

美术高考基础教学大全

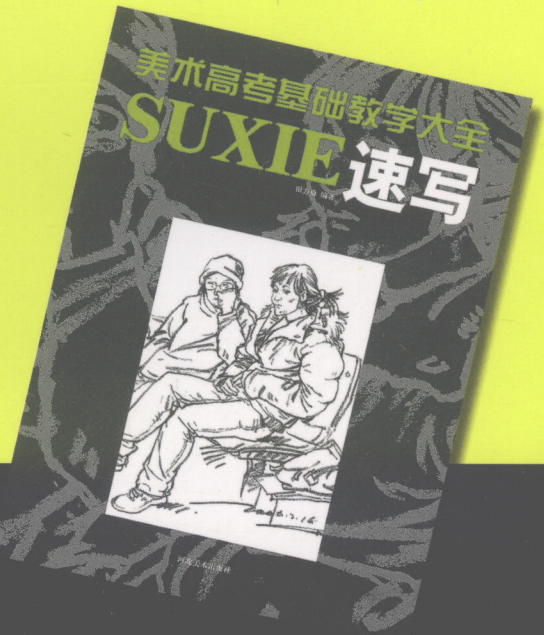
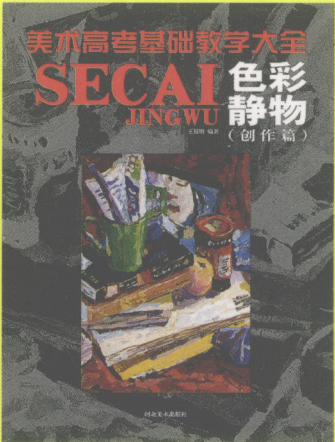
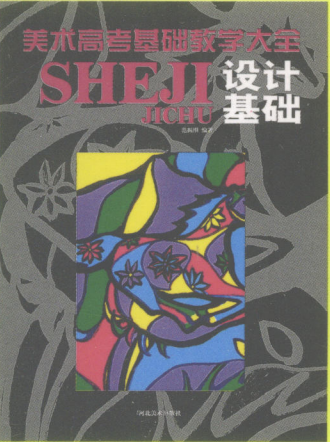
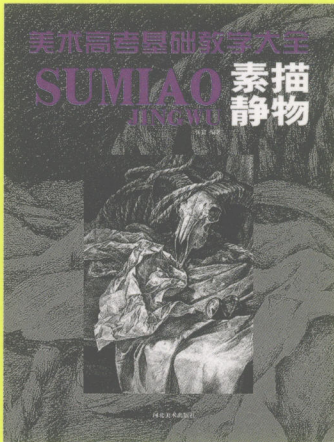
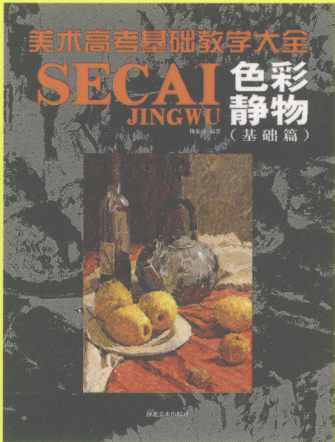
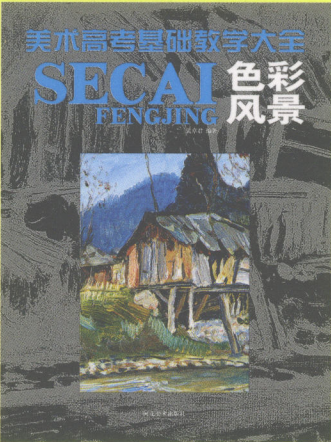
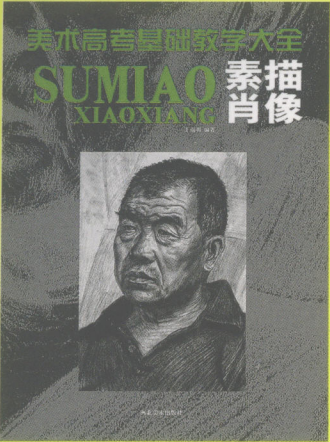
SUXIE 速写

田力勇 编著



河北美术出版社

责任编辑：苏征凯 张 静
装帧设计：齐 瓚



图书在版编目 (CIP) 数据

速写 / 田力勇编著. —石家庄: 河北美术出版社, 2008.1
(美术高考基础教学大全)
ISBN 978-7-5310-2968-7

I. 速… II. 田… III. 速写—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第178376号

美术高考基础教学大全 速写

田力勇 编著

出版发行：河北美术出版社
地 址：石家庄市和平西路新文里8号
邮政编码：050071
电 话：(0311) 87060677 85915035
设计制作：慧谷设计工作室
印 刷：河北新华印刷二厂

开 本：889毫米×1194毫米 1/8
印 张：5
印 数：1~5000
版 次：2008年1月第1版
印 次：2008年1月第1次印刷



目录 CONTENTS

一、概述 01

二、比例与结构 02

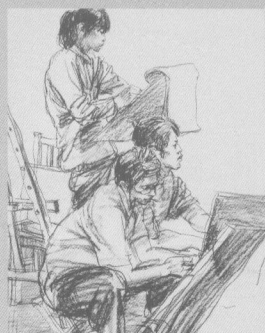
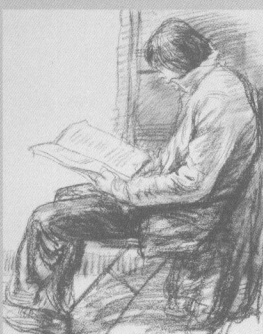
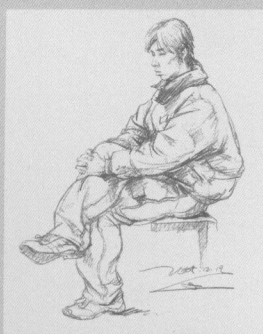
三、重心与动态 03

四、线条与衣纹 04

五、细节与整体 06

六、多人组合速写与创作 08

七、人物速写范画赏析 09



田力勇简历

田力勇，男，1968年生于河北唐山。1993年毕业于河北师范学院美术系油画专业。现任教于河北师范大学艺术设计学院，基础教学部主任，副教授。长期从事美术基础教学和油画创作，1994年《北方的河》参加全国第二届教师优秀美术作品汇展；1995年《槐树开花了》参加全国首届风景油画展；1997年《鱼和陶》参加全国第二届静物油画展；2004年《竞选村长》参加第十届全国美术作品展等等。1996年开始关注当代大众艺术，主要作品有：《欢乐家庭》、《看图识字系列》、《扇面系列》、《超市系列》、《飞系列》等。

一、概述

（一）速写的意义

速写是短时间内完成的绘画作品，广义的速写对工具材料和表现方式没有任何限制，如用中国画、油画、水粉画、水彩画等形式都可以进行速写绘画，有的雕塑写生小稿也被称为速写。通常意义上所说的速写，指的是用碳、铅笔或炭条等简单工具在纸面上完成的快速绘画作品。它最根本的功能就是记录图形，为创作或设计搜集素材，是每一位美术工作者和爱好者必须掌握的基本技能。素描是用时较长的造型艺术，速写则要求在较短时间内来表现事物准确的比例、形体、结构和动态，而且还需考虑到环境气氛和速写的韵味，所以，与素描相比速写的难度更大，不易掌握。

在过去由于影像技术不太普及，所以采用速写形式的绘画较多，个人的基础绘画技能也相应得到了提高。而现在由于影像、数码技术的不断完善，开始过分依赖这些技术，画速写的机会少了，绘画的基本功和表现能力自然就退化了，因此，美术工作者为了提高自己的绘画技能应保持经常画速写的习惯。要画好速写，就要持之以恒的训练，练得越多越好，所谓“熟能生巧”就是这个道理。功夫到了，笔下才能有神，才能画出精美的作品来，有些写生稿就是十分有价值的艺术作品，像中国的叶浅予、德国的门采尔的写生原稿，就是非常生动传神的艺术作品（图1、图2）。

经常画速写，可以培养敏锐的观察能力和良好的形象记忆力。速写用时较短，所以要求在短时间内要观察清楚形象的整体和细节特征，久而久之，观察和记忆能力就加强了。画速写还可以培养准确、快速的表现技巧和微妙的手感。要在瞬间把观察到的结构、形体、比例、特征表现在纸面上并不是

件容易的事，只有功夫到了，才能使自己的绘画作品更加完美。因此，速写是提高艺术修养和审美不可缺少的艺术表现手段。

（二）题材分类

速写最主要的功能是搜集素材，尤其在以前影像技术不普及的年代，美术工作者深入田间地头、厂矿车间，他们用手中的画笔记录下自己的所见所闻以及当时的感受，以便运用到自己的绘画创作之中。

速写的内容包罗万象，根据内容可以把速写进行分类，可分为风景（场景）速写、植物花卉速写、动物速写和人物速写，个人可以根据自己专业的需要或喜好进行不同题材的速写练习，如喜欢画花鸟画的可能画植物花卉速写多一些，喜欢画山水画的可能画风景速写多一些等等。也可以根据专业特点中不同的工具材料进行分类，如可以用布面或纸面进行油画写生速写，可以画人物也可以画风景；可以用宣纸和毛笔进行国画风格的写生速写，可以画白描类型的，也可以画水墨写意的；可以用泥进行雕塑写生速写。

我们在此所讲述的重点是美术高考的人物速写，所以之后的章节我们将围绕这个中心来进行。

（三）表现工具

速写的表现工具和材料多种多样，上文已作了简单的介绍，关于使用何种工具，完全是根据自己的喜好或专业特点而选择的。除上文介绍过的油画、国画和雕塑等特殊材料外，一般速写所用的工具有：铅笔、炭笔、钢



