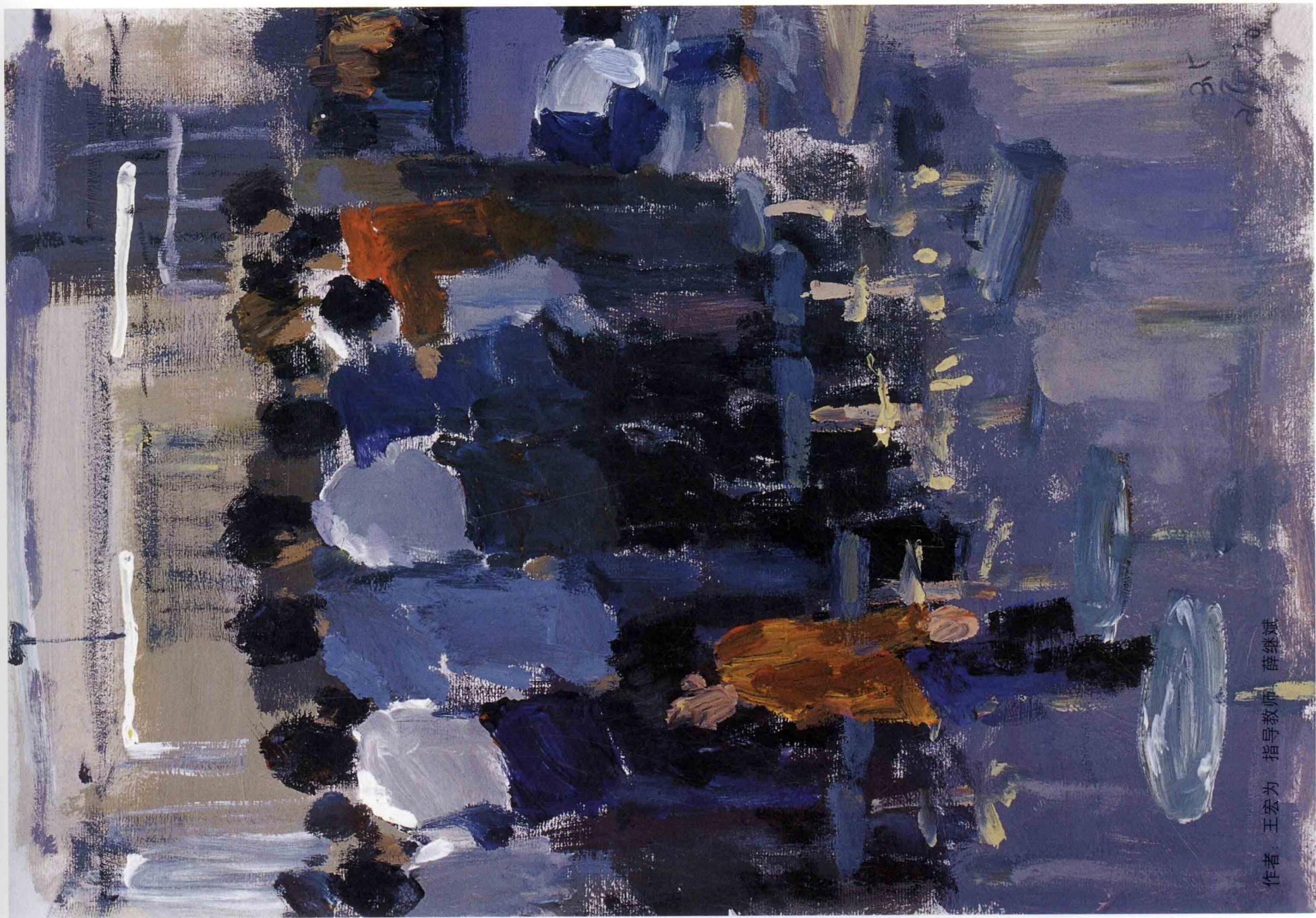


作者：王宏为 指导教师：薛继斌



作者：戴西云
指导教师：吴彦蓉

作品表现了几
个正在休闲的人
物。疏密关系得
当，人物表现生
动，形象各具特
色，画面轻松耐
看，绘画感强。

