

励志馆

二十一世纪
人才文库



青春排行榜

■ 张友珊 著

QING CHUN
PAI HANG BANG



上海远东出版社

SHI YI SHI JI REN CAI WEN KU

青春排行榜

张友珊 著

上海远东出版社

责任编辑 方梦龙

青春排行榜

张友珊 著

上海远东出版社

(上海冠生园路 393 号 邮政编码 200233)

新华书店上海发行所发行 上海长阳印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.375 字数 100000

1995 年 6 月第 1 版 1995 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—5.000

ISBN 7-80514-622-5/G·290 定价:9.50 元

《21 世纪人才文库》编者序言

当今中国的一代中年人，携带着对往昔的深思，负荷着今日的重任，满怀对于明天的希望，正以他们得自历史、得自现实、得自理想的信念与方法教育着自己的后代。这是历史的必然。

教育是文明的延续与发展的方式。现代化的核心是人的现代化。正在经历着现代改造的中国国民也在改变着自己的教育思想。这是一个自发的、正在悄悄发生着的精神过程。它的能够决定中国现代化建设前途的力量，在不久的将来就会让所有的中国人感受到。一个有着悠久文明传统的民族，如果竟然对这一精神过程无知无觉或不去形成一种有确定方向的引导，岂不是一种不可思议的悲剧？

幸而，我们可以有信心地说：这样的悲剧不会发生。信心何在？有掌管学校教学而富有责任心的教育机构在。有辛勤执教、勇于探索的教师们在。有关心教育、寄莫大厚望于后代的父母在。有忧心于、奋力于民族教育事业的学者专家仁人志士在。走向 21 世纪的中国教育界、文化界正以各种形式协同努力，为本民族树立走向 21 世纪的一代新人。

我们几个正当中年或青年的普通编辑，同感于历史的转折，同感于对于明天的责任，遂不辞浅陋，毅然加入到这一伟大的共业中来。我们求教于高尚热忱、敬业有绩、学富功力的

教师、学者、作家、专家，与他们一起规划书稿、商讨写作，终于合作而成现在放在读者面前的《21 世纪人才文库》。

本文库旨在为广大青少年学生开掘在课程学习之外修养人格、陶冶情操、增广知识的新源泉，力使当代学生课外阅读的天地体现时代的精神，承继古往今来的真知慧识，以与学校课堂的教学活动相得益彰。

文库辟有“励志馆”——与青少年朋友谈人格、谈信念、谈志趣、谈社会、人生的大舞台。

文库辟有“科学馆”——向青少年朋友描述人类的科学巨殿的神奇、恢宏和有待于他们自己去其中遨游的广大空间。

文库辟有“艺术馆”——引导青少年朋友去感受人类追求人生真趣、培养宽宏而又优美之性情的审美创造。

文库还辟有“人文馆”——为青少年朋友展示与自然科学交互作用的人文科学研究的广阔视野，以益于他们理解社会和文化变迁的种种机缘以及贯穿其中的人文精神的发展。

毋庸置疑，将在 21 世纪成为社会栋梁的新一代公民，以其必将肩负的重任和必将迎接的挑战而观，是万不可在今天局限于由考卷分数所划定的狭隘的知识圈内的。他们应该胜过今天的中年人，他们也能够胜过今天的中年人——如果他们有高尚而坚强的人格，有适应新时代需要的知识结构，有善于探索和开拓的能力的话！

“天行健，君子以自强不息。”青少年朋友们，倘若你们有足够的自信心和足够的自强不息的决心，那么，在《21 世纪人才文库》中你们一定会找到值得你们敬重而又亲切如知己的师长、友人。

目 录

短的序	1
亮出你年轻的护照	4
排行的有序与无序	9
当事者清 旁观者疑	15
在倾斜中平衡	19
时间无情 空间亦无情	23
鲜活的闪亮	28
无功不受禄	33
人是人的目的	36
手掌拍红脸不红	42
白马王子不仅只在童话里	46
形而上研究 ABC	49
关于太阳的指纹	53
青苹果乐园	56
跳上睫毛的响尾蛇	62
弱智与美丽	66
公开的秘密依然是秘密	70
恋人就是艺术家	76
在“炼狱”中歌唱	80
我爱你，以悲剧的形式肯定人生	84
忧郁点亮的眼睛	88