北平市上偶一遇见汉化的蒙古人

图1 速写 叶浅予



图2 速写 门采尔

笔、圆珠笔等，此外还有国画用的毛笔、做设计用的马克笔和彩色铅笔等，这些工具各自均有不同的表现特点。

钢笔和圆珠笔是湿性笔类。因为它们是水性的或油性的，颜色一般为黑色或蓝色，所以特点是，颜色渗入纸内，不易修改，但比铅笔速写易保存，由于不易修改，所以不易掌握，表现难度大。这类笔的笔头细、硬度高，因此画出来的线条非常精美、顺畅，像一些服装效果图速写、环艺效果图速写用钢笔画就比较适宜。

毛笔是中国传统的书画用笔。“笔、墨、纸、砚”文房四宝中，笔居首位，它借助于水工作，所以属湿性笔。毛笔的表现技法 and 效果丰富多样，由于它的毛是软的，比其他笔类更难控制，但如果经常使用，会达到运用自如的程度，画面的效果也会更加完美。

马克笔和彩色铅笔都是有色笔类，前者不易修改。因为这两种笔颜色多样，所以适宜各种效果图速写，是工业造型、环境艺术、服装等专业效果图的理想工具。

铅笔、炭笔是最常用的绘画工具。铅笔有软硬之分，“B”字码代表软，“H”字码代表硬，字码前面的数字代表不同的软硬程度，数码越大表明该支笔的软度或者硬度越大，软铅笔画出来的线条颜色重，硬铅笔画出来的线条颜色浅。因为铅是其主要成分，所以铅笔比炭笔用起来更加光滑、顺畅，在不同的角度有反光现象。炭笔的主要成分是碳黑，所以比铅笔的颜色更重、更黑，用起来比铅笔要涩，而且容易折断。铅笔和炭笔共同的特点是

便于修改，可用橡皮擦除，是初学者理想的绘画用笔。因为是高考速写，为了便于修改，我们的工具选择应为：铅笔或炭笔。

（四）表现技法

因为工具不同，所以速写的表现方法也是多样的，其他技法不再讲述，在这里我们只讲解以铅笔、炭笔为工具的速写技法。这种工具的表现技法大致可分为三种：以线为主的速写技法、以调子为主的速写技法和线面结合的速写技法。

以线为主的技法，主要是用碳、铅笔所画出来的线条表现对象的形体与结构，类似于白描，但是线的表现力要比白描更强烈一些，这种方法表现力丰富。由于把线条作为表现的主要形式，所以对线条的处理技法要求更高，对线的组织安排更加严格，在线条的长短、粗细、顿挫、轻重等多方面的变化要丰富多样，线与形的关系要紧密，线条之间的疏密、穿插关系要合理。

以调子为主的技法，主要是利用素描中的光影关系来表现对象的结构与形体。这种速写注重的是人物的体积感和光影的美感，而忽略线条的表现，因为素描关系的作用，使得画面效果较为厚重，实体感强。

线面结合法，是把上面两种技法综合在一起的表现方法，这样既可以用线来表现外面的形，又能用适当的调子来表现对象的体，画面会显得更加生动、丰富。虽然是两种方法的结合，但最根本的还是要以线为主，调子只是起到一个辅助表现体积的作用。

二、比例与结构

（一）人体比例与测量

比例的准确与否是人物速写中非常重要的因素，如果所画人物的比例存在问题，会让人感觉所画的人物失真，缺少美感，所以准确的比例是画好人物速写的第一步。提到比例，首先就要确定比例测量的基本单位，可以用人体的某一部位作为比例测量的基本单位，如臂长、手长、腿长、脚长等等。但是以头的长度作为人体比例测量的基本单位是最适宜的，所以规定把头长作为人体比例测量的基本单位，这样有利于对整体的把握。

不同的人种，身体的比例各不相同，西方白种人身材要高一些，比例也相对大一些，黄种人要相对矮一些，比例也相应小一些，在本章节主要讲解的人体比例为黄种人的人体比例。人的体长以头长来计算，大致比例约为 $7\frac{1}{2}$ ~8个头长。其各部的比例位置从上至下依次为：头顶至下颌为第一个头长，从下颌到乳头连线为第二个头长，从乳头连线到脐孔为第三个头长，从脐孔到耻骨下端为第四个头长，到此人体的上身结束，也就是说头加躯干的上下长度一共是4个头长。

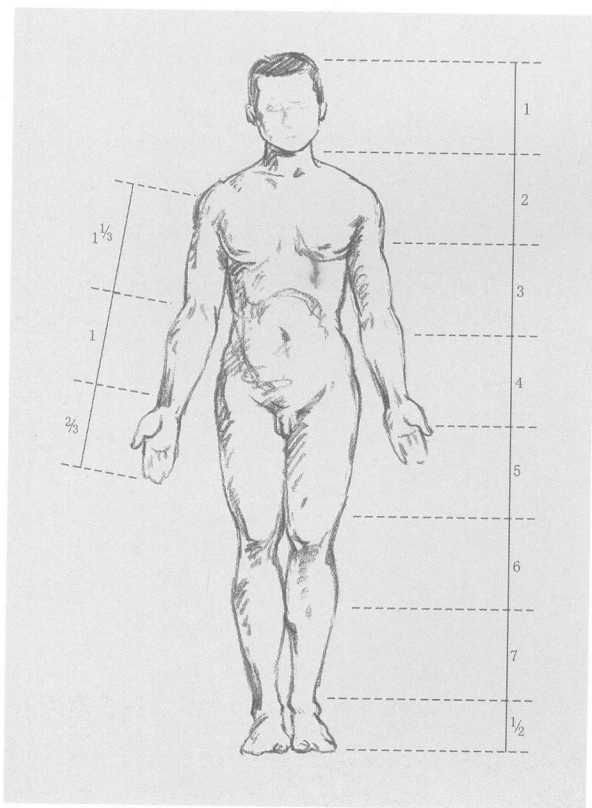


图3

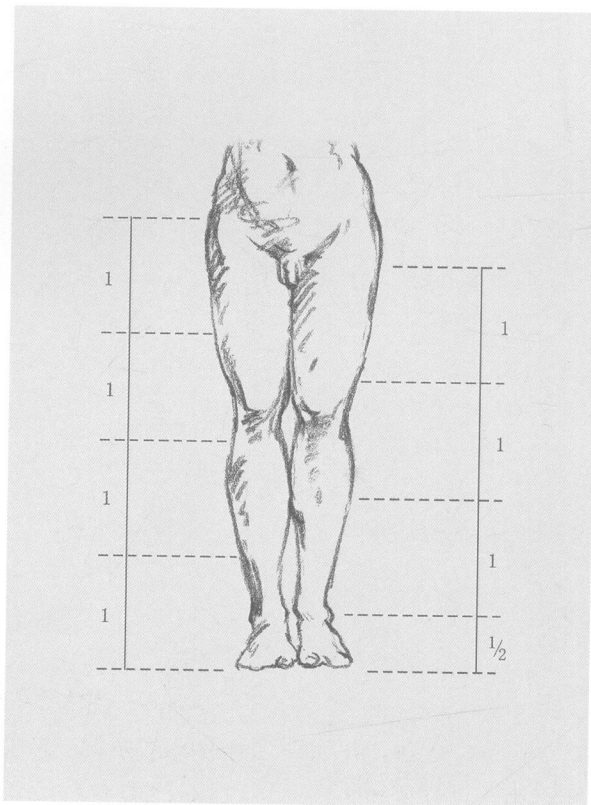


图4

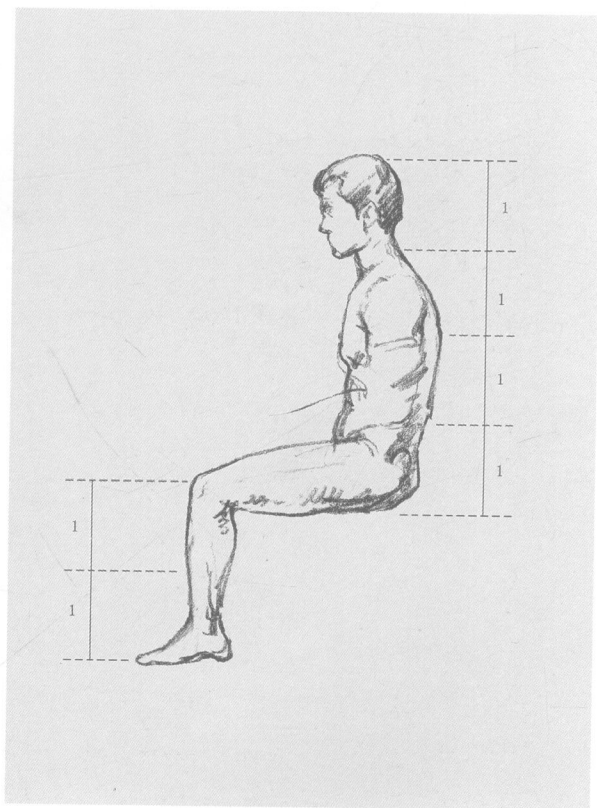


图5

从耻骨下端到足底为下身的长度，比例约为 $3\frac{1}{2}$ ~4个头长。依次为：从耻骨下缘到大腿下端为第五个头长，从大腿下端跃过膝盖到小腿上端为第六个头长，从小腿上端到脚踝为第七个头长，从脚踝到足底为半个头长（图3）。还有一种测量角度，就是从腿的整体进行比例计算，即从大转子开始作为下肢的最上端到足底，下肢一共四个头长，大腿（股骨大转子到膝关节）两个头长，从膝关节到足底两个头长（图4）。

