

★ 小学生课外快乐阅读

新课标

昆虫记

◎ [法] 法布尔

百部名著经典



精彩评析导读



优秀读后感示范



开明出版社

★ 新课标·小学生课外快乐阅读

昆虫记

◎ [法] 法布尔



百部名著经典



精彩评析导读



优秀读后感示范



开明出版社

图书在版编目(CIP)数据

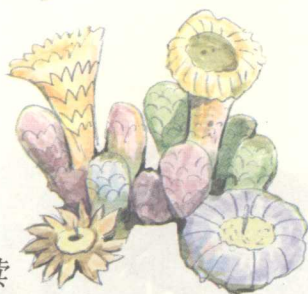
昆虫记 / 谢永光主编. —北京: 开明出版社, 2007

(新课标·小学生课外快乐阅读)

ISBN 978-7-80205-391-5

I. 昆… II. 谢… III. 昆虫学—儿童读物 IV. Q96-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 056211 号



新课标·小学生课外快乐阅读

昆虫记

改 写: 周小霞

责任编辑: 范 英、卓 玥

出 版: 开明出版社

印 刷: 世界知识印刷厂

发 行: 全国新华书店

开 本: 32 印张: 6.5 字数: 157 千字

版 次: 2007 年 6 月第 1 版

印 次: 2007 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 12.00 元

版权所有 侵权必究



致小读者

阅读到底有多重要？

阅读是一件可以伴随人一生的事情。我们在阅读里成长，在阅读里收获，在阅读里拥有美好的心灵、丰富的人生。因此新课标要求我们要大量地阅读、主动地阅读，不仅仅是为了增加语言积累、提高语文成绩，更重要的是要养成这个叫做“阅读”的习惯，从我们学会识字的这一天起。

阅读经典到底有多重要？

一本经典的书就是一个完整的世界。这个世界里有教室的窗口看不见的山和海，有学校的操场望不尽的云和天，有黑板上写不出来的颜色，有课本里翻不出来的画面。这个世界经过了几百年上千年的洗练，和一代又一代读者们的检验，这些关于善良、勇敢、真诚、智慧、爱心、同情的真理就像繁星一样恒久不变地挂在每一个人心灵的夜空中，陪伴着我们，给予我们一生的温暖。

如何在经典中享受阅读的快乐？

每一次阅读经典的过程都是一段快乐的旅行。这份快乐来自于进入时空隧道般的身临其境的体验，来自于领会主人公悲喜人生的疾速过程，来自于洞悉作者或者幽默或者深刻的精彩语言，来自于读懂故事中所蕴涵的寓意和哲理。这份可以捧

在手上的亲近和幸福感，带着我们从古代的希腊飞到中世纪的法国，从丹麦的海岸飞到北京城的街上，我们的翅膀也在这个飞翔的过程中变得更加丰满并充满力量。

如何踏上这座通往经典国度的彩虹桥？

本丛书精选了100部经典名著，除了新课标所推荐的作品之外，我们还精心挑选了能丰富阅读结构的其他经典作品，以给小读者们带来更完整的阅读积累。我们在每部作品前都给出了精彩的“名著导读”，介绍作家、评介作品，能让小读者们很快地进入阅读状态，找到准确理解名著的坐标。在每部作品后，我们还给出了三篇优秀读后感的范例，让小读者们在阅读之后可以参考范例写下自己的心得，对自己在阅读中的收获做一个梳理和提炼。同时，丰富生动的语言风格和为每一部作品配上的大量美丽的彩色插图，都更加符合小读者们的阅读特点，会使你们这一路的阅读变得更加轻松和有乐趣。

