

「千年一叹」

诗人的眼泪



中国国际广播出版社

情到深处即为诗

纳兰秋 著



「千年一叹」



诗人的眼泪

情到深处即为诗

纳兰秋 著



中國國際廣播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

情到深处即为诗：诗人的眼泪 / 纳兰秋著.

北京：中国国际广播出版社，2008.4

(千年一叹丛书)

ISBN 978-7-5078-2837-5

I. 情… II. 纳… III. 诗歌—文学欣赏—中国

IV. I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第009461号

情到深处即为诗——诗人的眼泪

著 者	纳兰秋
责任编辑	祝 晔 赵 芳
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行	中国国际广播出版社 (83139469 83139489[传真])
社 址	北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内)
	邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	三河市鑫利来印装有限公司
开 本	640 × 940 1/16
字 数	260千字
印 张	22
印 数	6000册
版 次	2008 年 4 月 北京第一版
印 次	2008 年 4 月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-2837-5/I · 243
定 价	34.00元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究

(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

前言

诗人的眼泪为谁而流

中国是诗的国度。

中国人身上洋溢着诗性和诗魂。

因诗而有诗人。诗人的涵义无远弗届。它是一种职业？它是一种技术？抑或，它是一种高度抽象的概念？

全都不是。它是一颗饱经忧患的心、一个苦苦求索的魂、一段感时伤世的愁绪、一场刻骨铭心的爱恋……它并非死板而机械，而是鲜活的迸发着永恒生命力的不灭精灵。

凡动情处即有诗。诗人具有脆弱的感情，一草一木的变化都能引起心底的波澜。人的生老病死、年轮的春秋代序、命运的崎岖坎坷、心灵的千疮百孔……都在诗人的心里留下难以磨灭的烙印。

常人是微痛的，诗人则会发酵，提升拓深，变为难以抵御的剧痛。

不是诗人生性喜好夸张，而是诗人的多愁善感使他们难以自抑。敏感而汹涌的感情攻势令他们难以招架，不吐不快。于是倾诉笔端，付与纸墨。诗人的舞蹈的灵魂使平淡的文字变得神奇，富有魔力，直指人心。

这就是诗的力道。穿透人心的力量最值得敬畏。

品读古往今来的诗作，里面含有大量噙着泪水的诗篇。泪水是悲情的象征。悲情把美好的事物撕裂，如同揉碎醉人的梦幻。

或陡然巨变，或遭遇打击，或仕途蹭蹬，或爱情遗恨，或人生落魄，或生活窘困，种种人生的凄苦遭遇，如重锤一样，捶击诗人脆弱的心灵。诗和泪的结合，赋予诗人一种恰当的宣泄方式。诗人和着血泪，写下了永久震撼人心的作品。

听！诗人在唱歌！

“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。”朦胧中，年轻人对爱情的渴望和热烈呼之欲出。那种若即若离的思慕，那种求之不得辗转反侧的愁怨，跨越数千年时间的长河，一直成为诗歌的主题。

没有爱情，世界会变得枯燥；没有爱情，诗歌也不会饱含生命力。然而爱情除了怦然心动，还充满了意外别离、强权破坏、变心等诸多因素的干扰。诗人的眼泪也因此而落。

爱情来的时候，心中像揣了兔子，突突直跳——那是跳跃的欢喜的音符；爱情发生了变故，则仿佛从云端坠落谷底，不但身体，意志和灵魂也摔得粉碎。

曾经的山盟海誓烟消云散；曾经的花前月下沦为泡影；曾经的如胶似漆变为形同路人。那狠心的贼啊！何苦安排这一场牵肠挂肚、痛彻心肺的游戏！诗人的心里悲情难遏，泪水潸潸，掷地有声。

爱情让诗人落泪。爱情需用泪水浇灌。没有泪水的爱情，并不存在，也不得长久。

听！诗人在悲吟！

“举世皆浊我独清，举世皆醉我独醒。”清醒是一种痛苦，深入骨髓。它的敌人是随波逐流。诗人的细微的心思怎能容忍随波逐流？没有自由之人格和独立之思想，毋宁死！然而世界已经破碎，诗人落魄，无力去补苍天破。

