

当代艺术名家精品 刘石平卷

主编 高晏华

刘石平

DANGDAIYISHUMINGJIAJINGPIN LIUSHIPINGJUAN

线装书局

敬曹

石平





图书在版编目(CIP)数据

当代艺术名家精品·刘石平卷 / 高晏华主编. —北京:
线装书局, 2006.10

ISBN 7-80106-642-1

I. 当… II. 高… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第127710号

当代艺术名家精品·刘石平卷

主 编	高晏华
责任编辑	易 行 孙嘉镇
装帧设计	亮 子
监 印	初 仁
出版发行	线装书局
	地 址: 北京鼓楼西大街41号(100009)
	电 话: 010-64045283 64041012
	网 址: www.xzhbc.com
经 销	新华书店
刷 本	北京博海升彩色印刷有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	1.5
字 数	48千字
版 次	2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷
书 号	ISBN 7-80106-642-1

ISBN 7-80106-642-1



9 787801 066428 >

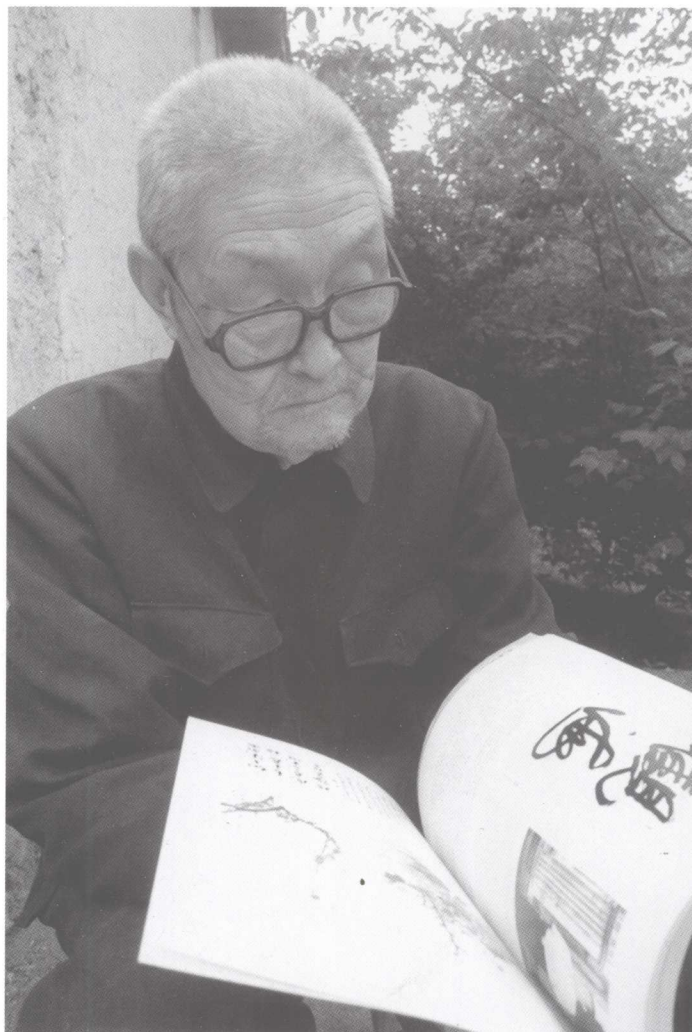
定 价 96.00元(全八册)

DANGDAIYISHUMINGJIA

刘石平

当代艺术名家

河南省济源市人，1921年生，自幼酷爱绘画与京剧，1945年毕业于重庆国立艺专（现中国美院前身）受教于林风眠、李可染、关良等大师，一生从事美术教育，擅长中西画，尤擅画京剧人物，其作品多次参加国内外展出，并获奖。





小上坟 68 × 44cm 纸本 2006年 刘石平



顶灯 68 × 44cm 纸本 2001年 刘石平



一寸青 68 × 44cm 纸本 2001年 刘石平

执著

——记石平艺术之路

◇ 高艳辉

20世纪40年代，我与石平在重庆国立艺专同窗多年，结为挚友，携手走过半个多世纪的风雨沧桑，其间经历了抗日战争的烽火，三年内战的动荡，建国后一个个政治运动，直到今日改革开放，见证了他在艺术探索之路上的孜孜不倦以及今日的硕果累累。

在艺专时，与石平闲聊，我得知石平从小喜欢绘画主要是受刘父的影响。刘父学农出身，但热爱书画、并写得一手好魏碑字。在家里，他经常随意画些梅兰竹菊于草纸之上，张贴一些从古董摊上买来的古字画。刘父的言传身教使幼小的石平走上了艺术之路，绘画成了清贫的生活中唯一的乐趣。在高中时，仅靠每月五元的政府贷金维持生活，石平也没有放弃绘画，兴趣越来越浓。

我们的少年时期正值抗日战争。时代的需要使抗日宣传画和漫画取代了风景景物画。石平说，那时无论课堂作业，还是下乡宣传或出壁报搞展览，画的都是这类画。著名画家丰子恺先生成了他的心中楷模。他还模仿着丰先生，把自己生活中所见所闻以及内心的感受画出来。另一位给石平印象最深而受其影响的画家是赵望云先生。石平曾说，赵先生画的农民的日常生活是他想画的题材，但却不敢画也不知道怎么画。赵先生用国画形式画的农民形象给了他很大启发，使他情不自禁地也画起农民生活的画来。

