

新课程高中语文

优秀教学设计和教学实录选编

必修部分

主编 王景华 厉复东

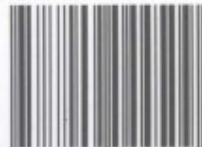
山东人民出版社

责任编辑 魏 艳
封面设计 张丽娜



陈列建议：高中教学

ISBN 978-7-209-04450-9



9 787209 044509 >

定价：49.20 元

新课程高中语文

优秀教学设计和教学实录选编

必修部分

主编 王景华 厉复东

山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课程高中语文优秀教学设计和教学实录选编. 必修部分/王景华, 厉复东主编. —济南: 山东人民出版社, 2008. 4

ISBN 978-7-209-04450-9

I. 新… II. ①王…②厉… III. 语文课—教案(教育)—高中 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 037776 号

责任编辑:魏 艳

封面设计:张丽娜

新课程高中语文优秀教学设计和教学实录选编(必修部分)

王景华 厉复东 主编

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东莱芜市华立印务有限公司印装

规 格 16 开(184mm×260mm)

印 张 30.75

字 数 600 千字 插页 2

版 次 2008 年 4 月第 1 版

印 次 2008 年 4 月第 1 次

印 数 1—2500

ISBN 978-7-209-04450-9

定 价 49.20 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。 电话:(0634)6216033

编写说明

为了总结、推广广大高中语文教师在新课程改革中取得的成绩和经验，2006年3月，我们组织了全省高中语文优秀教学设计、优秀教学实录和优秀教学镜头征文评选活动。这次活动共收到各市推选来的稿件300余篇，经过层层评选评出优秀稿件100余篇，其中有一部分被收入教育部基础教育课程教材发展中心组编的《语文教学研究与案例》一书，大部分稿件被我们编入这套《新课程高中语文优秀教学设计和教学实录选编》（共两册）。

编选工作以《普通高中语文课程标准（实验）》为指导，以遵循学生的认知规律和语文学习规律为前提，旨在总结新课程改革几年来广大教师在语文教学探索中取得的成绩，为推动、深化全省高中语文课程改革服务，全面提高我省高中语文教学质量。

本书按照新课程特点分别编为必修和选修两册。本册为必修部分。所选稿件，从教学内容方面看，以阅读教学为主，兼有表达与交流和语文综合学习活动等。根据收到的稿件内容和形式特点共编为四部分：课堂教学设计（45篇），课堂教学实录（43篇），课堂教学镜头（7篇），语文综合学习活动（10篇）。每篇基本按照论述类文本、文学类文本和实用类文本顺序编排。同一篇课文有的只选编了一种设计，有的则选编了不止一种，供大家在比较中获得启发。

关于稿件的质量，有的从整体看可能都比较不错，但大多数只是在几个或某个方面有一定亮点，如有的教学设计体现新课程理念比较好，有的教学过程比较精彩，有的对文本解读比较深刻、到位，有的个性化鉴赏比较突出，有的在引导学生探究方面设问好，讨论精彩，有的指导诵读好，有的设计形式比较规范，等等。总之，只要我们认为确有亮点的，尽可能一一收入。我们认为，课程改革是一件新事，需要全体教师共同努力，因此，只要老师们的设计中有一处优点，就应该得到肯定和鼓励。如果面面俱到，求全责备，既不符合“改革”的精神，也是不实事求是的。

选编的案例，除了在体例、个别文字方面我们略有改动，基本保持原貌，有些教学片段我们保留了发言的学生的名字（尽管有的名字可能是教师编的），

一来表示对这些学生的尊重,二来也使案例中的教学情景更真实可信。对这些案例,大家在教学中可以根据自己的需要,采取拿来主义的眼光,为我所用。一个教案或一个实录,大家即使能从中发现一点点对自己改进教学有启发的东西,我们也就满意了。

此外,本书中还收进了近年来在省教学能手、省优质课评选等活动中积累的教学设计或教学实录,这样,能从不同角度,更全面地反映我省近几年高中语文课改的成绩。

编写过程中,我们曾经有过几个想法:一是从来稿中优中选优,宁缺勿滥;二是把选出的优秀案例请中学教学研究名家、高校课程论专家、教研员或一线优秀教师——点评;三是请知名专家阅读所有案例,然后请他们洋洋洒洒写一长篇稿子——评述。考虑再三,我们改变了想法。我们还是希望老师们根据自己对课程标准的理解,自主阅读,自主思考和自主取舍。我们不想剥夺老师们的理解权、话语权。我们想,这种做法和这次课程改革的精神应该也是一致的。