快快进入这个缤纷而神奇的美丽世界吧！

这是一个没有教室的课堂，这是一场没有考试的学习，然而这些阅读的过程却可以让你们领略到语言文字的美好，从中积累更多的词汇，沉淀更多的想像，从而在不断丰富起来的情感体验中更深刻地领悟到人生的美好、心灵的美好。让思绪随着多萝茜飞跑，在鲁滨逊的小船里顺流而下；让欢乐跟着孙悟空腾云驾雾，躲在大观园里捉迷藏。诸葛亮、林黛玉、匹诺曹、安利柯……他们都在这里等着你们呢，等着带领你们到他们各自的国度里，带给你们前所未有的阅读快乐——值得用一生去珍藏的快乐！

编者

2007年6月

名著导读



作者小传



法布尔, 1823 年出生于法国普罗旺斯的圣雷恩村, 是法国著名的昆虫学家。法布尔的童年是在马拉瓦尔的祖父母家中度过的, 在这里他对各种各样的昆虫产生了极大的兴趣。7 岁的时候, 法布尔回到了圣雷恩开始上学。四年后, 他进了神学院, 但由于家境问题中途被迫退学。为了谋生, 他不得不到处做工。在长时间的业余自学之后, 法布尔通过了阿维尼翁师范学校的选拔考试, 获得了奖学金, 并先后取得数学和自然科学的学士学位和自然科学的博士学位。在之后 20 余年的教师生涯中, 法布尔一直兢兢业业, 并利用业余时间观察研究昆虫及植物, 发表了无数出色的论文。除此之外, 法布尔还精通拉丁语和希腊语, 在绘画和水彩方面也有很高的成就, 并留下许多精致的菌类图鉴, 这些图鉴曾让诺贝尔文学奖得主、法国诗人弗雷德里克·米斯特拉尔赞不绝口。

法布尔一生最大的兴趣就在于探索生命世界的真面目, 发现自然界蕴含的科学真理。晚年时所著的《昆虫记》是法布尔

耗费毕生心血完成的一部昆虫学的巨著。这本书为他赢得了“昆虫界的荷马”以及“科学界诗人”的美名，他的成就得到了社会的广泛承认。他的才华受到当时许多文人学者的仰慕，其中包括英国生物学家达尔文、比利时剧作家梅特林克、德国作家荣格尔、法国哲学家柏格森、诗人马拉美等。这本书一版再版，先后被翻译成50多种文字，在世界各地流行，直到百年之后仍然在读书界引起了一次又一次的轰动，是一部永远解读不尽的书。

内容梗概



《昆虫记》是作为昆虫学家和文学家的法布尔的传世佳作。在书中，法布尔怀着对昆虫世界的极大好奇，对生命的尊重和敬畏，对昆虫的种类、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡等进行了大量细心的观察和实验，真实而详尽地记录了昆虫的本能特性，并用朴实无华的语言将纷繁复杂的昆虫世界真实形象地展示在了人们的面前。《昆虫记》融作者毕生的研究成果和人生感悟于一体，以人性关照虫性，将昆虫世界化为供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。

《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学著作，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。地球上所有的生命共同建筑着这个我们共同的家园，人类并不是一个孤立的存在，包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内的昆虫们也是地球生物链中不可缺少的一环，它们虽然渺小却力量无穷的生命也应当得到我们的尊重。

本书从原著的十卷中选取了部分章节，详细地介绍了一些中国读者们耳熟能详的昆虫的特点，如蚂蚁、蟋蟀、蜘蛛等。在这里，介绍每一种昆虫时所占的篇幅都不尽相同，不同昆虫的章节之间也并没有什么不可分割的联系，并尽量保留了原作的风格与趣味。一路读过之后，读者们会发现，书中的字里行间到处都渗透着作者对生命、对大自然的热爱。

作品赏析



《昆虫记》最大的特点就是它不同于一般的科学小品或百科全书，它散发着浓郁的文学气息。全书文字优美，语言亲切和善，不仅能让我们充分地感受到“昆虫”世界的美丽，更能使我们感动于作者的科学精神和人文情怀。

