

福建傀儡戏史论

叶明生 著

下

傀儡戏，现代多称木偶戏，是中国戏剧大家族中的重要成员之一。汉唐间傀儡列于百戏之首，它也是中国戏曲成形的一个源头。过去我们研究戏曲史，虽注意到傀儡的存在以及它与戏曲发展有相互联系，但对傀儡戏却没有专门去研究它，主要是有关傀儡戏的文献及实证资料并不多，所以一直未能有计划地纳入戏曲研究的整体之中。研究也主要个人去进行。叶明生近日上下两册长的《福建傀儡的书稿，要写序。该书福建流行千



年来一部达60万字《福建傀儡史论》求我给他，是他对于百年的傀儡戏及十几种不同形态的傀儡戏种类，进行十

几年的研究而奉献给戏剧学术界的一个成果，可谓洋洋洒洒蔚为壮观。我对福建傀儡的悠久历史知道一点，宋代漳州郡守朱熹、莆田诗人刘克庄都有文章和诗词讲到当时傀儡戏在福建的盛行情况。

中国戏剧出版社

责任编辑：黄艳华

特邀执编：杨 榕

封面设计：刘闽生



许多剧本、傀儡戏。是书中的重要成员。它也是男十百戏之一。它也是戏剧的一个源头。不过确定。虽注意到傀儡戏与它戏曲发展有相关性。但傀儡戏却没有它。主要是有关傀儡戏的资料并不多。所以计划是纳入戏曲研究。而这部研究也到每个人去读。

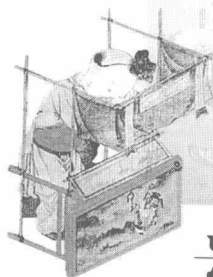
福建傀儡戏史论》一书上下两册长卷。去秋给写序。该书是百年的傀儡戏。

ISBN 7-104-02003-9



ISBN 7-104-02003-9/J·860

(全二册) 定价: 60.00元



福建傀儡戏史论

叶明生 著

下



中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

福建傀儡戏史论 / 叶明生著. —北京: 中国戏剧出版社, 2004.11

(福建艺术丛书)

ISBN 7-104-02003-9

I. 福… II. 叶… III. 木偶剧—研究—福建省
IV. J827

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第112891号

福建傀儡戏史论

叶明生 著

中国戏剧出版社出版

(北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

福州凯达印务有限公司 印刷

930千字 850×1168毫米 1/32开本 24印张 16插页

2004年11月第1版 2004年11月第1次印刷

印数:1-1000

ISBN 7-104-02003-9/J·860 全二册定价:60.00元

目 录

序 一	郭汉城 (1)
序 二	曲六乙 (5)
序 三	陈世雄 (11)

上 册

引 言	(1)
第一章 福建傀儡戏之源流概述	(1)
第一节 唐代傀儡之滥觞轨迹	(1)
第二节 宋代傀儡戏兴盛局面	(10)
一、悬丝傀儡	(11)
二、杖头、布袋傀儡	(16)
三、肉傀儡	(19)
四、纸影戏	(22)
第三节 被戏曲荫蔽的明傀儡	(23)
一、提线傀儡戏处境维艰	(24)
二、掌中傀儡戏隐约车姿	(30)
三、杖头傀儡戏线索钩沉	(32)
第四节 清代傀儡戏的兴与衰	(33)

一、由盛及衰的提线傀儡戏	(35)
二、逢时勃发的掌中傀儡戏	(42)
三、生生不灭的其他傀儡戏	(45)
第五节 现当代的傀儡戏状况	(56)
一、固守传统的民间傀儡班	(57)
二、推陈出新时期的傀儡戏	(60)
第二章 福建傀儡戏种类与流布(上)	(74)
第一节 闽南的泉腔傀儡戏	(75)
一、泉腔傀儡戏源流沿革	(75)
二、泉腔傀儡戏班社概况	(81)
三、泉腔傀儡戏艺术形态	(103)
第二节 莆仙兴化腔傀儡戏	(118)
一、兴化腔傀儡戏源流沿革	(119)
二、兴化腔傀儡戏班社概况	(125)
三、兴化腔傀儡戏班社分布	(130)
四、兴化腔傀儡戏艺术形态	(137)
第三节 闽北之大腔傀儡戏	(149)
一、大腔傀儡戏源流沿革	(149)
二、大腔傀儡戏班社概况	(155)
三、大腔傀儡戏班社分布	(160)
四、大腔傀儡戏艺术形态	(167)
第四节 闽中沿海词明线戏	(182)
一、词明线戏源流沿革	(183)
二、词明线戏班社概况	(188)
三、词明线戏艺术形态	(196)
第五节 闽东北四平傀儡戏	(213)

