

MODERN

现代彩色摄影

PHOTOGRAPHY

技术与技巧

□马松年 / 著

TB86/34

2008

MODERN

现代彩色摄影

PHOTOGRAPHY

技术与技巧

□马松年 / 著

CIP 中国电影出版社

2008 · 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

现代彩色摄影技术与技巧/马松年著. —北京: 中国电影出版社, 2008. 5

ISBN 978 - 7 - 106 - 02932 - 6

I. 现… II. 马… III. 彩色摄影—摄影技术 IV. TB861

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 063340 号

现代彩色摄影技术与技巧

马松年 著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话: 64299917 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部)

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×1000 毫米 1/16

印张/15.75 插页/8 字数/310 千字

印 数 1—3000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 02932 - 6/TB · 0107

定 价 46.00 元



作者简介

马松年，北京电影学院教授。曾任中国感光学会理事，中国电影电视技术学会理事，北京电影学院技术委员会副主任，中国电影家协会会员。主要从事摄影技术特别是彩色摄影技术方面的教学，并多年从事摄影影像的色再现的研究工作。已出版的著作有《感光胶片的原理与应用》(合著)、《感光材料应用基础》以及《现代影视技术词典》有关色彩学部分的内容。其中《感光胶片的原理与应用》一书曾获北京电影学院优秀教材一等奖、广播电影电视部优秀教材二等奖。

责任编辑：崔巍

封面设计：梅子

责任校对：德昆

责任印制：刘继海

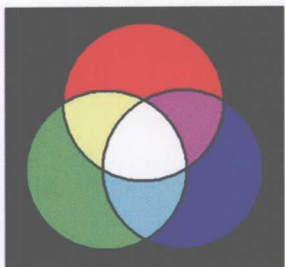


图 1-1-8 三原色光相加的效果

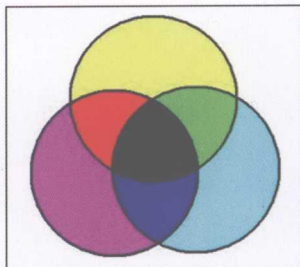


图 1-2-13 三补色滤光层叠加的效果

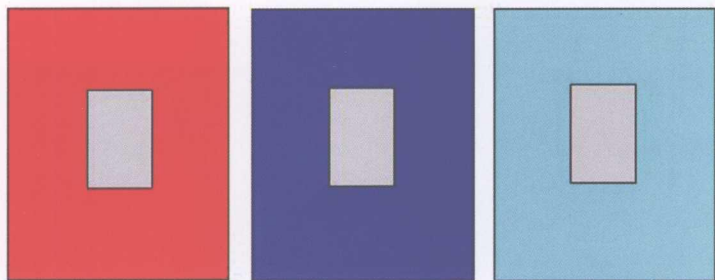


图 1-3-2 消色在彩色背景上的色对比

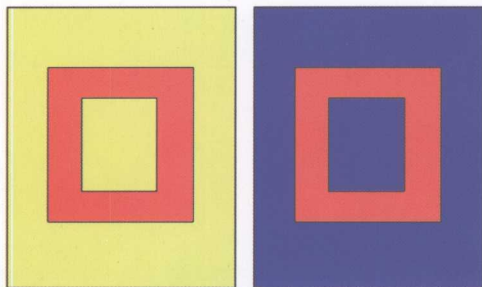


图 1-3-3 彩色在不同彩色背景上的色对比

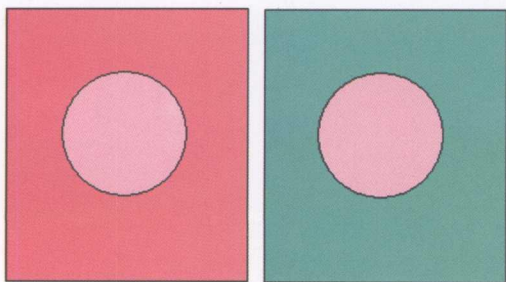


图 1-3-4 在不同色的背景上饱和度的对比

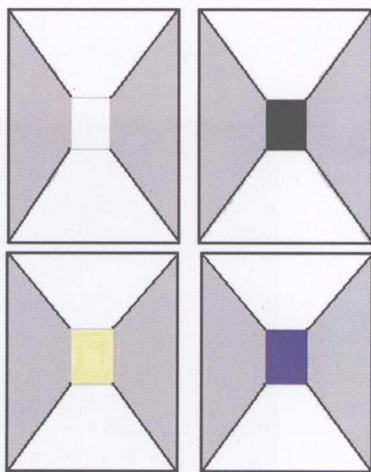


图 1-3-5 色的胀缩与进退对比



(A)