以上为人体的纵向比例关系，人体的横向比例和厚度也是以头长来测量的。人体正面的宽度（肩宽）应为两个头长，厚度应为一个头长。上肢的比例为：上臂为 $1\frac{1}{3}$ 头长，小臂为一个头长，手为 $\frac{2}{3}$ 个头长（图3）。人体坐姿的比例为 $5\frac{1}{2}$ ~6个头长，上身为四个头长（前面已讲过具体位置），下部为 $1\frac{1}{2}$ ~2个头长，这个比例主要是与小腿的比例有关，如图5所示。

以上这些就是人体各部位简单的比例关系。在作画过程中应参考这些比例，也可根据人物的不同特征和透视角度产生一些变化，灵活运用。只有深入领会，才能得心应手。

（二）人体骨架结构

人体由头、躯干和四肢组成，躯干又是由胸廓和骨盆两大块组成的，头颅、胸廓、骨盆这三部分由脊椎串连在一起，使它们形成一个整体，构成人

体最根本、最重要的中心。侧面角度的脊椎并不是垂直的，而是呈现出“S”形的曲线形状。

脊椎由颈椎、胸椎、腰椎和骶椎四部分构成。颈椎由7节椎骨组成，可以活动；胸椎由12节椎骨组成，每块椎骨均有两条对称的弧形肋骨向前方连接，肋骨共有12组24根，它们共同组成了胸廓以保护人体内脏，胸廓不能随意活动；腰椎由5节粗壮的椎骨组成，可以活动；骶椎部分由骶骨和尾骨组成，它们与髌骨相连接构成骨盆。连接头颅和胸廓的是颈椎，连接胸廓和骨盆的是腰椎，颈关节和腰关节是头、胸、骨盆三部分的关节活动点，人体的前后左右的各种扭曲关系和动作，全部是通过这两个关节来完成的，其他部位不能随意活动。（图6）

四肢分为上肢和下肢。上肢由左右对称的两条手臂组成，身体后背的肩胛骨和胸前上方的锁骨使上臂和胸部连接起来，肩部的肌肉和筋腱组织（三角肌、胸大肌、斜方肌等）使上臂和胸部的结构更加牢固；上臂的下端通过肘关节与小臂相连接，小臂由尺骨和桡骨组成，尺骨上端的鹰嘴结构使小臂只能向内侧弯曲，而不能向外侧弯曲，肘关节的这一结构尽可能地保护手臂不受外界伤害。小臂下端通过腕关节与手掌相连接，这样就构成了一条完整的手臂，所以上肢的关节活动点有三个，它们是肩关节、肘关节和腕关节（图7），上肢的任何活动都由这三个关节来完成。

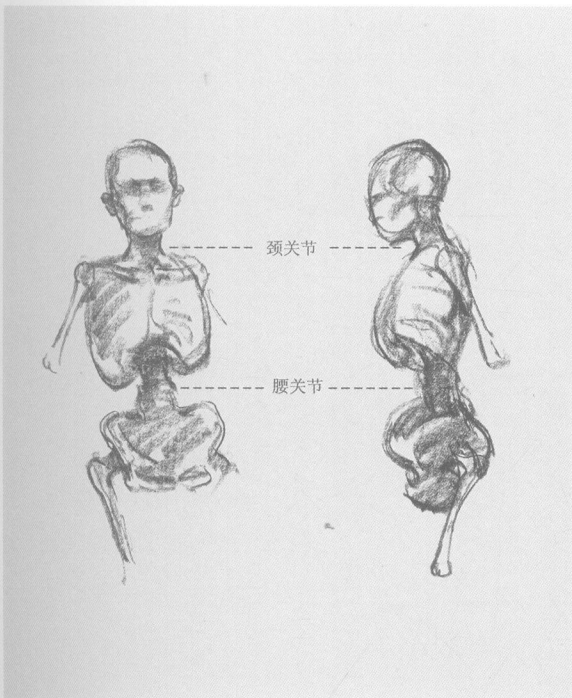


图6

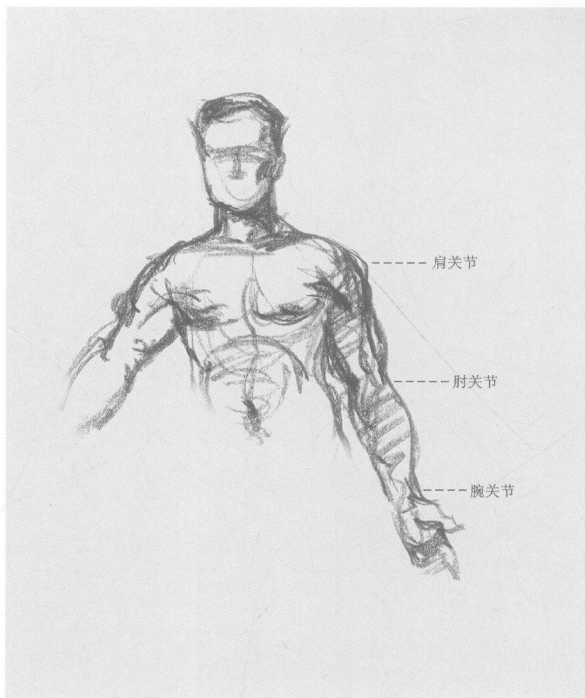


图7

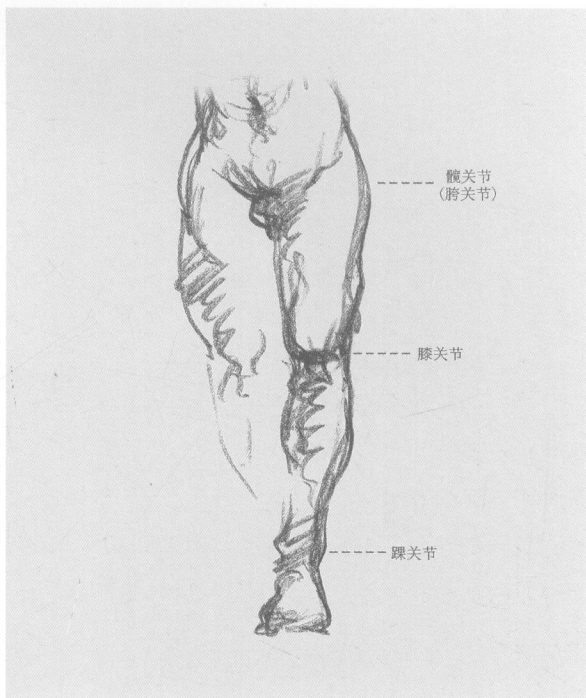


图8

下肢由左右两条对称的腿脚组成，上部的股骨由股骨头（大转子部位）嵌入髌臼（骨盆两侧的凹陷）而与躯干相连接，这一组结构叫做髌关节或膝关节，股骨下端通过膝关节与小腿的胫骨和腓骨相连接，膝关节由大腿的股骨下端，小腿的胫骨和腓骨上端以及髌骨（膝盖骨）三部分组成，髌骨是膝关节结构中最重要的一块骨头，通过它的筋腱组织使大腿与小腿完整、牢固地连接起来。髌骨的另一功能是使小腿只能向里（后侧）弯曲，阻止小腿向

外（前面）弯曲，它与肘关节鹰嘴的作用相同，这样可以避免受到外界意外地伤害。小腿的末端通过踝关节与脚掌相连接，这样就构成了完整的下肢。所以下肢活动的关节点也有三个，它们是髌关节、膝关节和踝关节（图8），下肢的所有活动都由这三个关节来完成。

上述为人体骨架简单的结构，其中关节结构点是非常重要的，它与衣纹的变化有很大的关系，之后的章节要做详述。

三、重心与动态

（一）审美中的“稳”

关于审美，许多学者从不同的角度对此都有各自独特、高深的见解，在此我们不再作过多解释。目前，在所有美术院校的招生原则中，良好扎实的

写实基础是选择学生的一个最根本的标准。写实的审美趋向是以传统审美为主导的审美方式，所以传统意义上的审美是现阶段的审美准则。

在长期的艺术实践中，人们积累和总结了许多关于美的形式法则和规

律,这就是传统的审美法则,如:变化与统一、对称与均衡、对比与调和、节奏与韵律、安定与比例、动感与静感、渐变与实变、统觉与错觉等等,这些都是最为朴素的审美,中国古代许多的建筑艺术、手工艺术、雕塑艺术、书画艺术等诸多艺术品的制作过程中,都在自觉或不自觉地遵循着这些原则。如“对称与均衡”这一审美概念,在许多中国传统的建筑和绘画作品中均有大量的应用,如故宫的建筑布局 and 个体建筑都采用了对称的形式,这样有一种庄严、肃穆的美感;又如许多中国山水画中的布局都采用了“之”字形或“S”形的构图,这种形式的构图使画面产生一种平衡的美感,这就是均衡。

画人物速写时,均衡在人物的动态表现中尤为重要,如果破坏了这种平衡,人物就会失去重心,缺乏动态表现,让人觉得不协调。有的同学经常把人“画倒了”,就是因为没有把握好重心,失去了平衡。如果把这种平衡(均衡)概括为一个字,就是“稳”。重心“稳了”动态就会舒展、优美,相应的美感也就出现了,所以,“稳”在人物速写中是最重要的审美要素。

