

焦文彬 阎敏学 著

# 中國秦腔

ZHONGGUO QINQIANG

陕西人民出版社



# 中國秦腔

焦文彬 閻敏學 著

ZHONGGUO QINJIANG



## (陕)新登字 001 号

### 图书在版编目 (CIP) 数据

中国秦腔/焦文彬, 阎敏学著. —西安: 陕西人民出版社, 2005

ISBN 7-224-07087-4

I. 中... II. ①焦... ②阎... III. 秦腔—研究

IV. J825.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 115638 号

---

书 名: 中国秦腔  
作 者: 焦文彬 阎敏学  
出版发行: 陕西省人民出版社 (西安北大街 147 号 邮编: 710003)  
印 刷: 西北大学印刷厂  
开 本: 889mm×1194mm 16 开 4 插页  
印 张: 21.5  
字 数: 505 千字  
版 次: 2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷  
印 数: 平 1—3000  
书 号: ISBN 7-224-07087-4/J·259  
定 价: (平) 55.00 元

---

## 序 言

《中国秦腔》一书即将付梓，心头如释重负，总归了却了一个心愿。本书的两位作者非常希望我能在这本书写上几句话，盛情难却，写一点自己的感受吧！

我祖籍福建，虽然生于西安，与秦腔却十分陌生。小时候，由于受父亲的影响，我对京剧情有独钟，不少老戏都能哼上几段，而与秦腔总是擦肩而过。我与秦腔的第一次接触是20世纪60年代初期，当时我在上中学。那时上映了由三大秦腔剧团易俗社、三意社、尚友社共同参与演出的电影《三滴血》。强大的演员阵容，高亢的唱腔，珠联璧合的演出，妙笔生花的剧本，给人以享受，给人以启迪，给人以震撼。鲁迅小时坐着乌篷船看的社戏大概是绍兴戏，情节冗长，咿咿呀呀，鲁迅不太爱看。而我们黄土地上的秦腔，黄钟大吕，铿锵有力，给少年的我留下了深刻的印象。

我第二次接触秦腔是在1966年。时在西安外语学院读书的我，参加了陕西省第三期“社教”。我们社教团进驻的地点是蓝田县汤峪公社，我们团的成员有阎良172厂的工人、陕西省戏曲研究院的演员、蒲城来的干部和我们学校的学生。我被分在张坡一队，我们工作组共三人，一人是顶队（组长），另一位女的姓张，在蒲城当营业员。她在回蒲城前曾经是西藏军区秦腔剧团的演员。那时的“社教”工作经常开会，老百姓称之为“熬眼”。别的队开会，人半天到不齐，而我们一队开会，人早早就来了，因为我们组这位过去的女演员会前总要唱几段秦腔。她唱的段子涉及剧目很多，我只记得有《十学大寨》《血泪仇》等。还有一次，社教工作团在汤峪公社开会，会上请戏曲研究院的著名秦腔演员任哲中现场清唱。任哲中的嗓子略有点哑，但哑得很有味。据说有一次在外县演《周仁回府》时，群众把戏园子的门都

挤破了。这两件事虽不大，却使我真正体会到，秦腔，这古老的民族艺术之花深深地植根于陕西乡党的心中。

20世纪80年代后期，我在三秦出版社任社长兼总编辑，这时，我第三次与秦腔亲密接触——出版“陕西省戏剧志”丛书。本来中央只组织各省编省上的戏剧志，而原文化厅的老领导——鱼讯，却一心想把陕西省各地市的戏剧志都编出来。多难啊！一无人员、二无资金，这件事能办成吗？我真是没有把握。但年过七旬的鱼老，是延安时期的老革命，毕生从事戏剧工作，烈士暮年、壮心不已。他四处活动，上下奔走，去筹集出版资金，去说服和发动各地市参与。我被鱼老的精神所感动，虽然当时三秦出版社的经济力量也很薄弱，但我毅然决然地答应下来，出版这套“陕西戏剧志”丛书。