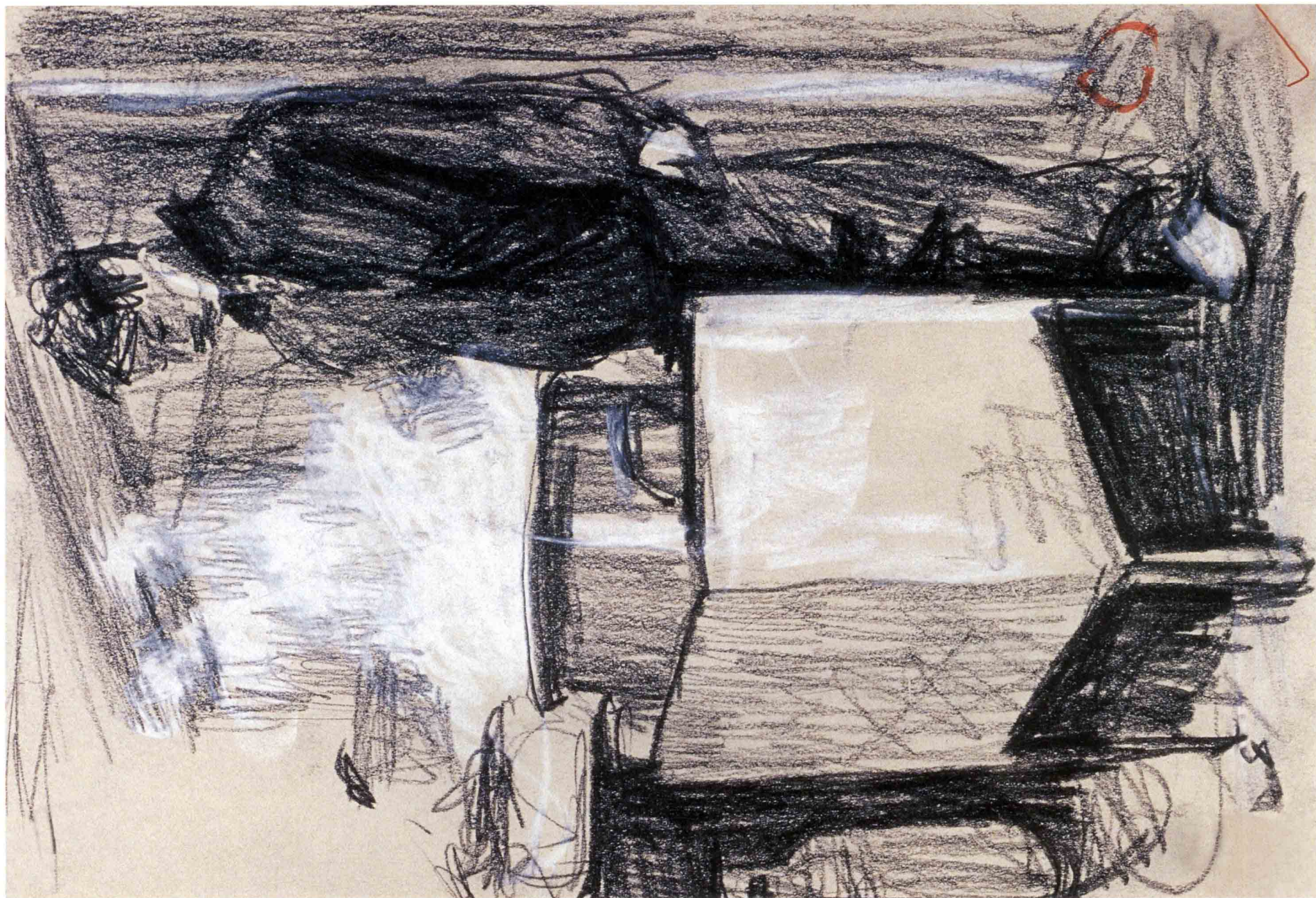




作者：吴怡璇 指导教师：王闽宁



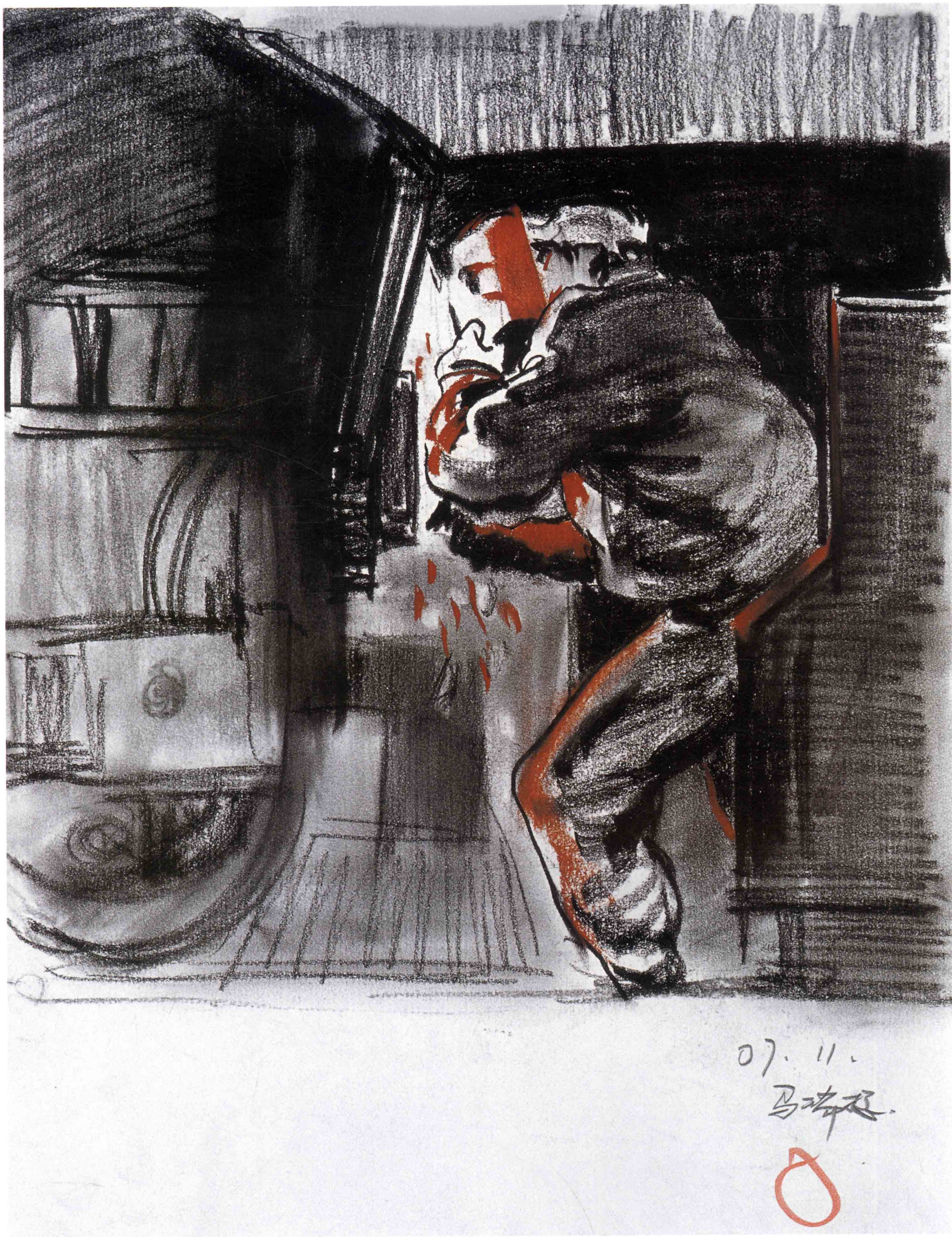
作者：蔡雅娇 指导教师：王闰宁



作者：藏卓鑫
指导教师：吴彦蓉

作者表现的是生活中最常见、最平凡的内容，却让人领略到绘画的魅力。廖廖数笔勾画的生动形象，错落有致的黑白安排，体现了作者敏锐的观察力和扎实的表现力。





作者：马瑞捷 指导教师：吴彦蓉

作者抓取电焊工人工作的瞬间，大胆利用黑灰色块衬托生动的人物动态，巧妙地留白表现被电焊光照亮的面罩，以此形成视觉中心，而用红色粉笔提出的暖光边缘是作者独具匠心的体现。