一、四平傀儡戏源流沿革	(214)
二、四平傀儡戏班社概况	(220)
三、四平傀儡戏班社分布	(223)
四、四平傀儡戏艺术形态	(239)
第六节 闽西高腔乱弹傀儡戏	(250)
一、高腔傀儡戏源流沿革	(251)
二、傀儡戏班社构成概况	(256)
三、各地傀儡戏班社分布	(260)
四、高腔、乱弹傀儡形态	(281)
第三章 福建傀儡戏种类与流布(下)	(294)
第一节 闽南之南派布袋戏	(295)
一、南派布袋戏源流沿革	(295)
二、南派布袋戏班社概况	(300)
三、南派布袋戏班社分布	(304)
四、南派布袋戏艺术形态	(318)
第二节 闽南之北派布袋戏	(325)
一、北派布袋戏源流沿革	(326)
二、北派布袋戏班社概况	(332)
三、北派布袋戏艺术形态	(341)
第三节 福州街巷的串头戏	(346)
一、串头戏源流沿革	(346)
二、串头戏班社概况	(352)
三、串头戏艺术形态	(356)
四、串头戏演出形式	(360)
第四节 闽东福安的幔帐戏	(363)
一、幔帐戏源流沿革	(365)

二、幔帐戏班社概况	(368)
三、幔帐戏艺术形态	(372)
第五节 闽南诏安的铁枝戏	(380)
一、铁枝戏源流沿革	(380)
二、铁枝戏班社概况	(389)
三、铁枝戏艺术形态	(401)
第六节 屏南山村的杖头戏	(405)
一、杖头戏班社史略	(406)
二、杖头戏班社概况	(416)
三、杖头戏艺术形态	(421)
第四章 福建傀儡戏的祭仪文化	(428)
第一节 傀儡戏的宗教形态	(429)
一、傀儡戏的宗教特征	(430)
二、傀儡戏的道坛结构	(450)
三、傀儡戏的科法活动	(461)
第二节 傀儡戏的行业信仰	(478)
一、傀儡戏神信仰概况	(479)
二、傀儡戏神信仰传说	(495)
三、傀儡戏神祭祀仪式	(512)
第三节 傀儡戏与民俗礼仪	(527)
一、傀儡戏与生命礼俗	(527)
二、傀儡戏与赛愿仪俗	(539)
三、傀儡戏的镇台仪俗	(550)
四、傀儡戏的庆喜戏俗	(567)

下 册

第五章 福建傀儡戏的技术形态	(577)
第一节 傀儡剧种行当角色	(577)
一、提线傀儡戏行当角色	(578)
二、掌中及其他傀儡行当角色	(604)
第二节 提线傀儡规制与构成	(613)
一、提线傀儡的钩牌线位	(614)
二、提线傀儡的形制结构	(636)
三、提线傀儡的服饰面谱	(648)
第三节 掌中及其他傀儡规制	(673)
一、掌中傀儡的形制与构成	(673)
二、杖头、铁枝戏形制及构成	(688)
第四节 各地傀儡戏棚及戏具	(700)
一、提线傀儡戏棚结构	(700)
二、掌中傀儡戏棚结构	(721)
三、杖头、铁枝戏棚结构	(731)
四、各种傀儡戏箱笼戏具	(736)
第六章 福建傀儡戏中的目连戏	(741)
第一节 傀儡目连戏之源流	(742)
一、傀儡目连戏源流史料	(742)
二、莆仙傀儡目连戏概况	(747)
三、泉州傀儡目连戏概况	(751)
四、福州地区傀儡目连戏	(757)

第二节	莆仙傀儡目连戏剧目	(760)
	一、莆仙戏目连上部《傅天斗》	(761)
	二、仙游三卷本《目连救母》	(763)
	三、莆田万兴班《目连尊者》	(782)
	四、莆田万春班《目连救母》	(783)
第三节	泉腔傀儡目连戏剧目	(785)
	一、《李世民游地府》	(785)
	二、《三藏取经》	(789)
	三、《目连救母》	(794)
第四节	词明线戏目连戏剧目	(807)
	一、词明线戏“目连前传”	(808)
	二、词明线戏“目连本传”	(813)
	三、相关剧种的傀儡目连	(825)
第五节	傀儡目连戏演出形态	(827)
	一、傀儡目连戏的演出格局	(828)
	二、傀儡目连戏的演出形式	(835)
	三、傀儡目连戏的仪俗形态	(858)
第七章	福建傀儡戏之文学特征	(879)
第一节	话本小说本色当场	(881)
	一、从《花关索》到《九龙记》	(883)
	二、傀儡公案戏《包公案》	(892)
	三、傀儡说史剧《岳飞传》	(900)
第二节	南北杂剧戏文余绪	(916)
	一、泉腔傀儡杂剧《单刀赴会》	(919)
	二、兴化腔傀儡《三鞭回两铜》	(923)
	三、明初南戏《织锦回文记》	(927)