从此，我翻阅了大量有关秦腔的图片和文字资料，接触了剧作家、演员、研究者，甚至音乐、舞美工作者。马友仙、李东桥、孙存蝶等名演员，我也耳熟能详了。我收看电视频道的“秦之声”，观看秦腔戏《游龟山》《周仁回府》《千古一帝》等。尤其是陕西省戏曲研究院的演出，是高标准，给人一种艺术享受。秦腔的曲调，在我听来不仅不再刺耳，反而觉得高亢挺拔，恢宏大气。记得陕西十大怪有一怪说陕西“唱戏和吵架分不开”，其意便是指秦腔是吼出来的，其实，这一吼既包含了千年的秦风秦韵，又吼出了黄土地汉子的胆识、志气和执着。1991年，我调离了三秦出版社，但却从那时与秦腔结下了不解之缘。让我感到欣慰的是，在鱼讯老先生领导的“陕西戏剧志”编委会以及我的继任者和同事们的共同努力下，这套长达11卷800多万字的“陕西戏剧志”丛书终于出齐，这实在是陕西戏剧界、出版界的一大喜事。

也是在那时，在编撰“陕西戏剧志”丛书的时候，我认识了本书的作者阎敬学先生，他当时担任该丛书的常务副主编。当我想为秦腔编一本理论性专著的时候，我便想起了他，一位以振兴秦腔为己任，一辈子献身秦腔事业的理论工作者。

编辑出版《中国秦腔》一书的想法始于2001年。在那一年，河南人民出版社出版的《中国豫剧》荣获第12届中国图书奖。这件事给了我很大启发。植根于西北这块神奇土地上的秦腔，无论从历史渊源，还是社会影响，都应该在中国戏剧史上占有很高的地位。这个工作，我们不做，谁做？我们陕西人民出版社应当仁不让。

当时，我把这个想法告诉了秘书部的编辑李玉皓，她对这个选题的热情极高，便确定由她做责任编辑。我请她和阎敬学先生联系，阎先生很快便到了出版社，并欣然接受了这项任务，他还推荐了另一位作者——焦文彬先生。

阎先生是陕西洋县人，西北大学师范学院（后改为陕西师大）中文系毕业后，曾在杭州大学研究生班学习，说起来，还是我的校友呢！他是西安艺术研究所的研究员，还曾在陕西省振兴秦腔办公室当过常务副主任。焦先生与阎同年，是陕西周至人，毕业于西北大学中文系，又留校任教，现在是陕西师范大学中文系的教授。焦曾著《秦腔史稿》《秦筝史话》等。由他二人联手打造这部《中国秦腔》，相信是

适得其人。这期间，我们共同研究了全书的体例、框架和内容，然后，便由阎、焦二先生动笔了。二人笔耕不辍，数易其稿，终于在一年多的时间里完成了全稿。不幸的是，当书的初稿基本完成后，焦文彬先生却突患脑溢血，至今未愈。在这里，我们只能焚香祈祷，祝先生早日康复。

秦腔的第一个特点是古老。记得丹纳在他的《艺术哲学》一书中，认为精神文化受种族、环境、时代三种因素制约，这是颇有见地的。三千多年来，正是秦人在八百里秦川这块沃土上所创造出的灿烂文化，才孕育出了高亢昂扬、荡气回肠的戏曲——秦腔。著名文学家鲁迅先生1924年来西安看了秦腔后，亲笔题了四个字，“古调独弹”，赠给易俗社。显然，鲁迅先生首先看到的是秦腔古老的一面。

秦腔是中国历史上最悠久的剧种之一，其最早可追溯到三千多年前的先秦时期。它的形成大致可分为秦风—秦声—秦腔三个阶段。《史记·孔子世家》载：“三百五篇，孔子皆弦歌之。”“三百五篇”是《诗经》的别称。试想，秦地人用秦乐、秦声歌唱《诗经》中的《秦风》诗，这难道不是秦腔的滥觞吗？所以，历史上把先秦的这段弦歌时期称为秦风时期。

从先秦到魏晋六朝，即是所谓秦声时期。《史记·李斯列传》说：“夫击瓮叩缶、弹箏搏髀，而歌呼呜呜快耳目者，真秦之声也。”这时期的特点已从弦歌时期逐渐演变到“以歌舞演故事”了。《乐府》诗中的《陌上桑》便是有名的例证。诗中的罗敷姑娘，在遇到“赵王”相逼时，“巧弹箏，作《陌上桑》之歌以自明”。就是说秦女罗敷以秦箏为乐器，以歌唱《陌上桑》之诗表达其拒绝别嫁的志向。它有乐器、有唱辞、有故事，已完全具备了戏曲的主要结构。此后，唐代的参军戏，以及宋元杂剧等，更是使秦声不断地延续发展下来，这种发展已为后世秦腔的正式出现拉开了序幕，秦腔即将入室登台。