那河畔的青影，映照着一个憔悴的面庞。国家衰亡，社稷沦丧，战乱频仍，生灵涂炭，诗人空怀一腔爱国热情，却不想奸佞当路，小人得志，报国无门。诗人流泪了，泪水打湿衣襟，既为国家的危如累卵，也为自己的英雄无用武之地。

一袭青衫，落拓江湖。一身的风尘，满面的憔悴，或奔走呼告，或贡献绵薄，或因痛心而归隐田园，种种都为了一颗处江湖之远则忧其君的热心。国家把诗人抛弃了，诗人不抱怨，因为诗人爱这个国家，爱这个国家的子民，爱这个国家的前途。

江山不幸诗家幸，赋到沧桑句便工。战乱和衰亡是历史赐予诗人的最丰厚的礼物。经过洗礼，诗人的浑浊的老泪潜然而落。这样的眼泪有力，有情，有永恒的震撼力。

听！诗人在呐喊！

每个人的命运都是不同的。诗人的眼泪各有其因。

有的诗人生命何其短促，如夏花，如流星一般；有的诗人遭遇何其悲惨，混在底层，温饱难继；有的诗人生为帝王，却沦为阶下之囚；有的诗人前途广大，却因一场无情的政治游戏而遗憾终生；有的诗人生为女子，沦落风尘，迎来送往……

一切都被命运之神玩弄于股掌之间。人不能扼住命运的咽喉，什么时候都不能。当噩的命运逞强时，人的所有行为都显得渺小、无力。只剩下歇斯底里的呐喊，才能让命运之神短暂停止它的暴行。

呐喊，针对命运的不公；呐喊，针对世事的不平；呐喊，针对命运发出控诉。这样的声音最有力量，它发出震人发聩的巨响，人的心弦为之剧烈的抖动，疯狂的助威。

诗人一边流着痛苦的泪水，一边发出震荡古今的呐喊。后人读来时，湿润中氤氲一个偌大的背影，那是诗人不屈于命运的灵魂。

是为序。

纳兰秋

2007年5月1日

前言：诗人的眼泪为谁而流 /1

屈原，汨罗江畔的悲风 /1

他从生到死都没有屈服过，他是美丽而高洁的，他的死成了他高尚的人格坚实的注脚。

卓文君，牙刷和男人不能共享 /10

之后他们又度过了十年夫妻恩爱的生活。她是幸福的。牙刷和男人不能共享。她做到了。

曹植，骨肉亲情严相逼 /20

现在，我既没能当上太子，又没有得到心爱的女人，我的心已经死了，你做哥哥的还不罢手吗？

陶渊明，爱在桃花源 /29

人世间是否真的存在桃花源这样一个地方并不重要，重要的是我们的心里应该有一个属于自己的桃花源。

嵇康，广陵散于今绝矣！ /43

嵇康挺直了伟岸的身姿，端坐琴前，泪水潜然而落，对着三千太学生说：“昔袁孝尼尝从吾学《广陵散》，吾每靳固之，《广陵散》于今绝矣！”