我们希望全省广大高中语文教师,在教学中继续积极实践,勤奋探索,及时总结,争取有更多更好的成果出现,更重要的是通过实践和探索把我省的高中课改工作推向一个新水平。

全省大多数地市教研室为编写本书推荐了优秀稿件,山东人民出版社李运才副总编为出版本书给予积极鼓励和督促,山东人民出版社文教室编辑魏艳同志,姜元夫、王存志、尹广学等老师为编写做了大量工作,在此我们谨致谢意!

由于眼光、水平所限,书中所选稿件肯定有这样那样的不足,希望老师们在阅读时给予批评指正。

编者

2007年3月

目 录

CONTENTS

新课程高中语文优秀教学设计和教学实录选编(必修部分)

课堂教学设计

2	《论文艺的空灵与充实》	刘笑天
4	《孟浩然》	李丽芳
8	《孟浩然》	张杰峰
12	《说“木叶”》	李 胜
18	《沁园春·长沙》	汤传亮
23	《再别康桥》	田 燕
27	《再别康桥》“非指导性”教学	赵文峰 徐西前
32	《再别康桥》	李 宏
38	《祖国啊,我亲爱的祖国》	龙厚发
43	《听听那冷雨》	徐爱华
46	《我不是个好儿子》	张则会
50	《远方》	李 昱
55	《故都的秋》	修志广
60	《纪念刘和珍君》	胡从军
69	《月是故乡明》	李 丽
75	《荷花淀》	卢正国
81	《林黛玉进贾府》	杨锦平
87	我这样教《祝福》	毕于阳
89	《祝福》	王 芳
95	《装在套子里的人》	连孟刚
102	《装在套子里的人》	钟秀玲
106	《长亭送别》	许 云
109	《罗密欧与朱丽叶》	李梅玉
115	《琵琶行》	赵长江
121	《琵琶行》	刘 莹

目录

126	《兵车行》	张宏梅
129	《念奴娇·赤壁怀古》	李永生
134	《念奴娇·赤壁怀古》	时学杰 丁桂明
139	《雨霖铃》	吴秀菊
143	《孔雀东南飞》	邢庆卫
147	《兰亭集序》	史建筑
151	《兰亭集序》	宋昌玲
157	《秋声赋》	范万娜
162	《烛之武退秦师》	于葆青
165	“采访”	单云军
170	“即席发言”	姜超
173	如何引导学生渡过选材关——记叙文写作指导例谈	厉承贵
177	如何使文章有文采	吴茵
184	课堂上,我们思想“走火”	李钦海
186	撑起一片情感教育的绿荫——“真情伴我成长”讲述课后的思考	刘典翠
191	写作教学上的研究性学习	刘世成
194	肖像描写、语言描写训练活动课	张慧玲 王昭波
197	语文活动课:答记者问	秦玉红
200	活动:梦想	刘艳潇

课堂教学实录

206	《在马克思墓前的讲话》	李丽
211	《在马克思墓前的讲话》	王秀荣
217	《沁园春·长沙》	郭金廷
222	《沁园春·长沙》	孙乃会
228	《沁园春·长沙》	王秀青
231	《再别康桥》	周莉
236	《再别康桥》	石嵘
238	《都江堰》	许鸿
243	《悼念乔治·桑》	朱耀彩
247	《听听那冷雨》	张敬军
252	《我不是个好儿子》	袁东升
257	《我不是个好儿子》	胡宗艳

