

43-4
DSD

古文

名家名著

简介

杜生栋

陕西人民出版社

MINGZHU JIANJIE

古文名家名著简介

陕西人民教育出版社

内 容 提 要

本书简略而中肯地评介了西周初年至清朝末年三千年间中国古代文坛179位著名作家及其代表作的思想内容、艺术特色及在文学史上的价值。所评介的108部名著和352名篇几乎囊括了高等院校、普通中学、中师、中技古文教材的所有篇目。本书不仅评介舞笔弄墨的文学家，而且有才华横溢的史学家、政治家、思想家、军事家、科学家、旅行家、探险家、地理学家、封建帝王、文臣武将、民族英雄、起义的领袖、取经的僧人，只要他们名垂青史，又有文学作品，就兼收勿漏。编写本书的宗旨是服务于教学，服务于学生，服务于自学。力求针对性强，知识面广，分析中肯，惜墨如金，条理清晰，雅俗共赏，清新自然，语句流畅，既不拾人牙慧，又不标新立异，取众家之长，成一家之言。

对于一些文学术语、流派也尽量予以解释，诸如：双璧、二陆、二程、二朱、老李、小李、老杜、小杜、三曹、三苏、三袁、词家三李、三言二拍、四书、初唐四杰、苏门四学士、宋代中兴四大诗人、四大史书、元曲四大家、四大谴责小说、五经、五原、六义、六艺、六朝、元曲六大家、建安七子、竹林七贤、明代前七子、明代后七子、唐宋八大家、九章、九歌、十大悲剧、十大喜剧、建安风骨、古文运动、唐宋派、公安派、桐城派等，针对历年高考古文以课外为主和开辟第二课堂的现实，解释这些术语、流派并非画蛇添足。

古文名家名著简介

杜生栋编

陕西人民教育出版社出版

（西安长安南路吴家坟）

陕西省新华书店发行 彬县印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 9.25印张 19.2千字

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数 1—10,230

SBN 7—5419—0135—0/G·113

统一书号：7387.622 定价：1.60元

目 录

一、先秦文学

《诗 经》	(1)
《楚 辞》	(2)
孔 丘《论语》《春秋》	(3)
左丘明《左传》	(5)
李 耳《老子》	(6)
晏 婴《晏子春秋》	(8)
孙 武《孙子》	(9)
《国 语》	(10)
《山海经》	(10)
《穆天子传》	(11)
墨 翟《墨子》	(11)
庄 周《庄子》	(12)
孟 轲《孟子》	(14)
荀 况《荀子》	(15)
韩 非《韩非子》	(16)
屈 原《离骚》《九章》《九歌》	(18)
宋 玉《九辩》《风赋》	(22)
列御寇《列子》	(23)
吕不韦及门客《吕氏春秋》	(24)

《战国策》	(26)
李 斯《谏逐客书》	(27)

二、两 汉 文 学

贾 谊《新书》《吊屈原赋》《鹏鸟赋》	(29)
晁 错《论贵粟疏》	(31)
枚 乘《七发》	(33)
司马相如《司马长卿集》	(34)
刘 安《淮南子》(《淮南鸿烈》)	(36)
司马迁《史记》	(37)
褚少孙《西门豹治邺》	(40)
东方朔《答客难》《非有先生论》	(41)
刘 向《说苑》《新序》	(42)
扬 雄《扬子云集》	(44)
王 充《论衡》	(46)
班 固《汉书》	(47)
蔡 衡《二京赋》《四愁诗》	(49)

三、三国两晋南北朝文学

曹 操《曹操集》	(52)
曹 丕《燕歌行》《典论·论文》	(54)
曹 植《曹子建集》	(56)
张 琰《悲愤诗》《胡笳十八拍》	(58)
王 粲《七哀》《登楼赋》	(59)
孔 融《杂诗》(二首)	(61)
阮 瑀《驾出北郭门行》《为曹公作书与孙权》	(62)

陈琳《饮马长城窟行》	(63)
徐干《室思》	(64)
应玚《正情赋》	(65)
刘桢《赠从弟》(亭亭山上松)	(65)
诸葛亮《出师表》	(66)
阮籍《咏怀诗》《大人先生传》	(67)
嵇康《幽愤诗》《赠秀才入军》《与山巨源绝交书》	(69)
陈寿《三国志》	(70)
左思《咏史》(八首)《娇女诗》	(72)
陆机《文赋》	(73)
王羲之《兰亭集序》	(74)
谢道韞《登山》《拟嵇中散咏松》	(75)
陶渊明《陶渊明集》	(76)
干宝《搜神记》	(79)
范晔《后汉书》	(80)
刘义庆《世说新语》	(82)
酈道元《水经注》	(84)
刘勰《文心雕龙》	(86)
钟嵘《诗品》	(88)
萧统《文选》(《昭明文选》)	(89)
郭茂倩《乐府诗集》	(91)
徐陵《玉台新咏》	(92)
《孔雀东南飞》(《焦仲卿妻》)	(93)
《木兰诗》(《木兰辞》)	(94)
《陌上桑》(《艳歌罗敷行》)	(94)
《子夜歌》	(95)