至明清时期，秦腔的发展已十分完备，成为中国“四大声腔”之一，正如清人严长明在其《秦云撷英小谱》中说：“弦索流于北部，安徽人歌之为枞阳腔，湖广人歌之为襄阳腔，陕西人歌之为秦腔”。明人康海曾自绘秦腔人物脸谱131人，这也是秦腔发展成熟的标志之一。

有清二百年，秦腔发展为戏剧盟主，拥有东、西、南、北、中五路，即五个流派。全国更是“到处笙歌，尽唱魏三之句”（魏三即清代名艺人魏长生）。乾隆年间，魏长生三次赴京演出秦腔，轰动京师，“使京腔旧本置之高阁，一时观者如堵”（《燕兰小谱·卷三》），“如火如荼，目不暇给，风气一新”（《日下观花记·自序》）。

尤其值得一提的是，秦腔对中国戏曲，特别是对现代京剧的形成，发生过十分重要的作用。中国戏曲理论家齐如山先生早在20世纪30年代便在其论文《中国戏曲源自西北》一文中指出：“国人若想研究戏剧，非到西北去不可；世界人想研究中国戏剧，非到西北去不可。”他还断言：“若想考察以前的法则，当然应追本寻源，由西安秦腔入手。”著名京剧四大名旦之一的程砚秋先生在《西北戏曲访问小记》中也写道：“中国的戏剧，……来源是起于西北。”

作为现代国剧的京剧，与秦腔有着很深的渊源。清嘉庆以后，著名秦腔艺人魏长生虽然离开了北京，但土生土长的秦腔却在京城扎下了根。秦腔班与朝廷欣赏的“徽班”开始长期同台演出，并互相取长补短，最终形成了现代京剧。著名京剧表演艺术家梅兰芳先生在其《谈表演艺术》一文中说：“秦腔跟京剧有密切的关系”，“主要曲调‘西皮’就受秦腔的影响很大，此外，剧本、表演等方面，也都有相似的地方。”著名剧作家田汉更强调：“秦腔不仅是陕西一千万人的剧种，也是六亿人的剧种。……京剧很多剧目是秦腔的，许多表演方法也受秦腔的影响。”此外，京剧的化妆、脸谱、音乐等也都吸取了秦腔的精华。可以说，秦腔对于现代京剧的形成，是功不可没的。

秦腔流行的地域也是十分广泛的，清代便唱遍了大江南北、长城内外，并且除京剧外，还对山西梆子、豫剧、川剧、粤剧、汉剧等不少剧种的发展起了促进作用。当然，秦腔最受欢迎的地区，还是西北五省（区），这里班社众多，戏楼遍地，每逢庙会、喜庆日等，便演出秦腔。20世纪80年代中期，在宁夏银川召开“中国戏剧志”丛书分片会议上，西北五省（区）一致认为秦腔是五省（区）的共同地方戏。据笔者所知，在西藏，有专业的秦腔剧团。在祖国的宝岛台湾，也有两个秦腔剧团，一个叫陕西秦腔剧团，另一个叫西北秦腔研究实验剧团。值得一提的是，成立于1912年的西安易俗社，是全国仅存的几个历史最长的戏曲班社之一。该社90多年来，以“改造社会”为己任，出现孙仁玉、范紫东等著名编剧，建国前便编出了大小700多个剧目，培训出600多名学员，更涌现出刘箴俗、王天民、萧若兰等一大批秦腔名家，可谓居功至伟。不少新编秦腔现代戏也崭露头角。1961年，西安易俗社演出的《西安事变》更首开戏曲演革命历史题材、塑造无产阶级革命领袖形象之先河，在全国引起轰动。从20世纪80年代起，陕西电视台的秦腔栏目《秦之声》播出20余年，10000多期，颇受群众欢迎。

此外，秦腔在剧本、唱腔、表演、舞美、特技等方面都有其特色，笔者就不一一列举了。我想说的是，秦腔是祖国优秀传统文化的一部分，在历史上，尤其是在近代，曾经展现过自己的辉煌。今天，这朵古老的民族奇葩在全民奔小康的社会主义新天地里，必然会焕发出更加夺目的光彩。