作者在介绍自然科学知识的过程中，用生动的描写及拟人的修辞手法，将昆虫的生活与人类的生活巧妙地联系在一起。他用人性看待昆虫，又用昆虫的习性反观人类社会，能够让读者在阅读的过程中，重新认识人类社会的道德与伦理。

其次，本部作品用大量笔墨介绍了各种昆虫的生活习性，但是它并不像一般的学术论著那样枯燥乏味。相反，本书行文流畅，语言朴实而又清新，生动活泼，语调轻松诙谐，使读者在收获自然科学知识的过程中体会到一种浓浓的诗意。作者在描写中还使用了大量形象的比喻，引用了许多希腊神话、历史事件以及《圣经》中的典故，还不时地穿插进一些诗歌，堪称是

一部出色的文学作品。

《昆虫记》故事美，文笔美，意境美，它不仅给我们讲述了很多有关昆虫学的知识，还能提升我们对生命思考和感悟的境界。阅读《昆虫记》，你会被法布尔对生命的敬畏之情深深感动，会不自觉地追问和思考生命，学会尊重生命，并学会发现和感受生命之美。充满了对自然万物赞美之情的法布尔，用他的生花妙笔自觉地唤醒了我们的生命意识和环保意识，让我们懂得要珍爱地球，爱惜每一个或庞大或渺小的生命。

名家推荐



在这些天才式的观察中，融合热情与毅力，简直就是艺术品的杰作，令人感动不已。

——[法]罗曼·罗兰

法布尔的书中所讲的是昆虫的生活，但我们读了却觉得比看那些无聊的小说戏剧更有趣味、更有意义。他不去做解剖和分类的工夫，却用了观察与试验的方法，实地记录昆虫的生活现象、本能和习性之不可思议的神妙与愚蒙。我们看了小说戏剧中所描写的同类的命运，受得深切的铭感，现在见了昆虫界的这些悲喜剧，仿佛是听说远亲——的确是很远的远亲——的消息，正是一样迫切的动心，令人想起种种事情来。

——周作人



名著导读		1
第一章	说说我们的遗传	1
第二章	神秘的池塘	5
第三章	可爱的石蚕	11
第四章	神圣的甲虫——蜣螂	14
第五章	蝉（上）	20
	蝉（下）	25
第六章	舍腰蜂	30
第七章	螳螂	36
第八章	不会迷失的精灵	43
第九章	开隧道的矿蜂	50
第十章	萤火虫	55
第十一章	爱美的被管虫	61
第十二章	樵叶蜂	66
第十三章	采棉蜂和采脂蜂	70
第十四章	西班牙犀头	76
第十五章	“小鬼”恩布沙	81
第十六章	黄蜂	85
第十七章	喜好冒险的蜂螭	91
第十八章	快乐的蟋蟀	97
第十九章	娇小的赤条蜂	104
第二十章	西绪弗斯	109

目 录





第二十一章	捕蝇蜂	113
第二十二章	寄生虫	117
第二十三章	大自然的清洁工	121
第二十四章	松毛虫（上）	124
	松毛虫（下）	130
第二十五章	卷心菜毛虫	136
第二十六章	孔雀蛾	139
第二十七章	吃枯露菌的甲虫	143
第二十八章	条纹蜘蛛	148
第二十九章	狼蛛（上）	155
	狼蛛（下）	161
第三十章	克鲁蜀蜘蛛	166
第三十一章	迷宫蛛	170
第三十二章	粘性的网	176
第三十三章	蜘蛛的电报线	178
第三十四章	蟹蛛	181
第三十五章	爱好昆虫的孩子	187

读后感

一个生动的昆虫世界	
——读《昆虫记》有感	193
求真的法布尔	
——读《昆虫记》有感	195
可爱的迷宫蛛	
——读《昆虫记》有感	197





第一章

说说我们的遗传

人都有自己的个性，粗看起来，它们像是来自家族的遗传，实际上并不是这么回事。例如，一个爱数小石子的牧童将来可能成为数学家，而他的伙伴喜欢吹笛子，就可能成为音乐家。从这些我们知道，人的性格和才干更多源于我们的兴趣和爱好。