(B)

图 2-3-1 DX 码图示



图 2-5-1 暗保存三十余年的
彩色反转片画面

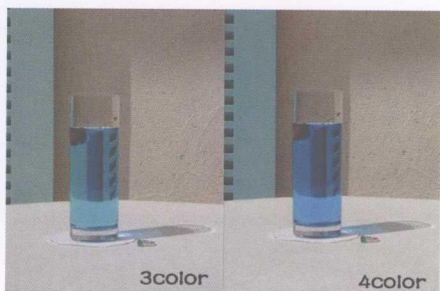


图 5-1-3 四色数字相机和三色相机
对青色表现的比较



图 6-2-4 日光型胶片在灯光下的拍摄效果
(柴 玥摄)



6-2-5 灯光型胶片在日光下的拍摄效果



图 6-2-6 高压汞灯下
拍摄的画面效果



图 6-2-7 高压钠灯下拍摄的画面效果
(柴 玥摄)



6-3-1 晴天下的外景拍摄效果



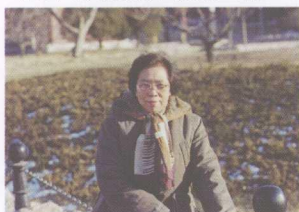
图 6-3-2 阴天下的外景拍摄效果



图 6-3-3 晴天外景阴影部偏蓝调



(A) 彩色负片曝光正常



(B) 彩色负片曝光过度 2 级



(C) 彩色负片曝光过度 4 级



(D) 彩色负片曝光不足 2 级



(E) 彩色负片曝光不足 3 级

图 6-4-4 彩色负片不同曝光的画面效果



图 6-4-8 (A) 彩色反转片曝光正常



图 6-4-8 (B) 彩色反转片曝光过度半级



图 6-4-8 (C) 彩色反转片曝光过度 1 级



图 6-4-8 (D) 彩色反转片曝光不足半级



图 6-4-8 (E) 彩色反转片曝光不足 1 级



(A) 拍摄曝光多 暗部好 亮部损失



(B) 拍摄曝光少 亮部好 暗部损失

图 6-4-10 景物亮度范围过大时的画面效果



(A) 未加偏振镜天空色不够蓝



(B) 加用偏振镜天空蓝色饱和

图 6-5-3 偏振镜吸收天空的偏振光



(A) 未加偏振镜 有干扰光



(B) 加偏振镜 吸收了干扰光

图 6-5-5 偏振镜吸收反射的偏振光



(A) 荧光灯下未校正
画面偏绿青色

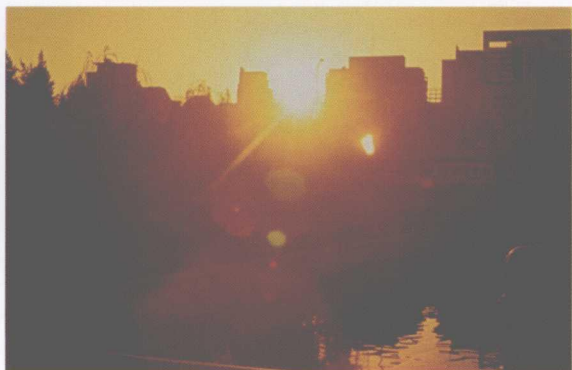


(B) 荧光灯下加 CC 滤光片校正

图 6-5-7 荧光灯下拍摄的画面

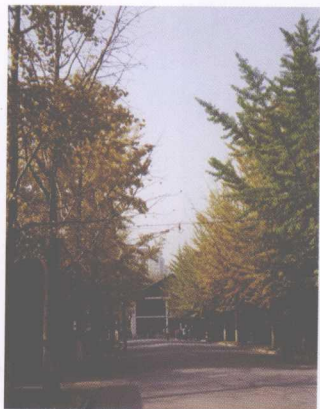


(A) 拍摄日落未加滤光镜

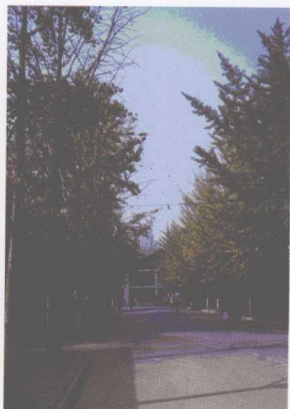


(B) 加雷登 85B 拍摄日落

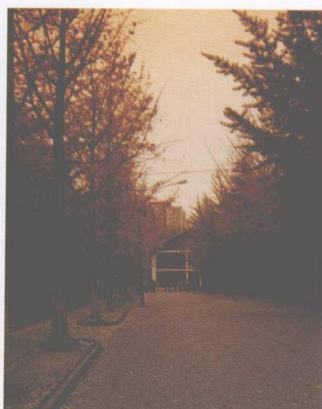
图 6-5-8 日光型胶片拍摄日落



(A) 未加滤光镜拍摄



(B) 加用蓝渐变滤光镜



(C) 加用红渐变滤光镜

图 6-5-9 渐变滤光镜的使用效果 (李 勇摄)



图 7-3-1 原图曝光过度
照片密度小 (太淡)