四、各地傀儡之《葵花记》	(935)
五、盛明传奇剧《洛阳桥》	(940)
六、闽南皮影戏之《朱文》	(950)
第三节 民间信仰神话戏剧	(960)
一、临水夫人信仰与《夫人传》	(961)
二、从华光信仰到《华光传》	(981)
三、从蛇王信仰到《九使传》	(996)
第四节 当代木偶文学创作	(1009)
一、历史与现代儿童剧	(1010)
二、荒诞离奇的讽刺剧	(1018)
三、新编大型的神话剧	(1029)
四、偶趣十足的童话剧	(1036)
第八章 福建傀儡戏的交流与发展	(1049)
第一节 傀儡戏与地方戏曲关系	(1049)
一、傀儡戏与地方戏声腔音乐	(1050)
二、傀儡戏与地方戏演出剧目	(1063)
三、傀儡戏与地方戏表演艺术	(1073)
四、傀儡戏与地方戏关系探讨	(1081)
第二节 闽台傀儡戏的艺术交流	(1086)
一、台湾提线掌中傀儡源流	(1087)
二、福建傀儡传台文化因缘	(1109)
三、闽台傀儡艺术文化交流	(1118)
第三节 福建傀儡戏之研究概况	(1127)
一、傀儡戏研究的历程回顾	(1128)
二、世纪之交的傀儡戏研究	(1140)
三、傀儡戏研究之著述举要	(1154)

第四节 福建傀儡戏著名艺术家	(1177)
一、先辈著名艺术家	(1178)
二、当代著名艺术家	(1208)
后 记	(1224)

第五章 福建傀儡戏的技术形态

福建傀儡戏的品种较多，其结构也很复杂，各个剧种甚或同一剧种，其在不同地区的流行形式也都有较大差异，这些差异构成了各地傀儡的多样化，以及五彩缤纷的技艺形态。就傀儡的行当角色而言，不仅各剧种的名称不同，实际上同一系统的不同声腔、不同地区的称呼差别也很大，其中既有历史先后的因素，也有受到地方戏不同程度影响的因素，从而产生诸多傀儡行当角色系统；同样，由于提线与掌中傀儡戏表现形式之歧异，傀儡偶身的构成及其各部位的形制也就各呈面相，不相一致；展示不同形态傀儡戏的舞台——戏棚，也因表演者表现形式之异趣，以及历代艺人的改革精进，而为傀儡戏的精彩演出展示各种不同的空间；至于傀儡的雕刻与制作，民间各地有着不同的传统和技艺传承，它是民间艺术家智慧与劳动的结晶，虽然雅俗精粗流派纷呈，但可以观察福建傀儡戏艺术发展之脉络。对于福建傀儡戏之行当角色、形制结构、戏棚戏具、雕刻制作，其林林总总，亦非简单，概括言之以“傀儡戏技术形态”，统述于一章之内，可为读者提供比较性之了解。

第一节 傀儡剧种行当角色

傀儡形态的形成虽早于成熟的宋元南戏，但其早期的因不具备演出长篇大传的演出条件，它的行当体制相对的要简单。宋元以降，受南戏之影响，尤其是民间傀儡逐渐戏曲化后，傀儡戏的行当角色与地方戏在相当程度上趋于接近，特别是南戏声腔系统

的傀儡戏剧种，除个别剧种外，其行当即多由地方戏演绎而来。至于行当体制与角色设置的差异性存在，还与地域文化的影响、傀儡戏的发展情况有密切关系。这里将各种傀儡戏行当角色分提线、掌中及其他三个类型进行叙述。

一、提线傀儡戏行当角色

提线傀儡戏，是福建分布最广、剧种最多的傀儡艺术形态。它与南戏系统中的各地方戏剧种之关系最为密切，故其行当角色与同声腔的剧种基本相近或相同。其中有些傀儡剧种还保持其初始形态的一些遗迹，有些剧种则受地方文化的影响而钤有明显的地域文化标识。傀儡行当角色的设置与剧种艺术风格相关，这是了解傀儡戏剧文化不可忽视的一个重要层面。

（一）泉腔傀儡戏行当角色

泉腔傀儡戏的行当，粗分为生、旦、北（净）、杂等四大行。这种行当规制与宋元南戏行当的生、旦、丑、净、外、末、贴“七子”行当有较大的差异，显示其从宋傀儡至元明傀儡戏的发展过程中，虽受南戏行当影响，并未全盘接受南戏之行当体制，而保持其剧种特有的傀儡行当角色的独立形制及傀儡戏发展的特征。