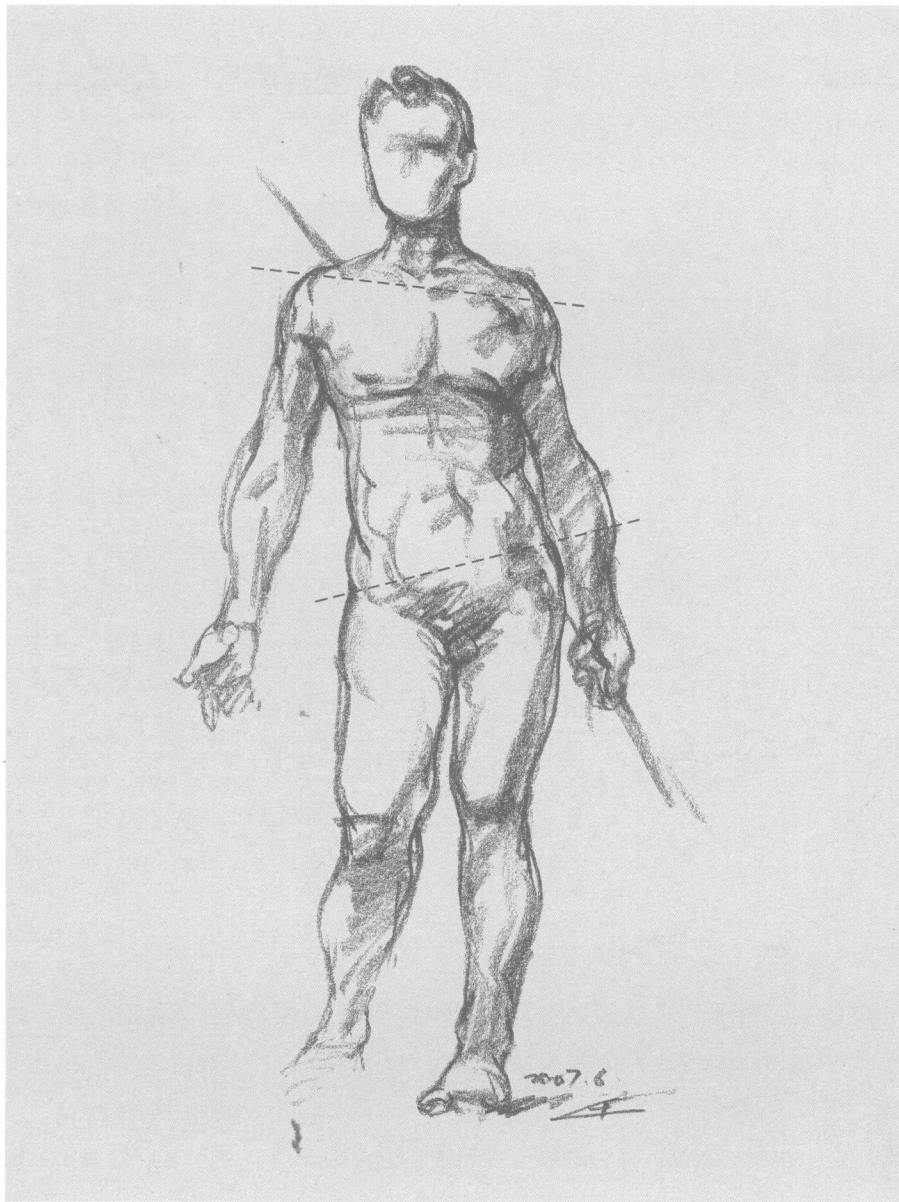


图9

(二) 人体重心

人体无论是在正常放松的状态下,还是在运动的状态下,始终都要有一个稳定的重心,这样才能避免身体摔倒,保持身体平衡。这种平衡是通过身体各部位的相互扭曲、相互错落、相互借力等方面的关系而达到的。各关节活动点是调节平衡、保持重心稳定的重要环节,尤其是颈部和腰部,头、胸、髋三大块通过这两个关节结构来进行位置、方向和力度等方面的调节,使整个身体保持平衡。人的脊椎呈“S”形,而不是一根直棍形,因为活动的“S”形比直棍形更容易维持平衡。实验证明,运动状态的物体比静止状态的物体更能保持平衡。

节奏是一种规律性的重复,人体在保持平衡感的过程中会自然地产生节奏感,而节奏感的出现又在保持稳定的基础上使动态更加合理和生动。在画人物速写时要适当夸张动态和节奏,使重心更加稳定,从而加强人体的美感。图9是正面站姿各体块的扭曲关系,图10是侧面站姿各体块的扭曲关系,这种体块的扭曲关系使人体重心稳定、姿态生动。

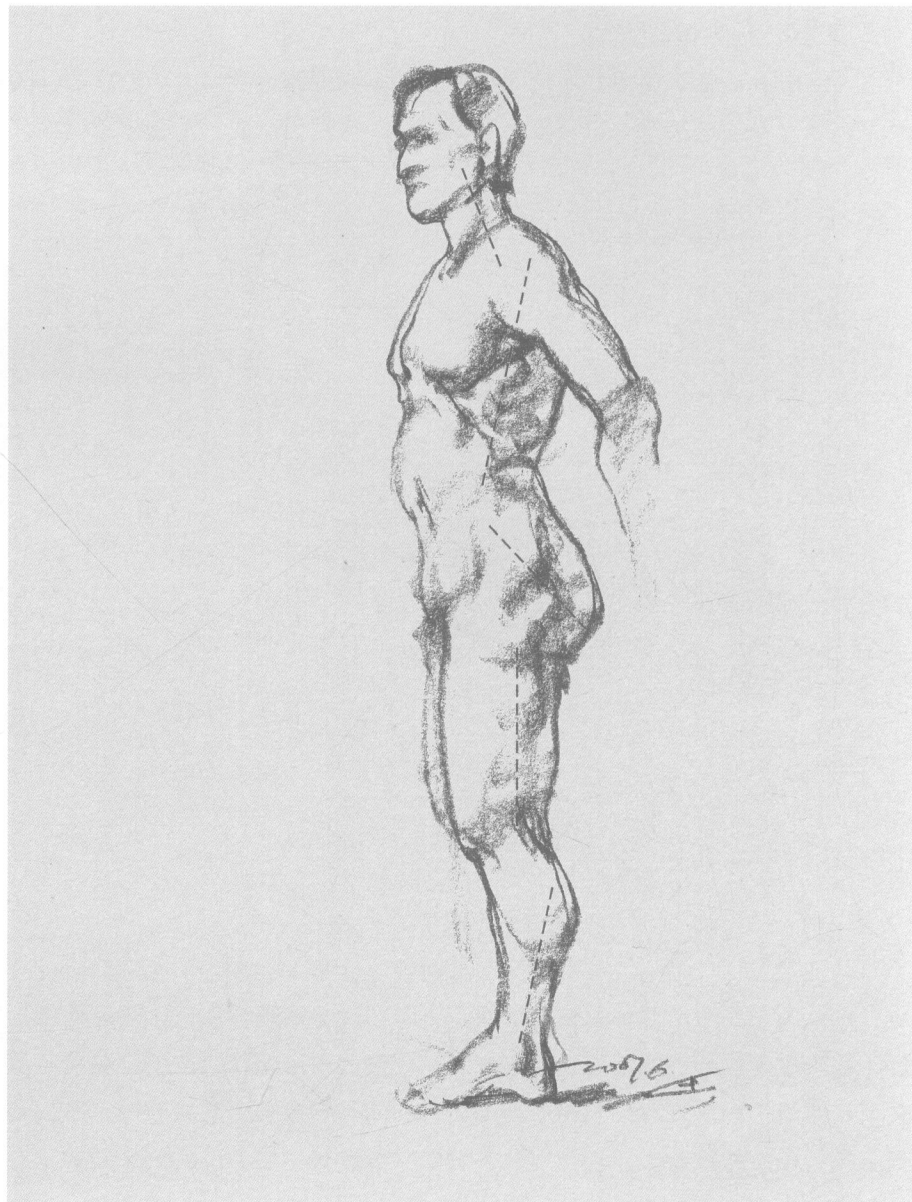


图10

四、线条与衣纹

(一) 线质

用不同线质的线来表现形体,效果也各不相同,如粗线给人的感觉是豪放和力度,细线给人的感觉是精巧和轻灵。绘画时要根据画面的内容选用质感不同的线条来表现,图11为各种不同质感的线。所画的线可以反映一个人

当时的情绪状态,不同情绪中所画的线,其线质也是不同的。图12中的两组线条,一组线条的感觉是无意识、烦躁的,而另一组则是有意识、冷静的,所以,某些线条的线质含有情绪因素。

线条在自身的表现中又有抑扬顿挫、轻重缓急等各种变化,有些人刻意

学这些东西，过分注意这些线质的变化，会导致形的偏差和不准确，所以没必要教条地去追求这些东西。应把精力集中在对人物形体、结构的表現上，在熟悉之后，线条的各种变化也就相应的出现了，也就是说这种变化是画多、画熟、画快之后无意间出现的。

线的弹性应该引起注意，并多加应用，因为我们要表现的是形体，形体总的感觉是向外凸胀的，有弹性的线条最能表现这种感觉。图13有弹性的线条和无弹性的线条的图示，它们是有区别的，图14是运用弹性线条表现的形体。

（二）线与线的结构关系（衣纹的表现）

素描要求以不同层次的调子来表现形体，而速写则要求以线的变化关系来表现对象的外形与结构，所以线与线的结构关系就非常重要了。

所谓线与线的结构关系，是指线与线之间的穿插、叠压和遮挡等关系。如图15，上面的三个圆圈分不清它们之间的前后关系，而下面的则一目了然，道理很简单，因为上面的一组圆圈中代表圆圈的线是交叉在一起的，所以分不清其所代表圆形的前后关系，而下面代表圆圈的线出现了遮挡和叠压，所以前后关系一目了然。这就是线的结构关系的作用，利用这种简单的关系，就可画出前后不同的透视关系。图16利用了线的遮挡关系使盘山公路线过了山峰；图17是利用线的遮挡关系来表现树枝前后的透视和左右的方向。