阮籍，时无英雄，使竖子成名 /52

一个真性情的人，一个真汉子，从不忌讳哭泣，还把哭当成了一种艺术，同时他也是一个美男子，他的英俊只有嵇康可以与之媲美。

骆宾王，前途未卜，英雄上路 /60

骆宾王完成了从老骆向老僧的转变，这不仅仅是身份的转换，更是心境的转换。

王勃，生如夏花 /69

大梦已觉，生如夏花。曾经灿烂的身影，归葬于深邃广袤的大海。生命如此短暂，世事如此无常。

刘希夷，诗亦能杀人 /77

他是一个悲情诗人。他的心里有着强烈的紧迫感，对生命的稍纵即逝感到痛心。

陈子昂，千古文人侠客梦 /85

不怒而威的侠客，陈子昂式的侠客。

孟浩然，人生不堪说 /92

孟浩然醉眼朦胧，潇洒地挥手，大声说，我们喝我们的，管他做甚！说完手捧美酒，豪饮三百杯。

李颀，大汉胡笳梦 /101

若即若离的梦幻时刻萦绕，梦中依然喊着胡儿的名字，思绪飞翔在广袤的草原，与那里的亲人相会相亲……

李季兰，春心怦动 /108

无论男女，一旦溺于爱河，就会冲昏头脑，行事也乖于常理。皎然和尚想，李季兰何许女子，竟让陆羽如此神魂颠倒？

李白，为梦碎为梦醉 /117

他一手擎着酒杯，一手擎着宝剑，狂饮之下必是佳作百篇，陶然之中必是醉舞狂歌。清醒之后，睥睨万物，什么都到不了他的眼前。

张继，枫桥不眠夜 /125

只有张继一个人醒着，夜越深，越清醒，陪伴他的只有一盏永远也不需要睡眠的孤灯。

李益，那段抹不掉的悔恨 /133

曾经的年少轻狂，付出真情后的轻言许诺，不懂得世事并非想象中的那么轻松，才是这出悲剧的根源。

张籍，清醒的草根 /142

抛开政治背景不说，单说“还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时”一句，千古以下，犹令人为之神伤。

崔护，恋上桃花源 /150

桃花依旧还是那片桃花，可是没有绛娘，这桃花还有什么意思？

白居易，天涯沦落人 /157

书读多了，最担心的一件事莫过于成为书呆子，庆幸的是白居易没有成为书呆子，他成了一个多愁善感的人。

杜牧，十年一觉扬州梦 /164

他们的诗篇，虽称不上恢弘廓远，但较之于盛唐气象却也别有韵味。

杜秋娘，金缕一曲断人肠 /172

可以说，一曲《金缕衣》造就了杜秋娘一生所有的喜怒哀乐，这首曲子是她飘逸的灵魂，也是她一生的写照和总结。

柳宗元，大师的落寞 /180

如此纯净寂静的世界里，谁最孤独？就是前面这个老翁。老翁是谁？老翁就是柳宗元自己。

薛涛，谁能舍，女校书郎 /187

“孤鸾一世，无福学鸳鸯”，真乃薛涛一生写照。

元稹，风流才子多情郎 /195

情之深，爱之切，思之强，痛之烈。元稹，这个伤心的男人。

张祜，天涯羁旅断肠人 /202

这首断肠之作，无疑是唐诗中的精华，每每吟来，心中无限悲伤。

李贺，天若有情天亦老 /210

用死亡的代价换来生命的光彩，这就是流星的宿命，也是李贺的人生写照。

鱼玄机，难得有心郎 /221

鱼玄机哀伤地说，直到现在我才明白，我这辈子唯一爱过一个男人，他的名字叫——温庭筠。

李商隐，此情可待成追忆 /232

其实李商隐是唐朝最出色的爱情诗高手。

罗隐，今朝有酒今朝醉 /240

“抽刀断水水更流，借酒浇愁愁更愁”，谁又能在人生得意的时候写出这样无奈、悲伤的诗句？

李煜，不爱江山爱美人 /247

所有的悲剧只是因为，他是一个不愿意做皇帝的皇帝，只是因为他不爱江山爱美人。

柳永，爱在烟花深处 /255

他是现代的古龙，一生只爱女人和酒。

苏轼，十年生死两茫茫 /262

柳永的多情是在同一时间同时爱着多个女子，而苏轼的多情则是在不同的时段一心一意地爱着某一位女子。

黄庭坚，老子平生江南江北 /269

“老子平生，江南江北，最爱临风笛。”没经历沧桑，没度过艰辛，道不得此句。

秦观，谁比他忧伤 /277

没有谁比他更忧伤，伤情处，灯火已黄昏。

林和靖，江头潮已平 /283

西湖梦，孤山魂，一代隐士林和靖。

李清照，她比黄花瘦 /293

低头看，黄叶落满地，那可是凋落的残菊吗？院子里，两棵梧桐，像一对患难夫妻，可是她，落花人独立。

辛弃疾，脉脉此情谁诉？ /300

幸好还有一支笔，让辛弃疾能够抒怀，甚至于后人一记起他来只会写上“词人”的注解。

陆游，错！错！错！ /308

陆游走了，唐琬开始了用一生的时间来把他忘记。

元好问，问世间情为何物 /318

悲乎，问世间情为何物，直教生死相许！

纳兰性德，金缕一曲荡气回肠 /324

古有俞伯牙摔琴谢知音，今有顾贞观辍笔酬知己。

屈原，汨罗江畔的悲风

屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。

渔父见而问之曰：“子非三闾大夫与！何故至于斯？”