仅以此书献给为秦腔作过贡献的艺人、剧作者和研究者，以及广大的秦腔爱好者。

中国秦腔，你是黄土地上的骄傲，你是西北人的自豪。我愿为你大声疾呼，我愿为你鸣锣开道。让秦声秦韵在祖国的百花园中绽放得更加灿烂吧！

周鹏飞

二〇〇四年九月二十八日

于西安逍遥斋

# 目 录

|                                            |        |
|--------------------------------------------|--------|
| 第一章 绪 论 .....                              | ( 1 )  |
| 第一节 秦腔传承着长安文化传统 .....                      | ( 1 )  |
| 第二节 秦腔是一种声腔、一个剧种 .....                     | ( 2 )  |
| 一、秦腔是一种声腔体系，简称“秦声” .....                   | ( 2 )  |
| 二、秦腔又是一个独立的地方戏曲剧种 .....                    | ( 4 )  |
| 第三节 秦腔的耗散结构系统 .....                        | ( 5 )  |
| 第二章 秦腔历史 .....                             | ( 12 ) |
| 第一节 秦风时期 .....                             | ( 12 ) |
| 第二节 秦声时期 ( 一 ) .....                       | ( 19 ) |
| 一、先秦时期的秦声 .....                            | ( 19 ) |
| 二、秦至六朝时期的秦声 .....                          | ( 20 ) |
| ( 一 ) 秦汉时期由“乐”向“戏”的发展 .....                | ( 20 ) |
| ( 二 ) 六朝时期的秦声 .....                        | ( 24 ) |
| 第三节 秦声时期 ( 二 ) .....                       | ( 25 ) |
| 一、得天独厚的梨园秦声 .....                          | ( 25 ) |
| 二、主坛唱经的民间秦声 .....                          | ( 27 ) |
| 三、散乐秦声杂剧的横空出世 .....                        | ( 30 ) |
| 第四节 秦腔时期 .....                             | ( 35 ) |
| 一、明代秦腔繁荣昌盛 .....                           | ( 36 ) |
| ( 一 ) 板式变换体 ( 简称板腔体 ) 的音乐曲式结构日趋稳定和成熟 ..... | ( 36 ) |
| ( 二 ) 演出的经常性与规范化 .....                     | ( 37 ) |

|                                                                                                                    |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| (三) 随着演出的经常化与规范化, 戏曲人物造型也逐渐规范以至程式化 .....                                                                           | (39) |
| (四) 剧目的不断丰富与推陈出新 .....                                                                                             | (40) |
| (五) 迅速向国内许多省区扩散、传播, 并影响和推动梆子声腔剧种的形成与发展 .....                                                                       | (40) |
| 二、清代秦腔成为剧坛盟主 .....                                                                                                 | (41) |
| (一) 剧坛盟主的地位 .....                                                                                                  | (41) |
| (二) 秦腔流派纷呈 .....                                                                                                   | (42) |
| (三) 艺术的臻至化境 .....                                                                                                  | (43) |
| (四) 秦腔理论研究的蜂拥而起与理论著述的大量出现 .....                                                                                    | (44) |
| (五) 深远的影响 .....                                                                                                    | (45) |
| 三、改革、革命、与时俱进阶段的秦腔 .....                                                                                            | (45) |
| (一) 秦腔文学的改革、剧作家群体的出现 .....                                                                                         | (45) |
| (二) 表演艺术的圆融与完善, 大批表演艺术家的涌现 .....                                                                                   | (46) |
| (三) 音乐的理论性自觉和唱功协律调品 .....                                                                                          | (47) |
| (四) 秦腔舞美的声光电色现代化。写意同写实、表情同表意的巧妙结合运用, 三维空间的全方位进展 .....                                                              | (47) |
| (五) 秦腔技艺的戏曲化与情节化 .....                                                                                             | (47) |
| 第三章 秦腔文学 .....                                                                                                     | (49) |
| 第一节 秦腔文学的结构特点 .....                                                                                                | (49) |
| 一、以剧情为中心, 充分发挥戏剧文学在剧本创作中的主导作用 .....                                                                                | (49) |
| 二、分场体制, 结构完整 .....                                                                                                 | (50) |
| 三、超越时空, 纵横捭阖 .....                                                                                                 | (51) |
| 四、明暗相间, 点线结合 .....                                                                                                 | (52) |
| 五、以人为主, 场场有戏 .....                                                                                                 | (53) |
| 六、立体对待, 平面处理 .....                                                                                                 | (54) |
| 第二节 秦腔剧本的思想内容 .....                                                                                                | (54) |
| 一、塑造了数以千计的普通人的艺术形象, 歌颂他们对封建统治阶级的反抗斗争, 表彰他们前仆后继、不屈不挠的斗争精神与坚强意志 .....                                                | (54) |
| 二、塑造了一大批传奇式的英雄形象, 歌颂他们高昂的爱国主义与崇高的民族精神, 表现出中华民族与敌人血战到底的气概 .....                                                     | (55) |
| 三、大量剧目对封建社会政治的腐败、官场的黑暗、道德的沦丧、科场的污浊、剥削者的残酷、压迫的深重、统治的野蛮, 进行了应有的抨击和批判。控诉统治者的滔天罪恶与反动本质, 揭示了古代社会“乱自上作”“官逼民反”的客观规律 ..... | (55) |
| 四、一些表现社会生活的剧目, 通过对劳动人民日常生活的提炼选择和精心描摹, 颂扬了中国人民勤劳、勇敢、正直、善良、舍己为人等传统美德和高尚情操 .....                                      | (56) |
| 五、着力塑造了一大批不同类型的妇女形象, 揭露古代婚姻制度的罪恶, 歌颂她们在婚姻爱情方面的大无畏精神与果敢行为, 不少剧目还透露出近代性爱的特色 .....                                    | (56) |
| 六、提倡民主、科学, 鼓舞人民反帝反封建, 积极投入民族解放斗争和建设社会主义美好生活的洪流 .....                                                               | (56) |