261	《尼亚加拉瀑布抒情》	梁淑伟
263	《故都的秋》	史运锋
270	《胡同文化》	陈淑民
280	《囚绿记》	李淑娜
285	《亡人逸事》	刘长宏
291	《我与地坛》	陈菊花
296	《荷花淀》	盛容
300	《荷花淀》(第二学时)	叶春立
304	《荷花淀》	袁莉
309	《林黛玉进贾府》(第二课时)	李晓斐
313	《杜十娘怒沉百宝箱》	刘丽 孙海花
317	《装在套子里的人》	孟黎
319	《最后的常春藤叶》	赵新玲
324	《雷雨》	董宝礼
329	《雷雨》	杨永军
333	《长亭送别》	王丽丽
338	《琵琶行》	李金月
343	《琵琶行》	林春龙
348	《梦游天姥吟留别》	来风华
353	《山居秋暝》	高文娟
359	《兰亭集序》	殷召猷
363	《项脊轩志》	谭凤
367	《阿房宫赋》	厉希开
370	《鸿门宴》	李晓静
375	《劝学》	于继奎
381	《烛之武退秦师》	周宏锐
388	《烛之武退秦师》	裴冲
393	“佳作讲评”	韩道真
398	语文课堂思维活动课	宋一平
404	说“沟通”	魏玉华
410	“感受音乐魅力”写作	李云霞

课堂教学镜头

418	《说“木叶”》	王宝全
-----	---------	-----

荆楚梁	《荷花风起》	姜海霞
荆云史	420	
荆湘湖	《林黛玉进贾府》	阎中田
荆湘李	423	
荆湘欣	《孔雀东南飞》	刘文莉
荆湘胡	425	
荆湘胡	《烛之武退秦师》	陈秀丽
荆湘胡	428	
荆湘胡	430	
荆湘胡	片段写作——《雨》	宋玲玲
荆湘胡	434	
荆湘胡	一次精彩的“辩论”	刘霞

语文综合学习活动

荆湘李	439	“走近孔子”活动成果展示	郭森
荆湘李	445	活动性专题“走近孔子”的教学与反思	王凤娇
荆湘李	450	真情伴我成长——活动性学习专题设计	邵雪娟
荆湘李	456	“倾听自然的声音”辩论活动	宋国安
荆湘李	461	在活动中，奏响语文课的情感交响曲——“亲情讲述活动”教学实录	杨红霞
荆湘李	464	“英雄之我见”主题辩论会——《鸿门宴》教学活动设计	刘璐红
荆湘李	469	“诗歌朗诵”活动课教学设计	王金凤
荆湘李	472	援今释古终了悟——文言句式中使动用法的理解、翻译	曹新岭
荆湘李	475	中国古代女性地位及女性观	栾聪胜
荆湘李	478	会说话的汉字——汉字“以意解形”活动案例	刘芳

名师学炼堂

全宝王	《“扣木”案》	814
-----	---------	-----

《论文艺的空灵与充实》

济南外国语学校 刘笑天

● 教学目标 ●

1. 把握文章论述中心,理解文艺创作中“空灵”与“充实”的关系。
2. 根据文本内容,学会从阅读中筛选、整合、概括主要信息。

● 重点难点 ●

通过反复品味、解读课文,从中筛选、整合、概括主要信息,这是探究的重点。这三个环节是有层次的,应该在解读文本的过程中有序完成。探究的过程是包容的,但必须符合文本内在的规律,譬如应该结合其文体特点——文艺随笔,既议论概括,又不讲究严密的逻辑性,相对灵活多变。

● 教学时间 ●

一课时

● 教学过程 ●

一、导入

由中国文学崇尚空灵导入:一方面讲究应如“水月镜花”“不着一字,尽得风流”,尚空灵;另一方面又尚实,提倡言之有物,文以载道。这是否自相矛盾,对文艺而言,空灵与充实关系究竟如何。下面共同学习一下美学大师宗白华的一篇文艺小品《论文艺的空灵与充实》,看看宗先生是如何回答这一问题的。

二、解析探究

1. 解题释题

师 同学们平时拿过课文首先关注什么?

生1 直接读课文,发现最感兴趣的内容。

生2 关注课文题目,从中寻找课文精华部分。

生3 读题目,感触课文总体风格。

教师点拨:每个人的阅读习惯不同,所以不必强求一律。老师觉得关注课文题目,在第一时间内由此了解、筛选文章最主要的信息。

师 由本文题目可以读出什么内容?