人物速写中所画的衣纹和布褶也要按这个规律来进行，只有按规律表现衣纹、布褶的结构，变化才是合理、协调的。图18是一条绳子或一条布绕过

一个曲圆柱形，可以清楚地看到它们的前后围绕关系。如果把绳子、布条换成衣服的袖子就是上肢衣纹的变化了，图19就是图18转换成袖子而出现的线条变化。这几根线条的穿插组合关系，是构成衣褶最原始、最简练的线条，再复杂的衣褶也是由它演化而成的，如图20、图21、图22。

（三）衣纹的疏密与变化规律

人物衣服上的衣褶有成百上千条，要经过省略、筛选来组织衣纹。要组织好衣纹的变化，就要了解其变化的规律。衣服之所以会出现衣褶是因为衣服里面的肢体出现了方向的转折和扭曲的动作，肢体相互挤压而出现褶皱，因此，人体的衣褶多出现在关节活动点。

之前，我们把人体骨架的关节点已交代清楚，衣褶多集中在这些地方，那么出现衣褶最多的部位应是：肩关节、肘关节、腰关节、髋关节和膝关节部位。颈关节、踝关节和腕关节由于裸露不会形成衣褶，在主观处理衣纹的变化时要参考这个规律。衣褶的变化有一个规律，每个关节转折的内侧都会出现大量密集的褶皱，而与之相对应的外侧则是伸展开的，这种内缩外展的手风琴式的变化，就是衣褶变化的规律，衣纹的疏密关系可参考这个规律（图23），图20、图21、图22是这种内缩外展规律的体现。衣褶除了这种挤压的布褶之外，还有表现动势为主的动势衣褶，动势衣褶一般是较长的衣纹，具有方向性。衣纹有虚实变化，贴近形体的为实，下垂并离开形体的为虚，掌握这种虚实和松紧的变化并很好地表现出来，能够使画面更加生动（图24）。