|                            |      |
|----------------------------|------|
| <b>第三节 秦腔剧本的唱词、道白和舞台提示</b> | (57) |
| 一、秦腔的唱词                    | (57) |
| (一) 以整齐的七言、十言上下句为基本词格      | (57) |
| (二) 穿字穿词                   | (58) |
| (三) 七言十言两种句式的穿插变通灵活运用      | (60) |
| (四) 融化古典诗词, 保证雅俗共赏         | (61) |
| (五) 唱词的安排与运用               | (62) |
| 二、秦腔的道白                    | (63) |
| 三、秦腔文学的用韵和声韵               | (68) |
| 四、秦腔剧本的舞台提示                | (69) |
| <b>第四节 秦腔文学的语言特色和创作方法</b>  | (70) |
| 一、秦腔剧本的语言特色                | (70) |
| (一) 生活用语, 本色当行             | (70) |
| (二) 融化诗词, 表现力强             | (71) |
| (三) 字中有声, 舌而兼容             | (73) |
| (四) 以俗为美, 雅俗共赏             | (74) |
| 二、秦腔文学的创作方法                | (74) |
| (一) 写实是基础                  | (74) |
| (二) 虚拟是核心                  | (75) |
| (三) 写意是目的                  | (75) |
| <b>第五节 秦腔剧目概况和分类</b>       | (76) |
| 一、秦腔剧目概况                   | (76) |
| 二、秦腔剧目分类                   | (78) |
| (一) 13 到 19 世纪的传统剧目        | (78) |
| (二) 与时俱进的 20 世纪秦腔文学        | (81) |
| <b>第六节 秦腔文学精品百一抄</b>       | (82) |
| 一、须生戏                      | (82) |
| 二、旦角戏                      | (83) |
| 三、生旦戏                      | (83) |
| 四、净角戏                      | (84) |
| 五、丑角戏                      | (85) |
| 六、现代戏                      | (85) |
| <b>第七节 主要作家</b>            | (85) |
| 孙仁玉                        | (85) |
| 范紫东                        | (87) |
| 王伯明                        | (89) |
| 高培支                        | (89) |
| 李约祉                        | (90) |
| 吕南仲                        | (91) |
| 李千臣                        | (91) |

