

经山东省中小学教材审定委员会2003年审议通过
与新课标初中实验教科书同步

写与说

(配北师大版)

山东省教学研究室 编写

第三册

简洁之美
细致之美
平易之美
思想之美
情感之美
恰当之美



山东文艺出版社

与新课标初中实验教科书同步

写与说

(配北师大版)

第三册

山东省教学研究室 编写

山东文艺出版社

《写与说》编委会

主 任 王景华

副主任 张显双

编 委 (按姓氏笔画排列)

王秋云 厉复东 孙兆汶 孙福坤

张伟忠 时寅敦 单 波 戚汝义

靳绍功

主 编 张伟忠 厉复东

与新课标初中实验教科书同步

写与说

(配北师大版)

第三册

山东省教学研究室编写

山东文艺出版社出版

(济南市经九路胜利大街 39 号)

山东省新华书店发行

山东理工大奥星科技发展有限公司

850 毫米×1168 毫米 32 开本 5.375 印张 117 千字

2001 年 7 月第 1 版 2006 年 8 月第 3 版

2007 年 8 月第 7 次印刷

ISBN 978-7-5329-1941-3

G·108 定价:5.50 元

修 订 说 明

新一轮课程改革，使语文教学找到了准确的定位——语文课程应致力于学生语文素养的形成和发展；语文课程改革形成了新的教学理念——学生是学习和发展的主体。教材的体例和呈现方式灵活多样，教材的开放性和弹性“给地方、学校和教师留有开发、选择的空间，也为学生留出选择和拓展的空间，以满足不同学生学习和发展的需要”。

新课改主张综合性学习，提倡开发和利用课程资源。在写作方面，“力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”，“多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求创意地表达”。在口语交际方面，“能注意对象和场合，学习文明、得体地进行交流”，“自信、负责地表达自己的观点，做到清楚、连贯、不偏离话题”，“在交流过程中，注意根据需要调整自己的表达内容和方式，不断提高应对能力”，“能就适当的话题作即席讲话和有准备的主题演讲，有自己的观点，有一定说服力。”这几方面在本册教材中得到了鲜明的体现，为每一位同学搭建了一个展示自我和发展个性的平台。

本书为配合北师大版义务教育课程标准实验教科书《语文》而编写，既注重方法的指导，又注重对写作的顿悟；既注重素材的积累，又注重对写作思路的拓展；既注重与教材的衔接，又注重与生活的结合。我们力求使其既是教本，又是学

2 写与说

本。

本书编写者来自课改实验区的一线老师们，他们在课改中摸索积累了大量的教学经验，在本书中充分地反映出来。具体撰稿分工：第一单元（邵明法）、第二单元（薛明俊）、第三单元（李相安）、第四单元（冯彩霞）、第五单元（鲁丽香）、第六单元（邵明法）。完稿后由徐名印统稿。

本书的编写和修订是一次尝试，难免存在不尽完善的地方，我们热忱欢迎专家、学者和广大师生提出宝贵意见，以便再版时修订完善。

编 委

2006年8月

目 录

“表达·交流”综合实践一——简洁之美	(1)
一 认识简洁	(1)
二 说要简洁	(6)
三 写要简洁	(10)
四 中秋故事会	(20)
“表达·交流”综合实践二——细致之美	(29)
一 描写展现细致之美	(29)
二 描写中的常见病	(40)
“表达·交流”综合实践三——平易之美	(53)
一 认识平易	(53)
二 领略平易之美	(55)
三 学会平易表达	(64)
“表达·交流”综合实践四——思想之美	(82)
一 口头表达与思想之美	(82)
二 写作与思想之美	(87)
三 论据大比拼	(98)
“表达·交流”综合实践五——情感之美	(103)
一 感受抒情作品的魅力	(104)
二 走进抒情天地	(108)
三 抒发内心真情	(114)
“表达·交流”综合实践六——恰当之美	(132)