提供自己消费的符号	91
错出一段美丽	94
混沌与模糊边界	97
从形而下到形而上	103
有时，吼比唱更舒服	108
灵魂来到了嘴唇边	112
“黑旋风”魅力	117
生命的律动	121
关于杰克逊现象	125
关于麦当娜	130
超凡脱俗《黄孩子》	134
她是一个特殊	140
闲话艺术	144
面对“多画面屏幕”	149
抒情与诉情	155
原版批评	159
倾听自己的声音	164
在生命之烛的光环里	167
夜照亮了夜	171
格言的花束	175
“明知故犯”的快乐	178
关于演唱版本	182
“鬼样子”	185
小市民与大村民	188
更短的结语	193

短的序

不知你是否看过、或是听说过这样一本书——《恋人絮语》（如果有人因为它的书名而把它打入另册，那实在有点滑稽）。书的开头有这样一段文字：“如今，恋人的絮语备受冷落。说的人也许成千上万（谁知道呢？），但又不被任何人认可；它被周围的种种言语所遗弃：或忽略，或贬斥，或嘲弄，既与权威无缘，又被摒弃于权威性机构（科技界、学术界、艺术界）的大门之外。而当某种道白放任自流、游离于现实土壤之外，独往独来时，它就只能成为一种肯定之载体，不管这一载体是多么的微弱。这一肯定便是本书揭示的母题。”

无论你是否看过这本书，无论你是否经历了人生的“分裂时期”，“情话”是怎么回事，以及它在时空中所占的地位，总不用别人向你解释。基于这样的前提，请你在自己的阅读书目以及道听途说的书目中搜寻一番，关于“情话”的研究是否除此之外，绝无仅有！

如果仅是到此为止，以上只是题外话。可只需你稍稍地作一下联想，将本书的书名与《恋人絮语》暂且放

在同一个层面上审视一下，你一定会发现，它们竟有着如此惊人的相似之处，一个是青春与流行歌曲，一个是恋人与情话：生命中最显光彩，生活中比比皆是。

此刻，你一定会恍然大悟了：却原来，恋人絮语被理性的冷落，并不是现实中感性与理性相悖的唯一。感性的能量越是丰溢的空间，或是理性的目光趾高气扬地不屑一顾，或是理性的脚步战战兢兢地不敢闯入。青春与流行歌曲相聚的空间，不正呈现出这样一种有趣的状态？

当广播、电视节目与流行歌曲结下了不解之缘；当生气勃勃的歌迷们（很可能你也是其中之一）面对流行金曲排行榜争先恐后地举起透出热温的双手；当音带、CD、卡拉OK成为某种现代文明的象征；当流行歌曲的歌词和歌名变成作家笔下的句子、变成电影的片名、变成人们互相间交流的清新而又自然的语言；当流行歌曲的能量竟影响以至部分同化其他艺术门类，甚至在某种程度上可以改变人生态度的时候，我们该做些什么呢？

注意到恋人絮语的感性和理性的相悖，法国文坛的显赫大师罗兰·巴特写出了那部解构主义文本的奇书——《恋人絮语》，那么关于流行歌曲、流行歌曲排行榜、流行歌曲排行榜所呈现出的青春现象的理性思考呢？

我突然想到了密涅瓦（雅典娜）——罗马（希腊）神话中的智慧女神，想到了她身边的猫头鹰，想到了猫

头鹰的翅膀，想到了那翅膀上的羽毛，想到了组成羽毛的一根根纤维。如果我们能成为无数的纤维中的一根

.....

