

● 部队基层文化活动实用丛书 ●

唱

——歌咏活动

● 刘子林 编著



黄河出版社

GE

YONGHUODONG

● 部队基层文化活动实用丛书 ●

唱

Chang

——歌咏活动

● 刘子林 编著



黄河出版社

G
E

Y
O
N
G
H
U
O
D
O
N
G

责任编辑◎张 勍 武景生 李玉专

封面设计◎张 勍 张宪峰

图书在版编目(CIP)数据

唱——歌咏活动/刘子林编著. —济南:黄河出版社,
2008.2

(部队基层文化活动实用丛书)

ISBN 978-7-80152-931-2

I. 唱… II. 刘… III. 歌唱法—基本知识
IV. J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 203713 号

书名 唱——歌咏活动

编著 刘子林

出版 黄河出版社

发行 黄河出版社发行部

(济南市英雄山路21号 250002)

印刷 山东新华印刷厂

规格 880×1230(毫米) 1/32

6.5 印张

130 千字

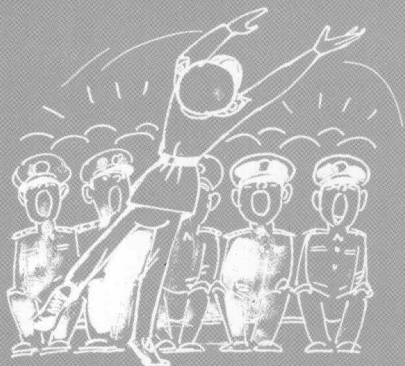
版次 2008年2月第1版

印次 2008年2月第1次印刷

印数 1—3000册

书号 ISBN 978-7-80152-931-2/E·136

定价 70.00元(全价)



要 咏 活 动

《部队基层文化活动实用丛书》编委会

主任：刘子林

编委：王 阳 任文山 朱国华 张贡献

张希玉 陈丹华 金 马 徐祥军

徐聿生 高仁岐 韩坤平 韩新维

（按姓氏笔画排列）

编者缀语

歌声，可以像水一样柔情，也可以像火一般灼热。当歌声被赋予一种特定的内涵和个性时，便会演化出撼天动地的力量！

曾记否？一首《大刀向鬼子的头上砍去》激励了多少热血男儿保家卫国；一曲《再见吧妈妈》鼓舞了多少青年官兵卫国戍边；一曲《当兵的人》激发了多少抗洪抢险将士的斗志。

从建军那天起，军营文化就始终伴随着我军前进的步伐。1929年，毛泽东同志就在古田会议上指出：要把唱革命歌曲列入士兵政治教育方式之一。胡锦涛总书记在党的十七大报告中也强调要推动社会主义文化大发展、大繁荣。军委颁布的《军队基层建设纲要》也提出了军营“处处有歌声”的要求。

用先进文化占领军营的每一个角落，建设繁荣、丰富、和谐的军营文化，丰富官兵的精神世界，让官兵在艺术享受中受到鼓舞，在情感共鸣中得到启迪，在心灵震撼中获得教益，增强为祖国为人民无

唱

编者缀语

私奉献的精神力量，既是军队文艺工作者义不容辞的责任，也是我军政治工作的重要组成部分。

繁荣军营文化，组织好歌咏活动，关键要有骨干。本书就是为适应这一需要而编写的。书中对简谱知识、教歌、指挥、组织歌咏活动等均作了深入浅出的讲解。同时又对五线谱知识、三种唱法、卡拉OK使用、音乐知识欣赏等作了一些简单介绍，旨在对基层的文艺骨干有所指导，对在基层开展歌咏活动有所推动。

愿你的声音发出军旅青春的活力，愿你的歌声唱出和谐美好的未来。

在编写本书过程中，参阅了以前出版的有关文化工作书籍和资料，在这里作一说明，并向这些作者们表示感谢。

2008年2月

目 录

A 识简谱的一般知识

- 一、音的高度 /001
- 二、音的长度 /011
- 三、拍子 /018
- 四、拍子的演变 /025
- 五、装饰音 /030
- 六、音程 /035
- 七、反复法 /041
- 八、常用的音乐术语 /047
- 九、击拍试唱 /051