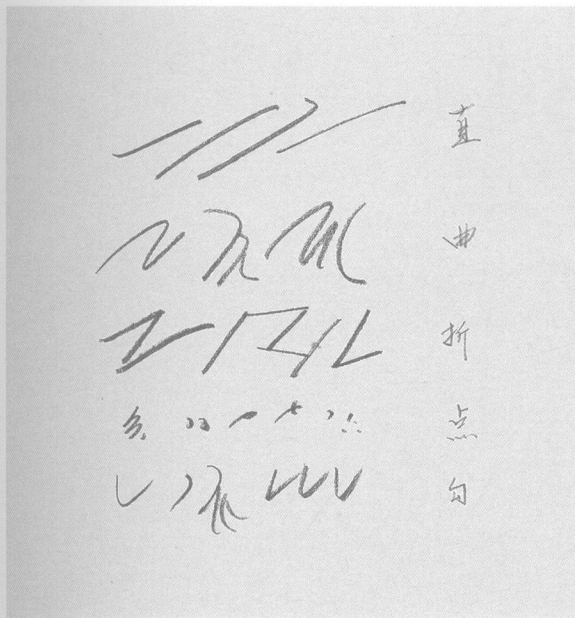


图11

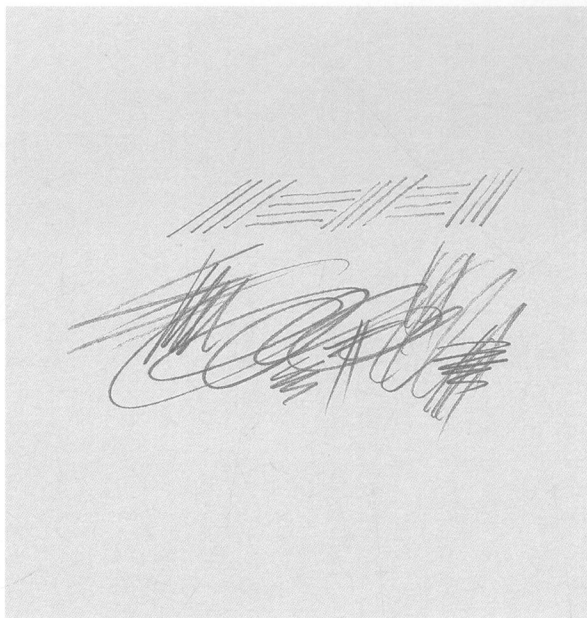


图12

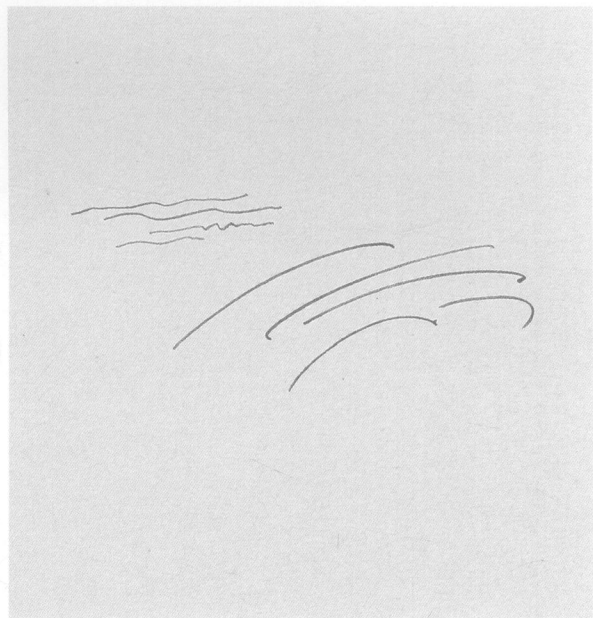


图13

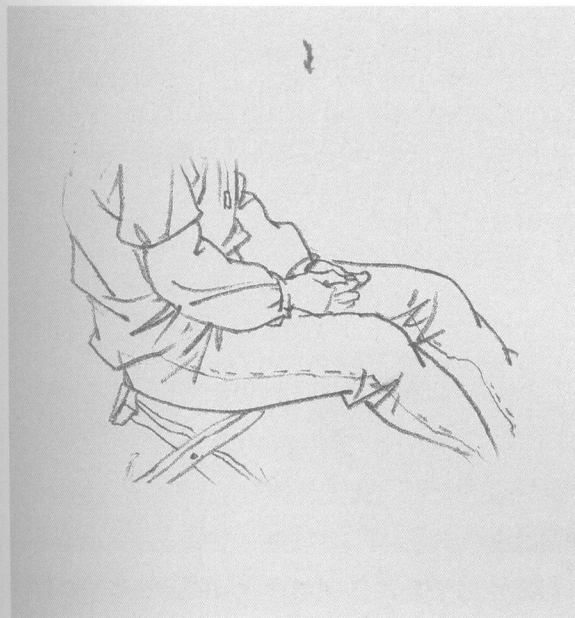


图14

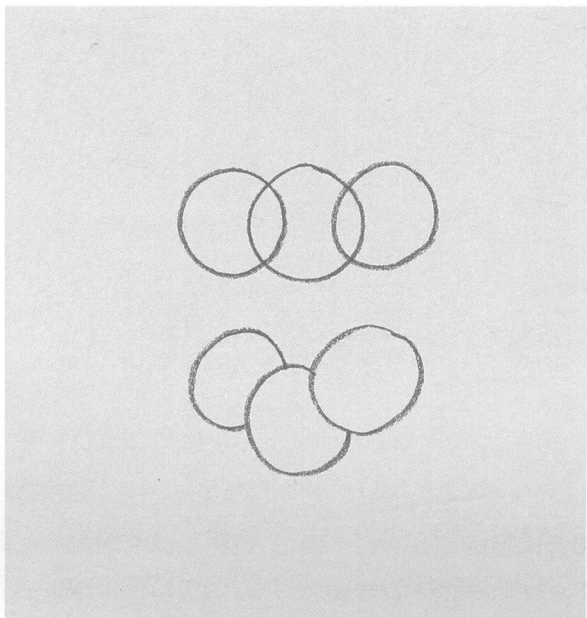


图15

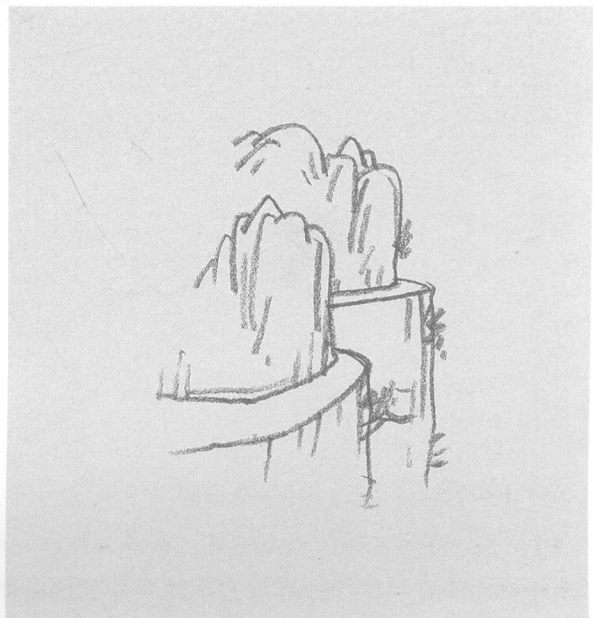


图16

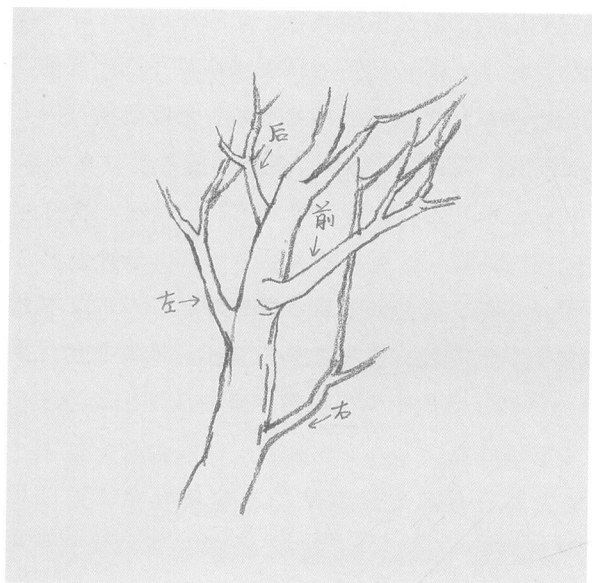


图17

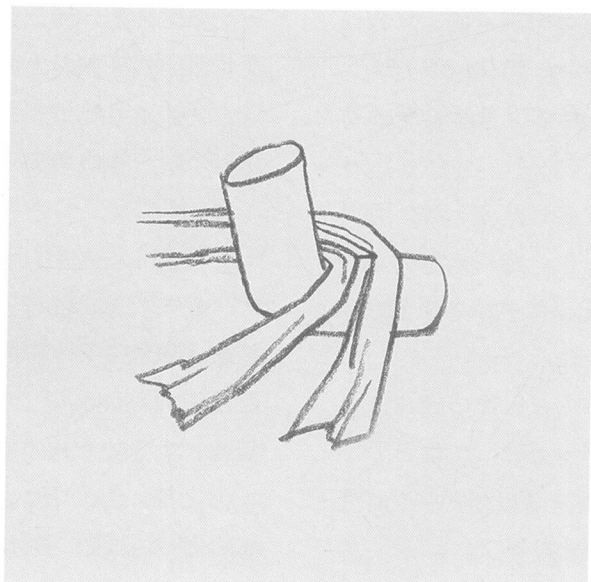


图18

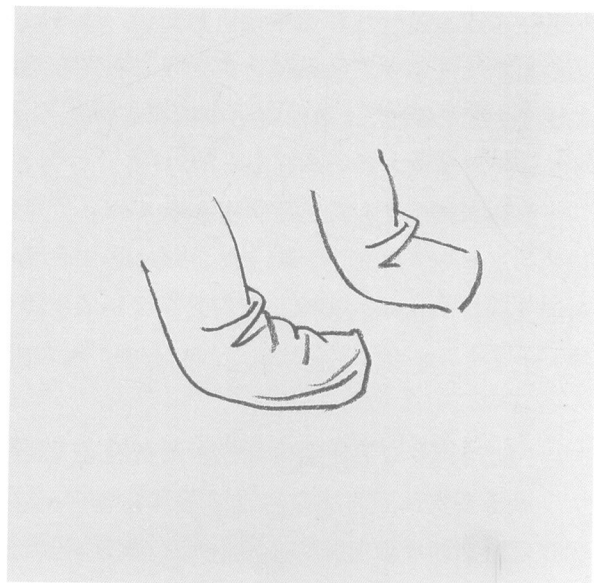


图19

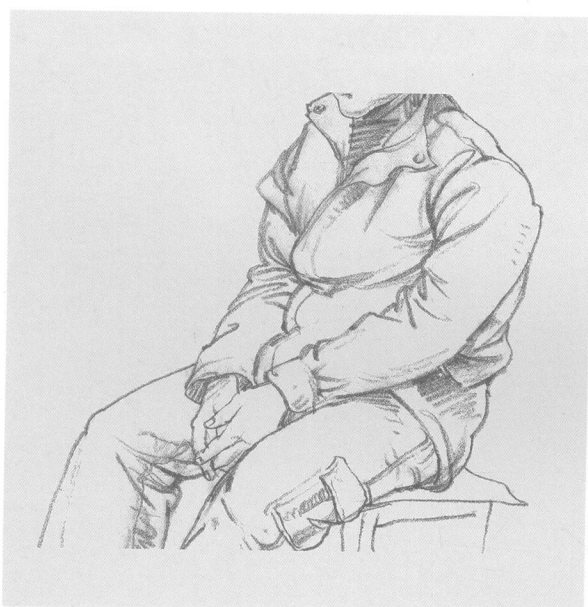


图20

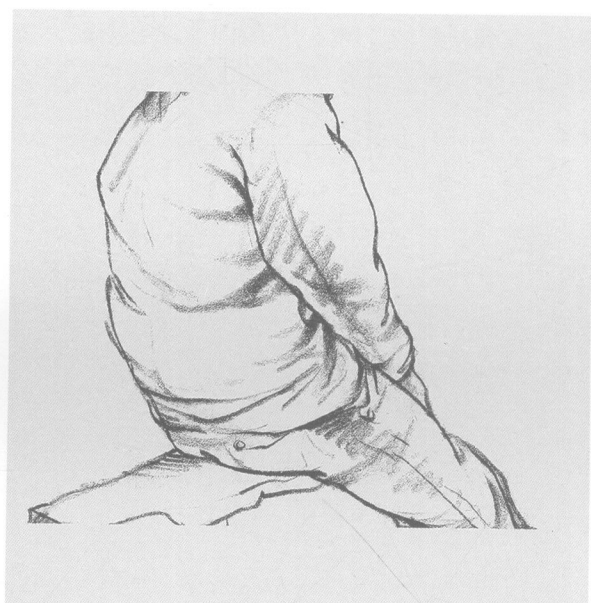


图21

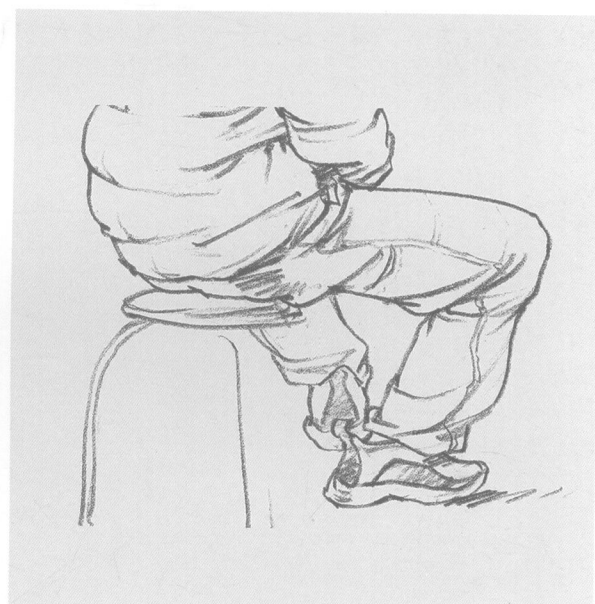


图22

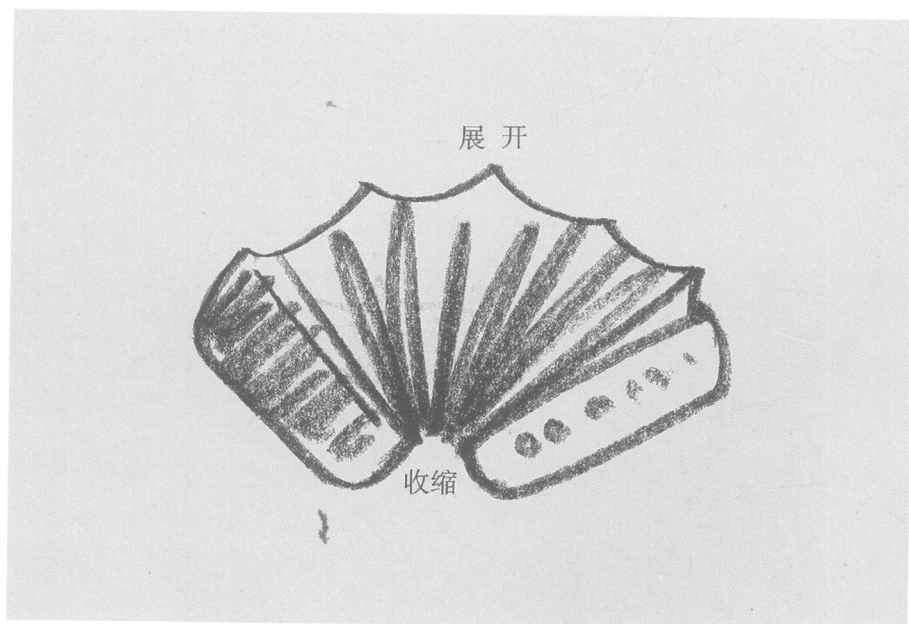


图23

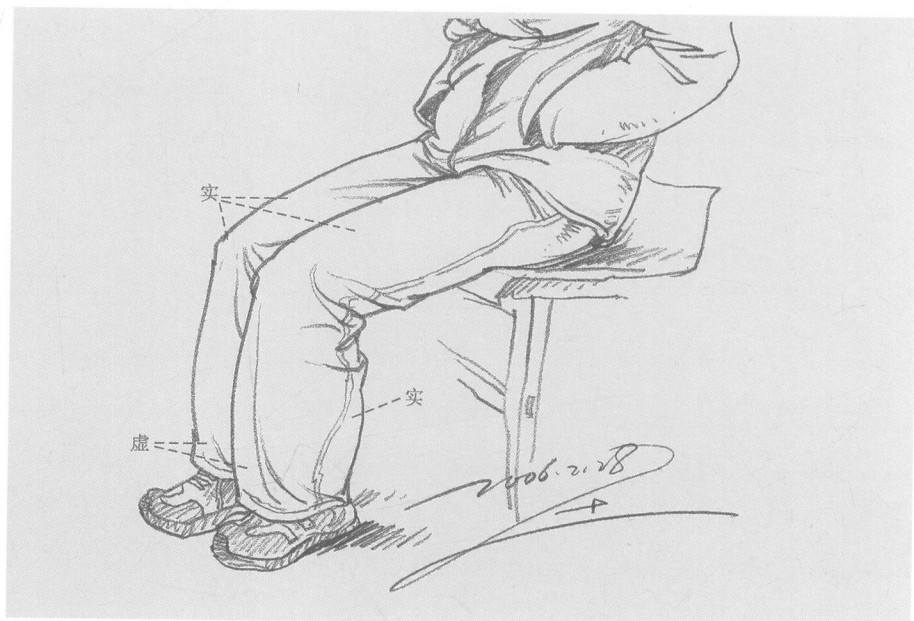


图24

五、细节与整体

(一) 头、手、脚的刻画

优秀的速写作品要有适当的“松紧”关系，有的地方要松，放开手脚，看准了就大胆用笔，这些地方指的是画面的整体部分，如躯干和各肢体部

分。有“放”就要有“收”，这些“收”就是要画得紧凑的部位，这些收紧的部位应该是画面重要传神的地方，就是头、手和脚。头是人物画的重点，所以需要细致地刻画，画头时要注意五官的比例与透视，特别是不同角度的