就说我自己吧，我喜欢观察植物和昆虫，这可不是来自我的祖先，因为他们都是没有受过教育的乡下人，除了养牛和羊外，对其他的東西一无所知，更别说对我有什么教育或指导了。而我从小就立志要成为了不起的昆虫学家。

记得有一天，我费了很大的劲儿才爬上了离我家很近的一座山。尽管十分吃力，我依然兴奋不已。忽然，我发现我的脚边停着一只十分可爱的小鸟，很快我又发现了这只小鸟的窝。

它用干草和羽毛组建而成，可以看出，这小家伙在营造自己的家时十分精心。在窝里面还有六枚纯蓝色的蛋，鲜亮、美丽，我高兴极了。以后，小鸟也给我带来过许多快乐。但那次，是史无前例的第一次，是一个美好的开始。高兴之余，我静静



地伏在草丛中，仔细地观察这个温馨的“家”。

我打算先拿走一枚蛋留作纪念，两个星期后再来抓刚出生的小鸟。我的举动引起了鸟妈妈一阵不安的嘶叫，可我体会不到它的伤心。

当我小心翼翼地将鸟蛋带回家时，正好给一位牧师撞上了。在他的追问下，我把捡蛋的前前后后都讲了一遍，最后还告诉他我的打算。“哦，孩子！从一个可怜的母亲那里抢走她的孩子，这样太残忍了！放弃吧，答应我，你要做个好孩子！”这个牧师让我明白偷鸟蛋是件残忍的事，同时也让我明白，和



人类一样，鸟兽都有自己的名字。牧师称那鸟为萨克锡柯拉，几年以后我才知道萨克锡柯拉是石鸟的意思。

在我们村子旁边有一条小河，河对岸有片树林。在那儿，我能采集到各种各样的蘑菇。这些蘑菇看上去就像是母鸡留在青苔上的蛋，只是颜色不一，形状各异。有的像个漂亮的小铃儿，有的像可爱的灯泡，也有的像茶杯，还有些破了，会流出像牛奶一样的眼泪，有些被踩过后就变成蓝色，有一种用手指



一戳，就会喷出一股烟来。这里成了我的乐园，让我学会了很多知识，这些是待在家里绝对学不到的。那时，我真希望有一个自己的野外实验室。可是在温饱都得不到保障的情况下，这只能是种奢望。

后来，在我四十多岁的时候，我终于实现了自己的这一梦想，得到了一小块土地。这是我的乐园，它座落在一个小村落的幽静之处，是一块哈麻司。所谓哈麻司，就是我们洽布罗温司地区一块不能耕种的土地。在我的乐园里长满了各种各样的野生植物，诸如偃卧草、刺桐花以及西班牙的牡荊植物。不过，这里却没有百里香，所有的百里香都被人用二脚叉毁掉了。于是，我又把它们重新种上，我需要用它们来引诱蜜蜂和黄蜂。就这样，我建构了自己的乐园，一个只属于我的王国。

这是一个稀奇又冷清的地方，不久后这儿就热闹起来了。这里的第一批居民就是蜜蜂和黄蜂，它们把我的哈麻司变成了自己快乐的猎场。朝出夕没，它们总是在这儿快乐而又忙碌地工作着，不辞劳苦。随后，又来了一群技术精湛的裁缝师傅——一种会缝纫的蜜蜂。只见它剥下开有黄花底的刺桐的网状线，然后很骄傲地用腮将它们带走。它们把自己采来的东西仔细裁剪，然后用它们储藏蜜和卵。