图 7-3-2 作亮度 / 对比度调整后的画面



图 7-3-3 原图偏蓝青色调



图 7-3-4 做颜色调整后的画面



图 7-3-5 白平衡为日光在钨灯下拍摄的原图

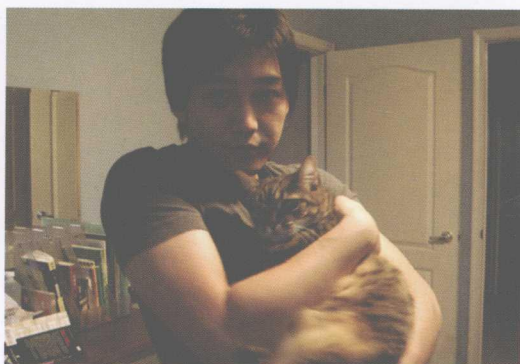


图 7-3-6 对图 7-3-5 做色温及颜色调整后



图 7-3-7 颜色调整前的原图



图 7-3-8 做颜色调整后的画面气氛



图 7-3-11 粉色花朵做选区



图 7-3-12 粉色花朵颜色调为蓝紫色

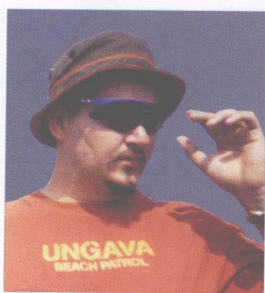


图 7-3-15 彩色照片原图

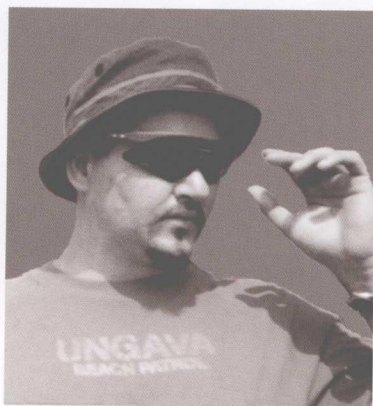


图 7-3-16 对照片作黑白处理



图 7-3-17 花卉原图做选区



图 7-3-18 花卉局部黑白化



图 7-3-19 黑白照片原图

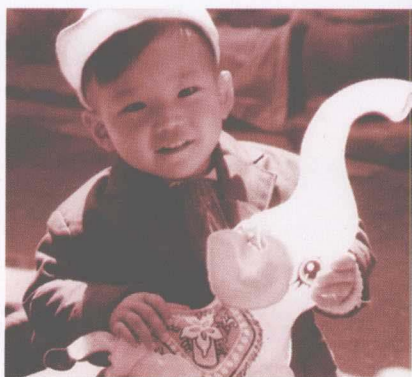