特殊透视(仰视与俯视)一定要画得合理准确,要有美感(图25)。刻画手时要注意掌与指的长宽比例,不要把手掌或手背画得太小,注意拇指和掌的关系,必要时可做一些细节处理(图26)。画脚实际上是在画鞋子,要注意鞋子的形状和透视,尤其是正面和后面的角度,鞋子宁可画得大一些也不要画小,要把上面的装饰画出来(图27)。

(二) 体积的表现

人物速写体积的表现有两种方法,一是用线的走向交代体积,所谓走向就是指形体转折的方向,线条的走向要与其形成一致,也可以借助弹性线条来表现;另一种就是上一些简单的光影调子来从素描上表现体积,注意上调

子时要轻松,不要太细太多。

(三) 韵味

“韵味”是速写画到一定程度后所体现出来的情趣,它是画面中的一种感觉,或是内容题材有趣,或是表现方法独特,或是形体适当变形,这都能在一定程度上使速写出现“味道”。对于在考学阶段的学生,不应提倡过分追求速写中的“味道”,因为那样会使自己所画的形体出现变形,所以不要刻意去追求、去模仿他人的东西,最基本的还是要加强自己的写实功底,老老实实去画,练习多了自然而然地就出现了“韵味”。



图25



图26



图27

(四) 人物速写步骤:**第一步 构图 (图28-1)**

根据自己的作画角度对模特儿进行观察,重点是模特儿的比例和动态,然后确定人物在画面中的位置,注意画面空间与人物动态和角度的关系,可用笔在纸面上做一下标记,也可以用指甲在纸面上轻轻勾出动态。

第二步 头的表现 (图28-2)

头部是人物速写中需要重点表现的部位,要认真刻画。首先,要确定头部的角度和透视以及头与整个身体的扭曲关系,然后画出五官的比例和透视关系,画好脸形和头发,注意头发要有疏密和松紧的变化,交代出脖子和衣领的关系。

第三步 躯干的表现 (图28-3)

首先,画出躯干最重要的一条动势线,为了表现动态,可以适当做一些

夸张,根据这一动态画出身体各部位的结构关系,注意用线的力度和繁简、疏密的变化,认真画出手的形状和动态。

第四步 下肢的表现 (图28-4)

根据动态画出腿部的关键动势线,注意重心在哪条腿上,这一点很重要,它关系到整个人物重心的稳定,画出两条腿的结构关系和衣褶的变化。画脚就是画鞋子,画鞋子时要观察它的透视关系。

第五步 整理完成 (图28-5)

人物整体完成之后,还要对不完善的地方进行修整。可以通过增加线条来组织衣纹的疏密变化,有些地方可以简单上些调子来表现体积,还要画出衣服上的装饰和结构,并对头、手、脚三个部位进行刻画和调整,最终达到满意。

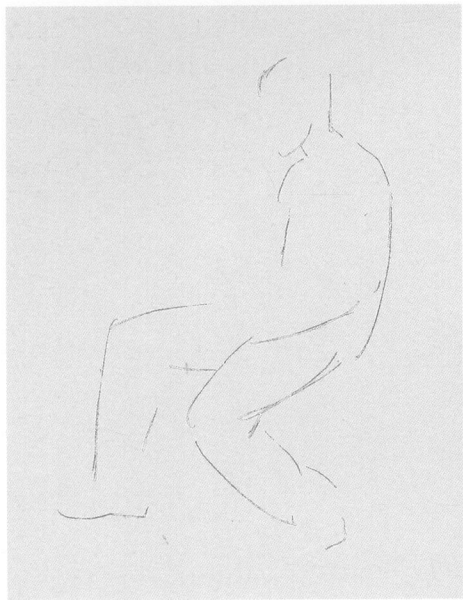


图28-1



图28-2

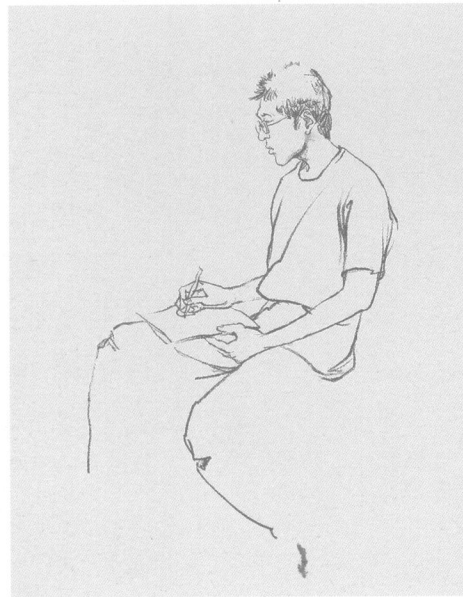


图28-3

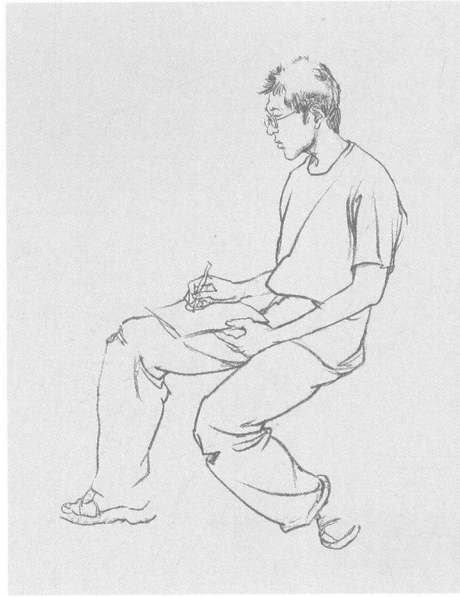


图28-4

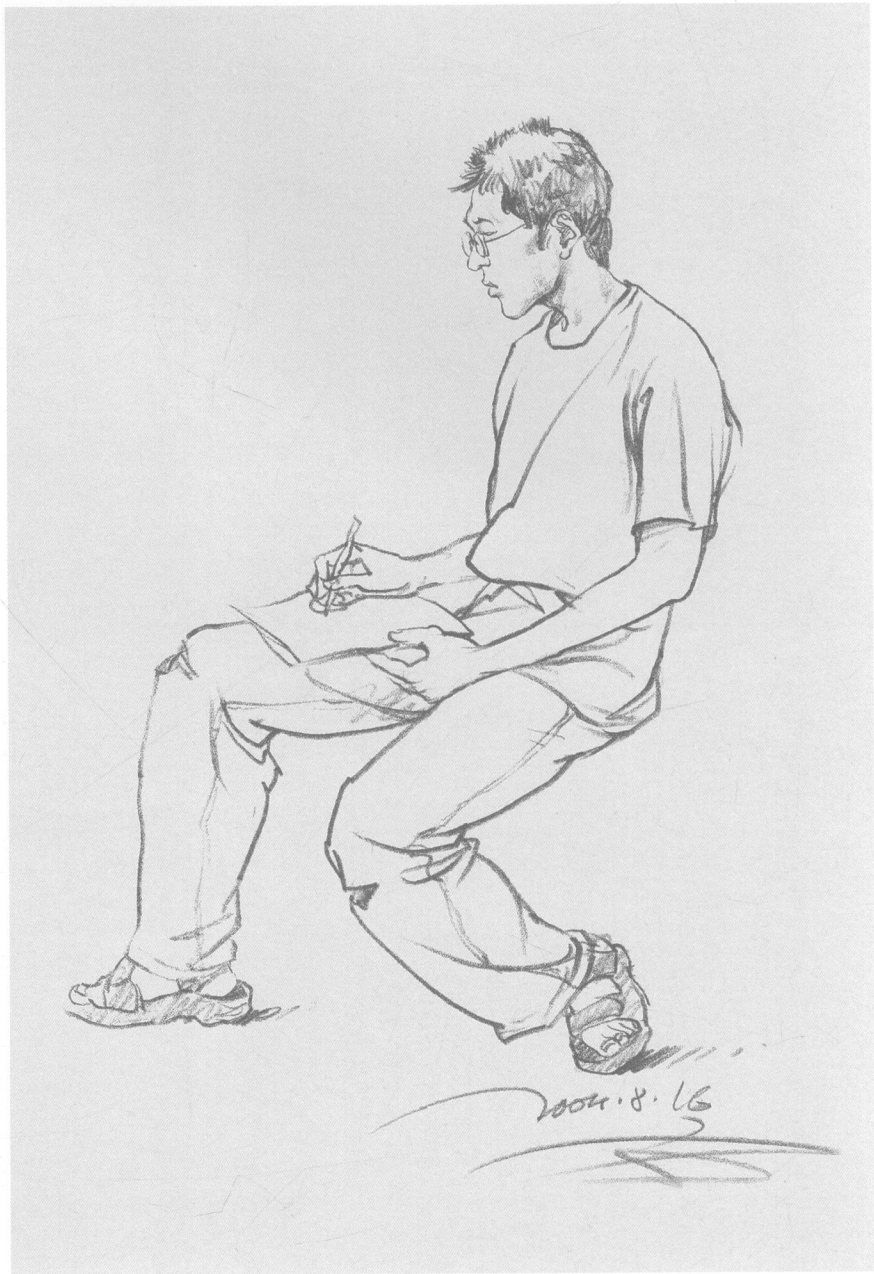


图28-5

六、多人组合速写与创作

画面中有两个或两个人物以上的速写,称为多人物组合速写。与单人速写相比,它的难度较大,多人组合速写既要画好单个人物的形象,还要安排好人物之间的组合关系和前后的透视关系,除此之外,画面要有环境气氛,因为方方面面都要考虑到,所以不容易掌握。在组合速写中,整个画面构图