为此，我们聊聊。

不要文化小报上那种很“先锋”的；

也不要大灰狼的“假深沉”。

就这样，我们聊聊，

以我们自己的方式。

亮出你年轻的护照

是否还记得第一次唱流行歌曲的情形：

唱的什么歌？什么歌名、什么内容、什么情绪？

在什么场合？在家里、在学校里，还是在卡拉 OK 歌厅？

一个人还是几个人？

看歌谱学的，还是听音带学的？

是清唱，或是用伴奏音带，还是由镭射卡拉 OK 影碟烘托气氛、美化音质？

是歌曲本身吸引了你，还是被别人的观点所同化而作出的选择？

是歌词或旋律决定了你的目光投向，还是由于某种情绪不可抗拒的牵引？

内心的情绪与歌曲的情绪是相映生辉还是相距甚远？

第一次的选择和尝试对于以后的（可能是一发不可收的）再选择和再尝试产生过什么样的影响？

一口气提了一连串的问题，该谈谈我自己的感受

了。

记不得第一次唱的歌名是什么？只记得自己曾有过一次“白日梦”的神奇经历，面对一个奇妙的空间。

远远望去，那儿像是一片着了魔的乐土，精灵般的身影在莫明地跃动，不分白天黑夜，无论酷暑严冬，时间常常被空间的巨臂抛得老远老远。

细细想来，这片奇妙的空间似乎出现得很突然，就像打了一个长盹后猛然面对大幕顿开的舞台。更有意思的是，这片大得令人难以形容的空间还在扩展，以至于目光的延伸还来不及追随。