2 写与说

- 一 量体裁衣 (132)
- 二 据境生文 (144)
- 三 一题多解 (156)

“表达·交流”综合实践——简洁之美

学习提示

简洁，是语言表达的一个基本要求，也是我们说话、写作的毕生追求。一个表达简洁的人，必定是个艺术修养极高的人。那么，如何说得简洁？如何写得简洁？简洁的表达美在何处？让我们一起对简洁进行一番探究吧！

一 认识简洁

何谓简洁？在解决这一问题之前，请同学们先看以下三组例子：

第一组（学生习作）：

1. 我上学了，天天从小路上走过。天刚蒙蒙亮，奶奶就牵着我的小手，沿着小路送我上学。我不时地抬头望着奶奶，望着她的笑脸。走到学校，我跑到校门前，回头望去，奶奶的身影还在那里。

2. 我上学了，天天从这条路上走过。当太阳泛起橘红色的光，月亮还在慵然贪睡时，这条笼罩着晨雾的小路，带着迷蒙迎着过路人。奶奶牵着我的小手，沿着这古老的小路送我上

2 写与说

学。我不时地抬头望着奶奶。我喜欢她那白色的头发，更喜欢用皱纹雕塑出来的笑脸。雾气沾在白头发上，亮晶晶地闪着光。走啊，走啊，直到小路的尽头。我跑到校门前，回头望去：她伫立在路口，向我挥挥手，然后回过身走了，直到消失在路的尽头……

第二组（课文片断）：

1. 一百多年前，左宗棠率领他的三千湘军子弟兵，一边栽树，一边望乡，抬着一口棺材前往新疆。他去新疆走了八个月的时间，而在他身后，从西安近郊的凤翔县东湖起，直抵新疆的伊犁，路上便留下了两行树木。

（高建群《西部地平线上的落日》）

2. 落日在沉入地平线以下那一刻，是跳跃着、颤抖着降落的。它先是纹丝不动，突然，它颤抖了两下，往下一跃，于是只剩下了半个。半个的它继续依恋地慈爱地注视着人间，好像有些贪恋，不愿离去，或者说不愿离去正在注视着它的我们。但是，在停驻了片刻以后，它突然又一跃，当我们揉揉眼睛，再往西看时，它已经消失了。一切都为雾霭所取代，我们刚才见到的那一场奇异的风景，恍若一场梦境。

（高建群《西部地平线上的落日》）

第三组（名著节选）：

1. 鲁提辖第一拳打在郑屠的鼻子上，第二拳打在眼眶际眉梢，第三拳打在太阳穴上，三拳打死了镇关西。

2. 郑屠右手拿刀，左手便来要揪鲁达；被这鲁提辖就势按住左手，赶将入去，望小腹上只一脚，腾地踢倒在当街上。鲁达再入一步，踏住胸脯，提起那醋钵儿大小拳头，看着这郑屠道：“洒家始投老种经略相公，做到关西五路廉访使，也不

枉了叫做‘镇关西’！你是个卖肉的操刀屠户，狗一般的人，也叫做‘镇关西’！你如何强骗了金翠莲？”扑的只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺，咸的、酸的、辣的一发都滚出来。郑屠挣不起来，那把尖刀也丢在一边，口里只叫：“打得好！”鲁达骂道：“直娘贼！还敢应口！”提起拳头来就眼眶际眉梢只一拳，打得眼棱缝裂，乌珠迸出，也似开了个彩帛铺，红的、黑的、紫的都绽将出来……郑屠当不过，讨饶。鲁达喝道：“咄！你是个破落户！若只和俺硬到底，洒家倒饶了你！你如今对俺讨饶，洒家偏不饶你！”又只一拳，太阳上正着，却似做了一个全堂水陆的道场，磬儿、钹儿、铙儿一齐响。鲁达看时，只见郑屠挺在地上，口里只有出的气，没了入的气，动弹不得。