生 本文的中心内容是论述文艺的空灵与充实。

教师点拨:本文论述的对象仅仅是空灵与充实吗?不要忽视“与”,实际论述的重点

除空灵和充实之外,还有它们之间的关系,并由此看出它们在文艺中的定位。

2. 文本导读

问:点题之句在“空灵和充实是艺术精神的两元”。围绕它文章是如何论述的?

① 整体感知内容,首先个体阅读课文,在文章中勾画出体现空灵与充实关系的句子,从旁作出即兴批注,并逐渐养成良好习惯。

② 在勾画圈点的基础上,四人一组,讨论交流,利用原文整合概括,选出一人写出讨论成果。

③ 其他组点评补充。

生1 陶渊明爱酒,“自远”是心灵内部的距离化。

生2 这位同学所举的句子讲的是个别情况,是具体现象,不能作为概括评价。

生3 可见中国文艺在空灵和充实两方面都曾尽力,达到极高的成就。

生4 这个句子属于叙述事实,而不是议论概括。

教师点拨梳理:可见艺术境界的空并不是真正的空,乃是由此获得充实。

由能空、能舍,而后能深、能实,把最深意义呈露于前。

总上所述:中国文艺在两方面都达到极高境界,把万象映射在太空,境界丰实空灵。

文章虽不是典型的议论文,非常讲究层次,但像“总上所述”一类的词语还是需要注意,它是带有提示性的,在阅读时要捕捉到它,并且进一步读出其隐含信息。

3. 通过交流研讨,结合文本实例归纳概括空灵与充实在文艺创作中的关系。

4. 师:不少文章标题有正副之分,本文原题更像一个正标题还是副标题?

生:副标题。

要求学生重新阅读课文,在此基础上为文章拟一个“正标题”,要求:简明扼要、画龙点睛、最好讲究文采。

学生拟出标题:① 文艺的一双翅膀 ② 空故纳万境 ③ 万象之于太空 ④ 深林映太空 ⑤ 文艺的神经中枢 ⑥ 熠熠生辉的星空

自己陈述观点,为什么拟此标题,然后同学、老师进行点评。

生1 “深林映太空”“熠熠生辉的星空”讲究文采,富于诗意。

生2 “文艺的神经中枢”过于呆板,适合议论问题。

生3 “空故纳万境”注重利用文章内容筛选精华,这种做法值得学习。

生4 “万象之于太空”比较适合文艺随笔这种文体,既有点文采,又不过分拘谨。

教师点拨:有的就地取材利用原文命名,有的讲究文采,能够引人入胜,有的巧用比喻,化繁为简、深入浅出,可谓异彩纷呈。应该注意,切合文章内容是第一要务,然后再衡量哪个标题更有特色,更具意蕴。

三、拓展鉴赏

展示齐白石老人国画：蛙鸣十里出山泉。(右图)

品味探究：画中空灵与充实是怎样水乳交融、互为一体的。

个人的体验非常重要，首先个人讲述自己的感受。

学生思考遇到障碍，无法充分认识，此时利用讨论交流，借助集体智慧。

生1 如果纯粹写实，无论如何不能表达老舍先生诗句的内容，齐白石老人匠心独运，借有形画面营造了无形的空间，使人回味无穷。

生2 它不是用笔画出来的，而是白石老人用心“听”出来的优美意境。

教师点拨：看似一掬山泉，几个蝌蚪，但却让人通过这幅画面，看到连绵十里的清泉，读到春天的生机盎然，读到生命的茁壮生长，天地山水之间处处充满一种无穷的生命活力。遐想的空间是空灵的、无限的，其中的内蕴却是深厚的、热烈的。因为恰当地处理了空灵与充实的关系，所以作品会长久流传，成为绝唱。



四、作业

课下搜集能够体现空灵美与充实美的诗文作品，每首用一句话进行点评。

教学反思

首先在过程引导中有时基于思维“惯性”，急于将结论性的东西加于学生，角色转换不够彻底。其次在如何把握文体与辐射的关系，如何处理文字障碍与深层内涵的关系等方面，在实践过程中都需要切实地进一步反思。再者，学生个性化阅读是基础，应该得到强化，以期能够教学相长。对新课标的解读和应用应该力求不教条、不皮相，从而使自己对语文教育规律的认识能够更进一步，有实质性突破。