屈原曰：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。”

渔父曰：“圣人不凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何不泥其泥而扬其波？众人皆醉，何不哺其糟而歠其醪？何故深思高举，自令放为？”

屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴湘流，葬于江鱼之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎！”

渔父莞尔而笑，鼓枻而去，乃歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”遂去，不复与言。

——屈原·《渔父》

屈原所生的时代，风起云涌，正如一幕戏剧即将迎来它的高潮阶段。每个人，尤其是胸怀大志的人，都希望在高潮来临之前，尽情地发挥，尽情地表现。

战国时代，硝烟滚滚。历史在血和泪的推动下急遽地向前发展。新的趋势出现了，秦国任用商鞅进行了彻底的变法，使秦国一跃成为七雄中最强盛的国家。七国之间的斗智斗勇越来越激烈，因为它们面临了新的问题——七国要被秦国统一了。

纵观当时的国际形势，存在一个超级大国——秦国，还存在多极化的趋势——楚国和齐国都具备取代秦国的规模和潜质。秦国对楚国和齐国的合纵关系十分忌惮，殚精竭虑地想阻止和瓦解齐楚同盟，为此，秦国发起了强大的连横攻势。

不过，事情不如想象中的那么顺利。许多有识之士越来越认为，要想阻挡秦国向东扩张的步伐，只有其他六国联合起来才能应对。因此在一段时间内，主张合纵抗秦的有识之士在六国占据了主导地位，维系了一个团结的合纵局面，使得秦国不敢东向。

屈原就是一个坚定的合纵分子，他是楚国的贵族，主管楚国的贵族事务和祭祀礼仪等方面的事宜。

他认为强大的秦国已非单独一个国家所能抗衡的，只能是六国联合起来才能与其争锋，尤其是六国之中的两个大国——楚国和齐国更应该结成巩固的联盟，兄弟同心，其利断金，只有如此才能打击秦国的嚣张气焰。

屈原的政治主张是在内实行美政，在外搞好与齐国的关系，这样才能抵御强秦的凌厉攻势，使楚国立于不败之地。

所谓美政，只不过是屈原头脑中的一种理想的政治模式，说简单点，就是在上有一个举贤任能的君主，在下有一群竭智尽忠的臣子，两种力量一起作用，国家就能够实现富国强兵。

这个理想太完美了，完美得以至于人们不相信它的存在。屈原却固执地为这个理想而奋斗，因为他坚信在他的努力下，这种状况一定会实现。

他是一个完美主义者。

屈原有过一段得宠的时光，但很快就过去了。

在那段日子里，楚怀王对他的信任程度可以说是言出必行，绝不犹疑。楚怀王任命屈原为左徒，相当于现在的国务院副总理的职务，这个官职虽然不是大到了极点，可就重要性来说也够可以的了。

史书上说屈原在做左徒的时候，在宫内则与怀王商议朝政，以出号令，在宫外则负责外交，应对诸侯，楚怀王非常信任他。

但枪打出头鸟，出头的椽子先烂，正因为屈原深得怀王的器重，才招致与他同列的上官大夫的嫉妒。

上官大夫是个十足的小人，是屈原实施美政的头号敌人。屈原博闻强识，明于治乱，辞令娴熟，上官老儿无论从哪方面来说，都比不上屈原，当然若论嫉妒之心，一万个屈原也不是上官的对手。

楚怀王让屈原修改楚国的宪法，屈原领命后就在官署起草，草稿写得差不多了，上官老儿跑过来说，交给我吧，剩下的我来搞定！

屈原当场就予以严词拒绝。太无耻了，没见过这么无耻之徒，人家费尽了心血，没白日没黑夜地操劳，才刚刚把宪法草案写好，这厮就过来明目张胆地强夺别人的劳动果实，是可忍孰不可忍。

上官老儿一看屈原不给面子，心中大光其火。他对楚怀王说，大王啊，都是你把屈原宠坏了，你让屈原去修改宪法，大家都知道这事，可事情做好以后论起功劳来，屈原把功劳都揽到自己头上，说这事除了他以外别人都干不了，根本不把大王您放在眼里！