|                               |         |
|-------------------------------|---------|
| 马健翎 .....                     | ( 92 )  |
| 张棣廉 .....                     | ( 93 )  |
| 田益荣 .....                     | ( 93 )  |
| 谢迈千 .....                     | ( 94 )  |
| 杨克忍 .....                     | ( 94 )  |
| 柴景春 .....                     | ( 95 )  |
| <b>第四章 秦腔音乐</b> .....         | ( 96 )  |
| <b>第一节 秦腔的唱腔音乐</b> .....      | ( 96 )  |
| 一、秦腔板腔体的形成与历史 .....           | ( 96 )  |
| 二、秦腔的六大板式 .....               | ( 98 )  |
| (一) 二六板 .....                 | ( 98 )  |
| (二) 慢板 .....                  | ( 98 )  |
| (三) 带板 .....                  | ( 100 ) |
| (四) 二导板 .....                 | ( 101 ) |
| (五) 垫板 .....                  | ( 102 ) |
| (六) 滚板 .....                  | ( 103 ) |
| 三、秦腔的调式和音阶 .....              | ( 104 ) |
| <b>第二节 秦腔的曲牌音乐</b> .....      | ( 104 ) |
| 一、秦腔曲牌的来源 .....               | ( 104 ) |
| 二、秦腔曲牌的类别与功能 .....            | ( 105 ) |
| (一) 弦索曲牌 .....                | ( 105 ) |
| (二) 唢呐曲牌 .....                | ( 105 ) |
| (三) 喇叭曲牌 .....                | ( 106 ) |
| (四) 笙管曲牌 .....                | ( 106 ) |
| (五) 昆曲曲牌 .....                | ( 106 ) |
| (六) 套曲 .....                  | ( 106 ) |
| <b>第三节 秦腔的打击乐</b> .....       | ( 107 ) |
| 一、打击乐的分类 .....                | ( 107 ) |
| (一) 开场锣鼓 .....                | ( 107 ) |
| (二) 板头锣鼓 .....                | ( 108 ) |
| (三) 动作锣鼓 .....                | ( 110 ) |
| 二、打击乐的美学特色 .....              | ( 116 ) |
| (一) 内在外化, 内情外现 .....          | ( 116 ) |
| (二) 画龙点睛, “乐以发和” .....        | ( 117 ) |
| <b>第四节 秦腔的文武场面</b> .....      | ( 117 ) |
| 一、文场 .....                    | ( 117 ) |
| 二、武场 .....                    | ( 118 ) |
| 三、乐队建制 .....                  | ( 119 ) |
| <b>第五节 秦腔音乐理论家王依群</b> .....   | ( 119 ) |
| 一、对我国戏曲音乐板腔体的形成提出了独到的见解 ..... | ( 120 ) |

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| 二、提出了戏曲剧种的区分关键在音乐的观点 .....     | (121) |
| 三、解开了秦腔声腔及板腔化过程之谜 .....        | (121) |
| 四、规范了秦腔语音 .....                | (122) |
| 五、探索了戏曲音乐与民间礼俗音乐的关系 .....      | (123) |
| <b>第六节 几位不得不提及的秦腔音乐家</b> ..... | (123) |
| 周坛 .....                       | (123) |
| 荆永福、荆生彦 .....                  | (123) |
| <b>第五章 秦腔表演</b> .....          | (125) |
| <b>第一节 秦腔的角色行当</b> .....       | (125) |
| 一、生行 .....                     | (125) |
| (一) 须生 .....                   | (125) |
| (二) 小生 .....                   | (126) |
| (三) 武生 .....                   | (127) |
| (四) 娃娃生 .....                  | (127) |
| 二、旦行 .....                     | (127) |
| (一) 正旦 .....                   | (127) |
| (二) 小旦 .....                   | (128) |
| (三) 花旦 .....                   | (128) |
| (四) 老旦 .....                   | (128) |
| (五) 彩旦 .....                   | (128) |
| (六) 武旦 .....                   | (128) |
| 三、净行 .....                     | (128) |
| (一) 大净 .....                   | (129) |
| (二) 毛净 .....                   | (129) |
| 四、丑行 .....                     | (129) |
| (一) 大丑 .....                   | (129) |
| (二) 小丑 .....                   | (129) |
| (三) 老丑 .....                   | (129) |
| (四) 武丑 .....                   | (129) |
| <b>第二节 秦腔的唱、念、做、打</b> .....    | (130) |
| 一、秦腔的“唱” .....                 | (130) |
| (一) 音中黄钟，调入正宫 .....            | (130) |
| (二) 运气丹田，字正腔圆 .....            | (130) |
| (三) 唱诉结合，声情并茂 .....            | (131) |
| (四) 字中有态，音而兼容 .....            | (132) |
| (五) 真嗓假嗓，交相成趣 .....            | (133) |
| 二、秦腔的“念” .....                 | (134) |
| (一) 咬字吐词，如珠落盘 .....            | (134) |
| (二) 抑扬顿挫，铿锵有力 .....            | (134) |
| (三) 不是韵语，却有韵味 .....            | (134) |