《孟浩然》

烟台三中 李丽芳

设计说明

2005年9月份，我参加了烟台市的优质课比赛，要讲的篇目是《孟浩然》。《孟浩然》是人教版必修五第三单元所选的一篇课文。内容有一定的深度和广度，高中生读起来有一定难度。

这样的课文在一堂课(45分钟)里解决什么问题?如何处理?新课标的理念如何渗透?这些问题纷至沓来,千头万绪。我仔仔细细、反反复复地阅读文章,分析、思考、感受这篇文章,发现这篇文章确实有难度,有些问题需要进一步去解决,我急于解决一些似懂非懂的问题。这个心理让我灵光一闪:应该充分了解学生读这篇课文的感受,了解他们有哪些疑问,然后有针对性地在课堂上共同探讨解决。

基于此,在正式上课之前,我把跟学生沟通的有限的45分钟时间全给了学生,让他们仔细地阅读课文,并在纸上写出自己不理解的地方。回来之后看学生纸条上的问题,发现问题很杂很多,但归纳起来无非那么几类。于是我将学生的问题做了梳理归类,确立了重点难点,这样,这堂课教什么和怎么教的问题迎刃而解。在正式讲课时,我充分调动学生的积极性,让他们合作探讨,我适时点拨指导,结果我成功地授完了这节课,在这次比赛中一举夺魁。

● 教学目标

把握作者对孟浩然及其诗歌的评价。

品味重点语言。

借鉴吸收“知人论世”的方法。

● 教学重点

把握作者对孟浩然及其诗歌的评价。

● 教学难点

对重点语言的品味。

● 教学设想

在学生自主学习的基础上,充分发挥学生的能动性,探讨研究,教师加以点拨指导。

● 教学时间

一课时

● 教学过程

一、导入新课

孟浩然有一首非常有名的诗歌《春晓》,请同学们齐背一下。(春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少!)好,我们暂且不管梦里花落知多少,我想了解一下同学们对孟浩然及其诗歌知多少呢?

学生回答问题。

二、教师在学生回答问题的基础上介绍孟浩然及其诗歌

孟浩然(689~740),盛唐诗人,湖北襄阳人,世称孟襄阳。他生平经历简单,《旧唐

书》仅用 41 个字为他作传：“隐鹿门山，以诗自适。年四十，来游京师，应进士不第，还襄阳。张九龄镇荆州，署为从事，与之唱和，不达而卒。”

诗歌内容：题材不宽，多写山水、田园、隐逸行旅等内容，开盛唐田园山水诗之先声。

艺术技巧：清淡简朴，不事雕饰，感受亲切真实，生活气息浓厚，富有超妙自得之趣。

风格：清旷冲淡，冲淡中有壮逸之气。

三、将学生的问题归类整理，与学生一起探究讨论

第一类问题 文章的主旨

学生的问题：

1. 闻一多是位民主战士，我不明白他写这篇文章的目的。

在学生讨论回答的基础上

教师点拨：① 了解作者

闻一多，不仅仅是一位民主战士，他还是现代诗人、学者。作为诗人，他著有诗集《红烛》《死水》；作为学者，他写过《唐诗杂论》《离骚解诂》等。

② 看清作品的出处《唐诗杂论》，明确本文是一篇文学评论。

③ 学会分析文章的“眼睛”——标题：作者不以诗歌的体裁、内容或风格特征为题，而以人名为题，表明作者看重“人”的因素，文章内容应围绕孟浩然其人来谈。

2. 这篇文章意在告诉我们什么？

教师提问：本文是来评论孟浩然其人其诗的，苏轼曾用“诗中有画，画中有诗”评论盛唐另一位山水田园诗人王维，请同学们从文中找出闻一多对孟浩然其人其诗是如何评价的。（培养学生寻找课文中关键信息的能力）

学生重新阅读课本。

明确：诗如其人，人就是诗。（教师引导学生关注“总之”这样的重点语言信息。）

小结：成语“提纲挈领”“纲举目张”，告诉我们要抓住主要的、关键的问题，这样其他问题即可迎刃而解。一篇文章我们也要学会抓纲领，这样才能更好地理解主旨。“诗如其人，或人就是诗”就是本文的“纲”，要理解好本文，我们先要抓住这根“大绳”。