楚怀王听后非常生气，一不追究事情的本末缘由，二不问当事人的青红皂白，就渐渐疏远了屈原，以前那种信任重用的胸怀也消失了。

屈原无意之中做了冤大头。

他非常伤心，伤心于自己的美政无从开展。

不仅如此，他还痛心楚怀王的态度转变。作为王者，他怎么能如此善变呢？昨日的信任换作今天的冷弃，对于楚怀王来说再简单不过了，只需要换一个眼神、换一个姿态就可以了，可对于屈原，心中却承受了莫大的痛苦和失落感。

他对楚怀王的感情是复杂的，他把实行美政的理想寄托在怀王身上，可怀王却令他大失所望。可他并不怪罪于怀王，在他看来怀王是受小人蒙蔽了。

楚怀王是无辜的，怀王冷落自己也只是暂时的。屈原还存有幻想，仍对楚怀王寄予着希望。他相信终有一天怀王会醒悟过来，重新重用自己，推行美政，使楚国达到理想中的美丽和富强。

可现实是，他遭遇了冷空气的袭击，冻得浑身直哆嗦，他所盼望的阳春没有一点信号，他的坏日子还不知道什么时候是个头。

既然怀王不再信任自己了，又何必站在庙堂之上，充当一个无人搭理的摆设呢？

屈原自此不再上朝。他跑到湘水和沅水的河畔，对着怒怒奔流的江水，发泄自己心中的郁闷和彷徨，于是一首流芳百代的不朽名篇《离骚》诞生了！

离骚者，离忧也。

江水听不懂他的话语，依旧浩浩荡荡地流走。屈原站在江岸，聆听着江水的喑呜叱咤，他的心碎了，他的神伤了，他的面容憔悴，他找不到来时的路。

流落于江湖的屈原，比谁都担心楚国的命运。

在这个世界上，有人悲叹忧心，也有人暗自高兴。看见楚国的君主不思振奋，亲小人远贤人，秦国的君臣露出了笑脸。

本来，秦王对瓦解齐楚同盟不抱有什么希望，没有缝隙可容其做文章。可是，楚怀王的平庸无德，让秦王看到了一线转机。同样看到转机的还有秦国的相国张仪。

张仪看准了楚国的形势，就向秦王提出要出使楚国，借机把楚国拿下，破坏齐楚同盟。秦王一看有纵横捭阖的张仪亲往，事情的

把握就大得多了，慨然应允了张仪的请求。

张仪此次出使楚国，坐着华丽的马车，随从仆役都穿着盛装，根本不像是一个外交使团，更像国王的一次巡幸。搞外交策略是一方面，阵容也不容小觑，如果阵势上输于谈判的对手，大概也谈不上战略上的获胜。

见到了楚怀王，张仪献上丰厚的礼物和表示诚意的人质。楚怀王一见到璀璨的珠宝和婀娜的秦国女子，当时就傻了，基本上丧失了思考能力。他也不想，张仪为什么送给他这么多的财宝美女呢？财宝美女的后头隐藏着什么阴谋诡计呢？秦国有什么希求呢？

张仪尚未动说辞，仅用当时贵族并不看重的金银美女就把怀王俘虏了。接下来，基本上就是张仪说什么是什么了。

张仪趁着楚怀王眩晕之际，将自己此来的目的和盘托出。当然不可能有一说一，那样的话张仪就不是纵横家了。他一边用甜言蜜语把怀王哄得晕头转向，一边把自己的真实意图溶解于甜言蜜语之中，让楚怀王听了很高兴并答应了他的要求。

张仪说：“尊敬的大王，秦王最崇敬的就是您了，齐宣王跟您就没法比，一个是天上高翔的凤凰，一个是地上乱舞的野鸡，根本不在一个档次，秦王看见您这样凤凰般的人物和野鸡交好，心里非常伤痛。

假如您能够断绝和齐国的关系，一来可以得到秦王和臣的侍奉，二来还可以不费吹灰之力地得到您梦寐以求的六百里的商於之地，您占据了商於，就好比老虎生长了翅膀，齐国敢不对您毕恭毕敬吗？秦王又与您结好，您不就天下无敌了吗？”