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 三、秦腔的“做” .....           | (135) |
| (一) 手、眼、身、发、步，综合运用 ..... | (135) |
| (二) 以虚写实，虚实结合 .....      | (136) |
| (三) 动作规范，源于生活 .....      | (136) |
| (四) 一招一式，但求形美 .....      | (137) |
| (五) 以形写神，形神兼备 .....      | (137) |
| 四、秦腔的“打” .....           | (137) |
| (一) 打出套 .....            | (138) |
| (二) 打出法 .....            | (138) |
| (三) 打出情 .....            | (138) |
| (四) 打出戏 .....            | (139) |
| 第二节 秦腔著名艺人 .....         | (139) |
| 樊云官 .....                | (139) |
| 姚 朱 .....                | (139) |
| 申祥麟 .....                | (140) |
| 魏长生 .....                | (140) |
| 岳玉森 .....                | (140) |
| 张南如 .....                | (141) |
| 张银花 .....                | (141) |
| 润润子 .....                | (141) |
| 三元官 .....                | (141) |
| 杨全儿 .....                | (141) |
| 王宝童 .....                | (141) |
| 雷大坪 .....                | (141) |
| 四金儿 .....                | (142) |
| 韩吉祥 .....                | (142) |
| 一汪水 .....                | (142) |
| 赵杰民 .....                | (142) |
| 雷劳儿 .....                | (142) |
| 张寿全 .....                | (142) |
| 阎金德 .....                | (142) |
| 袁壁辉 .....                | (142) |
| 陈雨农 .....                | (142) |
| 党甘亭 .....                | (143) |
| 李云亭 .....                | (143) |
| 刘立杰 .....                | (143) |
| 孙广乾 .....                | (144) |
| 姚静芳 .....                | (144) |
| 二楼子 .....                | (144) |
| 晋公子 .....                | (144) |

|     |       |
|-----|-------|
| 刘丰收 | (144) |
| 李 范 | (144) |
| 十八红 | (144) |
| 银福子 | (144) |
| 王观登 | (144) |
| 黄 娃 | (145) |
| 恩科子 | (145) |
| 万成子 | (145) |
| 李炳南 | (145) |
| 王文鹏 | (145) |
| 刘毓中 | (145) |
| 田德年 | (147) |
| 晋福长 | (147) |
| 沈和中 | (147) |
| 马平民 | (148) |
| 刘筱俗 | (149) |
| 康正中 | (149) |
| 何振中 | (149) |
| 王天民 | (150) |
| 李正敏 | (151) |
| 苏育民 | (152) |
| 阎振俗 | (153) |
| 樊新民 | (154) |
| 孟遏云 | (154) |
| 周辅国 | (155) |
| 萧若兰 | (155) |
| 唐 华 | (156) |
| 李富贵 | (156) |
| 杨三保 | (156) |
| 朱恬堂 | (156) |
| 耿忠义 | (156) |
| 赵福海 | (156) |
| 曹洪发 | (156) |
| 郝德育 | (157) |
| 陈景民 | (157) |
| 高希中 | (157) |
| 靖正恭 | (157) |

#### 第四节 秦腔导演艺术 (158)

- 一、从剧本到舞台演出再到“百本通” (158)
- 二、从教练到导演 (159)

|                  |       |
|------------------|-------|
| 第五节 秦腔表演艺术风格     | (160) |
| 一、生旦净丑,角色齐全      | (160) |
| 二、唱念做打,综合处理      | (160) |
| 三、以虚写实,虚实结合      | (161) |
| 四、超越时空,云游八极      | (161) |
| 五、场面恢弘,动作规范      | (161) |
| 第六章 秦腔舞美         | (163) |
| 第一节 秦腔化妆         | (163) |
| 第二节 秦腔脸谱         | (165) |
| 一、秦腔脸谱设计的依据      | (166) |
| 二、秦腔脸谱的设计方法      | (166) |
| 三、秦腔脸谱的整体构图与类型   | (167) |
| 四、秦腔脸谱图案、纹饰的表现手法 | (168) |
| 五、秦腔脸谱的绘制技法      | (168) |
| 六、秦腔脸谱在使用中的一些惯例  | (169) |
| 七、秦腔的变脸艺术        | (169) |
| 第三节 秦腔服饰穿戴       | (171) |
| 一、秦腔服装的历史沿革      | (171) |
| 二、秦腔服饰穿戴的寓意      | (174) |
| 三、秦腔服饰的分类        | (174) |
| (一) 冠带           | (174) |
| (二) 胡须           | (175) |
| (三) 衣            | (175) |
| (四) 裤            | (176) |
| (五) 鞋、靴          | (176) |
| 第四节 秦腔砌末道具       | (176) |
| 一、秦腔砌末道具的沿革      | (176) |
| 二、秦腔砌末道具的种类      | (177) |
| 三、秦腔砌末道具的作用      | (177) |
| 第五节 秦腔舞台装置和灯光、效果 | (179) |
| 一、秦腔舞台的历史沿革      | (179) |
| 二、秦腔的舞台装置        | (184) |
| 三、秦腔的灯光和效果       | (187) |
| 第六节 秦腔剧装作坊和舞台美术家 | (189) |
| 一、作坊与工厂          | (189) |
| 聚庆福戏装作坊          | (189) |
| 秦源涌戏庄            | (190) |
| 芦家靴铺             | (190) |
| 赵耀乾戏帽作坊          | (190) |