的组织非常重要,构图不能平均,不能随意摆置人物,要在整体上有一个疏密和繁简的安排,该密集的要紧密集中,该分散的要大胆放松,甚至有的地方可以留有空白,不画任何东西,传统中国画构图原则中所谓的“疏能走马、密不透风”说的就是这个道理。如图29(华三川先生所绘的连环画中的

第150幅)人物虽然很多,但并不是平均分布在画面中的,是按照疏密规律来安排组织的。表现单个人物时,要注意线条的疏密关系,并要组织好人物之间的线条繁简变化。组合速写中也有透视规律的运用,体现在画面中一个是前后形状大小的区别,另一个就是前后的遮挡关系,前面的遮挡后面的,依次推进。



图29 华三川 作

在组合速写中,对画面气氛的表现,一是要体现在构图上,也就是主体形象(人物)在画面中的疏密、松紧关系。对画面构图的组织,可根据画面内容进行主观调解,尽可能来表现内容气氛;另一个就是对道具的应用和处理。所谓的道具,就是人物的服装和所用的物品等等,对道具做适当的处理,会使画面的内容和气氛表达得更加充分,使画面更有“味道”,如画一个画室环境内的人物组合速写,那么像画架子、椅子、马扎、洗笔桶、颜料袋等物品的出现,会使画面的气氛更浓;要表现一个候车室或车站的场面,像各类行李、大包小包、各种服饰的出现是非常必要的;像对建筑工地或农家小院等环境的表现都要考虑出现在画面中与之相匹配的各种物品和道具,包括人物一些细节的动作和所用的工具等。总之,画面中的任何元素都要尽可能地参与主题,这样才能使画面中的氛围更强烈、更生动。

在一些院校的绘画或雕塑考试中有的要考创作,创作就是测试学生对某一主题的画面表达能力,这种能力可表现为对多人速写的组合绘画能力。实践表明,经常画组合场景速写的学生,其创作能力也相应较强,无论是素描形式、速写形式还是色彩形式的创作,都能比较轻松地完成。当然,好创作需要有更多的生活阅历,但如果能多画人物组合速写,注意构图的组织和画面气氛营造,完成一幅创作试卷还是比较容易的,因此,经常画速写对于我们各方面的绘画能力都是有幫助的。

七、人物速写范画赏析



田力勇 作

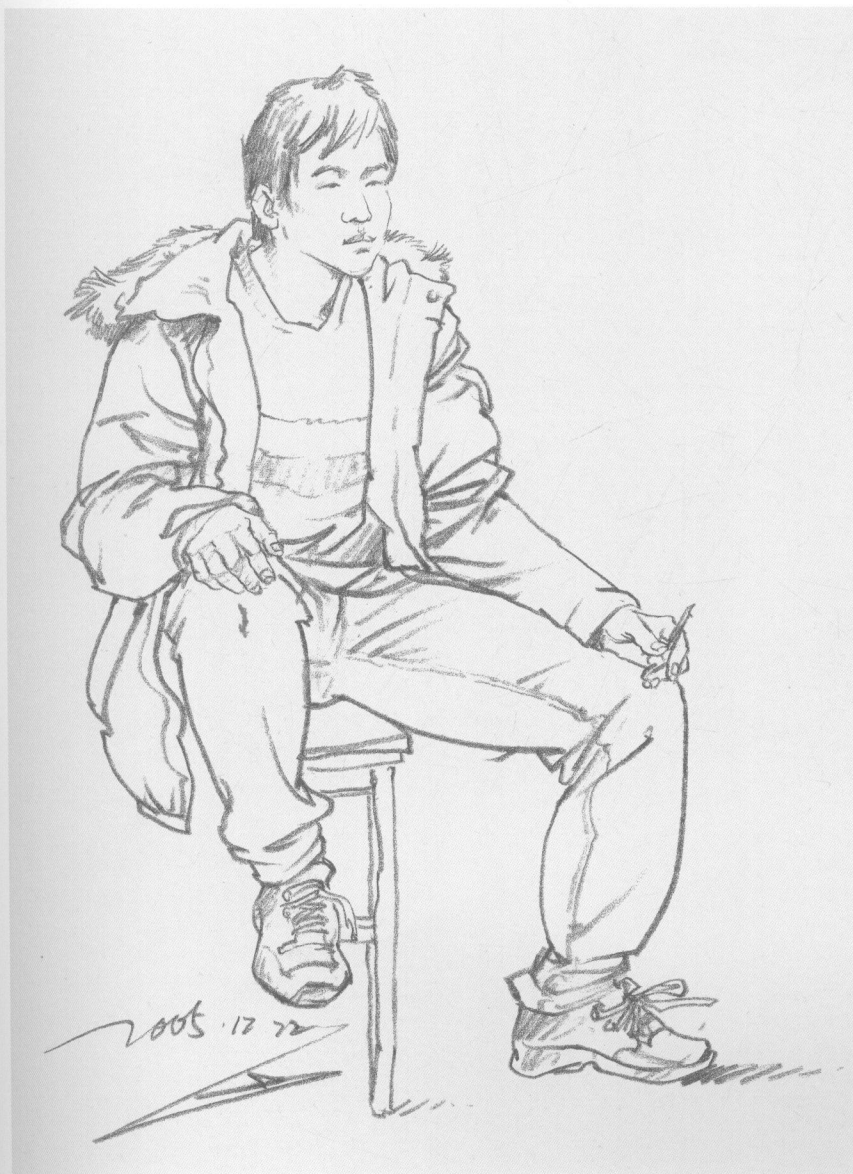




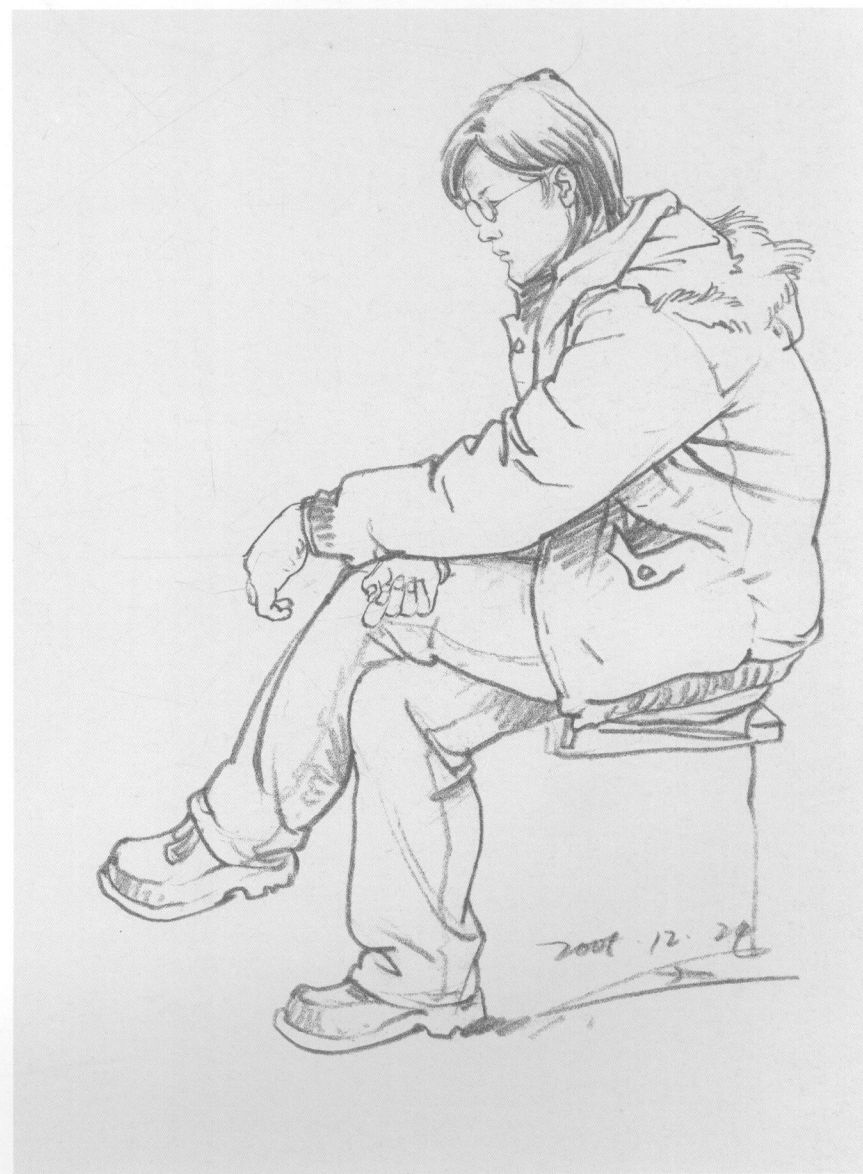
田力勇 作



田力勇 作



田力勇 作



田力勇 作



田力勇 作



田力勇 作



田力勇 作



田力勇 作