楚怀王被张仪这顿马屁拍得连亲娘老子爹都不知道是谁了，尤其是当张仪提出要割秦地商於给楚国的时候，怀王仅存的一丝怀疑也荡然无存了。

楚怀王笑得合不拢嘴，认为这个买卖做得来，稳赚不赔。大臣们一看大王高兴，就随声附和，齐声喊：大王英明！大王英明！

消息传到屈原耳朵里，屈原差点没背过气去，这还是楚国的国

君么？怎么连一丁点儿的分辨能力都丧失了？脑袋是让驴踢了，还是让门给挤了？大臣们都干什么吃的？不知道这是阴谋吗……

流浪江湖的屈原一想到楚国岌岌可危的前途，不住地叹息流泪。

屈原的心里一阵死寂，失去了盟友齐国的支撑，楚国的灾难还会远吗？

以前秦国不敢攻打楚国，就是因为齐楚互为犄角。失去了齐国，楚国无异于自断膀臂。秦国不但不会割给商於之地，相反会因为楚国失去了帮手而攻打楚国。齐国的军队也会因楚国与之断交而前来问罪。若两国同时来攻，楚国能免于沦丧吗？

屈原处江湖之远，仍有庙堂之忧。

他准备依靠自己做左徒时打下的齐楚结盟的基础，亲自去一趟齐国，向齐王说明这不是怀王的真实意图，楚国还是坚定地奉行与齐结盟的政策。

不过，以他目前的处境和楚国的所作所为，注定了他这次齐国之行必然是枉费心机。

屈原是个如同放逐的人，不管他是因为遭到冷落而自我放逐，还是被怀王赶跑的，总而言之，屈原丧失了官方背景，他的所言所行并不代表楚国的立场，他一介布衣跑到齐国去，人家能相信他吗？

再说，楚国做得也太过分了，断交前连个照会也不搞一下，发布会上说的那些话又臭又硬，齐国也是泱泱大国，稍弱于秦而强于楚，楚国这么做，齐国能下得来台吗？

屈原注定无功而返，心中十分沮丧。可令他沮丧的还不止这些。回来的路上，他又听到一条令他震惊的消息，楚怀王上了张仪的当，与齐国断绝后没有得到商於，盛怒之下决定举全国之兵攻打秦国。

上帝欲使其灭亡，先使其疯狂。楚国怎么是秦国的对手呢？况且楚国的国际处境不容它发动战争。

屈原一看楚怀王疯了，急匆匆地往回赶，这一次他说什么也要见一见怀王了。

屈原往回赶的路上，秦楚两国爆发了战争。

仗打了一年多，秦国不想陷入与楚国的持久战当中，就提议把夺自楚国的汉中还给楚国作为条件，两国罢兵讲和。

楚怀王还在气头上，宁肯不要汉中，也要张仪这老小子，非啖其肉饮其血不可，只有这样才解恨！

张仪知道后就对秦王说，用我换得汉中这块宝地很值，大王请放心，我此去楚国，必定毫发无伤地回来。

张仪到了楚国，先是用重金贿赂上官大夫，又搞定楚怀王宠爱的妃子郑袖。楚怀王挨不过这两个人的软磨硬泡，不但没有杀张仪，反而放他回去了。

此时，屈原从齐国返回到楚国。他实在没想到楚怀王会昏聩到这种地步，径直地去宫里进见楚怀王。但楚怀王忠言逆耳。

这时，外部环境也发生了微妙的变化。

秦国为了形势的需要，要和楚国通婚，想请楚怀王到秦国来一趟。这明显又是一个阴谋，想趁机把怀王当作人质扣押起来，以要挟楚国在国际事务方面与秦国保持一致。楚怀王不明就里，就打算前往。

屈原看透把戏，就劝阻楚怀王。

楚怀王的小儿子子兰却主张前往。他见老子昏聩无能，就想取而代之。于是联合哥哥，即后来的楚顷襄王，极力怂恿楚怀王前去。

屈原没能阻止楚怀王赴会。可悲的是，楚怀王此一去却再也没能回来。

楚怀王客死异地后，顷襄王即位。如果说屈原在楚怀王时代尚有过一段受重用的日子，在顷襄王时代，他成了一个彻底被遗忘的人。顷襄王登基后不久，随便寻了一个理由，便把屈原远远地贬谪了。

屈原的实施美政的理想化为泡影。

在流放途中，屈原依然没有冷却自己的激情。可怜的三闾大夫，身形憔悴，面容枯槁，却一片赤诚。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”苍白的呐喊，时代的强