B 识五线谱的一般知识

- 一、五线谱简介 /055
- 二、谱号、谱表的种类 /058
- 三、音符与休止符 /061
- 四、变化音 /066

五、调及调的循环 /069

六、移调 /088

C 教歌

一、选歌 /092

二、案头准备 /096

三、教唱 /101

四、演唱的形式 /104

D 指挥

一、指挥的任务 /108

二、指挥的姿势和表情 /109

三、指挥的动作示意图 /110

四、指挥经验的积累 /116

E 唱歌

一、怎样唱好队列歌曲 /117

二、业余歌手怎样唱好歌 /120

(一) 唱歌的姿势 /121

(二) 歌唱与呼吸 /122

(三) 歌唱时的发声练习 /123

(四) 歌唱的状态 /125

三、几种唱法简介 /129

(一) 民族唱法 /130

(二) 美声唱法 /135

(三) 通俗唱法 /136

四、卡拉 OK /139

(一) 卡拉 OK 简介 /139

(二) 卡拉 OK 在部队如何使用 /141

F 拉歌与赛歌

一、拉歌的方法 /146

(一) 问 /146

(二) 数 /147

(三) 唱 /148

二、备用拉歌词、调 /151

(一) 拉歌词 /151

(二) 拉歌调 /160

三、歌咏比赛的组织 /161

四、拉歌赛歌应注意的几个问题 /168

G 音乐欣赏基本常识

一、交响乐 /183

二、歌剧 /184

三、艺术歌曲 /186

四、民乐 /187

五、京剧 /188

六、民歌 /189

七、影视歌曲 /192

八、国外十大著名交响曲及作者简介 /193

九、中国民乐十大古曲及简介 /197

声乐

1. 独唱 (一)

2. 独唱 (二)

3. 独唱 (三)

4. 合唱 (一)

5. 合唱 (二)

6. 合唱 (三)

7. 重唱 (一)

8. 重唱 (二)

声乐

1. 独唱 (一)

2. 独唱 (二)

3. 独唱 (三)

唱

目

录

A音

识简谱的一般知识

简谱是人们根据自己的目的和需要，通过不断实践，在其发展过程中逐步趋向完善的一种记谱法。顾名思义，就是简单的记谱法。

简谱是用七个阿拉伯数字**1 2 3 4 5 6 7**另外加上附加符号所构成的乐谱。它简单易懂，通俗易学，深受人们的欢迎，在我国广为流传。

一、音的高度

音

音乐是由音构成的，是人耳所能听见并能分辨出来的一种乐音。

音是由于物体的振动而产生的。它有四种性质，即音的“高低、长短、强弱、音色”。

音通过这四种性质，经过人们有组织有目的地把它们联合在一起，就形成了音乐，构成了艺术形象，再通过人

A

识简谱的一般知识

们的演唱或演奏，产生了艺术效果。

音名

音名在国际上是通用的。虽然在音乐体系中共有八十八个音，但经过分组后实际上只有七个基本音，用英文字母表示，它们的名称是：

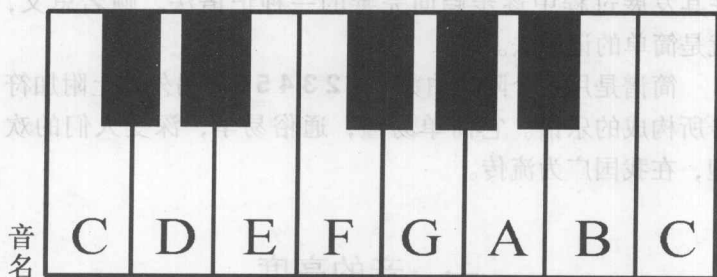
大写 C D E F G A B

小写 c d e f g a b

汉语读音 西地衣哎夫 基欸毕

图表 A—1

音 名



CDEFGAB 这七个字母就叫做音名。音名在钢琴、风琴和手风琴上的位置是固定不变的。如图表 A—1。

唱名

简谱中表示七声的这七个阿拉伯数字 1 2 3 4 5 6 7 的唱名是：

1 2 3 4 5 6 7

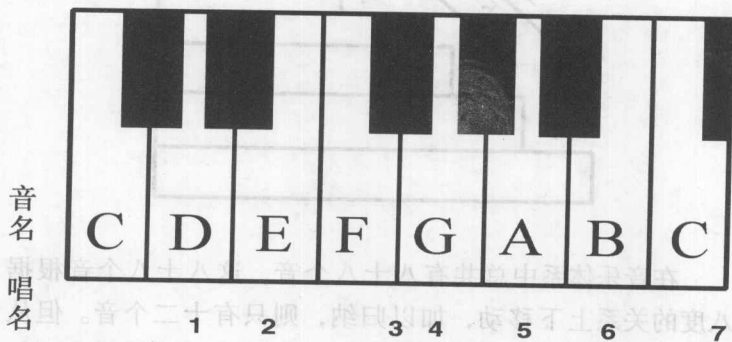
刀 来 米 发 扫 拉 西

do、re、mi、fa、sol、la、si

唱名同音名是不一样的，唱名在钢琴、风琴和手风琴上的位置是随调的变化而变化的。如图表 A—1 所示的仅仅是 C 大调，也就是 $1 = C$ ，假如换成 $1 = D$ ，这时的 1 （刀）的位置已经换到 D 的位置上了，如图表 A—2。

图表 A—2

唱 名



这时的音名不变，唱名已从原来的 C 唱 1 改为 D 唱 1 了。键盘上的任何一个音名（就是所有的黑键和白键）都可以在简谱中唱作“1”，也就是我们通常在歌曲的前面所看到的 $1 = C$ 、 $1 = D$ 、 $1 = F$ 、 $1 = G$ ……