当然，在庞大的蜂类家族中，成员绝对不仅仅限于蜜蜂、黄蜂和裁缝师傅切叶蜂，它们之中还有身着黑丝绒衣的泥水匠蜂，将家安在空蜗牛壳的盘梯里的野蜂……

当我的哈麻司的墙壁完全竣工后，剩下的成堆成堆的石子与细沙又吸引来了新的居民。其中，最不受欢迎的就是凶悍成



性的蜥蜴,如果你一不小心踩到它们,谅解是不太可能的,它们会毫不犹豫地向你发起进攻。

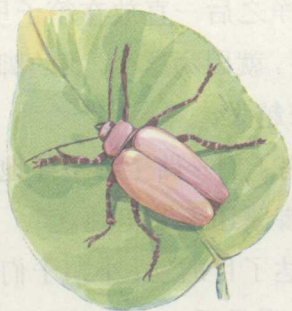
和让人讨厌的蜥蜴相比,黑耳毛的鹁鸟要可爱多了。你看,它们穿着黑白相间的外套,站在石顶上不知疲倦地放声歌唱,简直就是一群讨人爱的黑衣小僧。

在屋子附近的树林里面,你也可以看到各种各样鸟雀的踪迹,诸如绿莺、麻雀和猫头鹰之类,见到它们是很平常的事儿。

此外,在附近的池塘里还有许多水族朋友。

在这儿,我结识了很多昆虫和植物,并和它们成了朋友。下面就让我把它们一一介绍给你们吧,亲爱的小朋友们。





第二章 神秘的池塘

我小的时候，家里很穷。除了一所房子和一块小小的园子外，一无所有，生活非常艰难。后来爸爸和妈妈商量决定养一群小鸭子，妈妈说这是一笔可观的收入，可以用来改善生计。由于爸爸和妈妈都很忙，所以照看小鸭子的事情就落在我肩上。这让我兴奋了很久。

鸭子不会自己孵蛋，就由母鸡代劳了。两个月后，二十四只小鸭子相继出世。起初，我往一只木桶里盛些水，这个木桶就成了小鸭子们的游泳池。两星期后，这只小木桶就渐渐不能满足它们的要求了，于是我就带领它们去了神秘的池塘。

这个神秘的池塘，座落在离山不远的地方，在它旁边有一大片草地。因为那儿荒凉偏僻，没有猫狗的打扰，所以堪称是放鸭子的好去处。

不过对少不更事的我来说，放鸭绝非轻而易举的事。有件事，至今想起来都会令我感觉难受。就是在将小鸭子们赶往神秘池塘的路上，我得赤着脚不停地在乱石杂草中奔跑。我仅有



的那双鞋太宝贵了，妈妈将它洗净之后一直放在箱子里面，只有过年过节的时候才会拿出来穿。就因为这个，我的脚上起了很多血泡，最后还变成伤口，越来越大。

难受的绝对不止我一个，小鸭子们一路上都不停地“呷呷”乱叫。它们还太稚嫩了，娇嫩的脚蹼还不够坚硬。

经过一番折腾，我们终于到达了目的地。小鸭子们飞奔过去忙碌地在岸上寻找食物。吃饱喝足后，它们就下水嬉戏去了，留下我一个人在岸上欣赏它们的水中芭蕾。

咦，那是什么？在泥土上，我看到了几段互相缠绕的“绳子”。我走过去，想拾起一段放在手心仔细观察，却没想到这玩意儿又粘又滑，一下子溜掉了，散成一颗颗小珠子，还拖着一条尾巴。啊，原来是蝌蚪！

在这儿，我还看到许多别的生物。其中最有趣的一种我叫不出名字，只见它们不停地在水面上打转，黑色的背部在阳光的照耀下闪闪发光。我多么想伸手把它们捉住捧在掌心。可是每当我靠近它们的时候，聪明、敏捷的它们轻轻一闪，就逃之夭夭了。我还没来得及失望，目光又被其他的小精灵吸引过去了。看呀！在厚厚的水草底下，躺着豆子一样的贝壳，周围还冒着几个涡圈；有一种小虫子看上去像戴了羽毛；还有