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 宁县太昌中明村戏帽作坊 .....         | (190) |
| 光武制景公司 .....              | (191) |
| 兰州光武布景公司 .....            | (191) |
| 光明布景社 .....               | (191) |
| 庆阳平分区艺术布景公司 .....         | (191) |
| 西安市戏剧服装厂 .....            | (191) |
| 陕西省戏剧服装厂 .....            | (191) |
| 甘肃省舞台美术工厂 .....           | (192) |
| 宝鸡市戏曲剧院服装小组 .....         | (192) |
| 眉县屈刘堡戏剧服装厂 .....          | (192) |
| 刘改成影人制作作坊 .....           | (192) |
| 二、舞台美术家 .....             | (192) |
| 陶 渠 .....                 | (192) |
| 朱进才 .....                 | (193) |
| 蔡鹤汀 .....                 | (193) |
| 蔡鹤洲 .....                 | (194) |
| 管芙蓉 .....                 | (195) |
| <b>第七章 秦腔技艺</b> .....     | (196) |
| <b>第一节 秦腔基本功</b> .....    | (196) |
| 一、唱、念基本功 .....            | (196) |
| 二、形体功 .....               | (197) |
| <b>第二节 秦腔基本表演程式</b> ..... | (198) |
| 一、上、下场 .....              | (198) |
| (一) 上场对子, 下场诗 .....       | (198) |
| (二) 上下场势 .....            | (199) |
| (三) 龙套的上下场 .....          | (199) |
| 二、身架 .....                | (200) |
| 三、势子 .....                | (201) |
| 四、使“三捶” .....             | (201) |
| 五、拉架子 .....               | (202) |
| 六、抖马 .....                | (202) |
| 七、搜门 .....                | (203) |
| 八、拉喝场 .....               | (203) |
| 九、磨锤子 .....               | (204) |
| 十、二反 .....                | (204) |
| 十一、推磨 .....               | (205) |
| 十二、滚骑马 .....              | (205) |
| <b>第三节 秦腔表演特技</b> .....   | (205) |
| 一、蹀躞 .....                | (206) |
| 二、吹火 .....                | (206) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 三、耍口条 .....         | (207) |
| 四、甩梢子 .....         | (208) |
| 五、耍翎子 .....         | (208) |
| 六、耍水袖 .....         | (209) |
| 七、耍帽翅 .....         | (209) |
| 八、耍手帕 .....         | (210) |
| 九、耍牙 .....          | (210) |
| 十、耍火折子 .....        | (210) |
| 十一、鞭扫灯花 .....       | (210) |
| 十二、纸腰子扫灯花 .....     | (211) |
| 十三、咬牙 .....         | (211) |
| 十四、蹲三尻子 .....       | (211) |
| 十五、打一鞭 .....        | (211) |
| 十六、带彩箭 .....        | (212) |
| 十七、带彩碗 .....        | (212) |
| 十八、滚钉板 .....        | (212) |
| 十九、吊帽盖 .....        | (212) |
| 二十、大上吊 .....        | (212) |
| 二十一、打皮鞭 .....       | (212) |
| 二十二、打碗 .....        | (213) |
| 二十三、顶灯 .....        | (213) |
| 二十四、踢头盔 .....       | (213) |
| 二十五、摆头盔 .....       | (213) |
| 二十六、吹鱼 .....        | (213) |
| 二十七、歪戴纱帽 .....      | (214) |
| 二十八、刀劈头颅，脑袋崩裂 ..... | (214) |
| 二十九、铡刀铡人，断头断腰 ..... | (214) |
| 三十、钻刀圈、火圈 .....     | (214) |
| 三十一、开腔破肚 .....      | (214) |
| 三十二、夹鸡蛋簸米翻高 .....   | (215) |

## 第八章 秦腔班社 .....

### 第一节 秦腔班社的历史沿革 .....

### 第二节 重要班社 .....

|             |       |
|-------------|-------|
| 周至王锦班 ..... | (220) |
| 张家班 .....   | (220) |
| 华庆班 .....   | (220) |
| 保符班 .....   | (221) |
| 江东班 .....   | (221) |
| 双赛班 .....   | (221) |
| 泰来班 .....   | (221) |