图 7-3-20 黑白照片着暖色调

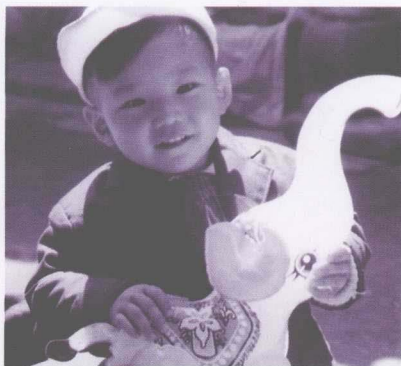


图 7-3-21 黑白照片着冷色调



图 7-3-31 影像亮部偏黄暗部偏蓝



图 7-3-32 通过曲线调整颜色明显改进



图 7-3-33 原图有黄色指纹



图 7-3-34 修除指纹后的图像



图 7-3-41 制作油画效果的原图



图 7-3-42 油画效果（局部）



图 7-3-43 做玻璃扭曲处理的原图

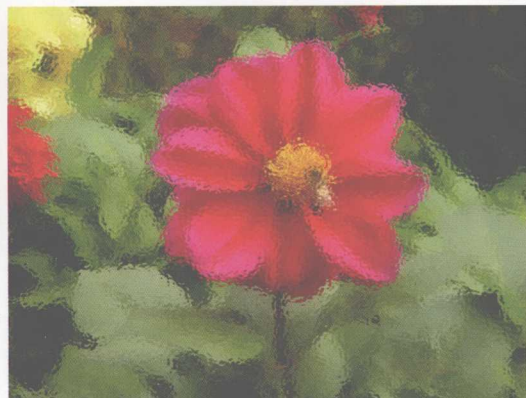


图 7-3-44 做玻璃扭曲效果



图 7-3-45 做彩色木刻效果的原图

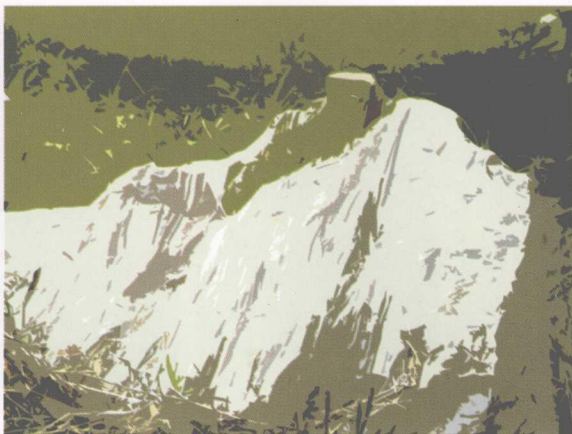


图 7-3-46 彩色木刻效果画面



图 7-3-47 添加光晕用的原图

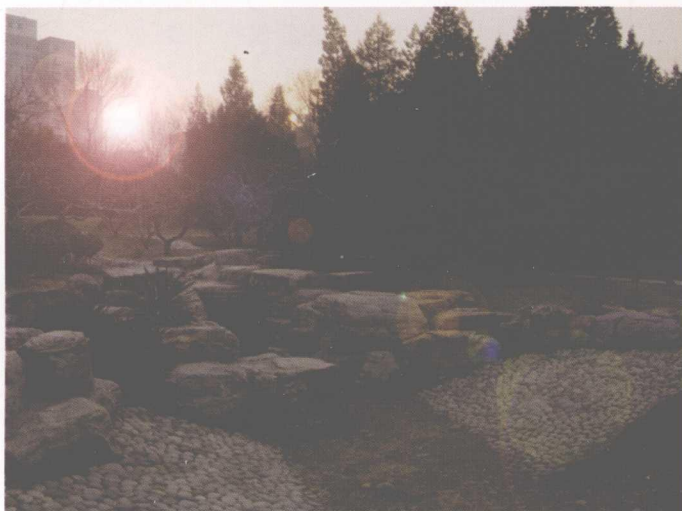


图 7-3-48 添加光晕后的效果