第二类问题 文章的结构思路

开篇

学生问题：

1. 文章为什么从画像开篇，不直接评论孟浩然呢？

2. 文章前面写“颀而长，峭而瘦”这很好理解，往下看就感觉越来越空，抓不到作者的思绪，该如何把握呢？

在学生阅读探讨的基础上明确：

由画像谈起，是为了引出孟浩然的外貌，再谈他的精神风貌，“骨貌淑清，风神散朗”“精朗奇素”，而这些，都和孟浩然的诗境一致，这样我们就可以很好地理解孟浩然的诗歌特点。所以，说外貌特征是为了引出作者的观点：诗如其人。

写作的层次：由外形到内神再到诗意（形——神——意）。

文章主体部分

学生问题：文章要评论孟浩然，为什么用大量篇幅写襄阳、写庞德公等？

明确：孟浩然大半生在襄阳度过，他忠于襄阳、爱襄阳，很多诗歌是在这个地方、因这个地方、为这个地方而写的；而襄阳历史上像庞德公这样的隐居人物又对诗人产生了深厚的影响，所以诗人骨子里有一种淡泊名利、向往归隐的情怀。是襄阳的历史地理环境促成孟浩然一生老于布衣的，环境影响着人，这样淡泊的人就形成了诗的冲淡的特色。这样写依然可以让读者更好地了解孟浩然这个人，从而理解他的诗歌，此部分依然体现了“诗如其人”这个总纲。

结尾

学生问题：“谁能了解庄子的道理，就能了解孟浩然的诗，当然也得承认那点‘累’”，这个结尾如何理解？

明确：闻一多认为，用一种眼光看，可以说孟浩然的诗超过了诗；用另一种眼光看，可以说孟诗够不上诗，因此说孟浩然处于材与不材之间。这似乎是好的，但又“未免乎累”。因为既不同于诗，又不同于非诗，总有点不伦不类，“似之而非”。正是这种特殊性使孟浩然成为文学史上一位特色诗人。

第三类问题 难懂的语言的品味理解

1. “淡到看不见诗了，才是真正孟浩然的诗”

明确：体现孟浩然诗的特点：冲淡，即冲和淡远。少见脍炙人口的名句，而是注意营造全诗的氛围。

（此处学生也许不能理解，教师不妨加以点拨：至情言语即无声，诗到极处即无诗。古希腊人把和平静穆看作诗的极境，诗神处在蔚蓝的山巅，俯瞰众生扰攘，眉宇却如做甜蜜梦。所以诗歌的冲淡应该是一种境界。）

2. “说是孟浩然的诗，倒不如说是诗的孟浩然，更为准确”

明确：孟浩然活得有诗意，不世俗。

（此处教师需要加以点拨引导，帮助学生理解，我是这样指导学生的：德国浪漫主义诗人荷尔德林曾说：“人，诗意地栖居在大地上。”“诗的孟浩然”，在结构上，用诗来修饰孟浩然，就突出了孟浩然活得有诗意这一特点，具体而言，就是看淡名利，不被俗事所扰，诗歌的冲和淡远和他的性格的淡泊名利达成了和谐的统一，可以这么说，孟浩然最好的诗就是他本人，这里非常典型地突出了闻一多在本文中的那个总纲，即“诗如其人，人就是诗”。）

3. “在许多旁人，诗是人的精华，在孟浩然，诗纵非人的糟粕，也是人的剩余。”

明确：孟浩然的诗就是他的人生，他将诗化为人生的一部分，写诗是他的一种生活方式，不讲技巧，不为作诗而作诗，人就是诗。

小结：闻一多研究唐诗，总是把人与诗歌联系，善于以自己的一颗诗心同诗人进行心灵对话，从而把握其诗的艺术风格特点，这是他研究唐诗的独到之处，这篇文章作者的研究对象是孟浩然的诗，然而始终把孟浩然这个人、这个人所处的时代和环境，与他的诗联系在一起研究。从这个人所处的时代考察这个人，从这个人考察这个人的诗。由于采取了孟子的“知人论世”的方法，文章写得扎实，富有说服力。希望同学们在诗歌鉴赏的过程中，能用到“知人论世”的方法，更好地理解诗歌。