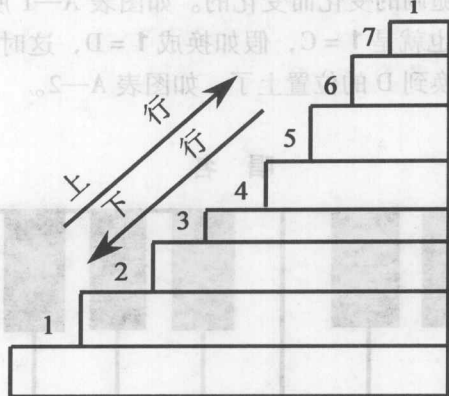
音阶

从一个唱名开始（比如 1），按照 **1 2 3 4 5 6 7** 的顺序，由低到高排列起来，这就叫做音阶。音阶有上行音阶和下行音阶，从低到高的叫“上行音阶”，从高到低的叫“下行音阶”。如图表 A—3。

A

识简谱的一般知识

图表 A—3 音阶



在音乐体系中总共有八十八个音，这八十八个音根据八度的关系上下移动，加以归纳，则只有十二个音。但从音阶的角度来看，实际上只有七个音，即：**1 2 3 4 5 6 7**。为了使音乐更加丰富、更具表现力，人们就根据物体振动频率的规律把这七个音分成了均等的十二份，这就是十二平均律。如图表 A—4。

图表 A—4 十二平均律

唱名	1	#1	2	#2	3	4	#4	5	#5	6	#6	7
		b ₂		b ₃			b ₅		b ₆		b ₇	
音名	C	#C	D	#D	E	F	#F	G	#G	A	#A	B
		b _D		b _E			b _G		b _A		b _B	

从图中我们可看出，**1 2 3 4 5 6 7** 这七个音被分成的十二份，份与份之间都是均等的。其中**1—2、2—3、4—5、5—6、6—7** 中间可加入一个带“#、b”号的音（#号叫做升号，表示把#号后面的音提高半个音、b号叫做降号，表示把b号后面的音降低半个音），这种中间能包含两个半音的音，它们之间的关系叫做全音关系的音也叫大二度。**3—4、7—1** 中间加不上任何音，它们之间是半音关系的音，也叫小二度。**#1—2** 或 **2—b2**……它们之间的关系也是半音关系的音，也是小二度。在音乐体系中，小二度，也就是半音关系的音，是音程的最小单位。从图表 A—4 中我们看到有些带升降号的音在一个位置上，比如**#1、b2**，这两个音的音高是相同的，只是叫法不同、性质不同。这在后面详细介绍。其他类推。

音的分组

音乐中只有七个基本音是不够用的，因此，在音乐体系中又产生了许多同名的音。为了区别这些唱名相同、音高不同的音，在简谱中采用了在基本音的上方或下方加小圆点的办法，加在音的上面的叫“高音点”，加在音的下面的叫“低音点”。这样就把音划分成了许多个音组。在简谱中也就是高音组、中音组、低音组或倍高音组、倍低音组。

倍低音组	低音组	中音组
1̣2̣3̣4̣5̣6̣7̣	1̣2̣3̣4̣5̣6̣7̣	1234567

A

识简谱的一般知识

〔高音组〕〔倍高音组〕

1234567

.....
1234567

视唱练习一

1. 定出音阶中“1”的音高，然后练唱其中的骨干音

(1 3 5 1)

<1> 1 3 | 5 — | 5 3 | 1 — ||

<2> 1 3 | 5 $\dot{1}$ | 5 3 | 1 — ||

<3> $\dot{1}$ 5 | 3 — | 5 3 | 1 — ||

<4> $\dot{1}$ 5 | 3 1 | 5 3 | 1 — ||

<5> 1 3 | 5 — | 1 — | 5 — ||

3 5 | $\dot{1}$ — | 3 — | $\dot{1}$ — ||

$\dot{1}$ 5 | 3 — | $\dot{1}$ — | 3 — ||

〔低音组〕〔倍低音组〕
7 6 5 4 3 | 2 1 — | 5 — | 1 — ||

1 5 | 3 i | 3 5 | 1 — ||

2. 把音阶中的其他几个音(2 4 6 7)加进来进行练习

习

<1> 1 2 | 4 —^v | 4 2 | 1 —^v ||

1 2 | 4 2 | 1 2 | 1 — ||

<2> 2 4 | 6 —^v | 6 4 | 2 —^v ||

2 4 | 6 4 | 2 4 | 2 — ||

<3> 3 5 | 7 —^v | 7 5 | 3 —^v ||

3 5 | 7 5 | 3 5 | 3 — ||

<4> 4 6 | i —^v | i 6 | 4 —^v ||

4 6 | i 6 | 4 6 | 4 — ||

<5> 1 2 | 3 4 | 5 6 | 7 5 |

A

识简谱的一般知识