同学们仔细阅读，就不难发现每组中两段文字的不同：每组文字都是前者简约，主要使用记叙这种表达方式，后者细腻，主要使用记叙和描写这两种表达方式。前者叙事简洁，所叙事件一目了然。

简洁虽是语言运用的一般性要求，但对于叙述来说，显得尤为必要。简洁包含两层意思：“简”即是简明，话尽可能精要，不啰唆；“洁”就是干净利落，明白清晰，不含混。关于对简洁的更深刻的论述，请读下文：

开心与简洁

朱航军

写文章本是有感而发，写小小说也是作家对现实的一种思考。生活长河中的一朵浪花；茫茫人海中的一个场景、人们感情的一条触觉神经、心灵律动的一个音符、思想闪烁的一点火花……都可以成为小小说的艺术画面。

但小小说不是生活的实录和照相，它既需要深得虚构之美，也需要些无中生有的才能。不过，若在虚构时幽默诙谐一点，效果自然更佳。一个不懂开心的人，不会懂得任何小说的艺术。除了懂得开心，还要懂得更多，才能懂得艺术。但若连开心都不懂，那就只能把小说读糟蹋了。

艺术的极致，我以为是简洁。风格美、和谐、优雅和绝妙的节奏都取决于是否简洁——我指的是表现正直、高贵、条理清晰的精神和性格的真正简洁。简洁不仅是文化美，也是道德美。遗憾的是许多作者都有这么一个毛病，即用复杂的语言表达简单的思想。所以，假如你想说天在下雨，你就说天在下雨。我很欣赏郑板桥的一首题画诗：一两三枝竹竿，四五六片竹叶，自然淡淡疏疏，何必重重叠叠？

简洁是一种最高境界的技巧，更是艺术臻于成熟的标志。简洁也是简练。郑板桥在谈到他画竹、作文的经验时，还说过这样的话：“始于画竹，能少而不能多；既能多矣，又不能少，此层功力，最为难也。近六十外，始知减枝减叶之法。”苏季子曰：“简练以为揣摩。文章绘事，岂有二道？”我以为对于小小说创作也是至理名言。

简洁，美在含蓄。

“从门到窗是七步，从窗子到门是七步。”《二六七号牢房》一文，一开始就这样写道。

这“七步”，使我们想到很多、很多。比方说，牢房是怎样的窄小，仅有七步；伏契克就是在如此窄小的牢笼里熬过那日日夜夜；我们仿佛看到伏契克不住地徘徊，就在这七步之间

.....

真是言有尽而意无穷。

在《七根火柴》一文的结尾，我们看到“卢进勇悄悄走到后卫连指导员的身边。映着那闪闪跳动的火光，他用颤抖的手指打开了那个党证，把剩下的六根火柴一根根递到指导员的手
同时，以一种异样的声调在数着：‘一，二，三，四……’”

这“一，二，三，四……”，也使我们想到很多、很多。比方说，我们想到了草地上那位已经牺牲的无名战士，曾“伸开一个僵直的手指，小心翼翼地，根根拨弄火柴，口里小声数着：‘一，二，三，四……’”我们可以想象到这剩下的六根火柴，在卢进勇的手上有着怎样的分量，也不难想象指导员和其他战士见到这几根火柴是怎样一种心情……

同样是言有尽而意无穷。

宋代姜夔说过：“语贵含蓄，东坡云‘言有尽而意无穷’者，天下之至言也。”