当时我曾想，疆域宽广的地盘总能叫人壮胆。瞧那些精灵般的身影跃动得如此尽兴，个个旁若无人，不知疲倦。

遥望终究无法满足好奇心，于是乎，迈出并不太自信的脚步，缓缓靠近——

跃动的身影一下子进入了静止状态，透出热温的指尖递过一张张奇特的“护照”，那上面的照片，清一色的年轻，清一色的蓬勃。

剪影之一：

一头像小狗卷毛般的头发，挺拔而精致。看得出来，定型摩丝连同电吹风一起忙碌过好一阵。看起来有点滑稽，不过挺可爱。只是因为看不出是男是女而叫人有点疑惑。

剪影之二：

一张没有笑容的脸，可是很漂亮。眼睛很大；睫毛

很长；眼影很深；嘴唇很艳。最叫人捉摸不透的是她的眼神，是忧郁？是痛苦？

剪影之三：

闭着眼睛锁住眉心，张开嘴无疑是在歌唱。可是，为什么要闭着眼睛？为什么要锁住眉心？连鼻翼都紧张地支起了“篷帐”，难道是因为要让所有的气息一丝不漏地从嘴里吐出？

剪影之四：

他握紧拳头，高高举起，微微有些颤抖。是呼唤？是呐喊？有一点是肯定的，至少他不可能是在宣誓。

剪影之五：

她将头转向一边，头发几乎遮住了半边脸，只露出一一点鼻尖。要是用手去摸一下，那鼻尖一定是冰凉的。

剪影之六：

剪影之七：

之八、之九、之十、之十一……

终于来不及等我把它们全部读完，年轻的生命从来就崇尚雷厉风行。他们一哄而上，把我推到一个巨大的天幕面前。

这是一道什么样的天幕啊！

量不出它的长和宽，自然也就无法求出它的面积。只觉得它上至天空，下至地平，东西南北各奔无限。

天幕很白，白得有点魔幻：时而接收蓝天的光波，时而又借得大地的翠绿。晨曦和晚霞把它织成锦缎，柔云和细雨又使它变得像砂洗真丝般富有质感。请想象一

下黑夜中的天幕：白与黑的相伴？黑与白的对应？只是别忘了，夜不仅仅只与黑色相容，更有群星璀灿的奇观。

我用手指指那天幕，把一个问号递给身边的一位朋友。灵敏度极高的她竟然一甩披肩长发走开了，丢下一个神秘兮兮的微笑。

关于天幕，我便一无所知。

又想去作第二次的尝试。照旧一无所获。第三次，第四次，友善而神秘兮兮的微笑依然如故。

我终于醒悟，如此的尝试无疑是徒劳的。乞求解释并不是打开世界之谜的万能钥匙。

又一次把目光转向了天幕，奇怪的是天幕上满是神秘的微笑：优雅的、洒脱的、苦涩的、羞怯的，还有调皮得让人想揍一拳又想亲一下的……

神秘的微笑前前后后地叠现，有秩无序地映出一个个夸张的特写。突然，当所有的特写都在刹那间隐没之后，紧接着瞬间的空白牵引着一个长条状的小黑点，从天幕的一角以极其惊人的神速推进，直冲眼前——

看清了，那不是什么长条状的小黑点，那是一行字，一行清晰的黑体字：亮出你年轻的护照。

似乎在哪儿见过。

我又想与旁人交谈。猛回头，差点儿像幼童般惊叫起来——身边空无一人，天幕前，竟是孤影一个！

天幕上，黑体字在一排排地上升，一行行地隐没，那些句子似曾相识：

让生命去等候
特别的爱给特别的你
其实你不懂我的心
九月的高跟鞋
沉默是金
星星的约会
思念是一种病
我的心没有回程
放我的真心在你的手心
当我想你的时候
旁边的旁边是你
.....

我终于明白，我面对的是什麼。我有幸阴差阳错地
进入的正是这片奇妙的空间。

感谢无法拒绝的青春强磁波。同时我还想呈递一份
也许是多余的告白：理性的目光并不全是冷冰冰。

排行的有序与无序

排行的有序与无序，我觉得是个题目，不知你以为如何？我们首先来审视一下“投票”的涵义，我想是必须的。可能很主观。

你是否见过一本叫做《魔鬼辞典》的奇书（似乎我有推荐奇书的嗜好），据称这是一面专照后脑勺的魔镜，颇有趣。（在后面的行文中，我可能还会引录其中的条目。照照后脑勺，别有一番滋味。）

关于投票，它是这样注释的：

“用选票的方式表达意见。按通常的解释，投票权（这被看作是一种殊荣和义务）意味着为别人选定的人投上一票表示拥戴，这样做是会得到重赏的。……”

“用选票的方式表达意见。”这无疑言简意赅地道出了投票的最基本的形式概念。

那么目的呢？它果真是百分之百的意味着具有高度

纯正的荣耀感和责任感？果真是履行这种权利是为了得到重赏？

我们不妨先来搜寻一下荣耀感和责任感的踪迹吧。请回忆一下，在无数次向“流行歌曲排行榜”倾注你的目光，举起你的双手之时，显赫一时的排行榜上，并不可能因此而留下你的大名，充其量只是在主持人充满激情的读榜之余，在节目接近尾声时，享受到对所有投票者表示礼节性谢意的快乐。

这算不算荣耀感？至于说到责任感，那可是谁也没有强迫谁哦！即使是自己对自己。

那么，有关“重赏”一说呢？除了极偶然的游戏性大赛时，公众投票者巧与专家的评判吻合，其佼佼者确会获得一份重赏外，数以万计的热情者，从来与赏无缘。不说重赏，甚至连“轻赏”的快乐都从未体验过。

照此说来，“后脑勺”与“脸面”就没有一点关联之处？我想不会吧。尽管我找得很苦，但毕竟还是找到了。至少我自己是这么认为的。

当年轻的朋友滴水不漏地倾听着流行歌曲排行榜专题节目的时候，他们倾听的是自己的心跳。主持人郑重其事地读榜，总是故作神秘地把榜首的歌曲放在最后。每当出现一致时，年轻的心总会禁不住加速节律，荣誉感便难以抑制地闪亮在青春的脸庞。他们有权拥戴自己，肯定自己的评判，欣赏自己的能力，他们庆幸自己拥有投票的义务。他们郑重其事地画圈、开信封、贴邮票、把选票投进邮筒。应该说，这是他们的特权，青春