《西洲曲》	(96)
《古诗十九首》	(96)
《隋大业长白山谣》	(98)

四、唐 宋 文 学

魏 征《谏太宗十思疏》	(99)
玄 奘《大唐西域记》	(100)
王 勃《送杜少府之任蜀州》《滕王阁序》	(102)
陈子昂《感遇》《登幽州台歌》《蓟丘览古》	(103)
王之涣《凉州词二首》《登鹳雀楼》	(105)
李 颀《古从军行》	(106)
王昌龄《从军行》《出塞》《长信秋词》《闺怨》	(107)
高 适《燕歌行》《塞下曲》《封丘县》	(109)
岑 参《白雪歌送武判官归京》《走马川行奉送封大 夫出师西征》《逢入京使》	(111)
崔 颢《黄鹤楼》	(113)
张九龄《感遇》《湖口望庐山瀑布水》	(114)
孟浩然《过故人庄》《临洞庭》《春晓》	(115)
王 维《送元二使安西》《使至塞上》《老将行》 《观猎》《鸟鸣涧》	(117)
李 白《李太白集》	(120)
杜 甫《杜工部集》	(123)
元 结《春陵行》	(128)
刘长卿《穆陵关北逢人归渔阳》《长沙过贾谊宅》	(129)
韦应物《滁州西涧》《寄李儋元锡》	(130)
孟 郊《游子吟》	(132)

贾 岛《题李凝幽居》	(133)
韩 愈《韩昌黎集》	(134)
柳宗元《柳河东集》	(137)
李 贺《老夫采玉歌》《雁门太守行》《南园》	(141)
刘禹锡《西塞山怀古》《酬乐天扬州初逢席上见赠》	
《竹枝词》	(143)
张 籍《野老歌》《贾客乐》	(146)
王 建《水夫谣》《田家行》《新嫁娘词》	(147)
李 绅《古风二首》(《悯农二首》)	(149)
元 稹《田家词》《织妇词》《估客乐》《连昌宫词》	(149)
白居易《白氏长庆集》	(151)
杜 牧《樊川文集》	(156)
李商隐《行次西郊作一百韵》《安定城楼》《无题》	
《相见时难》《贾生》《夜雨寄北》	(159)
温庭筠《商山早行》《梦江南》	(161)
皮日休《原谤》《橡媪叹》	(163)
聂夷中《田家》《咏田家》《公子行二首》	(165)
杜荀鹤《山中寡妇》《再经胡城县》	(166)
黄 巢《题菊花》《不第后赋菊》	(167)
韦 庄《秦妇吟》《菩萨蛮》	(168)
李 煜《浪淘沙》《虞美人》	(169)
白行简《李娃传》	(171)
沈既济《枕中记》	(172)
李公佐《南柯太守传》	(173)
李朝威《柳毅传》	(174)
陈玄祐《离魂记》	(175)

蒋 防《霍小玉传》·····	(176)
范仲淹《岳阳楼记》《渔家傲》·····	(177)
欧阳修《五代史伶官传序》《醉翁亭记》《秋声赋》 《朋党论》·····	(179)
曾 巩《墨池记》·····	(182)
柳 永《雨霖铃》《八声甘州》《望海潮》·····	(183)
司马光《资治通鉴》·····	(185)
沈 括《梦溪笔谈》·····	(186)
周敦颐《爱莲说》·····	(187)
苏 洵《六国论》·····	(188)
苏 轼《东坡七集》·····	(190)
苏 辙《上枢密韩太尉书》《黄州快哉亭记》《武昌 九曲亭记》·····	(192)
王安石《临川集》·····	(193)
秦 观《鹊桥仙》《踏莎行》《望海潮》·····	(195)
周邦彦《满庭芳》《蝶恋花》·····	(197)
李清照《李清照集》·····	(198)
陆 游《陆放翁全集》·····	(200)
辛弃疾《稼轩词》·····	(202)
岳 飞《满江红》·····	(204)
范成大《催租行》《后催租行》《州桥》·····	(205)
杨万里《插秧歌》《初入淮河》(三首)·····	(207)
文天祥《正气歌》《过零丁洋》《指南录后序》·····	(208)
元好问《论诗绝句三十首》·····	(210)