“言有尽而意无穷”，能创造一种含蓄美丽的艺术境界，犹如在读者面前建筑一座幽深的艺术迷宫。它引人入胜，耐人寻味。

这，便是含蓄之美、简洁之美。

【思考与练习】

1. 学过的课文中，你认为哪一篇写得最为简洁？读一读，析一析。

2. 刘白羽的《日出》中，既有对行踪三言两语的简单交代，又有对一些场景精雕细致的刻画。试从文中找出几处，作一分析。

二 说要简洁

说话要言简意赅。所谓言简意赅，就是说话要简洁、精炼，以尽可能少的言语表达出尽可能多的内容，没有废话，没有辞藻堆砌，没有不必要的词语重复。西方有一谚语：“别让丛生的杂草掩盖了你要种的鲜花。”莎士比亚也说过：“简洁是智慧的灵魂，冗长是肤浅的藻饰。”口才表达与文章写作一样，讲求“意则期多，言唯求少”，真正做到“言约而旨丰”。

那么，怎样才能做到言简意赅呢？

首先，要加强思维条理性、精密性的训练。言语烦冗，主要是由于思维缺乏条理性、精密性的缘故。思维模糊不清，没有形成完整的认识，当然也就难以用简明的言辞表达清楚了。

其次，要抓住要点，突出中心。口才表达最忌离题胡扯，不着边际。它也和写文章一样，应该主题明确，紧扣中心，不枝不蔓，不乱不散，主题应用一根红线贯穿于整个讲话的始终。

第三，要抓住最关键的信息焦点，也就是抓住问题的要害，而舍弃掉那些非本质的细枝末节，以短小精悍、要言不烦取胜，真正体现出“精要”的要求。

第四，要言之有序，先说什么，后说什么，何者为主，何者为次，前后内容如何衔接、呼应，在说话前要有通盘的考虑，做到条理分明，次序井然，形成严谨细密、首尾呼应的结构。

第五，要反复推敲，删繁就简，精益求精，“言”半而功倍。坚决杜绝使用“说不定”、“差不多”、“大概”、“或者”、

“可能”等模棱两可的词语，也不要再在说话时乱加修饰语和说些不合逻辑、令人费解的话。

最后，要长话短说，多用短句，避免唠唠叨叨和不必要的重复，尤其是要下决心克服“呢”、“啊”、“这个”、“那个”、“对不对”、“是不是”、“你懂吗”、“你得了吧”等口头禅，就像冶炼钢铁时清除废渣一样，以保持语言纯洁、健康、规范的品格。

当然，简洁不等于肤浅、简陋，而是“贵乎精要”，言简意赅；是一个词当两个词用，一句话当两句话用；是说的少，而概括的内容多；是“以一当十、以少胜多”。如果一味简省，为简省而简省，以致影响了内容的表达，那就成了肤浅、简陋，必须坚决防止。

作为口头表达简洁的范例，闻一多的《最后一次讲演》值得我们好好学习。

最后一次讲演

闻一多

这几天，大家晓得，在昆明出现了历史上最卑劣最无耻的事情！李先生究竟犯了什么罪，竟遭此毒手？他只不过用笔写写文章，用嘴说说话，而他所写的，所说的，都无非是一个没有失掉良心的中国人的话！大家都有一支笔，有一张嘴，有什么理由拿出来讲啊！有事实拿出来讲啊！（声音激动）为什么要打要杀，而且又不敢光明正大地来打来杀，而偷偷摸摸地来暗杀！（鼓掌）这成什么话？（鼓掌）

今天，这里有没有特务？你站出来！是好汉的站出来！你出来讲！凭什么要杀死李先生？（厉声。热烈地鼓

掌)杀死了人,又不敢承认,还要诬蔑人,说什么“桃色事件”,说什么共产党杀共产党,无耻啊!无耻啊!(热烈地鼓掌)这是某集团的无耻,恰是李先生的光荣!李先生在昆明被暗杀是李先生留给昆明的光荣!也是昆明人的光荣!(鼓掌)

去年“一二·一”昆明青年学生为了反对内战,遭受屠杀,那算是青年的一代献出了他们最宝贵的生命!现在李先生为了争取民主和平而遭受了反动派的暗杀,我们骄傲一点说,这算是像我这样大年纪的一代,我们的老战友,献出了最宝贵的生命!这两桩事发生在昆明,这算是昆明无限的光荣!(热烈地鼓掌)