1942年，石平的艺术人生出现一个重大转折——他如愿以偿地考上了梦寐以求的重庆国立艺专。绘画之于石平，从兴趣爱好上升到全面正规的训练。在众多大师们的精心指导下，绘画基本功和理论出现一次大的飞跃。

石平还曾对我笑谈起入学前的一个小插曲。正式入学前，他带的那点路费早已花完，虽然按规定沦陷区学生可以享受公费待遇，但上边还没有批准下来。于是他不得不暂时放弃求学的打算，托朋友在重庆对岸的新村小学谋当一名教师以图暂时糊口。时过不久，艺专举办了一次师生绘画展，他看了以后大受感动，再次激起了求学决心。他想，再苦也得上学。幸好这时公费已经批下来了，吃饭问题解决了，于是他就辞去教师职位，前往艺专报到。

在一起求学期间，石平的刻苦努力给我留下深刻印象。他学西洋画，却因经济困难，连油画用具都买不起，所以很少画油画，而勤于画素描。素描练习使他打下了扎实的基本功，为以后的创作打下了良好的基础。

毕业后，石平开始了教学生活。此时的他在有了正确的导向和扎实的基本功后创作进入了旺盛期。课余，他经常到街头画速写，到野外画风景写生，技艺在实践中不断升华。1947年他创作的简笔国画写意人

物“母与子”、“逮虱子的乞丐”等作品真实地反映了当时的社会现实，笔法简洁洗练，精到而概括，造型极其传神。共和国成立后，他的素描彩色的非凡功底在作品中初露锋芒。他画的水彩景物《西关》、《水果

遇皇后 68 × 44cm 纸本 2006年 刘石平



月饼》都十分逼真，令人叹为观止。他的油画水彩人物、风景也都达到了高超写实水平，在当时的县、地区的历届画展中得到了高度的评价，无疑是济源画坛的“泰斗”。

20世纪80年代后，石平退休了，开始从事国画创作，因为有了雄厚的造型能力和色彩的感觉，国画对他也是驾重就轻的了。他巧妙地把光影和丰富的水彩画用色结合到传统的笔墨之中，大大增加了国画的立体感和真实感，让人耳目一新。

京剧人物是石平常画的，因为他从小就爱好京剧。幼年时在济源，只要哪里有唱京剧的，他总要去看看，回来以后就模仿着戏上人物的动态去画。哈德门香烟盒里的京剧人物小画片，彩色精印，十分美观，是石平临摹京剧人物最好的范画。他常说，学画京剧人物是他学画的开始。但那时不过是信手涂鸦。后来在艺专学习时，见到关良先生画的京剧人物，上面有郭沫若先生的题诗，二者相得益彰，才知道京剧人物画也能登大雅之堂。

2001年秋，石平与他的侄子到蟒河口写生，途中遇到一位牧羊老人，攀谈之后知道老人也是一个京剧爱好者，因此谈得十分投机。他看到这里环境幽静，依山傍水，林木葱葱，交通方便，于是定居于此，继续执著的画下去。执著，不为别的，只为一个“爱”字。

我为石平找到了他的“世外桃源”而由衷的高兴。愿他在艺术之路上越走越远，他的生命在艺术中闪光。



野猪林 68 × 68cm 纸本 1994年 刘石平
草船借箭 68 × 44cm 纸本 2002年 刘石平



三岔口
石平九岁





野猪林 68 × 68cm 纸本 1995年 刘石平



秋江 68 × 68cm 纸本 1994年 刘石平



萧何月下追韩信 68 x 68cm 纸本 2000年 刘石平



战太平 68 x 68cm 纸本 2000年 刘石平



荒山泪 68 × 44cm 纸本 2004年 刘石平

贵妃醉酒



贵妃醉酒 68 × 44cm 纸本 1995年 刘石平

宇宙锋



宇宙锋 68 X 68cm 纸本 1995年 刘石平

铡美案

耐罵不
必巧言講
現有兇嫌
在公堂人
來看過
香蓮狀
謝尚爺
近前看端
詳上馬看
秦香蓮
三十二歲狀
告當朝朝
馬郎欺君王
嚇皇上他時
君兒招京
宋殺妻滅子
良心喪通死
韓琪在廟
堂將狀子正
王在爺的
大堂上
咬定了牙
天為鄰極



铡美案 68 X 68cm 纸本 1994年 刘石平

小放牛



石平
画
一九九八年

小放牛
68 x 68cm
纸本
一九九八年
刘石平

白虎堂上
奉了命
都心为
救孤鬼檢
親生連
累三年
遍蒼
受苦刑
眼見得
兩離
分



搜
孤
救
孤
石平
画

搜孤救孤
68 x 68cm
纸本
一九九五年
刘石平

乌盆记

老丈不必胆怕惊
我担言来你
目之所
休把我当作
妖魔论我本
鬼死一鬼
魂



初六十五歲

苏武牧羊

石平画



苏武牧羊 68 × 44cm 纸本 2006年 刘石平



醉打山门 68 × 68cm 纸本 1995年 刘石平



打瓜园 68 × 68cm 纸本 1995年 刘石平



霸王别姬

68 x 68cm

纸本

1998年

刘石平



花和尚鲁智深

68 x 68cm

纸本

2003年

刘石平