五、元明清文学

关汉卿《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《单刀会》…	(211)
王实甫《西厢记》……………	(215)
康进之《李逵负荆》……………	(217)
白朴《梧桐雨》……………	(218)
马致远《汉宫秋》……………	(218)
纪君祥《赵氏孤儿》(《八义图》)……………	(219)
郑光祖《倩女离魂》……………	(220)
杨显之《潇湘雨》……………	(221)
石君宝《秋胡戏妻》……………	(222)
王冕《墨梅》……………	(223)
罗贯中《三国演义》……………	(224)
施耐庵《水浒传》……………	(225)
吴承恩《西游记》……………	(227)
许仲琳《封神演义》……………	(228)
笑笑生《金瓶梅》……………	(229)
冯梦龙《喻世明言》《醒世恒言》《警世通言》……	(229)
宋濂《宋学士文集》……………	(231)
刘基《卖柑者言》……………	(232)
马中锡《中山狼传》……………	(234)
于谦《石灰吟》……………	(235)
归有光《项脊轩志》……………	(236)
汤显祖《牡丹亭》……………	(236)
李开先《宝剑记》……………	(238)

袁宏道《虎丘记》·····	(239)
徐宏祖《徐霞客游记》·····	(240)
魏学洢《核舟记》·····	(241)
张 溥《五人墓碑记》·····	(242)
陈子龙《杂诗》(六首) ·····	(243)
张 岱《姚长子墓志铭》《西湖七月半》·····	(244)
王 盘〔朝天子〕《咏喇叭》·····	(245)
吴伟业《圆圆曲》·····	(246)
黄宗羲《原君》·····	(247)
顾炎武《日知录·廉耻》《精卫》·····	(248)
王夫子《桑维翰论》·····	(251)
侯方域《李姬传》·····	(252)
孔尚任《桃花扇》·····	(253)
洪 升《长生殿》·····	(254)
朱 崧《十五贯》(《双熊梦》)·····	(255)
林嗣环《口技》·····	(256)
蒲松龄《聊斋志异》·····	(257)
吴敬梓《儒林外史》·····	(259)
曹雪芹高鹗《红楼梦》(《石头记》)·····	(261)
褚人获《隋唐演义》·····	(265)
钱 彩《说岳全传》·····	(266)
李汝珍《镜花缘》·····	(267)
蔡元放《东周列国志》·····	(268)
方 苞《狱中杂记》《左忠毅公逸事》·····	(269)
姚 鼐《登泰山记》·····	(270)
郑 燮《渔家》《范县署中寄舍弟墨第四书》·····	(271)

袁 枚《马嵬》《黄生借书说》《祭妹文》·····	(272)
龚自珍《己亥杂诗》《病梅馆记》·····	(274)
魏 源《海国图志》·····	(276)
黄遵宪《人境庐诗草》·····	(277)
李宝嘉《官场现形记》·····	(279)
吴沃尧《二十年目睹之怪现状》·····	(280)
曾 朴《孽海花》·····	(281)
刘 鹗《老残游记》·····	(282)

一、先秦文学

《诗 经》

思想内容

收录了西周初年到春秋中叶（前11世纪——前6世纪）五百年间的周代诗歌，共305首，因此最初称《诗》或《诗三百》，到了汉代《诗》被尊为儒家的经典，始称为《诗经》。根据乐调的不同，《诗经》可分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”指“国风”，就是各国的土乐，大部分是民歌，包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳十五国风，共160篇，是《诗经》的精华。“雅”是“正”的意思，被尊为“正声”，用于各种典礼，除少量民歌外，绝大部分是周王室和贵族的乐歌。根据乐调和用途又有“大雅”、“小雅”之分，如同后世大曲、小曲之分，“雅”共105篇，较有文学价值。“颂”是朝廷祭祀鬼神、赞美功德的郊庙乐歌，其乐调比风、雅为缓，又分为“周颂”、“鲁颂”和“商颂”三部分，共40篇，虽文学价值不高，但保存了史学资料。

《诗经》里的作品，勾勒了这五百年间广阔的社会概

貌，反映了这一历史时期的阶级矛盾与生产斗争。思想内容极其丰富：如“国风”里的《七月》、《伐檀》、《硕鼠》表达对统治阶级残酷剥削和压迫的愤慨、抗议和控诉；《鸛羽》、《兔爰》表达人民对繁重徭役的不满和他们的痛苦；《新台》、《相鼠》则反映统治阶级的荒淫无耻；《关雎》、《木瓜》反映劳动人民对幸福、美满爱情的追求等。

艺术特色及价值

《诗经》的形式是四言为主，杂以长短句，多采用重章叠句的形式反复咏唱，既应和着音乐的节奏，又表达了感情的起伏跌宕。一般隔句押韵，灵活多变，普遍采用赋、比、兴的表现手法，语言准确、优美、凝炼、形象。我们把《诗经》里的“风”、“雅”、“颂”、“赋”、“比”、“兴”称为“六义”。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，奠定了我国古代现实主义文学的基础，对后世文学有着极其深远的影响。