泉腔傀儡戏四大行当的形成，可能与两方面有关，一是于宋元间受杂剧“末、旦、净、丑”行当之影响，其“末”即傀儡戏之“生”，而“丑”则衍变为广泛意义的“杂”，它包裹了古南戏中的“副净”（即“副粉墨者”）、丑等一类插科打诨、献笑供诨、役夫兵卒等等“净丑”之类角色，而融于“杂”之行当中；二是元明之后上流社会之文人雅士参与了傀儡演出活动并对艺人的培训，框定以四个艺人分别担任“生”、“旦”、“北”（净）、“杂”四大行当的提线师，而这种分工使行当制度化，许多角色都被统属于这四类之中。从其行当规制分析，以上两种情况都可能存在于

泉腔傀儡戏行当形成的过程中。

泉腔傀儡戏四大行当的傀儡为三十六身，除被奉为戏神的相公爷（田都元帅）及花童、小鬼（青魁）具有崇祀神偶性质之三身戏偶外，其余大多归属于生、旦、北、杂四大行当之中。至于演《目连救母》则多出一个副旦（贴）的角色，故又有“五名家”之称，但严格意义上说“副旦”应不属于一个行当而仅是一个角色，它之所以设专一艺人提演，是因该剧中重要角色目连之母刘世真是以“贴”（即副旦）来扮演，其角色份量重，必须增一艺人之故。每个行当都有多寡不等的角色，而每个角色也都各有其特定的化妆、服饰、装扮及其人物类型。现将其四大行之角色分别简述如下：

1. 生行

生行角色有 9 个，其名目有素生、红生、大带生、白甲、村公、胡文、黥文、开台文、老外、龙通文等角色，其角色情况为：

红生：也称官生，穿红官服、多扮演状元及第的角色，如《织绵回文》中的窦滔、《子仪拜寿》中的郭暖等人物。

素生：布衣书生，穿青素衣（青衿），多扮演落泊秀才或未及第书生，如《织绵回文》之窦滔、《仁贵征东》之薛仁贵等人物角色。

大带生：文生，无须，穿



图 225 泉腔傀儡戏生行——素生

八卦衣，多扮仙道或军师，如《三国》中的孔明，《抢卢俊义》中的吴用，《湘子成道》的吕洞宾等角色。

白甲：武小生，穿白甲冑，如《三国》之赵云，《五台进香》的杨六使、《临潼斗宝》的伍员等。

村公：武老外，白须，穿黄色素衣，多扮德高望重的致仕老臣、将佐，如《三国》的黄忠，《五台进香》的杨令公等。

胡文：短褂袍，通常扮演使者之类人物，如《目连救母》中的王灵官、急使等角色。

黻文：须生，灰白须，穿黑开台，扮演如《三国》中的甘宁，《抢卢俊义》中的卢俊义，《目连救母》中的益利等人物。

开台文：须生，黑须，穿蓝开台，扮演如《目连救母》中的傅相，《刘祯刘祥》中的刘祯，《岳侯征金》中归隐田园的岳飞等人物。

龙通文：须生，黑须，穿黄色滚龙蟒袍，扮演如李世民、玉皇大帝、孙权等人神帝王人物。

老外：白须，穿绿蟒袍，扮演具有文韬武略的忠臣良将之类人物，如郭子仪、杨令公、伍奢等角色。

红文：亦称红须文、须生，穿红官服，多扮演善良敦厚之类上层人物，如《三国》中的



图 226 泉腔傀儡戏生行——黻文

刘备,《子仪拜寿》中的郭晞,《刘祯刘祥》中的蒋宁等角色。

此外,与生行有一定关系的角色还有花童、大童两个角色,其在年龄上有一定差别。花童扮演幼童角色,如《五台进香》中的杨宗付、《黄巢试剑》中的李存孝等人物;而大童扮演约十四、五岁之少年角色,如杨宗保、花伟、石龙等人物。但有时它们又可混杂于旦行之中。

2. 旦行

旦行角色相对少了很多,仅有红帔、乌帔、白帔、蓝素、老夫、却老、花童等六个角色。

红帔:官旦、正旦的一种,穿红帔,多扮出身名门之已婚妇女,如《三国》之孙尚香;然历尽苦难而后夫荣妻贵之旦角亦用此角色,如《七国争雄》的苏秦之妻等。

乌帔:正旦之一,穿乌帔,年事略高而有地位的女性,如《吕后斩韩》之吕后,《洪武开天》的花云夫人等。

白绫:正旦之一,穿白绫素帔,扮未婚少女或已婚少妇,如《织锦回文》之苏若兰,《李世民游地府》中的刘全妻何翠莲等。

蓝素:贴旦,蓝衣白裙,多扮仙女、嫔婢之类角色,如《目连救母》中的观音、《织锦回文》织女等人物。

老夫:系“老夫人”角色的



图 227 泉腔傀儡戏旦行——红帔