反动派暗杀李先生的消息传出以后,大家听了都悲愤痛恨。我心里想,这些无耻的东西,不知他们是怎么想法,他们的心理是什么状态,他们的心是怎样长的!(捶击桌子)其实很简单,他们这样疯狂地来制造恐怖,正是他们自己在慌啊!在害怕啊!所以他们制造恐怖,其实是他们自己在恐怖啊!特务们,你们想想,你们还有几天?你们完了,快完了!你们以为打伤几个,杀死几个,就可以了事,就可以把人民吓倒了吗?其实广大的人民是打不尽的,杀不完的!要是这样的话,世界上早没有人了。

你们杀死一个李公朴,会有千百万个李公朴站起来!你们将失去千百万的人民!你们看着我们人少,没有力量?告诉你们,我们的力量大得很,强得很!看今天来的这些人,都是我们的人,都是我们的力量!此外还有广大的市民!我们有这个信心:人民的力量是要胜利的,真理

是永远存在的。历史上没有一个反人民的势力不被人民毁灭的！希特勒，墨索里尼，不都在人民面前倒下去了吗？翻开历史看看，你们还站得住几天！你们完了，快完了！我们的光明就要出现了。我们看，光明就在我们眼前，而现在正是黎明之前那个最黑暗的时候。我们有力量打破这个黑暗，争到光明！我们的光明，就是反动派的末日！（热烈地鼓掌）

李先生的血不会白流的！李先生赔上了这条性命，我们要换来一个代价。“一二·一”四烈士倒下了，年轻的战士们的血换来了政治协商会议的召开；现在李先生倒下了，他的血要换取政协会议的重开！（热烈地鼓掌）我们有个信心！（鼓掌）

“一二·一”是昆明的光荣，是云南人民的光荣。云南有光荣的历史，远的如护国，这不用说了，近的如“一二·一”，都是属于云南人民的。我们要发扬云南光荣的历史！（听众表示接受）

反动派挑拨离间，卑鄙无耻，你们看见联大走了，学生放暑假了，便以为我们没有力量了吗？特务们！你们错了！你们看见今天到会的一千多青年，又握起手来了，我们昆明的青年决不会让你们这样蛮横下去的！

反动派，你看见一个倒下去，可也看得见千百个继起的！

正义是杀不完的，因为真理永远存在！（鼓掌）

历史赋予昆明的任务是争取民主和平，我们昆明的青年必须完成这任务！

我们不怕死，我们有牺牲的精神！我们随时像李先生

一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门！（长时间热烈地鼓掌）

这篇即席演讲，较好地体现了“言简意赅”的特点。尽管闻一多先生情绪激愤，但他演讲的思路清晰，重点突出。句子简短明快，强悍有力。读着这样的演讲稿，如在现场，字字清晰，声声入耳。简洁，在这里成为了对敌斗争和发动群众的最好武器。

【思考与练习】

1. 下午第三节课，班上张伟同学肚子疼痛厉害，王明和李强连忙将他送到市中心医院。经医生诊断张伟得了急性阑尾炎，需立即动手术，手术费为 2000 元。王明和李强商量先打电话通知张伟父母，然后再跟自己父母打电话。请你根据以上情境，设计出两次电话的内容（称呼及部分内容已给出），要求语言简洁明了。

(1) 王明给张伟父母打电话的内容为：叔叔（阿姨），我是张伟的同学……（以下填写内容不超过 30 字）

(2) 王明给自己父母打电话的内容为：爸爸（妈妈）……（以下填写内容不超过 15 字）

2. 新学期开始了，假设你所在的班要进行一次班干部竞选，你打算竞选何职？请把你的演讲稿写出来。要求：语言简洁明快，富有感染力；500 字左右。

三 写要简洁

简洁，是写作的一项基本功。简洁的写作要求，应体现在