《楚辞》

思想内容

西汉经学家、目录学家刘向所辑的《楚辞》是继《诗经》之后的又一部影响深远的诗歌总集，共16篇（今本17篇，增东汉王逸的《九思》）。包括屈原的《离骚》、《九章》、《九歌》、《天问》、《远游》、《卜居》、《渔父》、《招魂》，宋玉的《九辩》，贾谊的《惜誓》，景差的《大招》，淮南小山的《招隐士》，东方朔的《七谏》，严忌的《哀时命》，王褒的《九怀》，刘向的《九叹》。

屈原是《楚辞》的创造者，《楚辞》应以屈原的作品为代表，其他人的作品都是仿屈原之作。《楚辞》不管内容多么丰富，都具有“书楚语、作楚声、纪楚地、名楚物”的浓郁的地方色彩，对屈原的作品待后分析，这里不再赘述。

艺术特色及价值

《楚辞》是伟大诗人屈原在楚地民歌基础上创制的一种新体诗歌。和《诗经》相比，它的篇幅扩大，句式较长，不采用反复咏唱的形式，四言极少，有浓厚的地方色彩，它既是楚人特有的诗歌形式，又是诗歌总集的名称。

《楚辞》是我国古代第二部诗歌总集。在文学史上常以“风”、“骚”并称，“风”指《诗经》（以十五“国风”为代表），“骚”指《楚辞》（以“离骚”为代表），《楚辞》可以看作是汉赋的渊源。鲁迅先生认为《楚辞》在文学史上的影响，“乃甚或在三百篇以上”（“三百篇”指《诗经》），可见其深远影响。

孔丘《论语》《春秋》

孔丘（前551——前479），字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜）人，春秋时代著名的思想家，伟大的教育家，儒家学派的创始人。先祖是宋国贵族，其父叔梁纥是陬邑大夫，三岁丧父，幼年贫穷，曾以“儒”（丧事吹鼓手之类）为业。先后又作过“委吏”（管理仓库）、“乘田”（管理畜牧）一类的小官。年五十时，由鲁中都宰升任司空、大司寇（管刑狱）。五十六岁时行摄相事，不久即去职。后曾周游宋、卫、陈、蔡、郑、齐、曹、楚等国，其政治主张不被采用。前

484年(68岁)返鲁，致力于讲学和著述。传说他曾删《诗》、《书》，定《礼》，修《春秋》，虽有争议，但这几部书经他整理并用作教材，公认为事实。

孔子思想的核心是倡导“礼”、“仁”学说，强调尊卑长幼，贵贱亲疏等差的爱，所谓“仁者爱人”。在政治上属于保守派，主张恢复西周制度，反对社会改革，慨叹“礼崩乐坏”、“天下无道”的局面。在教育上，他有巨大的贡献，创办私学，开私人讲学之先河，主张“有教无类”，注重“因材施教”，采用循循善诱、举一反三的启发式教学法，提倡博闻多见、学思结合、温故知新、不耻下问、实事求是等学风，至今仍有进步意义。据说他弟子三千，七十大贤，可见对中国古代文化的发展有一定的贡献。

孔子的代表作是《春秋》，他的言论由弟子及再传弟子整理成《论语》一书。

《论 语》

思想内容

全书共20篇，其篇目是：《学而》、《为政》、《八佾》、《里仁》、《公冶长》、《雍也》、《述而》、《泰伯》、《子罕》、《乡党》、《先进》、《颜渊》、《子路》、《宪问》、《卫灵公》、《季氏》、《阳货》、《微子》、《子张》、《尧曰》。这些篇名只取每篇第一章二、三字，便于学习和记忆。内容极其庞杂，孔子的哲学思想、政治主张、教育学说、伦理观念、道德修养等无不包括在内。

艺术特色及价值

《论语》是我国最早的一部语录体散文，也是先秦诸子

散文（哲理散文）代表作之一。《论语》一言一事各自成篇，篇幅短小，互不缀连，言简意赅，有格言警句式的语言。《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》合称“四书”，“四书”、“五经”是科举考试的必修课。

《春秋》

思想内容

记载了前722——前481年春秋各国政治、军事、外交等重大事件，又渗入了孔丘的观点“寓褒贬，别善恶”。《春秋》是否孔子所作，尚有争议。

艺术特色及价值

《春秋》是我国第一部私人撰写的史书，也是先秦历史散文的代表作之一。在尊重历史事实的前提下，渗入作者的好恶，有意隐恶扬善，对后人写史有消极影响。《春秋》文学价值不高，有一定的史学价值。《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》合称“五经”，“五经”加《乐》为“六艺”。

左丘明《左传》

左丘明（生卒年月不详），春秋时鲁国人，与孔子同时代或在墓先。从《论语·公冶长》看，不仅与孔子是同时代人，而且孔子对他很尊重。相传他是鲁国的盲史官。